

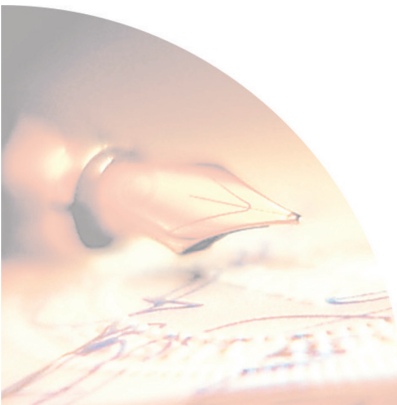


INSTITUCIONES PARTICIPANTES DEL PROYECTO:

Fundación Luker
Comité de Cafeteros de Caldas
Corpoeducación
Instituto Caldense para el Liderazgo
Secretaría de Educación de Manizales
Universidad Autónoma de Manizales

CASTELLANO

UNIDADES
1·2



Impresión: Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S
Mayo 2019



Autores Castellano:

LIC. MARLENY MORALES BETANCOURT

Licenciada en Lenguas Modernas

Universidad de Caldas

LIC. MARTHA CRISTINA RUÍZ TOBÓN

Especialista en Didáctica de la Literatura Hispanoamericana

Universidad de Caldas

LIC. OLGA VALLEJO OBANDO

Especialista en Didáctica del Inglés

Universidad de Caldas

Asesoría y Coordinación:

Mg. RUBIEL TRUJILLO ARIAS

Lic. **JOSÉ RAÚL OSPINA OSORIO**

I.A. **CLAUDIA MILENA CARDONA TORRES**

Consultora Asociada a Corpoeducación **LILIANA GONZÁLEZ ÁVILA**

Diseño y diagramación:

ESPACIO GRÁFICO COMUNICACIONES S.A

El presente módulo de interaprendizaje para grado 11° hace parte de la estrategia de ampliación de cobertura en educación media para el área rural del departamento de Caldas. Este material pedagógico, el cual sigue los principios y fundamentos del Programa Escuela Nueva, ofrece los contenidos generales del área de Español de acuerdo con los estándares curriculares y promueve en los estudiantes el desarrollo de competencias laborales generales, las cuales les permitirán desempeñarse exitosamente en su vida productiva futura.

El diseño de este material se realizó en el marco del Proyecto de **EDUCACIÓN MEDIA CON PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO** adelantado por el Comité de Cafeteros de Caldas, con el importante concurso de la FUNDACIÓN LUKER, quien aportó el capital semilla para el diseño y puesta en marcha de la propuesta de educación media para el área rural del departamento de Caldas, Corpoeducación, el Instituto Caldense para el Liderazgo, la Universidad Autónoma y la Secretaría de Educación de Manizales, estas últimas instituciones pusieron a disposición del proyecto su experiencia en el desarrollo de proyectos educativos, orientados hacia la educación para el trabajo.

Esta primera versión de módulos para grado 11° debe considerarse como material de prueba y por lo tanto estará sujeto a las modificaciones que se requieran, tanto en contenido como en presentación.

Adicionalmente, este módulo maneja un componente transversal de proyecto de vida, con el ánimo de atender las necesidades de los jóvenes con relación a su orientación vocacional.

Agradecemos a los autores por sus conocimientos, dedicación y esfuerzo puesto en el diseño del presente módulo de interaprendizaje con Metodología Escuela Nueva.

ELSA INÉS RAMÍREZ MURCIA

Coordinadora Programas de Formación y Educación
Comité de Cafeteros de Caldas

Presentación

La alianza por la Educación Rural de Antioquia ERA tiene el propósito de fortalecer la educación rural en todos los niveles, aportando en términos de cobertura, calidad y pertinencia, con el fin de contribuir significativamente al desarrollo social y económico de las comunidades en sus territorios. Para lograrlo, está implementando un programa de acompañamiento a las instituciones y sus sedes educativas, basado en los principios de las pedagogías activas, que articula todos los niveles educativos hasta llegar a la Universidad en el Campo.

