

Lenguaje | 6^o

Sexto

Escuela Nueva - Escuela Activa

Módulo de

Lenguaje

UNIDADES

3 - 4

PRESENTACIÓN

Uno de los insumos importantes del programa Escuela Nueva – Escuela Activa lo constituyen los materiales de interaprendizaje para estudiantes. El valor pedagógico que tienen las guías o módulos en la aplicación de los principios de la Escuela Nueva – Escuela Activa, se asocia con el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, laborales y demás competencias necesarias para el buen desempeño social de los estudiantes; además, la estructura metodológica del material, favorece el trabajo colaborativo y en equipo, la participación, la autonomía, las relaciones escuela – comunidad- escuela, la creatividad y el pensamiento lógico, a la vez que forma a los estudiantes en las diferentes disciplinas del conocimiento.

El presente módulo de interaprendizaje de Lenguaje para grado 6° fue construido en el marco de una Alianza de amplia trayectoria, constituida por el Comité de Cafeteros de Caldas y la Fundación Luker, y hace parte de las estrategias del Plan de Mejoramiento al Desempeño propuesto por estas dos instituciones, cuyo propósito fundamental es intervenir la calidad de la educación básica de establecimientos educativos rurales y urbanos vinculados al programa Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

El diseño de este módulo se realizó en concordancia con el modelo pedagógico activo y responde a los lineamientos de política del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los estándares curriculares y el enfoque de formación por competencias, además, introduce un componente de apoyo en la evaluación, que había sido ampliamente demandado por los docentes de Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

Invitamos a los maestros y estudiantes a asumir este material como uno de los recursos que apoya el desarrollo del plan curricular. Su aprovechamiento eficaz, requiere por tanto, de la mediación permanente del maestro y en ningún caso pretende reemplazar su importante labor en el aula de clase.

La Fundación Luker y el Comité de Cafeteros de Caldas resaltan y agradecen a todas aquellas personas e instituciones que colaboraron en la construcción de esta nueva versión de Módulos, con la que esperamos contribuir para que los niños, niñas y jóvenes de Caldas y de Colombia, puedan tener una mejor educación como una condición de equidad, que les dará mayores posibilidades de alcanzar un proyecto de vida digno, donde todos y todas tengan igual oportunidad.

Fundación Luker
Comité de Cafeteros de Caldas
Manizales, junio de 2013

CRÉDITOS MÓDULOS LENGUAJE GRADO SEXTO COMITÉ DIRECTIVO

- ▶▶ Pablo Jaramillo Villegas
Líder de Desarrollo Social-Programas de Educación
Comité de Cafeteros de Caldas
- Elsa Inés Ramírez Murcia
Coordinadora Desarrollo Social-Programas de Educación
Comité de Cafeteros de Caldas
- Santiago Isaza Arango
Director Educación Fundación Luker

COORDINACIÓN

- ▶▶ Catalina Arboleda
Comité de Cafeteros de Caldas
- Alexander Ossa Calvo
Comité de Cafeteros de Caldas

EQUIPO TÉCNICO

- ▶▶ María Piedad Marín Gutiérrez
Consultora Fase de Planeación
- Diego Villada Osorio
Consultor Mallas Curriculares
- Sonia Yaneth Castañeda Gallo
Revisión Metodológica

CORPOEDUCACIÓN

- ▶▶ Sandra Milena Díaz López
Coordinadora
Sandra Milena Díaz López
Revisión disciplinar

AUTORES

ELABORACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

- ▶▶ María Andrea Guarín Ramírez
Esperanza Marín Martínez
Sandra Milena López (Coautora)

VALIDACIÓN

- ▶▶ María Alexandra Villa Orrego (Universidad de Antioquia-Acompañamiento Técnico), María Eugenia Carvajal Hernández, María Andrea Guarín Ramírez, Esperanza Marín Martínez, Sonia Yaneth Castañeda Gallo, Luz Adriana Castaño Ladino, Germán Hurtado, Lorena Medina Ramírez, Ángela María Vinasco Villa, Luis Alberto Ramírez Restrepo

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

- ▶▶ Esteban Ocampo Flórez (Acompañamiento Técnico), Carlos Alberto Marín Monroy, Marta Cristina Ruiz Tobón, Luz Albery Villa Valencia, Janinys Tatiana Celin Barraza, Sandra Liliana Méndez Cano, María del Pilar Benavides Mejía, Martha Cecilia Sánchez Montoya, Paula Ximena Chica Giraldo, Sandra Viviana Aguirre García, Luz Janeth Gómez García

DISEÑO E ILUSTRACIÓN PERSONAJES GUÍA

- ▶▶ Espacio Gráfico Comunicaciones S.A.

