

# Guía 3



El mundo de la narración

## Indicadores de Desempeño

### Conceptual

- Reconoce las características del texto narrativo.

### Procedimental

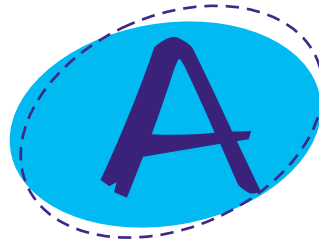
- Identifica la estructura de los textos narrativos en obras literarias de diferentes culturas.

### Actitudinal

- Reflexiona sobre los valores personales para una sana convivencia.

“Un pueblo puede tener piedras, garrotes, pistolas o cañones; aun así, si no tiene libros está completamente desarmado.”

Ricardo Combariza.



Vivencia

## TRABAJO EN EQUIPO

1. Escuchamos respetuosamente la lectura que realiza el profesor.

### LA RANA TIDDALICK (Cultura Australiana)

“La rana Tiddalick era una rana gigante que hacía temblar la tierra a su paso. Era una gran glotona y muy malhumorada que cuando se enfadaba podía hacer caer una montaña.

Un día se levantó de muy mal genio y con mucha sed. Empezó por beberse un lago, pero éste se terminó muy rápido y como más sed tenía, más se enfadaba Tiddalick. Fue bebiendo y bebiendo, primero un río, luego un mar y finalmente un océano hasta que no quedó ni una gota de agua en toda la tierra. Cansada de tanto beber, fue a tumbarse. Los animales de la tierra empezaron a desesperarse, ya que sin agua no podían vivir y se les acaban las fuerzas. Se reunieron todos y decidieron ir a pedirle a Tiddalick que les devolviera el agua que tenía en su barriga.

Lo intentaron el canguro, el dingo, la cacatúa, pero ninguno de ellos consiguió que Tiddalick abriera los ojos y cambiara de opinión. Entonces, la pequeña comadreja dio una gran idea al grupo:

- ¡Tenemos que hacer reír a Tiddalick; - dijo entusiasmada – si ríe sin parar, conseguiremos que saque el agua de su barriga.

Con esa idea, todos los animales se fueron a ver a Tiddalick. Casi no tenían fuerzas porque estaban muertos de sed, pero hicieron un gran

esfuerzo para hacer reír a la rana. Las cacatúas contaron chistes, los canguros hicieron unos saltos de circo, el lagarto puso sus caras más graciosas, sacó la lengua... Pero todo fue inútil, Tiddalick ni siquiera abrió un ojo.

Entonces apareció la anguila, pidiendo que le dejaran probar su estrategia. Empezó a moverse por encima de la rana, arriba y abajo, muy rápido y dando vueltas. De repente, Tiddalick empezó a reírse un poquito, y cada vez más fuerte, hasta que un chorro de agua empezó a salir de su boca.

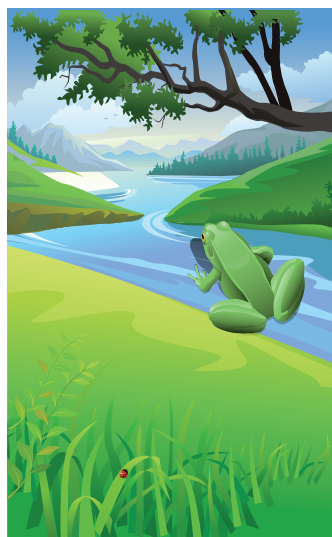
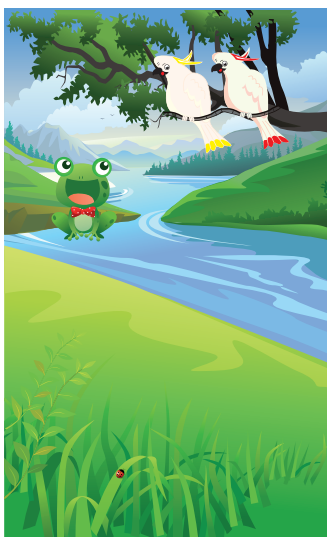
Los animales vieron como gracias a las cosquillas de la anguila, Tiddalick sacó toda el agua y pudieron volver con su vida, ya que sin agua no hubiesen podido.

