

LA ÉPICA UNIVERSAL: HÉROES Y MÁS HÉROES



INDICADORES DE LOGROS:

- Identifica las características de la Épica Universal.
- Reconoce las principales obras de la Épica Universal.
- Identifica las partes de un sintagma preposicional.
- Manifiesta curiosidad intelectual (**CREATIVIDAD**).
- Combina, elige y extrapola la información que posee para resolver problemas de su vida cotidiana.
- Demuestra empatía hacia las ideas diferentes de las suyas.
- Posee capacidad de análisis y síntesis.
- Identifica algunas fortalezas y debilidades en el desarrollo personal, útiles para la formulación de su proyecto de vida.



Con nuestros compañeros de subgrupo leemos y analizamos con atención la siguiente reflexión:

Desde tiempos remotos los escritores han expresado el sentir de una época o de un pueblo, a través de narraciones fantásticas de sus personajes; quienes se convierten en modelos de cualidades o defectos [arquetípicos], participando en acciones grandiosas y desarrollando un tema de tipo heroico. En dicha narración juega un papel muy importante la creatividad la cual se cristaliza en los enfoques innovadores, es decir, en la capacidad de crear algo nuevo que permita usar la imaginación, experimentar y poner en marcha las ideas del escritor, recreando así el pensamiento.

En la actualidad ser creativo, no sólo se limita al arte, también se aplica en todos los ámbitos de la vida por ejemplo, en el campo laboral la creatividad da la oportunidad de mejorar el estilo de vida propio y el de los demás, de resolver problemas de diferentes formas, el trabajo nos enfrenta constantemente a procesos y acciones que nos exigen ser creativos.



Con mis compañeros de subgrupo, escogemos un miembro del grupo para que lea la siguiente narración en voz alta.

LA MUERTE DEL NIÑO MUNI

Rama, el héroe de la India en quien encarnó el espíritu de los dioses para vencer a Ravana, el demonio -rey de Ceylán-; Rama, el brillante y hermoso hijo de reyes ha sido desterrado al bosque de Dankana por malas artes de su madrastra. Su propio padre, Dasaratha ha dado la orden de destierro.

Y desde que Rama abandonó su patria, en el alma del rey Dasaratha se hizo la oscuridad, y llora sin tregua, recordando al noble hijo ausente. Cinco días lloró en



la luz y en la sombra. Al sexto día hallándose el glorioso rey en medio de la noche, lamentando el destierro cruel de Rama, recordó una acción inicua² de su juventud y comprendió que por ella le castigaban los dioses, y que estaba condenado a morir sin que sus ojos vieran nunca más al hijo desterrado.

Y en medio de la oscuridad habló así a su esposa, la reina Kausalya:



Escucha atenta mis palabras, ¡Oh reina! **de la acción buena o mala, que el hombre ejecuta, él ha de escoger necesariamente el fruto con el andar del tiempo.** Yo recojo ahora el fruto de una criminal acción; por eso, cegado por el destino, he desterrado a Rama, nuestro hijo querido, al que nunca más verán mis ojos. Escucha, ¡Oh Kausalya!

En otro tiempo, siendo yo joven y experto en herir con las flechas a larga distancia, cometí yo un gran crimen. Fue por ignorancia, como un niño sin conocimiento tragase un veneno. Entonces tú no estabas casada; yo era príncipe. Era a la sazón la estación de las lluvias calientes, cuando bebiendo el rocío y calentando el mundo, el sol volvía de su viaje al norte. Se alegraban las garzas, los pavos reales; los ríos turbios, se desbordaban y la tierra brillaba vestida de hierba verde.

Entonces yo, con dos aljabas³ de flechas a la espalda y el arco en la mano, me encaminé a la orilla del Sarayu, deseoso de matar al búfalo o al elefante que durante la noche bajan al río a beber agua. Nada veían mis ojos; pero mis oídos percibieron el rumor de un cántaro que se llenaba en la orilla opuesta, y que me pareció el bramido de un elefante. Así, engañado y ciego por el destino, ajusté rápidamente una afilada flecha a mi arco de bambú, y le disparé, sin ver, contra el sonido.

