

Lenguaje

Grado 3^o

Guía: Mi cuento es un cuento.



Freepik.es

Indicadores de desempeño

Conceptual:

Reconoce en las características de un texto el propósito de narrar, expresar ideas, sentimientos o emociones.

Procedimental:

Construye textos literarios coherentes integrando saberes e intereses.

Actitudinal:

Expresa en sus producciones textuales sentimientos y emociones.

DBA: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

A VIVENCIA

CON MIS COMPAÑEROS Y PROFESOR.

1. Solicitamos al profesor que nos lea los siguientes párrafos del libro **“Corazón Edmundo de Amicis”** traducido al español sería **Corazón: diario de un niño.**

OCTUBRE

EL PRIMER DÍA DE ESCUELA

Lunes 17.

¡Primer día de clase! ¡Se fueron como un sueño los tres meses de vacaciones pasados en el campo! Mi madre me llevó esta mañana a la sección Baretto para inscribirme en la tercera elemental. Yo me acordaba del campo e iba de mala gana. Todas las calles que desembocan cerca de la escuela hormigueaban de muchachos; las dos librerías próximas estaban llenas de padres y madres que adquirían carteras, cuadernos, cartillas, plumas, lápices; en la puerta misma se apiñaba tanta gente que el bedel, auxiliado por los guardias municipales, tuvo que poner orden. Al llegar a la puerta sentí un golpecito en el hombro: volví la cara y era mi antiguo maestro de la segunda, jovial, simpático, con su cabello rubio rizado y encrespado, que me dijo:



-Conque, ¿nos separamos para siempre, Enrique?

De sobra lo sabía yo; y, sin embargo, ¿aquellas palabras me hicieron daño! Entramos, por fin, a empellones. Señoras, caballeros, mujeres del pueblo, obreros, oficiales, abuelas, criadas, todos con niños de la mano y cargados con los libros y objetos antes mencionados, llenaban el vestíbulo y las escaleras produciendo un rumor como el de la salida del teatro. Volví a ver con alegría aquel gran zaguán del piso bajo, con las siete puertas de las siete clases, por el cual yo había pasado casi a diario durante tres años. Las maestras de los párvulos iban y venían entre el gentío. La que había sido mi profesora de la primera superior me saludó diciendo:

-¡Enrique, tú vas este año al piso principal, y ni siquiera te veré al entrar o salir! –y me miró apenada.

El director estaba rodeado de madres que le hablaban a la vez; pidiendo puesto para sus hijos; y por cierto que me pareció que tenía más canas que el año anterior... Encontré algunos chicos más gordos y más altos que cuando los dejé; abajo, donde ya cada cual estaba en su sitio, vi algunos pequeñines resistiéndose a entrar en el aula y que se defendían como potrillos, encabritándose; pero a la fuerza los introducían. Aun así, algunos se escapaban ya una vez sentados en los bancos, y otros, al ver que se marchaban sus padres, rompían a llorar, y era preciso que volvieran las mamás, con todo lo cual la profesora se desesperaba. Mi hermanito se quedó en la clase de la maestra Delcatti; a mí me tocó el maestro Perboni, en el piso primero.

A las diez, cada cual estaba en su sección; cincuenta y cuatro en la mía; sólo quince o dieciséis eran antiguos condiscípulos míos de la segunda, entre ellos Derosi, que siempre sacaba el primer premio. ¡Qué triste me pareció la escuela recordando los bosques y las montañas donde acababa de pasar el verano! Me acordaba también ahora con nostalgia de mi antiguo maestro, tan bueno, que se reía tanto con nosotros; tan chiquitín que casi parecía un compañero; y sentía no verlo allí con su rubio cabello enmarañado.

El profesor que ahora nos toca es alto, sin barba, con el cabello gris, es decir, con algunas canas, y tiene una arruga recta que parece cortarle la frente; su voz es ronca y nos mira a todos fijamente, uno después de otro, como si quisiera leer dentro de nosotros; no se ríe nunca. Yo decía para mía: “He aquí el primer día. ¡Nueve meses por delante! ¡Cuántos trabajos, cuántos exámenes mensuales, cuántas fatigas!”.

Sentía verdadera necesidad de volver al encuentro de mi madre, y al salir corrí a besarle la mano. Ella me dijo:

-¡Ánimo, Enrique! Estudiaremos juntos las lecciones.

Y volví a casa contento. Pero no tengo el mismo maestro, aquel tan bueno, que siempre sonreía, y no me ha gustado tanto esta aula de la escuela como la anterior.

(Este texto fue escrito por el autor italiano Edmondo Mario Alberto De Amicis)

Si alguien no entiende algo de los párrafos leídos, entre todos podrán entender mejor. Recordamos que el diccionario puede servirnos de ayuda.

3. Nos sentamos formando un círculo y generamos un diálogo orientado por el profesor alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos estaba contando el autor del libro en los párrafos leídos?
- ¿Cómo se sintió Enrique en su primer día de escuela?
- ¿Qué entristeció a Enrique el primer día en la escuela?
- ¿Cómo nos pareció el primer día de escuela de Enrique?
- Recordemos y contemos cómo fue nuestro primer día de escuela este año, expresamos los momentos que más me gustaron, qué fue lo que más disfruté, si hubo algo que no me gustó lo expreso.