Es por eso, que ahora los nativos australianos miran las ranas en el río, y si beben mucha agua, es porque se acerca una época de sequía<sup>1</sup>.

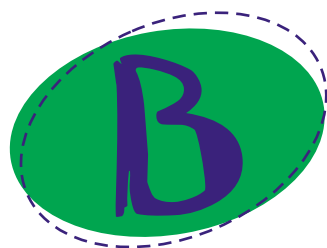


2. Con base a la lectura anterior respondemos con actitud crítica las siguientes preguntas.
  - a. ¿Cuáles son los personajes de la narración? ¿Cuáles de ellos se relacionan con el lugar o país que se menciona en el cuento?
  - b. ¿Cómo califico el comportamiento de la rana?
  - c. ¿Qué otra estrategia podría funcionar para recuperar el agua que se bebió la rana?
3. Organizo en el cuaderno los siguientes recuadros según como ocurren las acciones en la historia.

<sup>1</sup> La rana Tiddalick [en línea]. Recuperado de [http://www.casaasia.es/actividad\\_infantil/detalle?id=201708](http://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle?id=201708)



4. Presentamos el trabajo al profesor para que sea valorado.

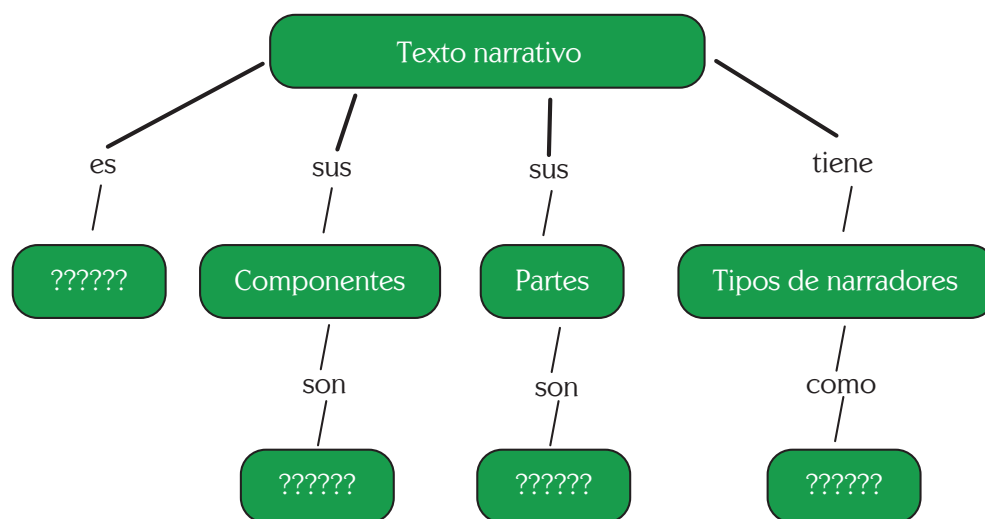


## Fundamentación Científica

### *La narración de historias*

#### TRABAJO EN EQUIPO

1. Organizados en equipos de tres, asignamos las siguientes responsabilidades: lectura de la fundamentación científica, redacción de las ideas principales y diseño del esquema.
2. Después de leer la fundamentación científica, solicitamos al profesor nos aclare las inquietudes y elaboramos, en el cuaderno un mapa conceptual, como el siguiente para que sea socializado con alguno de mis compañeros.



En la primera guía de la unidad uno “Viaje por el mundo de los textos” tuvimos la oportunidad de revisar diferentes clases de texto y sus características. En esta guía nos detendremos para aprender un poco más sobre el texto narrativo.

Los textos narrativos son expresiones literarias que se caracterizan por relatar historias reales o imaginarias. Los hechos se desarrollan en un tiempo, en un espacio y con unos personajes determinados que tienen características particulares y que establecen diálogos entre ellos con el fin de representar mejor dichos hechos; por tal razón, se presenta una descripción de las situaciones y problemáticas de la historia.