Apenas cayó la flecha, he aquí que oí una voz lastimera del niño que decía:
-¡ Oh dioses soy muerto! ¿Qué hombre inicuo ha disparado contra mí esta saeta? ¿Qué mal te hice, ¡oh desconocido!, viniendo por agua durante la noche al río solitario? A tres inocentes ha matado tu afilada flecha, porque con el dolor de mi flecha morirá también mi padre, el ciego y mísero muni⁴, y mi madre, solos y abandonados en el bosque. (...)

(Tomado de: Español Dinámico, grado 11)

² **Inicua:** contrario a la equidad, injusto, malvado, perverso.

³ **Aljaba:** caja portátil para flechas o saetas. Carcaj.

⁴ **Munis:** ascetas indios, que hacen vida solitaria en la selva, consagrados a la meditación.

Actividad uno:

Respondemos las siguientes preguntas y las escribimos en el cuaderno.

- El texto anterior pertenece al género épico, ¿qué características especiales tiene que lo identifique como dicho género?
- ¿Existen algunos elementos que dejen entrever la competencia de la creatividad? Justifico mi respuesta.
- Interpreto con mis palabras el texto subrayado, y luego comento con mis compañeros de subgrupo los diferentes conceptos.



LA ÉPICA UNIVERSAL

Leo y analizo la siguiente información, escribiendo los aspectos más importantes en mi cuaderno.

La poesía épica la produce el primer choque que el hombre tiene con la naturaleza, ya que al ver, observar y admirar se siente pequeño ante cada fenómeno de ella. Es entonces cuando el mundo se puebla de dioses y héroes, predominando lo maravilloso y externo, características que la diferencian del subjetivismo de la lírica.



Etimológicamente la **épica** viene del griego epos = acción, siendo su principal objetivo una hazaña, una aventura o un viaje que impresionan el ánimo e interesan a todo un pueblo. Esta manifestación de la poesía épica es la epopeya, en donde el heroísmo humano se une a la intervención divina para realizar una empresa importante.



Algunas características de la Epopeya:

- **Grandiosidad:** la acción debe ser grandiosa, por ejemplo las titánicas luchas de un pueblo por prevalecer, los heroicos desvelos de una comunidad para liberarse de maleficios o monstruos.
- **Unidad de tema:** el tema principal de la obra no debe desviarse.
- **Personajes:** deben ser arquetípicos, es decir, modelos de cualidades o defectos.
- **Estilo exigente:** ya que debe corresponder a la solemnidad de la acción y de los personajes, por eso debe ser noble y grave.

Actividad uno:

En la actualidad encontramos historias en donde se reflejan las características de la épica en donde los héroes luchan por hacer justicia. Menciona una de las que más me han llamado la atención. Realizo un escrito en donde se reflejen las características de la épica y analizo qué cambios se perciben en la épica actual teniendo en cuenta los héroes antiguos como EL CID. Además, analizo el rol que puede desempeñar en el contexto actual y los problemas sociales que resuelve con su presencia.



Desarrollo de la Épica Universal

El siguiente recuadro nos muestra el desarrollo de la épica desde sus inicios hasta la Edad Media. Escribo la información que contiene el recuadro en forma de texto y la amplío apoyándome en los diferentes recursos a los que tengo acceso.



CLASE DE ÉPICA	EPOPEYA
1. Épica Hindú	<p>a. EL RAMAYANA: cuenta las hazañas del príncipe Rama, cuya esposa Sita fue raptada por el monstruo Ravana y recuperada tras maravillosas acciones. El eje principal es la conquista del Ceylán.</p> <p>b. EL MAHABARATA: narra las luchas sostenidas entre las dos ramas de la dinastía que procedían de la luna y que se habían establecido en Hastinapur. Además, las desventuras de los hermanos Bháratas y sus eternas discordias y rivalidades, con cuyo fin termina la obra, sino también un texto moral de derecho y filosofía.</p>
2. La épica grecolatina	<p>a. LA ILÍADA: simboliza el esfuerzo de los griegos por extenderse en Asia, buscando factorías comerciales y expansión para sus gentes activas.</p> <p>b. LA ODISEA: la obra es casi una novela de aventuras. Son 40 días de viajes en los que se sintetizan diez años de aventuras de Ulises, uno de los más destacados atacantes de Troya.</p> <p>c. LA ENEIDA: su autor es Publio Virgilio Marón, y su héroe el troyano Eneas. En este poema Virgilio se propone presentar el origen de los romanos entroncado con los dioses.</p>

Los autores de las diferentes obras no sólo se conforman con sus propios saberes, sino que ahondan e investigan en otras temáticas; debido a la curiosidad intelectual que manejan, esto les ayuda al incremento de la creatividad. Debemos despertar nuestra curiosidad, profundizar en el conocimiento para ampliar nuestros horizontes y así poder crear e innovar con mayor facilidad, en los diferentes roles de nuestra actividad diaria.



