

EL PUNTO Y LA LINEA, UNA COMBINACIÓN ARTÍSTICA



https://www.google.com/search?q=imagenes+de+punto+y+linea&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=CWu9Kj8G-0pxDM%253A%252CNDrxjBuVYHu_WM%252

TEMA: El punto y la línea.

COMPETENCIAS: Expresiva – Interpretativa - Argumentativa Expositiva.

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO: observa, dialoga, comparte, crea, dibuja, busca, pega, decora, propone, representa, comenta, sigue, elabora y compone.

Indicadores de desempeño:

Conceptual: identifico el punto como el elemento más sencillo de todas las artes.

Reconozco la línea como extensión de puntos.

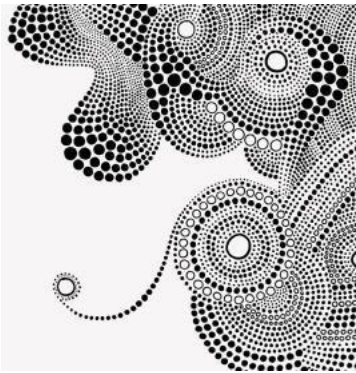
Procedimental: realizo diferentes creaciones, basado en el punto y la línea.

Actitudinal: resalto la importancia de las expresiones plásticas como lenguaje universal y deduzco los elementos que en ella intervienen.

A. VIVENCIA

TRABAJO INDIVIDUAL.

1. Respondo los siguientes interrogantes:



- a. ¿Por qué creo que son importantes el punto y la línea en una composición artística?
- b. ¿Para mí qué es el puntillismo?

2. Qué pienso acerca de la siguiente frase:

“El boceto se caracteriza por trazos rápidos, ágiles y sueltos de gran expresividad”



B. FUNDAMENTACIÓN.

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo muy cuidadosamente el siguiente texto; recuerdo que lo más importante de la lectura es lo que comprendemos de ella.

**Elaborado por Equipo de Padrinos. Área de Educación
Alianza Educación Rural**

El punto posee un gran poder de atracción visual sin sensación de dirección por sí solo, pero ubicando dos puntos próximos puede crear una sensación a la persona que lo está visualizando de dirección y cuantos más puntos se sitúen y más seguidos mayor sensación de dirección provocará en la persona que lo visualiza.

Cuando Agrupamos varios puntos pueden definir, contornos, colores, formas, etc.

En el diseño de webs no suelen usarse puntos por sí solos, sin embargo se emplean sucesiones de puntos para captar la atención del usuario en muchas ocasiones, como elementos de separación o todo lo contrario para relacionar elementos.

La línea: es un elemento básico en toda composición gráfica y es el elemento más utilizado, tomando tanto protagonismo como puede tomar la letra en un texto, la línea es sencilla, pura, a la par que dinámica y muy variada.

Una línea está formada por dos o más puntos, y la energía y dinamismo se demuestra ya que podemos asemejar una línea a un punto en movimiento, una trayectoria, una dirección. La presencia de una línea afecta e influencia todo aquello que tiene cercano a ella.

La línea posee gran expresividad, energía, dinamismo, movimiento, dirección, crea tensión en la composición gráfica, sirve como separador de espacios gráficos, como unión de elementos, y genera planos o texturas con la sucesión de líneas próximas.

Se puede conseguir direccionamiento empleando líneas, y acentuar el direccionamiento de un diseño cuantas más líneas paralelas empleemos. Cualidad que se puede utilizar para dirigir la atención del observador hacia una zona o elemento específico.

**Elaborado por Equipo de Padrinos. Área de Educación
Alianza Educación Rural**



La línea como separador, nos permite delimitar áreas, niveles y planos. Se encuentra en el borde de una forma y divide o circunda una o varias áreas.