Los principios de las pedagogías activas parten del ser: la persona como centro de un aprendizaje activo y significativo. Pretenden brindar una educación que facilite al individuo desempeñarse en los diferentes aspectos de la vida, ser feliz, proyectarse y ser útil a su comunidad.

El material de interaprendizaje es fundamental para el desarrollo de las pedagogías activas. Este centra el aprendizaje en el estudiante, responde de manera significativa a cada uno de los principios y favorece sustancialmente el desarrollo de competencias. Está compuesto por módulos que contienen guías con las que los estudiantes interactúan, dialogan, y en las que se promueven diferentes formas de trabajo como: trabajo individual, en equipo o en grupo. El trabajo con guías de interaprendizaje propicia la reflexión, el trabajo colaborativo y el desarrollo de la autonomía, a través de momentos que se relacionan y dan significado a los aprendizajes.

Además, los módulos son herramientas que le facilitan al docente su labor como mediador en el proceso de aprendizaje y posibilitan el trabajo en aulas multigrado (varios grados en una misma aula), donde el maestro debe acompañar las diferentes áreas del currículo.

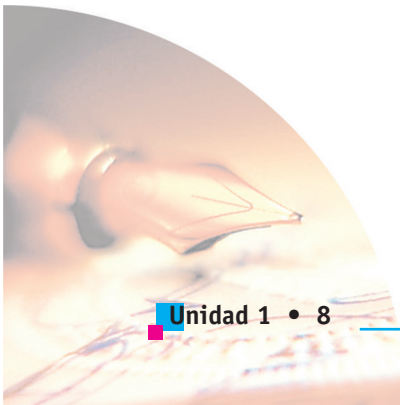
Agradecemos al área de educación del Comité de Cafeteros de Caldas por compartir con las comunidades de Antioquia su experiencia y el material desarrollado; un material diseñado teniendo en cuenta las pautas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional y las necesidades del contexto rural.

Este material no pretende remplazar al maestro y, por el contrario, es una oportunidad para fortalecer su rol dentro del aula de clase y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Invitamos a los directivos docentes, maestros y estudiantes a utilizar de manera responsable este material, a adoptarlo y adaptarlo como apoyo al desarrollo del plan curricular. Hacerlo, dará mayores oportunidades al desarrollo rural de nuestra región.



UNIDAD 1: POESÍA ÉPICA: HONOR Y VALENTÍA	9
Guía 1: La literatura y sus géneros	11
Guía 2: La épica universal: héroes y más héroes	23
Guía 3: Grandes poemas épicos: La Ilíada y La Odisea	39
Guía 4: Jóvenes: héroes de la vida cotidiana	53
Guía 5: El ensayo: una forma auténtica de expresar mis ideas	65
UNIDAD 2: LÍRICA DE TODOS LOS TIEMPOS Y TODOS LOS PUEBLOS	77
Guía 1: Inicios de la lírica universal: entre la naturaleza y el sentimiento	79
Guía 2: El romanticismo y el simbolismo en la lírica universal	93
Guía 3: Lírica modernista y contemporánea	107
Guía 4: La lírica en las obras sagradas	119



UNIDAD 1

POESÍA ÉPICA: HONOR Y VALENTÍA



LOGROS DE LA UNIDAD:

- Identifica la clasificación de la literatura en sus diferentes géneros.
- Disfruta el acercamiento a la poesía épica y reconoce las obras universales de mayor importancia en la literatura.
- Redacta textos con claridad, lógica y coherencia.
- Lee y escribe ensayos sobre diferentes temas.
- Reconoce la función de las diferentes partes de la oración.
- Usa adecuadamente la información para enfrentar situaciones. (GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN).
- Dinamiza procesos con métodos y enfoques innovadores (CREATIVIDAD).
- Actúa basado en principios y valores sociales y consensuados en los grupos donde interactúa (COMPETENCIA AXIOLÓGICA).
- Reconoce y valora sus potencialidades y limitaciones, emocionales, afectivas e intelectuales (COMPETENCIA PERSONAL).
- Comprende y manifiesta los sentimientos y pensamientos sobre algún tema o situación (COMUNICACIÓN).
- Se apropia de elementos útiles para la formulación de su proyecto de vida.