Actividad dos:

Al escribir sobre un tema en particular, debemos tener un conocimiento previo sobre éste; por ejemplo Julio Verne debió haber estudiado diferentes temas, tales como: botánica, lo cual evidencia en su obra «Un Capitán de Quince Años»; sobre geografía para poder escribir su libro «La Vuelta al Mundo en 80 días».



Imaginemos que vamos a escribir una novela o un cuento sobre la vida en el espacio. Enumeremos por lo menos 5 temas de los cuales tengamos que profundizar para poder realizar nuestro trabajo. Podemos sugerir otros temas.

PRINCIPALES OBRAS ÉPICAS UNIVERSALES

En mi cuaderno finalizo el cuadro de las obras épicas, ubico sus autores y un breve argumento de cada uno. A través de esta consulta amplió mi cultura general.

La Épica en el Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> a. ORLANDO FURIOSO: b. LA JERUSALÉN LIBERTADA: c. EL PARAÍSO PERDIDO: d. OS LUSIADAS: e. LA ARAUCANA:
Épica Romántica	<ul style="list-style-type: none"> a. EL MORO EXPÓSITO: b. LA LEYENDA DE LOS SIGLOS: c. MIREYA: d. LA ATLÁNTIDA:
La Épica Moderna	<ul style="list-style-type: none"> a. GONZALO DE OYÓN: b. TABARÉ:

Cuando hayamos terminado de completar el cuadro, presentamos a nuestro profesor la actividad, de igual manera si no encontramos toda la información, podemos solicitar el apoyo de nuestro profesor.

Continuemos ampliando nuestros conocimientos sobre las obras épicas más famosas de la literatura universal. Escribo en mi cuaderno los comentarios más representativos de esta obra.



No podría explicar cómo allí **entrara**, **D**
tan soñoliento estaba en el **instante** **E**
en que el cierto camino **abandonara**. **D**

La obra también se encuentra escrita en prosa, la cual facilita más su lectura y comprensión de la misma.

Leamos el argumento de la obra

Es la narración que el propio autor hace de su viaje a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, guiado primero por el poeta Virgilio, este viaje lo realiza Dante a petición de Beatriz quien fue su amada desde que él era joven; ya que Beatriz se encontraba en el Paraíso, que es el símbolo de lo grande y lo bello.



En su viaje Dante se encontró con muchos personajes que vivían en cada sitio según el comportamiento que tuvieron en la tierra. A través de cada personaje se reflejaba la vida de Italia Medieval, con sus vicios, virtudes, temas políticos y religiosos.

El Infierno:

Es el primer sitio a donde llegan en su travesía; el Infierno, tiene la forma de un cono invertido, se compone de 9 círculos, cada círculo es más intenso según los pecados cometidos, distribuidos así:

- **Primer círculo:** almas virtuosas e inocentes que no fueron bautizadas
- **Segundo círculo:** se castiga a los lujuriosos.
- **Tercer círculo:** se castiga a los glotonos.
- **Cuarto círculo:** se castiga a los avaros.
- **Quinto y sexto círculo:** se castiga a los irascibles y a los herejes
- **Séptimo círculo:** se castiga a los violentos
- **Octavo círculo:** se castiga a los fraudulentos
- **Noveno círculo:** se castiga a los traidores.

Los suplicios van aumentando su intensidad a medida que el cono se estrecha.

El Purgatorio:

Es el segundo sitio que visitan Dante y Virgilio, ellos deben subir una montaña con un camino escarpado para llegar al sitio en donde las almas se purifican, allí encuentran las almas del Purgatorio y deben enfrentar al ángel que las custodia y quien accediendo a sus ruegos las abre y las deja entrar. Nuestros personajes observan la manera como las almas purgan sus penas.