B FUNDAMENTACIÓN

TRABAJO EN EQUIPO

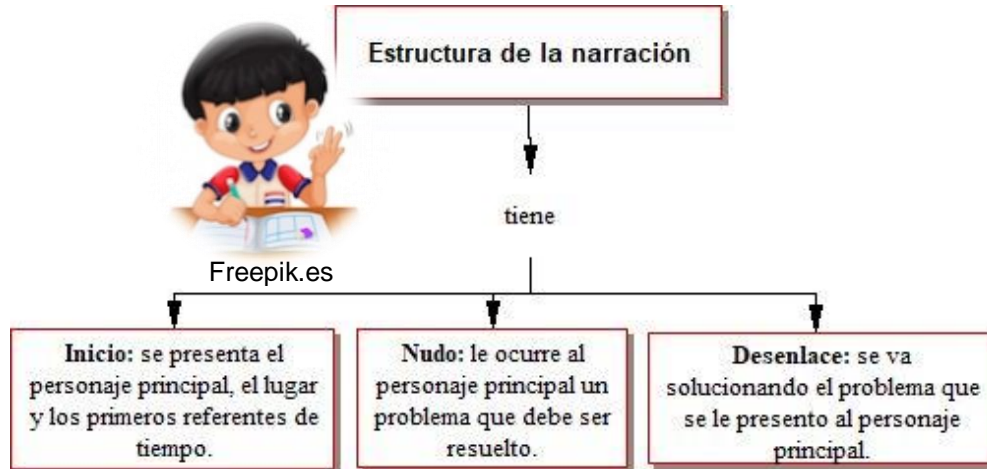
1. Nos asignamos los roles de líder, controlador de tiempo y comunicador.
2. Solicitamos el comunicador realizar la lectura del siguiente texto:

La narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

El lugar en la narración es el espacio donde suceden los hechos. Puede ser la selva, un parque, un bosque encantado o una casa fantasma.

El tiempo en la narración es el momento en que suceden los hechos. Podría ser un día, un año, una mañana o una noche.



El cuento

El cuento es una narración corta sobre hechos imaginarios o reales en los que intervienen pocos personajes.

Características del cuento:

- Los personajes son personas, objetos y en ocasiones animales. **Ejemplos:** niños, profesores, lámparas mágicas, leones, etc.
- Los hechos narrados suceden en un lugar y un tiempo determinado. **Ejemplos:** en el bosque, un país lejano, el mar, un día, una semana, un año, etc.
- En el cuento podemos encontrar diálogos y descripciones. **Ejemplo:** - Hola Juan – saludó la niña.

TRABAJO INDIVIDUAL

2. Con buena letra y ortografía, escribo el texto anterior en mi cuaderno.

C PRÁCTICA

TRABAJO GRUPAL

1. En las mesas de trabajo narramos historias relacionadas con nuestra vida, pueden ser sobre nuestra familia, paseos, escuela, amigos, deportes, etc.

- Comentamos si nos gustó la manera como cada compañero narró la historia, para que cada vez le salga mejor.

TRABAJO INDIVIDUAL

2. Escribo en el cuaderno mi propia idea sobre ¿Qué es una narración?

3. A partir de este momento me convertiré en un escritor importante y voy a iniciar el proyecto de escribir un libro, el cual tendrá una colección de cuentos es decir narraciones cortas importantes sobre mi vida, para ello tendré en cuenta:

- Mis gustos.
- Mis sueños y metas.
- Mi familia.
- Mi vereda.
- Mis amigos.
- Mi escuela.
- Fantasía.
- Otros sobre los que considere importante escribir.



4. Inicio a escribir mí libro:

- Pienso sobre qué me gustaría empezar a narrar sobre mí y de todas las ideas que llegan a mi mente selecciono una.
- Tengo en cuenta identificar el lugar, las personas, los diálogos y descripciones.
- Escribo en el cuaderno el cuento, es importante tener en cuenta lo aprendido sobre la narración y el cuento. El título lo puedo escribir antes de iniciar a escribir el cuento o después.
- Realizo un dibujo para el cuento.
- Presento el cuento a mi profesor y con su ayuda realizo las correcciones de ortografía y redacción.

5. Leo el cuento ante mis compañeros y profesor.

- Solicito sus aportes sobre cómo les pareció la narración, si la comprendieron y si fue de su agrado.
- Teniendo en cuenta sus recomendaciones hago los ajustes necesarios para mejorar el cuento.

¡Felicitaciones! ya iniciaste a escribir el primer capítulo de tu libro.



D APLICACIÓN

CON MI FAMILIA

1. Cuento a mi familia la historia que más me gustó de las narradas en el salón de clase, también les cuento sobre el proyecto que empecé “escribir un libro sobre mi vida”.
2. Leo a mi familia el cuento que escribí en el salón:
 - Valoro si a ellos les gusto el cuento.
 - Pregunto si les parece que cuento bien la historia, qué le cambiarían, o que le complementarían.
 - Hago los ajustes necesarios al cuento teniendo en cuenta las recomendaciones de mi familia y así mejorarlo.
3. Continuemos escribiendo el libro en familia:
 - Pensamos sobre qué nos gustaría escribir, puede ser sobre algo que hayamos vivido, gustos, sueños, proyectos entre otros.
 - Tenemos en cuenta hacer una buena narración, el lugar, los personajes, los diálogos y la estructura de inicio, nudo y desenlace.
 - Escribo el cuento en el cuaderno con ayuda de mi familia, entre todos hacemos el dibujo.

EN PLENARIA

4. Socializo el cuento con mis compañeros y profesor en el salón. Escucho sus aportes para mejorarlo.

¡Vas muy bien! Tienes otro cuento para el primer capítulo de tu libro. Anímate a seguir escribiendo y así terminar tu libro.

Guía elaborada por el equipo de padrinos.
Área de Educación Comité de Cafeteros de Caldas.
Material de prueba.



Freepik.es

Webgrafía

- Derechos Básicos de Aprendizaje - Lenguaje - Grado tercero.
- <https://es.calameo.com/read/006092859f5593d13c092>
- <https://biblioteca.org.ar/libros/1140505.pdf> (**Corazón Edmundo de Amicis**)