PENSANDO EN NOSOTROS

En el grado once debemos formular nuestro “PROYECTO DE VIDA”, entonces antes de iniciar el desarrollo de la unidad, detengámonos un poco para que con mis compañeros de subgrupo leamos y reflexionemos sobre los tópicos que se tendrán en cuenta para construir nuestro proyecto de vida.

Para hacerlo, nos proponemos reflexionar y discutir alrededor de cuatro grandes ejes temáticos:

- ¿Quién soy yo?
- ¿Cómo me relaciono con mi familia?
- ¿De qué manera actúo en mi comunidad?
- ¿Cuál es mi preparación para iniciar mi vida laboral?

Las reflexiones y análisis de estos cuatro ejes temáticos, me darán los elementos necesarios para formular un “PROYECTO DE VIDA”; auténtico y realizable.

En las guías **dos, tres y cuatro** de la unidad 1 encontramos aportes que nos son útiles para este propósito.

¡ÁNIMO!

MI PROYECTO DE VIDA,
ES MI PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO



LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS




INDICADORES DE LOGROS:

- Identifica los principales géneros literarios y sus características.
- Diferencia y aplica los conceptos de sintagma nominal y verbal dentro de la oración.
- Recoge organizadamente la información. (GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN).
- Identifica la información requerida para ampliar su conocimiento de una situación o problema.
- Ubica las diferentes fuentes de información disponibles.
- Utiliza la información recolectada para enfrentar situaciones y emprender acciones.
- Organiza y archiva la información recolectada.



Con mis compañeros de subgrupo leemos y analizamos la siguiente información.

La literatura nos brinda la oportunidad para evidenciar nuestros desempeños en varias competencias. Una de ellas es la Gestión de la información ya que los autores para producir sus obras, deben buscar mucha información relacionada con el contexto social; hechos que invitan a los lectores a realizar comparaciones, análisis, investigaciones, a apropiarse del conocimiento para realizar paralelos entre la vida y obra de diferentes autores con nuestra realidad actual. La literatura se renueva constantemente gracias a que los autores muchas veces, gestionan información de la realidad para convertirla en obras literarias. La realidad es inspiración para la fantasía.



Me reúno con mis compañeros de subgrupo, analizamos la información que poseemos para resolver las preguntas. Realizamos el ejercicio en el cuaderno. En caso de no tener la información o los elementos suficientes para responder, buscamos otros medios para solucionar el ejercicio.

- a. Cien Años de Soledad, El Mío Cid, La María pertenecen al Género Narrativo, ¿Qué características poseen en común estas obras para pertenecer a dicho género?
- b. Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Coplas a la muerte de su padre y Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer pertenecen al Género Lírico, describo algunas características que lo diferencian del Género Narrativo.
- c. La Celestina, Don Juan Tenorio, La Vida es Sueño son obras de teatro que pertenecen al Género Gramático, ¿Qué características definen este género?



CONOZCAMOS LOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS.

Leo y analizo la siguiente información y la organizo de tal manera que me permita elaborar ideogramas o mapas conceptuales para compartirlos con mis compañeros y con mi profesor.

Recuerdo que... Cada una de estas técnicas me ayudan a presentar la información de una manera ordenada, tengo en cuenta la información más importante para resumirla de modo que se pueda analizar con mayor claridad y facilidad, generando mis propias ideas de acuerdo al contenido. La página www.neuronilla.com amplía estas técnicas de estudio.

