

Guía 4



Cuento, fábula y parábola:
narraciones representativas de las culturas

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Conoce diferentes clases de texto narrativo y sus posibilidades como vehículo de expresión de la cultura.

Procedimental

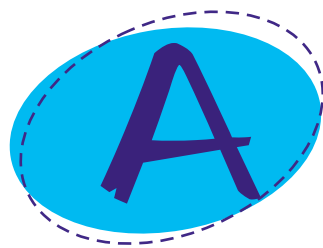
- Establece diferencias entre diversos tipos de texto narrativo.

Actitudinal

- Reflexiona sobre la importancia de los valores personales para una sana convivencia

“La innovación es lo que distingue a un líder de los demás”

Steve Jobs



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

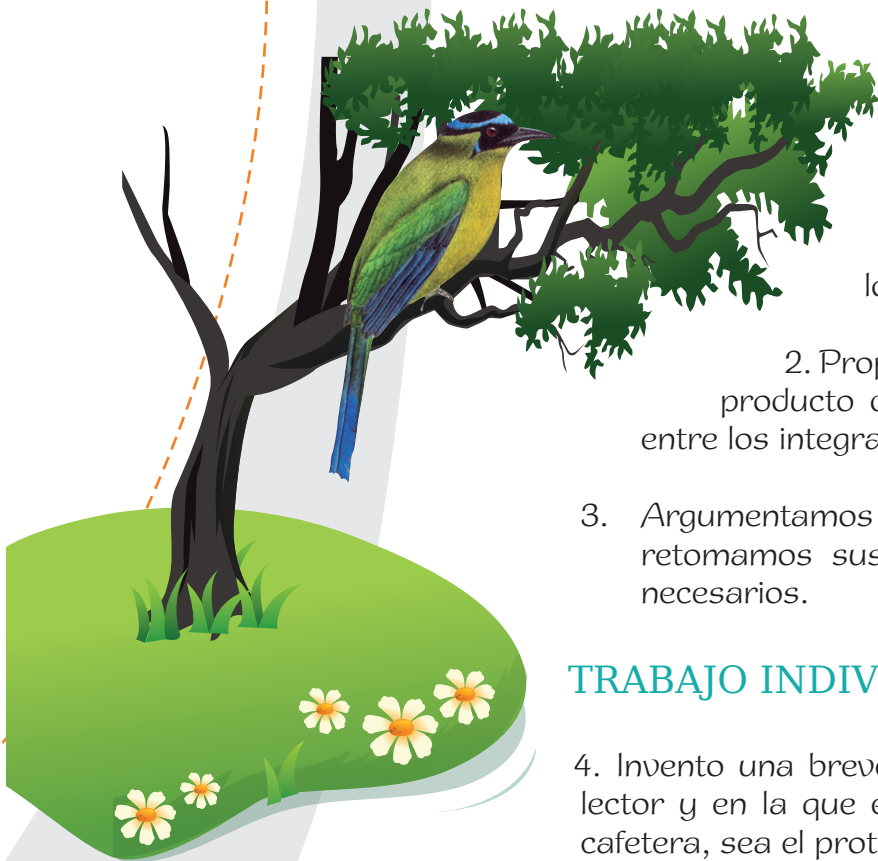
1. Con mis compañeros de mesa recordamos una historia acerca de la región, teniendo en cuenta el aporte de cada uno la escribimos en el cuaderno. Para este ejercicio de escritura aplicamos los conocimientos sobre la creación de un párrafo y sobre los signos de puntuación.

2. Proponemos un nuevo final para la narración, producto de un ejercicio de discusión y consenso entre los integrantes del equipo.

3. Argumentamos al profesor el trabajo realizado y retomamos sus apreciaciones para hacer los ajustes necesarios.

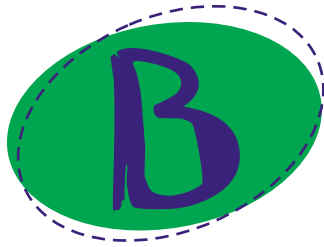
TRABAJO INDIVIDUAL

4. Invento una breve historia que deje alguna enseñanza al lector y en la que el barranquillo, ave insignia de la región cafetera, sea el protagonista.