El Purgatorio también se encuentra dividido en círculos, distribuidos así: primer círculo, se purga el pecado de la soberbia, las almas llevan pesadas cargas. En el segundo se purga el pecado de la envidia, las almas están cubiertas de un silicio y los párpados están cosidos con un alambre. En el tercero se purga el pecado de la ira, en el cuarto la pereza, y quinto la avaricia. En el sexto se purga el pecado de la gula, donde las almas mascan el aire, frente a un árbol cubierto de frutos y cubiertos por un agua cristalina. Finalmente, al atravesar las llamas que envuelven a los lujuriosos, los poetas se dirigen a la selva del paraíso terrestre donde aparece Beatriz; se aleja Virgilio y Dante es reprendido por la vida que ha llevado y se le ordena escribir lo que ha visto.

El Paraíso

La última parte de la obra es el arribo al Paraíso donde llega con Beatriz al primer cielo, la Luna donde se encuentran las almas de los que no cumplieron enteramente los votos hechos a Dios. De ahí en adelante atraviesan diferentes cielos donde las preguntas de antes son resueltas por bienaventurados como Santo Tomás, San Benito, etc., quienes a su vez le interrogan.

Dante llega a la Corte Celestial y le ruega a Dios que le permita describir y mostrar parte de su gloria, manifestando cómo se une lo humano y lo divino.



Actividad tres:

En mi cuaderno respondemos si son falsas o verdaderas las siguientes oraciones de acuerdo a las lecturas que hemos realizado hasta el momento. Escribimos las frases correctas.



Al realizar estos ejercicios nos damos cuenta si hemos analizado y sintetizado correctamente la información que hemos obtenido a lo largo de la guía, se sugiere responder el ejercicio sin revisar el texto, después se pueden confrontar las respuestas con la información correcta.



- a. La principal característica de la épica es el subjetivismo.
- b. Los personajes de la epopeya son arquetípicos.
- c. Una persona inicua es alguien agradable y bueno.
- d. El héroe de la Eneida es Ulises.
- e. Tabaré es una obra de épica moderna.
- f. La Divina Comedia fue escrita por Homero.
- g. La Divina Comedia está dividida en 3 partes.
- h. El compañero de viaje de Dante es el poeta Virgilio.
- i. La amada de Dante en la juventud se llamaba Eloisa.
- j. El Ramayana y el Mahabarata pertenecen a la épica Indú.

Actividad tres: mis confidencias

Con un compañero y en el cuaderno resuelvo la siguiente situación: conocido el argumento de la obra de Dante, ¿qué lecciones o enseñanzas nos deja, que podamos tener en cuenta para la formulación de nuestro proyecto de vida, relacionado con las preguntas ¿quién soy yo?, ¿cuáles aspectos debo mejorar para ser una persona íntegra?



RECORDANDO CONCEPTOS

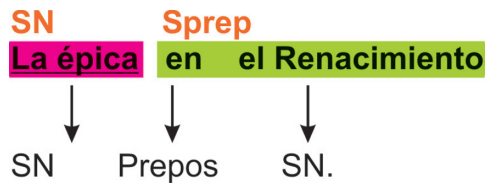
La Nominalización y el sintagma preposicional:

En la guía 1 de esta unidad se estudiaron los conceptos referentes al sintagma nominal, el cual tiene como núcleo el nombre y cuya regla de escritura es:

SN → **Det. + N**

Dicho sintagma nominal puede funcionar como tal y, además, formar parte de un sintagma preposicional. El cual se representa con el símbolo Sprep. y su regla de reescritura es:

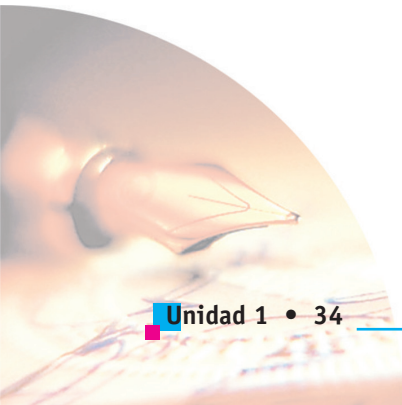
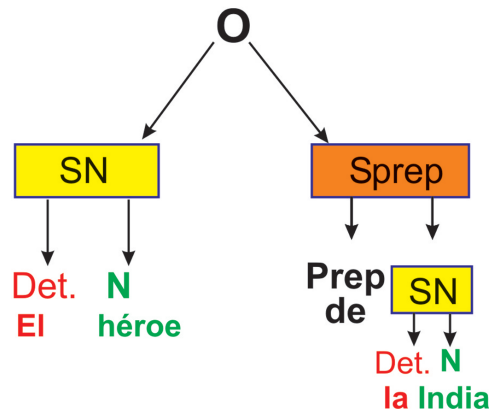
Sprep → **Preposición + SN**



A continuación transcribimos el primer párrafo de la lectura del Niño Muni, tomado de la Fase A, y damos unos ejemplos:

Rama, [el héroe de la India](#) en quien encarnó [el espíritu de los dioses](#) para vencer a Ravana, el demonio - [rey de Ceylán](#); Rama, [el brillante y hermoso hijo de reyes](#) ha sido desterrado al [bosque de Dankana](#) por malas [artes de su madrastra](#). Su propio padre, Dasaratha ha dado [la orden de destierro](#).