1. LA LITERATURA Y SUS GÉNEROS; UNA BUENA MANERA DE TRANSMITIR LAS IDEAS

Géneros literarios, son clasificaciones de acuerdo a la forma y al contenido de las diversas manifestaciones de la palabra, y posteriormente del arte de escribir. En un principio esas manifestaciones fueron de carácter oral y transmitido de generación en generación. Luego surgieron textos escritos que han hecho perdurar las grandes obras de la narrativa, la poesía, el teatro, etc.

Actualmente la literatura se divide en 3 grandes géneros modernos: **LÍRICA, NARRATIVA Y DRAMÁTICA**. Existen los géneros antiguos, la primera clasificación pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: **épica, lírica y teatro**.

1. Género Narrativo

Son obras que relatan, cuentan o narran acontecimientos y acciones realizadas por unos personajes en unos contextos determinados. Las primeras narraciones se presentaron en verso, por este motivo dentro de este género se tienen en cuenta: Epopeya, el Canto épico, Poema histórico, el **Teogónico**, el **Cosmogónico**, el Descriptivo, la Parábola, y la leyenda poética. Pero, generalmente la narrativa se relaciona en principio con el **Apólogo**, el Cuento, el Relato, la Fábula, la Leyenda y la Novela.

2. El Género Lírico

En las obras líricas los autores expresan sus propios sentimientos, impresiones y emociones. Aún al referirse al mundo exterior, el autor lo enfoca desde su propia visión, se expresa preferentemente en verso, pero también se usa la prosa. Su nombre se debe a que en la antigüedad los poemas eran acompañados de la lira.



La lírica se expresó por medio de:

La Oda, El himno, **la Canción**, el **Epitalamio**, el **Madrigal**, la **Elegía**, la humorada, el **Epigrama**, el Soneto, el Romance, la Balada, la Letrilla y el Cantar.

Todas las formas de expresión de la lírica tienen un tema o situación particular, pues cada una de ellas se refiere a un acontecimiento diferente.

3. Género Dramático

Comprende obras que son representadas escénicamente por unos actores utilizando la forma dialogada. En la antigüedad el teatro sólo era realizado por hombres, por tal motivo no existía la palabra actriz.

Tiene tres formas de expresión, **mayores, menores y musicales.**

En las formas mayores, se encuentran la Tragedia, la Comedia, el Drama y la Tragicomedia.

En las formas menores, se encuentran el Diálogo, el Milagro, el **Sainete** y el **Autosacramental.**

En las formas musicales se encuentran la **Opera**, Opereta, Zarzuela, Oratorio y el **Melodrama.**



4. Géneros Extraliterarios

Dentro de cada género surgen subgéneros o grupos de obras que además de su valor artístico, tienen como objetivo instruir o inculcar ideas o creencias a las personas, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos como lo son la Oratoria, la Historia, la Didáctica, y el Periodismo.

La Oratoria: discursos que tratan de persuadir o convencer al oyente. Existen la oratoria religiosa y la profana¹; ésta puede ser política y académica.

La Historia: obras que narran cronológicamente los sucesos pasados y dignos de memoria de los individuos y los pueblos. Pueden ser universales, nacionales, de un territorio, de una actividad (arte, ciencia, tecnología, economía...); se destacan las crónicas, las biografías, las memorias.



La Didáctica: son obras de carácter pedagógico, cuyo fin es reflexionar o enseñar. Existen la fábula, el ensayo, la epístola, la monografía, textos didácticos y científicos.

El Periodismo: textos que informan y expresan opiniones sobre temas generalmente de actualidad.

Textos de este tipo son la noticia, el comentario, el artículo, la crónica, el relato, la encuesta, la entrevista; el documental que pueden ser dados a conocer a través de las revistas, la radio, la televisión y el periódico.