Las propiedades de las líneas se definen por:

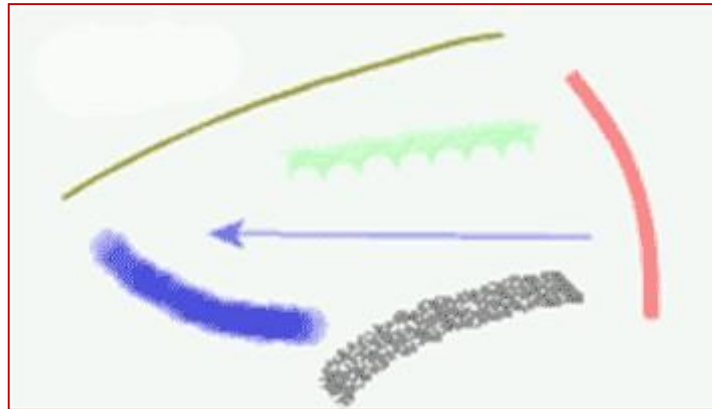
- Grosor de línea
- Longitud de línea
- Orientación o dirección de la línea con respecto a la página
- La ubicación de la línea con respecto a la página
- La forma de la línea dependiendo si es recta o curvada □ El color de la línea

A su vez el número de líneas, la proximidad entre ellas y la dirección de las mismas entre ellas serán factores que influirán en las propiedades de las líneas.

Habría que aclarar que una línea deja de ser considerada como línea cuando en la relación ancho-largo supera una proporción determinada. Ya que una línea más ancha que la mitad de su largo carece de expresión dinámica del trazo y se convierte en una superficie rectangular.

Otro uso de las líneas es su unión sucesiva, que forma trazos. Los trazos pueden permitir representar objetos

Elaborado por Equipo de Padrinos. Área de Educación
Alianza Educación Rural



Simbólicamente,
eliminando la
información

superflua y conservando la información importante del objeto, además también permiten dar volumen a objetos.

Podemos distinguir diferentes tipos de líneas con sus diferentes cualidades, aquí vamos a distinguir entre líneas rectas, líneas curvas y trazos

Ⓢ **La línea recta:** Es el camino más corto entre dos puntos y no es habitual encontrarlas en la naturaleza donde predominan las líneas curvas, pero si es habitual en el entorno humano ya que dota de estabilidad nuestras creaciones.

Ⓢ **La línea horizontal:** Expresa equilibrio y estabilidad, ya que nos movemos sobre un plano horizontal una línea de horizonte se hace imprescindible como referencia.

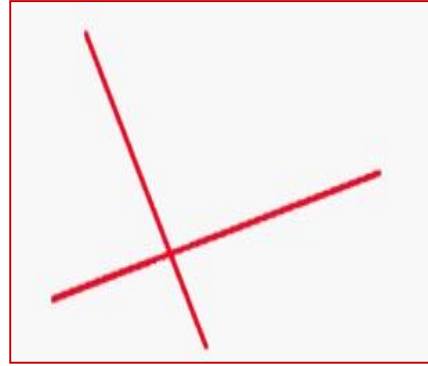


Son muy usadas en las webs de poco contenido gráfico como elemento delimitador de contenido o de bloques de contenido y es aconsejable usarlas con la mayor sencillez posible sin sensación tridimensional etc.

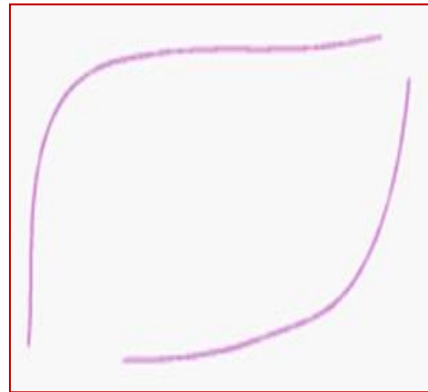
Ⓢ **La línea vertical:** Expresa movimiento ascendente o elevación, y por sí solas expresan inestabilidad por ello se trabaja con líneas horizontales junto con verticales, para dotar de estabilidad y equilibrio a las líneas verticales.

En las webs se usan para separar columnas de texto, bloques de contenido, o delimitadores de la propia página.

- Ⓢ **Líneas inclinadas:** Expresan tensión, inestabilidad, falta de equilibrio. Se considera la línea inclinada más estable la que forma 45° grados con la línea horizontal.



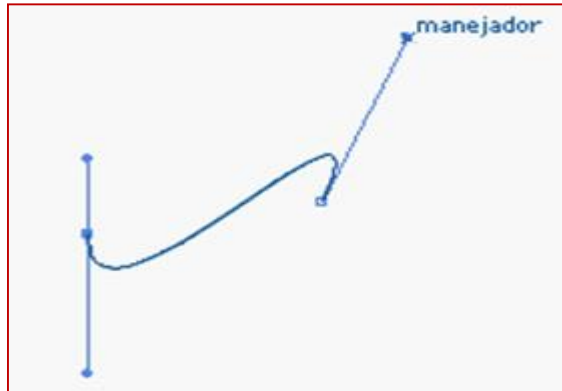
- Ⓢ **Línea Curva:** Es la línea más libre y más dinámica que existe, puede sugerir un movimiento perfectamente definido o caótico. Está asociado al ser humano ya que prácticamente siempre dibuja con líneas curvas, también como decíamos anteriormente está asociada al universo en general que está formado con líneas curvas y las encontramos por todos los sitios.