El héroe de la India





Actividad cuatro:

Ejercitando nuestras habilidades en gramática:

Escribo en mi cuaderno los sintagmas preposicionales que se encuentran en negrilla dentro del primer párrafo del cuento del Niño Muni, los represento siguiendo el ejemplo del diagrama anterior. (Árbol de Chomsky). Después me reúno con mis compañeros y comparamos los diferentes diagramas. Si observamos algunas diferencias las corregimos, respetamos el trabajo realizado por cada uno así como sus opiniones, y si tenemos algún error lo asumimos con una actitud positiva. Comparto mi trabajo con el profesor.

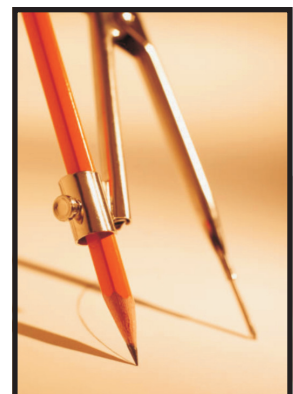


En el trabajo grupal es necesario que las personas estén de acuerdo en la realización de las actividades. Escuchar las ideas y las propuestas exigen una actitud de respeto y madurez, debemos aceptar las sugerencias hechas por otros miembros del grupo ya que sus aportes son tan valiosos como los nuestros. Apliquemos este logro en la realización de todas las actividades incluyendo la siguiente.

Actividad Cinco

Realizo el siguiente trabajo con uno de mis compañeros.

- a. Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en las clases de geometría, de dibujo, de arte y con nuestras propias habilidades artísticas, realizamos un dibujo interpretando la visión que tenía Dante del Infierno, del Purgatorio y del Paraíso. En este tipo de actividades, estamos evidenciando la competencia de la creatividad





ya que recurrimos a la imaginación, la experimentación, y la acción; pilares básicos para el desarrollo de esta competencia.

Luego la socializamos con los compañeros de subgrupo y con el profesor. Este dibujo hará parte del álbum literario. Este álbum tendrá una portada con el nombre del estudiante, sus principales datos y un dibujo referente a la literatura universal. El álbum tiene como objetivo profundizar en algunos temas que serán de gran utilidad para incrementar las competencias que se evaluarán en el ICFES, así como incrementa la cultura general.

Se debe anexar al dibujo los siguientes datos:

- a. Datos biográficos del autor. (Adicionales a los que encuentro en el módulo).
- b. Comentario personal sobre la Divina Comedia y doy a conocer mis propios conceptos sobre INFIERNO, PURGATORIO Y CIELO.
- c. Escribimos un final diferente a la obra de Dante.

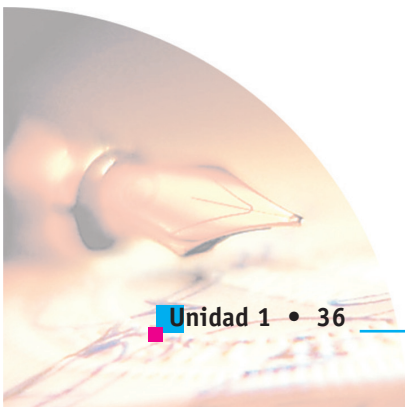
Procuremos que la síntesis de estos tópicos sea lógica y consecuente. Enseño a mi profesor el trabajo realizado.



Si eres una persona inquieta y deseas ahondar en el contenido de las obras épicas que se presentaron en esta guía puedes dirigirte a las siguientes direcciones, allí encontrarás argumentos más detallados de cada una de las obras.

www.bibliotecasvirtuales.com
www.alfaguara.santillana.es
www.liceus.com

www.rincondelvago.com
www.culturaclasica.com
www.rinconcastellano.com





ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