## *Elementos de la narración*

Generalmente, estos son los elementos que aparecen en la narración; aunque no todos aparezcan siempre de forma explícita, hay pistas que nos permiten identificarlos.

|            |  |
|------------|--|
| PERSONAJES | Intervienen y actúan en la narración revelando una conducta propia según sus características. Se encuentran <i>los personajes principales</i> , que son los protagonistas de los sucesos, y <i>los personajes secundarios</i> , quienes acompañan los personajes principales en el desarrollo de la historia.  |
| TIEMPO     | Se narra según un orden en las acciones que puede ser::<br><i>Orden cronológico:</i> Es un tiempo real en el que transcurre la acción, por ejemplo, si en una historia se habla del hoy, necesariamente al cambiar de tiempo debe continuar una mañana. Los hechos de la historia suceden en un tiempo consecutivo.<br><i>Orden libre:</i> Tiempo de la narración en el que se puede alterar el orden, es decir, si la historia comienza un lunes, puede luego hablar de un sábado y después regresar al lunes. Los hechos no tienen una sucesión cronológica. |
| ESPACIO    | Es el lugar donde actúan los personajes y se realizan las acciones acorde a la historia; en algunos casos, se nombra el lugar y en otras se deduce de la narración. Al inicio de la narración se enseña un sitio general, pero en su desarrollo se van describiendo lugares con más detalle.   |
| ACCIÓN     | Es el conjunto de hechos que gira alrededor de la situación principal. La acción se presenta en tres momentos: el inicio, el nudo y el desenlace.  |

## Estructura de la narración

Los hechos en una narración suceden en tres momentos:

*Introducción o inicio:* Es el momento de la narración donde comienza la historia y se presentan los personajes.



*Nudo o acción:* Momento en el cual la historia se hace más intensa, porque los personajes desarrollan hechos y situaciones problemáticas.



*Desenlace o final:* Es el momento en el que se resuelven los problemas y se concluye la historia.

## Tipos de narrador

Las narraciones tienen una persona que se encarga de relatar, a ésta se le conoce como *narrador*. El narrador es quien observa los acontecimientos, orienta la historia, describe los espacios, hace comentarios al lector y dirige la historia en general, a diferencia del autor, que es quien la crea. Existen varios tipos de narradores:

*1. Narrador omnisciente:* Relata la historia de forma amplia y demuestra que todo lo sabe de ella, cuenta los hechos de forma detallada y habla en tercera persona (él, ella, ellos, ellas, estos, estas)

Ej.: *“Hace mucho tiempo, en el gran océano que baña las costas del Perú no había peces. Había corales, esponjas, medusas, caracoles y otros animales, pero ningún pez nadaba en las azules aguas de dicho océano. Éstos habitaban únicamente los ríos, lagos y torrentes del Perú, pero eran tan pocos que no los pescaban.*

*Un día estos peces emigraron hacia el océano, y allí se multiplicaron. He aquí cómo ocurrió:*

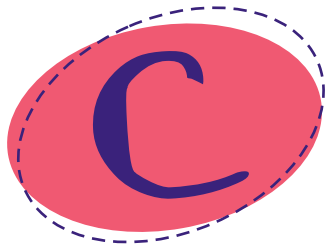
*En esa época vivía en el Perú un joven príncipe, hermoso y gallardo. Era muy poderoso y conocía artes de magia”.*

*2. Narrador protagonista:* Cuenta sus propias experiencias, no describe qué sienten los demás personajes, porque sólo se logra ver interiormente, es decir, relata la historia desde lo que vive y, por ello, utiliza la primera persona del singular (*yo*).

Ej. *“¡Yo, que he rechazado príncipes y nobles de alta alcurnia, terminé casándome con un mendigo! No volveré jamás entre los míos. Me esconderé lejos de mi tierra. Iré a donde nadie me conozca...!”*

3. *Narrador testigo*: Participa de la historia como otro personaje que no es el principal, observa todo lo que le ocurre a los demás y, aunque está alejado de los hechos, puede intervenir en ellos.