Las líneas curvas más utilizadas en el diseño gráfico son las curvas de Bézier. Éstas están definidas por cuatro puntos, punto inicial de la curva, punto final de la curva, y dos puntos de control llamados manejadores que son los que definen su forma. Son curvas representables matemáticamente de tercer grado y para modificar su forma basta con cambiar la ubicación de uno de sus puntos de control.

Son curvas elegantes, con un desarrollo suave, y capaces de adaptarse a cualquier forma por lo que las hace idóneas para el diseño de logotipos, iconos, copiar figuras etc.

Son muy versátiles hasta el punto de poder cambiar de cóncavas a convexas alrededor de un punto, y pueden adoptar curvaturas muy suaves o muy fuertes.



Línea Bézier

El uso de líneas curvas aisladas en las webs está muy limitado, sin embargo se encuentra por todos los sitios como parte de formas más complejas para conseguir suavizar las formas rectangulares, las podemos ver en menús, botones, contenedores de texto etc.

En ocasiones el sistema gráfico de un ordenador es incapaz de representar líneas curvas con exactitud, así que un típico efecto que podemos observar es el escalado de píxeles para intentar representar estas líneas curvas, también es conocido como el efecto dientes de sierra y este defecto aumenta con el tamaño del objeto que contenga la curva.

☺ **Trazo:** Es un elemento lineal formado por la unión sucesiva de diferentes líneas. Se considera la forma lineal que mejor representa nuestra forma natural de dibujar y un trazo hereda las propiedades de las líneas por las que está formado. Trazos rectos, trazos curvos y trazos mixtos son aquellos trazos que podemos encontrarnos o crear.



EL PUNTILLISMO

El Puntillismo es un estilo de pintura que aparece por primera vez en 1884, encabezado por el pintor Neo-Impresionista Georges Seurat, y contando con entre sus más fieles seguidores tales como Henri Edmond Cross y Vlaho Bokovac. El procedimiento empleado por estos artistas, consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre tela, fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Georges Seurat (1859-1891),

**Elaborado por Equipo de Padrinos. Área de Educación
Alianza Educación Rural**

pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. Otro de los más importantes seguidores del puntillismo fue Paul Signac, participante junto con Seurat y otros neoimpresionistas en la fundación de artistas independientes (1884), todos ellos seguidores del puntillismo o divisionismo.



Entrada en el Puerto de Marsella.

Este movimiento, dentro de las coordenadas del Postimpresionismo, parte también de la imagen de la naturaleza, es decir, del mismo motivo que los impresionistas, pero para ellos serán unas leyes físicas y fisiológicas muy determinadas las que caractericen la esencia de la pintura. Su material de reflexión serán, sobre todo, los escritos

Paul Signac (1918)

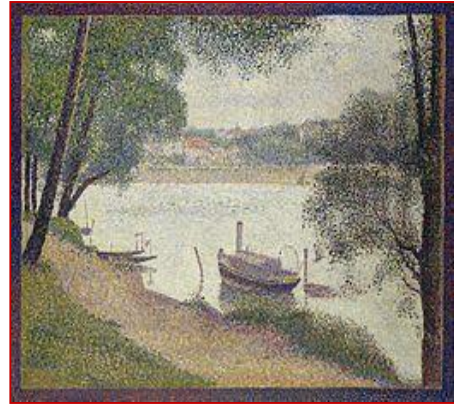
de Charles Blanc y, de un modo más radical los impresionistas, los tratados científicos de Cheverul, Sutter, Rood y otros. Gracias a ellos, el Puntillismo vio abierto ante sí un campo en el que su tarea habría de ser la aplicación metódica de sus conocimientos y la reconciliación de los rígidos principios del dibujo con los principios ópticos intuitivos por los grandes coloristas. La mente lógica y reflexiva de estos pintores pedía la reducción del instinto al orden, del impulso al cálculo, reduciendo a lo esencial, no sólo los temas de la vida moderna o el paisaje, sino también el método impresionista de presentarlos.