2. EL ESTILO Y SU CLASIFICACIÓN: cada autor tiene una forma personal y propia de organizar sus ideas y los mensajes que desea transmitir al lector, cuando se analiza una obra literaria se debe tener en cuenta el estilo del autor. Sería imposible clasificar los estilos de cada autor, por ello se ha realizado una clasificación tentativa donde se reúnen los aspectos más comunes de los escritores y sus obras. Esta información es útil en la realización de análisis literarios.

Durante la realización de este ejercicio vamos a buscar información, y a organizarla de manera sistemática, lo que nos permite visualizarla de manera ordenada, ayudándonos a asimilar de mejor manera los nuevos conceptos.

¹ **Profana:** que no demuestra el respeto debido a las cosas sagradas.



Actividad uno:

A continuación diseño un cuadro con la clasificación de los diferentes estilos. Tengo en cuenta la siguiente información, completo el cuadro buscando los datos adicionales en las fuentes de información que tengo al alcance.

- a. Según el significado: lógico, pintoresco y patético.
- b. Según la forma: elegante, sencillo, florido, cortado y amplio.
- c. Según la finalidad: informativo, jocoso y humorístico.

Actividad dos:


Leamos con atención cada uno de los siguientes textos, después en forma individual, analizamos los siguientes aspectos de cada uno.

- a. A qué género pertenece, sustentamos la respuesta.
- b. Explicamos qué estilo empleó cada autor en los diferentes textos. Utilizamos la información que se encuentra en el cuadro que realizamos.

Entregamos este informe en forma escrita al profesor. Cuando el profesor haya revisado los trabajos, los socializamos en el subgrupo con el fin de retroalimentarnos con la experiencia de cada uno y las sugerencias del profesor.

TEXTOS:

Texto 1



Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Becquer



Texto 2

¡Chist! (Fragmento)



-Estoy tan agotado que me costará trabajo dormirme... -dijo al acostarse-. Nuestro trabajo, un trabajo maldito, ingrato, un trabajo de forzado, agota menos el cuerpo que el alma... Debería tomar bromuro... ¡Ay, Dios es testigo de que si no fuera por mi familia dejaría este trabajo!.. ¡Escribir de encargo! ¡Esto es horrible!

Duerme hasta las doce o la una, con un sueño profundo y tranquilo... ¡Ay, cuánto más dormiría aún, que hermosos sueños tendría, como florecería si fuese un escritor o un editorialista famoso o al menos un editor conocido!..

- ¡Ha escrito toda la noche!-cuchichea su mujer con gesto apurado -. ¡Chist! Nadie se atreve a hablar ni andar, ni a hacer el menor ruido. Su sueño es una cosa sagrada que costaría caro profanar.
- ¡Chist!-se oye a través de la casa-. -¡Chist!

(Antón Chejov- Ruso)

Texto 3

Cargamento de sueños (Fragmento)

Manfred: -Desde aquel día he andado mucho...y he visto un camino, y otro, y otro,...; pero nunca sé por donde voy. (Vuelve a tenderse en el suelo)

Jeschoua. -¿Continúas?

Manfred. -No.

Jeschoua. -No tienes otra cosa para contarme?

Manfred. -Nada!

Jeschoua ¿Te aburres? (Manfred asiente como un autómeta). Pero de aquello... te arrepentiste, ¿verdad?

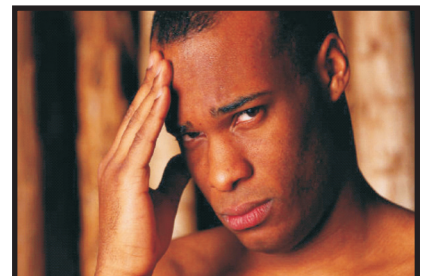
Manfred. -¿De qué?

Jeschoua. -Si Fraud resucitara ¿volverías a matarla?

Manfred. -No. Creo...creo que no.

Jeschoua. -La perdonarías?