EN MESA REDONDA

5. Con la orientación del profesor; socializamos la historia y reflexionamos sobre la enseñanza que nos deja.



Fundamentación Científica

Los textos narrativos: cuentos, fábulas y parábolas

TRABAJO EN EQUIPO

1. En equipos de tres, interpretamos detenidamente la fundamentación científica y elaboramos un resumen del cuento, la fábula y la parábola para ser socializado al profesor. Elegimos un compañero que realice en voz alta la lectura.

El encanto narrativo de los cuentos, las fábulas y las parábolas

Los textos narrativos son creaciones literarias por medio de las cuales se pueden exponer situaciones relacionadas con las culturas, ejemplo de ello son *las leyendas, los mitos, la novela, el cuento, las fábulas y las parábolas, entre otros*. Las narraciones surgen desde la antigüedad cuando, a través de los mitos y las leyendas, se daban explicaciones del origen del mundo. Luego con la necesidad de ejemplificar normas de la conducta del hombre, nacen las fábulas y los cuentos; como representación de la vida del hombre, la historia de los pueblos sus costumbres y tradiciones.

La magia de los cuentos

El cuento es un relato o una historia breve. Éste se caracteriza por estar escrito en prosa, por contener una unidad que se origina mediante una acción interesante de los personajes y por narrar acontecimientos en tiempo pasado utilizando un lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

Según la historia, los cuentos existen desde la antigüedad cuando eran transmitidos de forma oral, sin embargo, la época de su nacimiento es el siglo XIV.

Para la Edad Media se hablaba del *cuento popular o maravilloso*, el cual se alimenta de diversas tradiciones culturales; no obstante, se caracterizó por las invenciones de los autores y la organización del relato en *un inicio* donde se planteaba la historia, *un desarrollo* que enseñaba los problemas de los personajes y un *final* donde se solucionaba dichas problemáticas.

Para el siglo XVIII y XIX nace el *cuento realista*, el cual conserva la estructura que se estaba dando en el cuento popular; pero toma elementos de la cotidianidad conjugados con temas fantásticos, lo que permitió experimentar nuevas formas de narrar, que aún en los cuentos actuales perduran.

Existen dos clases de cuento:

- ❖ *Cuentos populares*: Son creaciones de un pueblo o de una cultura que se transmiten oralmente de generación en generación. Por lo general, se desconoce el autor de los cuentos populares, gracias a que son narraciones tradicionales; dichos cuentos se pueden presentar en múltiples versiones, ya que corren el riesgo de ser modificadas cuando se transmiten oralmente.
- ❖ *Cuentos literarios*: Son narraciones escritas por autores conocidos. Ellos construyen una creación personal. Mientras los cuentos populares tienen una intención moral al tratar de enseñar algo para la vida, los cuentos literarios pretenden entretener al lector.

Tanto los cuentos populares como los cuentos literarios, retoman los elementos y la estructura de la narración.

La fábula

La fábula es una breve composición literaria, generalmente escrita en prosa, es una narración que posee una enseñanza sobre la conducta del hombre. Sus personajes, que pueden ser animales u objetos inanimados, son ejemplo de la buena moral que debe construir el ser humano.

Características de la fábula

Las fábulas pueden estar escritas en verso o prosa y tienen una estructura sencilla donde se desarrolla una acción en tres momentos: *el inicio*, *el nudo* y *el desenlace*. En las fábulas se utiliza la personificación, es decir, se dan cualidades de ser humano a algo que no es humano, como lo son los animales.

la fábula se caracteriza por su *brevedad* que permite enseñar de forma concisa y clara las narraciones y por dejar una *moraleja*, la cual consiste en una enseñanza o un consejo a las personas que leen la historia.

Las fábulas se caracterizan por hacer una crítica al comportamiento y a las actitudes inadecuadas de las personas como: *la envidia, la mentira, la pereza, la avaricia*. Observemos el siguiente ejemplo:

La liebre y la tortuga

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y la lentitud al caminar de la tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

- Puede que seas más veloz como el viento, pero yo te ganaré en una competencia.