De hecho, la declaración de Charles Blanc (El color, que está controlado por leyes fijas, se puede enseñar como la música), publicada por primera vez en 1865 en su conocida Gramática Ades arts du dessin, resume perfectamente la actitud de los puntillistas ante las posibilidades expresivas del arte e indica su programa. Según esto, al igual que existen relaciones matemáticas entre los tonos musicales, hay relaciones físicas entre los colores, que pueden demostrarse en el laboratorio y llevarse a efecto en el estudio. Con el fin de estudiar con más detalle la interacción de los colores y sus complementarios, algunos puntillistas confeccionaron un disco en el que reunían todos los matices del arco iris, unidos unos a otros mediante un número determinado de colores intermedios. En su paleta también utilizaban el blanco mezclado

**Elaborado por Equipo de Padrinos. Área de Educación
Alianza Educación Rural**

con los colores primarios, lo que les permitía obtener una multitud de tonos que iban de un color con una ligera presencia de blanco hasta un blanco casi puro. El disco se completaba de manera que los matices puros se concentraban en torno al centro, desde donde iban desvaneciéndose hacia el blanco hasta llegar a la periferia.

Los experimentos físicos habían probado también que la mezcla de colores los ensucia y desemboca finalmente en el negro. Por ello, la única mezcla capaz de producir el efecto deseado es la mezcla óptica, que se convierte así en el factor predominante de su ejecución. Tras haber reunido por separado en sus telas los elementos individuales de color presentes en la naturaleza, el pintor asignaba a la retina del espectador la tarea de unirlos de nuevo.



Clima gris. Seurat (1888)

La técnica de pinceladas de los impresionistas no permitía la exactitud matemática que necesitaban los puntillistas para aplicar su sistema con pleno rendimiento. Mediante la adopción de minúsculas pinceladas en forma de punto lograron acumular, incluso sobre superficies reducidas, una gran variedad de colores y tonos, cada uno de los cuales se correspondía con uno de los elementos que contribuía a la apariencia del objeto. A una distancia determinada esas partículas diminutas se mezclan ópticamente y el resultado tenía que producir una intensidad de colores mucho mayor que cualquier mezcla de pigmentos. En este sentido, sus estudios de luz y color sobrepasan los realizados por cualquiera de los impresionistas, pero también se encontraron con mayores dificultades. Con más conocimientos y un ojo más disciplinado, tenían que hallar todos los matices del espectro luminoso, así como un modo de iluminar u oscurecer un matiz dado en relación con los contrastes simultáneos producidos por los colores que le rodeaban.

A pesar de lo aparentemente acertado de la denominación de puntillismo, sobre todo en lo que se refiere a la técnica de este grupo, ni Seurat ni Signac la aceptaron nunca y ambos condenaron y evitaron rigurosamente este término a favor del de "divisionismo", que abarcaba mejor todas sus innovaciones

C.ACTIVIDAD DE PRÁCTICA.

TRABAJO INDIVIDUAL.

1. Realizo y lleno la composición con puntos de acuerdo a la muestra dada.



Fuente:

https://www.google.com/search?q=Ejercicios+para+colorear+con+puntos+y+lineas.&rlz=1C1CHBD_esCO810CO810&source=

2. Plasmo y lleno el dibujo con líneas verticales, horizontales y diagonales siguiendo la muestra dada.

**Elaborado por Equipo de Padrinos. Área de Educación
Alianza Educación Rural**



https://www.google.com/search?q=Ejercicios+para+colorear+con+puntos+y+lineas.&rlz=1C1CHBD_esCO810CO810&source=

D. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN.

TRABAJO CON MIS PADRES

1. Efectúo y lleno el dibujo con puntos y líneas de diferentes colores de acuerdo a la muestra dada.



Fuente:

https://www.google.com/search?q=Ejercicios+para+colorear+con+puntos+y+lineas.&rlz=1C1CHBD_esCO810CO810&source=

Referencias Bibliográficas.

https://www.google.com/search?q=imagenes+de+punto+y+linea&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=CWu9Kj8G-0pxDM%253A%252CNDrxjBuVYHu_WM%252

https://www.google.com/search?q=Ejercicios+para+colorear+con+puntos+y+lineas.&rlz=1C1CHBD_esCO810CO810&source=