Manfred. -Supongo que sí. Aunque quiza...(No continúa)



(Alfonso Sastre -Español. Tomado de Teatro Español en un acto)

3. RECORDANDO CONCEPTOS



Escribo en mi cuaderno las siguientes ideas:

Para interpretar y analizar los diferentes mensajes, es de gran importancia conocer como están elaboradas las ideas. Una forma fácil de entenderlas es a través del manejo correcto de la estructura de la oración.

La oración es una unidad lógica con sentido, en la cual alguien ejecuta una acción determinada, diciendo algo acerca de quien recibe la acción. La oración se estructura en dos componentes básicos:

Sujeto y predicado

El sujeto es el ejecutor de la acción o de quien se hace mención.

El predicado es la acción que ejecuta el sujeto.

Ahora vamos a representar la estructura de la oración con símbolos.

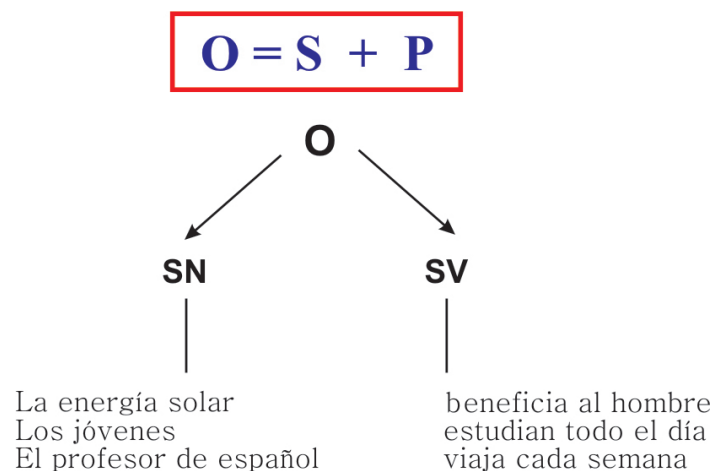
O = Oración

S = Sujeto

P = Predicado

El sintagma nominal (SN) de cada oración está compuesto de un artículo o un determinante y de un nombre (N).

El sintagma verbal (SV) está compuesto de un verbo y un complemento.





Componentes del sintagma nominal

El determinante es una palabra que precede siempre al nombre en la estructura de la oración. Palabras que funcionan como determinantes: el artículo, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos y los numerales. Veamos ejemplos de cada uno.

ARTÍCULO: el, la, los, las.

DEMOSTRATIVOS: este, estos, esta, estas, aquel, aquellos, aquella, aquellas, ese, esos, esa, esas.

POSESIVOS: mi, mis, nuestro, nuestros, nuestra, nuestras, tu, tus, su, sus, vuestro, vuestros, vuestra, vuestras.


NUMERALES: un, uno, una, dos, tres, cuatro, etc...

INDEFINIDOS: unos, unas, algún, algunos, alguna, algunas (varios-varias) mucho, muchos, mucha, muchas, poco, pocos, poca, pocas, demasiado, demasiados, demasiada, demasiadas.

En nuestra aula existen varios recursos en los cuales nos podemos apoyar para la realización de las diferentes actividades, lo más importante es saberlos utilizar en el momento adecuado. Para la siguiente actividad podemos buscar en el material desechable para reutilizarlo.

Actividad tres:

1. Busco un artículo de un periódico, de una revista o de un escrito; lo pego en mi cuaderno y subrayo en él con diferentes colores, los distintos determinantes que encuentre y los escribo en mi cuaderno clasificándolos según la clasificación anterior.
2. Del mismo fragmento escojo oraciones que contengan sintagma nominal y sintagma verbal. Represento las oraciones como se muestra en el ejemplo de representación de la oración con símbolos.



Comparto el resultado de esta actividad con los compañeros de subgrupo, y pido al profesor que este presente durante la exposición de mi trabajo.