Y la liebre totalmente segura de que aquello era imposible aceptó el reto, y pusieron a la zorra que señalará el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar con su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

“Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito”.¹

¹ Esopo. La liebre y la tortuga [en línea]. Recuperado de <http://www.fabulasyesopo.com/tag/liebre/>



Las Parábolas

Una parábola es una narración breve y concreta, en la que sus personajes viven la acción logrando una enseñanza para la vida; además, es un relato

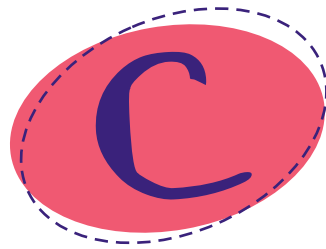
EL EGOISTA

“En cierta ocasión, el ministro encargado de cobrar los impuestos fue a lavarse los pies a la orilla de un estanque y, por descuido, cayó al agua.

De inmediato, acudió un grupo de personas que, queriendo ayudar al ministro, le decían:

- *¡Deme su mano!*
Sin embargo, y aunque se estaba ahogando, el ministro no alargaba la mano. En ese momento pasó por allí Afanti y, tras observar lo que ocurría, se acercó también al estanque y gritó:
- *¡Excelencia, tome mi mano!*
Al instante, el ministro se aferró a la mano de Afanti y salió del estanque. Como todos los presentes se mostraron asombrados, Afanti explicó:
- *El Ministro encargado de cobrar los impuestos no sabe el significado de la palabra “dar”, pues él sólo se dedica a “tomar” y “recibir”².*

(Cultura China)



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Con ayuda de nuestro profesor leemos cuentos, fábulas o parábolas de nuestra región y realizamos un cuadro comparativo para identificar sus semejanzas y diferencias. Elaboramos un cuadro como el siguiente.

	CUENTO	FÁBULA	PARÁBOLA
DIFERENCIAS			
SEMEJANZAS			

²Pérez, Esclarín. Antonio.
Nuevas parábolas para educar en valores [en línea].
Recuperado de http://www.pedagoogia3000.info/web/html/anexos/Anexo_2_arabolasparaeducarenvalores.pdf

TRABAJO EN PAREJAS

2. Seleccionamos alguna de las fábulas leídas y analizamos la moraleja que tiene.
3. Realizamos una discusión crítica con otra de las parejas, sobre la siguiente pregunta:
 - ❖ ¿La moraleja se relaciona con la situación narrada?
4. Leemos de la biblia “*La parábola del hijo prodigo*” (*Lucas Capítulo 15, Versículo del 11 – 32*) e identificamos mensajes y enseñanzas que ésta nos deja, lo discutimos con el profesor y dialogamos respetuosamente sobre maneras de aplicarlos en nuestra vida.



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Analizo el cuento africano y el cuento japonés y escribo en el cuaderno, después de leer; qué características se identifican de cada una de las culturas.

La fuerza de la palmera (Cuento Africano)

“Había una vez un hombre malvado llamado Ben Sadok. Tenía un carácter tan violento que no podía ver nada sano ni bonito sin estropearlo. Llegó a orillas de un oasis. Allí había una joven palmera que estaba creciendo con energía. Ésta le hirió los ojos a Ben Sadok. Entonces tomó una piedra pesada y la puso encima de la corona de la joven palmera y continuó su camino.

La joven palmera se sacudió y se inclinó e intentó deshacerse de la pesada carga. Sin éxito. La piedra estaba fuertemente puesta encima de su corona. Por más que intentaba empujar, no tenía fuerzas suficientes para deshacerse de ella.

Entonces la joven palmera arañó el suelo y excavó y se mantuvo en pie a pesar de la enorme piedra. Como no podía estirar sus ramas, fue hundiéndose y hundiéndose sus raíces tan profundamente que encontró las



³ Magreb. La fuerza de la palmera [en línea]. Recuperado de <http://www.cuentosafricanos.com/index.php?acc=tes&texto=111>

vetas de agua más escondidas del oasis. Esas aguas frescas y profundas la alimentaron y fortalecieron, dándole tanta fuerza que empujó la piedra tan alto, que ya ningún árbol hacía sombra a su corona. El agua de las profundidades y el sol del desierto convirtieron al joven árbol en una palmera reina.

Al cabo de unos años volvió el malvado Ben Sadok, para alegrarse la vista con el árbol enfermo que él había estropeado. Buscó sin éxito.