Ej. *“El pajarito se separó de la rama y voló de un árbol a otro, mirando a veces hacia atrás para cerciorarse de que la princesa lo seguía. Efectivamente, como impulsada por una fuerza invencible, la joven se internaba cada vez más en el corazón de la selva para no perder de vista al pajarito. Éste, que continuaba cantando a medida que volaba, llegó a una montaña en cuya ladera se abría una caverna tenebrosa. Yo los observaba desde lejos.”<sup>2</sup>*



## Ejercitación

### TRABAJO EN PAREJAS

1. Leemos el siguiente texto narrativo y respondemos las preguntas que se presentan a continuación.



<sup>2</sup> Leyenda sudamericana. El príncipe Coniyara [en línea]. Recuperado de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas/elprincipeconiyara.asp>

## El Rey de los Monos (Cuento popular de la India)

Cuando el rey de los monos se enteró de dónde moraba el Buda predicando la Enseñanza, corrió hacia él y le dijo:

--Señor, me extraña que siendo yo el rey de los monos no hayas enviado a alguien a buscarme para conocerme.

Soy el rey de millares de monos.

Tengo un gran poder.

El Buda guardó el noble silencio.

Sonreía. El rey de los monos se mostraba descaradamente arrogante y fatuo.

--No lo dudes, señor -agregó-, soy el más fuerte, el más rápido, el más resistente y el más diestro. Por eso soy el rey de los monos. Si no lo crees, ponme a prueba. No hay nada que no pueda hacer. Si lo deseas, viajaré al fin del mundo para demostrártelo.

El Buda seguía en silencio, pero escuchándolo con atención. El rey de los monos añadió:

--Ahora mismo partiré hacia el fin del mundo y luego regresaré de nuevo hasta ti.

Y partió. Días y días de viaje.

Cruzó mares, desiertos, dunas, bosques, montañas, canales, estepas, lagos, llanuras, valles... Finalmente, llegó a un lugar en el que se encontró con cinco columnas y, entre las mismas, sólo un inmenso abismo. Se dijo a sí mismo: "No cabe duda, he aquí el fin del mundo". Entonces dio comienzo al regreso y de nuevo surcó desiertos, dunas, valles... Por fin, llegó de nuevo a su lugar de partida y se encontró frente al Buda.

--Ya me tienes aquí -dijo arrogante-. Habrás comprobado, señor, que soy el más intrépido, hábil, resistente y capacitado. Por este motivo soy el rey indiscutible de los monos.

El Buda se limitó a decir:

--Mira dónde te encuentras.

El rey de los monos, estupefacto, se dio entonces plena cuenta de que estaba en medio de la palma de una de las manos del Buda y de que jamás había salido de la misma. Había llegado hasta sus dedos, que tomó como columnas, y más allá sintió el abismo, fuera de la mano del Bienaventurado, que jamás había abandonado.<sup>3</sup>

\*El Maestro dice: ¿Adónde pueden conducirte tu engreimiento y fatuidad que no sea al abismo?\*

<sup>3</sup> El rey de los monos [en línea]. Tomado de: Calle, R (recopilador). 101 Cuentos clásicos de la India. Argentina: Nueva Era.



- a. ¿Cuáles son los personajes del cuento y cómo se relacionan con la cultura de la India?
- b. ¿De qué tipo es el narrador de este cuento? Justificamos nuestra respuesta.
- c. ¿El tiempo de la narración es cronológico o libre? Sustentamos la respuesta con evidencias del texto.
- d. Escribimos una oración que sintetice cada parte del cuento:

INICIO: \_\_\_\_\_

NUDO: \_\_\_\_\_

DESCENLACE: \_\_\_\_\_

2. Comparamos la lectura presentada en el momento de la “Vivencia” con el texto anterior y comentamos:
  - a. ¿Qué semejanzas y diferencias encontramos entre los textos?
  - b. Los personajes principales de los cuentos tenían actitudes egoístas y engreídas. ¿Alguna vez hemos tenido este tipo de actitudes? ¿Cómo las podemos evitar?

## EN MESA REDONDA

3. Orientados por el profesor; exponemos las actividades realizadas y discutimos sobre cómo se pueden encontrar las características de una cultura en sus narraciones.