Analicemos y discutamos la siguiente reflexión:

El desempeño laboral y escolar, nos exige constantemente la búsqueda y la utilización de información. Con frecuencia, la recolección de estos datos requiere de gran cantidad de tiempo y esfuerzo. Debemos aprender a clasificarlos, a archivarlos y mantenerlos en orden, para su reutilización en un momento determinado.

Actividad cuatro:

Resolvemos el siguiente crucigrama en nuestros cuadernos teniendo en cuenta algunas palabras contenidas en la guía. Identificamos la información requerida que nos permita desarrollar con mayor agilidad el crucigrama.

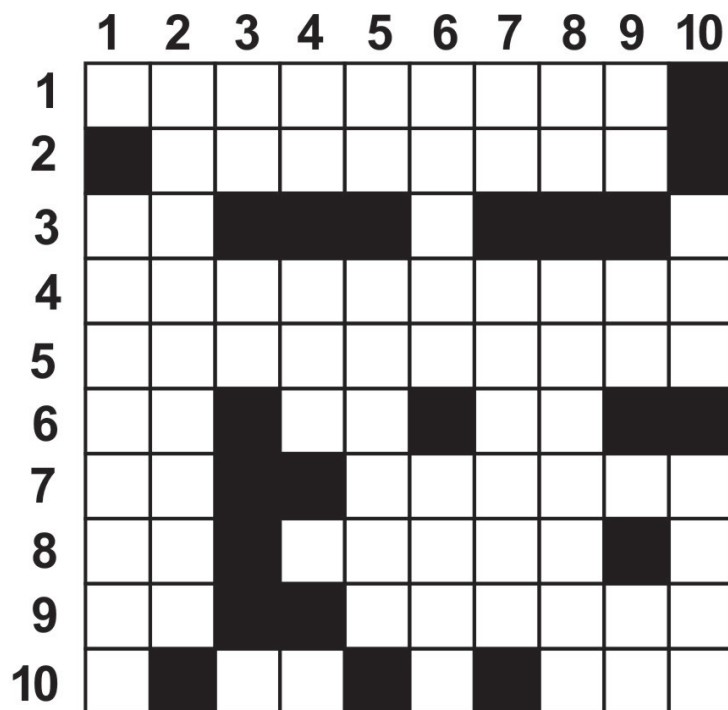
HORIZONTALES:

1. Género representado por actores en forma dialogada.
2. Discursos que tratan de persuadir al oyente.
3. Por la mañana. Consonante. Cuarta vocal.
4. Forma musical del género dramático. Inv.
5. Consonante antes de s y después de q. Género que relata acontecimientos.
6. Óscar Tamayo. Afirmación. Eduardo Román.
7. Tiberio Hidalgo. Se aplica a la yema o huevo batido.
8. Samuel Castro. Sinónimo de sanar. Inv.
9. Tercera y cuarta vocal. En Col. Se emplea para decir que el aguardiente es de buena calidad.
10. Consonante muda. Artículo indefinido singular. Consonante. Posesivo para ellos.



VERTICALES:

1. 500 romano. Obras que narran acontecimientos pasados. Inv.
2. Perteneciente o relativo al romanticismo.
3. Ana Ramírez. La mitad de mamá. Última vocal.
4. Primera sílaba infantil. Andrés Ríos Soto. Consonante.
5. Ana Toro. En poesía, cuando una palabra es asonante con otra.
6. La gripe nos la produce. Darío Arango. Conjugación del verbo ser en futuro primera persona. Inv.
7. Moverse de un lugar hacia otro. En la oración quien ejecuta la acción. Inv.
8. 101 en romano. Composiciones que reflejan los sentimientos del autor. Inv.
9. Cuarta y primera Vocales. Eugenia Valencia. 500 romano. Símbolo químico del cobre.
10. Dueño y señor. Inv. Batracio parecido a la rana.



Al terminar la guía, solicito a mi profesor revise mis actividades y me dé su punto de vista sobre mis aciertos y mis debilidades para mejorarlas.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