Entonces la palmera más orgullosa bajó su corona, enseñó la piedra y dijo: “Ben Sadok, tengo que darte las gracias porque tu carga me ha hecho fuerte.”³.

Un loco extraño⁴

Era un pueblo muy pequeño y ya todos se habían marchado para la ciudad. Decían que allí tendrían más oportunidades, que todo era mejor. Por eso, Pablo decidió imitarlos, preparó sus pocas pertenencias y salió por el camino, rumbo a la ciudad.

Iba radiante de alegría, lo esperaba toda clase de aventuras y no podía aguardar a estar allí. Caminó varios kilómetros hasta un pueblo vecino, donde había una estación de tren y aguardó a que pasara el tren que lo llevaría a la gran ciudad.

Subió al tren saludando a todos, contento como siempre y emocionado porque era la primera vez que abandonaba su pueblo. Pero lo sorprendió la cara seria y malhumorada de las personas que viajaban en el tren. Ellos se dirigían a sus trabajos, a visitar parientes o para realizar trámites en la ciudad, no los conmovía el viaje como a Pablo.

El paisaje maravilloso distrajo a nuestro viajero, que pronto se olvidó de sus compañeros y retomó su sonrisa cálida.

Al llegar a la ciudad, apenas bajado del tren, unos policías lo detuvieron por sospechoso. Tras muchos interrogatorios, se vino a enterar que lo que despertaba sospecha, era que anduviera tan alegre si tenía tan pocas pertenencias. Pablo les explicó sus razones. Aunque no los convencieron, no tenían motivos para retenerlo y lo dejaron salir.

A Pablo le quedó una impresión desagradable de la experiencia, pero decidió olvidarla y dedicarse a buscar las maravillas que tenía la ciudad.

Al estar en la calle, pudo notar que todos corrían, dirigiéndose a alguna parte. Seguramente tendrían algo muy importante que los

⁴ Autora: Andrea Sorchantes
Tomado de: <http://www.cuentos-infantiles.org/un-loco-extrano/>

aguardaba. Por ello fue que Pablo se dedicó a seguir a un hombre que parecía saber bien lo que hacía. Al cabo del día, sólo habían caminado de un sitio a otro, sin hacer nada trascendente. Pablo se sintió desilusionado y se fue a dormir a un parque.

Allí pudo ver que los jardines y caminos, estaban cubiertos por papeles y artículos de plástico, mientras que los cestos estaban vacíos. Pablo no comprendió las razones para aquello. Intentó juntar toda aquella basura, pero la tarea era imposible. Por cada papel o envase que él juntaba, algún paseante arrojaba otro al suelo. Aquello parecía de locos.

Se fue entonces, buscando alguien que estuviera haciendo algo importante. Hasta que dio con unos niños que jugaban alegres. Ellos sabrían el valor de la alegría. Se acercó a los niños y trató de jugar con ellos. Fue inútil, los niños se molestaron por la intromisión del desconocido y comenzaron a arrojarle piedras y a perseguirlo. Eran pequeños, veloces y muchos, pronto lo atraparon y le dieron una golpiza terrible.

Como pudo escapó y trató de pedir ayuda a un policía que pasaba por el parque. Cuando le contó lo sucedido, el policía comenzó a correrlo con su macana, por molestar a unos pobres niños.

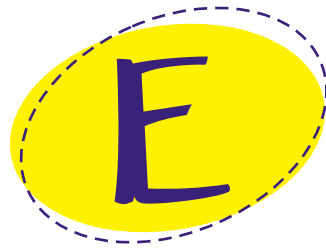
Pabló corrió tan rápido como pudo y salió de la ciudad. Tomó el camino que conducía de regreso a su pueblo y mientras caminaba, no dejaba de preguntarse qué le ocurría a la gente de la ciudad. Todos parecían estar locos y habían olvidado el valor de una sonrisa.



2. Realizo una comparación entre los cuentos anteriores, teniendo en cuenta las siguientes preguntas.
 - a. ¿Según, lo expuesto en la fundamentación científica, de qué clase es cada cuento? Justifico mi respuesta.
 - b. ¿En qué se diferencian los personajes de estos dos cuentos?
 - c. ¿En qué se parece la estructura de los dos cuentos?