## Aplicación

## TRABAJO EN EQUIPO

1. Seleccionamos una cultura que nos llame la atención e indagamos por algunas narraciones propias de ella. En mesa redonda, hacemos un paralelo sobre las diferencias entre esas narraciones. Tenemos en cuenta lo aprendido en la fundamentación científica.
2. Escribimos de manera propositiva una narración que represente algunos aspectos de nuestra cultura. Para ello:
  - a. Seleccionamos algunos animales propios de nuestra región o país.

- b. Elegimos un tema sobre el que queremos dejar una enseñanza; puede ser: la solidaridad, la honestidad, el respeto, entre otros.
- c. Determinamos qué tipo de narrador tendrá nuestra historia ( omnisciente, testigo, protagonista) y en qué orden se contará.
- d. Escribimos la narración con un inicio, nudo y desenlace.

Finalmente, compartimos la narración con otros grupos para que evalúen nuestro trabajo.

# E Complementación

## TRABAJO INDIVIDUAL

1. Interpreto el siguiente ejemplo de texto narrativo y resuelvo las preguntas propuestas, para fortalecer mis aprendizajes.

### La historieta

La historieta es un texto narrativo porque presenta personajes, espacios, tiempos y acciones. Esta forma de texto narrativo, conjuga ilustraciones y diálogos entre los personajes para presentar situaciones y comunicar una idea, tema o historia.

La historieta maneja viñetas o recuadros encerrados que permiten dar un orden lógico a las imágenes que están representando situaciones de la narración. Los personajes expresan ideas por medio de globos que complementan a la imagen y a la idea.



Ejemplo:

- a. ¿Cuál es el mensaje de la historieta?
- b. ¿Cómo se relaciona con los textos leídos?

## Evaluación por competencias

No olvido leer detenidamente para comprender los textos y enunciados.

*Leo con atención y respondo las preguntas de acuerdo al texto*

### *El asno y el hielo*

“Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

-¡Ea, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:  
-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

-Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.

*La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias”<sup>4</sup>*

1. “El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido”. El texto anterior señala que el gorrión:

- A. tenía buenas intenciones para ayudar al asno.
- B. quería ayudar al asno pero le faltaban fuerzas en sus alas.
- C. no tenía buenas intenciones con el asno.
- D. quería que el asno se ahogara.

1

<sup>4</sup> Da Vinci, Leonardo. El asno y el hielo [en línea]. Recuperado de <http://lalupa3.webcindario.com/fabulas/el%20asno%20y%20el%20hielo.htm>

2. “La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes”. Esta frase indica que:

- A. los asnitos son perezosos.
- B. la pereza no lleva a nada bueno.
- C. la pereza ahoga.
- D. los asnitos se ahogan.

2

3. La historieta es un texto narrativo porque:

- A. presenta personajes, acciones y su tiempo siempre es cronológico.
- B. tiene un narrador omnisciente y un tiempo libre.
- C. siempre deja una enseñanza al lector.
- D. tiene personajes, acciones, lugares y tiempos.

3

4. Completo el siguiente cuadro sobre la narración presentada.

| ESTRUCTURA  | PERSONAJES | TIEMPO | LUGAR |
|-------------|------------|--------|-------|
| Inicio:     |            |        |       |
| Nudo:       |            |        |       |
| Descenlace: |            |        |       |

5. Evalúo mis aprendizajes y desempeños, completando la siguiente tabla:

| Lo que aprendí ... | Lo que hice... | Las actitudes que tuve... |
|--------------------|----------------|---------------------------|
|                    |                |                           |

## Glosario<sup>5</sup>

- **Diestro:** Hábil en un arte u oficio.
- **Duna:** Columna de arena movediza.
- **Estupefacto:** Pasmado, espantado.
- **Estrategia:** Plan a ejecutar.
- **Fatuo:** Lleno de vanidad.
- **Glotona:** Que come con exceso y con ansia.
- **Intrépido:** Que no teme a los peligros.
- **Millares:** Número grande indeterminado.
- **Morar:** Habitar o vivir en un lugar.
- **Nativo:** Perteneciente o relativo a un país o lugar en el que alguien ha nacido.
- **Predicar:** Pronunciar un sermón.
- **Sequía:** Tiempo seco de larga duración.
- **Surcar:** Ir o caminar.
- **Tumbarse:** Echarse, especialmente a dormir.