TRABAJO EN EQUIPO

3. Discutimos sobre los valores que se están perdiendo en nuestra sociedad y seleccionamos alguno de ellos para escribir una parábola, cuento o fábula y luego representarla ante los compañeros.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Dialogo con mis familiares o vecinos sobre los cuentos, parábolas y fábulas reconocidas de la región y discutimos sobre la importancia de estas narraciones para enseñar sobre las buenas conductas.
2. Los cuentos populares se fueron transmitiendo de generación en generación por todo el mundo. Sin embargo, para conservarlos, algunas personas se dedicaron a recopilarlos, escribirlos y finalmente, publicarlos. Yo puedo ser un recopilador de cuentos populares.
 - a. Solicito a mis familiares o vecinos que me cuenten algunas de estas historias y las escribo en mi cuaderno para luego compartir con mis compañeros la recopilación hecha.

Evaluación por competencias

Leo con atención y elijo la respuesta correcta.

La joven palmera se sacudió y se inclinó e intentó deshacerse de la pesada carga. Sin éxito. La piedra estaba fuertemente puesta encima de su corona. Por más que intentaba empujar, no tenía fuerzas suficientes para deshacerse de ella.

1. Teniendo en cuenta el fragmento anterior; se deduce que la palmera:

- A. No tuvo fuerzas para levantar la piedra.
- B. Se inclinó para recoger la piedra del piso.
- C. Tuvo éxito al utilizar su fuerza para sacudirse la piedra.
- D. Fue asfixiada porque le cayó la piedra encima.

1

2. Las fábulas utilizan la personificación para darle cualidades de ser humano a algo que no es humano. A partir de lo anterior; se puede afirmar que los animales en las fábulas se personifican para:

- A. Representar actitudes del ser humano.
- B. Entretener a los lectores de estas narraciones.
- C. Poder comunicarse como los seres humanos.
- D. Aprender enseñanzas de los humanos.

2

Leo con atención la siguiente fábula

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un asno y un caballo. Cierta vez iba con sus dos animales y durante el camino el asno le dijo al caballo:

–Si en algo valoras mi vida hazte cargo de una parte del peso que llevo.

El caballo se hizo el sordo y el asno, vencido por la fatiga se

desplomó, muriendo al instante. El dueño levantó toda la carga y la puso encima del caballo, añadiendo además la piel del asno, pues deseaba conservarla.

El caballo, agobiado por el peso, se lamentaba: –¡Qué poca suerte! No quise cargar con una parte y ahora me toca llevarlo todo, inclusive la piel del asno.⁵

3. De acuerdo a la anterior fábula se puede concluir como moraleja que:

- A. Hay que saber escuchar a las personas que nos hablan.
- B. No se debe abusar de los animales.
- C. Algunas personas tienen más fuerza que otras.
- D. Hay que ayudar a los más débiles.

3

4. La frase “Cierta vez”, subrayada en la fábula se puede cambiar por:

- A. Siempre.
- B. Un día.
- C. En realidad.
- D. Muchas veces.

4

5. Dado que se están presentando algunos problemas de convivencia en mi institución educativa, los estudiantes del gobierno estudiantil promueven una campaña para enseñar a través de la literatura; para ello nos invitan a participar mediante un cuento realista, una fábula o una parábola. ¿Cuál de estos textos podría escribir para apoyar la campaña? Justifico mi respuesta.

⁵ Esopo. El caballo y el asno [en línea]. Recuperado de <http://www.cuentosparachicos.com/ESP/fabulas/Caballo-Asno.htm>

Glosario⁶

- **Acontecimiento:** Hecho que se sucede en un momento dado.
- **Avaricia:** Inclinação o deseo desordenado de placeres o de posesiones. Querer tener más de lo que se posee.
- **Deducir:** Sacar una conclusión por medio de un argumento, a partir de una situación anterior.
- **Inanimado:** Que no tiene vida. Que está muerto.
- **Prosa:** Forma en la que expresan los conceptos.
- **Verso:** Unidades o partes en las que se divide una narración o poema.
- **Versículo:** En ciertos libros como la biblia, es la división en frases o segmentos de frases, realizadas dentro de cada capítulo.

⁶ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es