- ▶▶ Julián Amoby León García

ISBN: 978-958-8702-43-8

Impresión: Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S.

Marzo 2020

CONTENIDO

		PÁG.
UNIDAD 3	Haciendo uso de mi lenguaje verbal y no verbal, construyo mi mundo y me comunico con el otro	7
GUÍA 1	Me divierto descubriendo las características de las obras no verbales	9
GUÍA 2	Lectura: más allá de lo literal, más allá de lo verbal	21
GUÍA 3	Comunicación mediante signos verbales y no verbales	33
GUÍA 4	Los componentes del proceso de la comunicación	47
GUÍA 5	La importancia de los medios de comunicación masiva en la comunicación oral y escrita	59
UNIDAD 4	Identifico la diversidad y respeto la diferencia	73
GUÍA 1	Las expresiones me permiten identificar rasgos culturales	75
GUÍA 2	Grupos étnicos colombianos y su diversidad lingüística	87
GUÍA 3	El mundo de la narración	101
GUÍA 4	Cuento, fábula y parábola: narraciones representativas de las culturas	115
GUÍA 5	Las técnicas de discusión grupal: escenario para el diálogo con los demás	129



Unidad 3



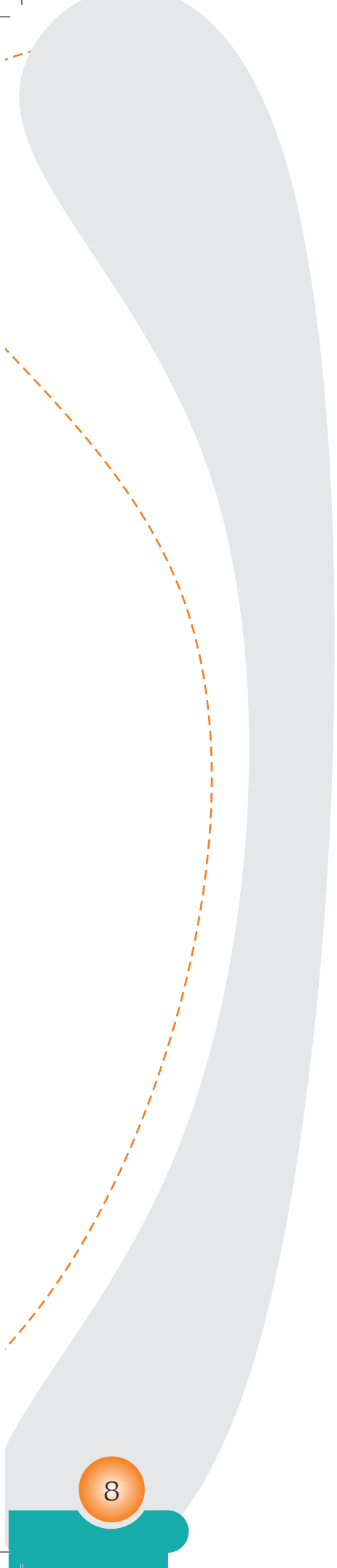
1. Estándar:

- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

2. Competencia:

- Establezco relaciones intertextuales entre las manifestaciones del lenguaje verbal y del lenguaje no verbal que potencien mi expresión oral, escrita y kinésica.

Haciendo uso de mi lenguaje verbal y no verbal,
construyo mi mundo y me comunico con el otro



Guía 1



Me divierto descubriendo las características de las obras no verbales

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Reconoce las características y posibilidades comunicativas del lenguaje verbal y no verbal.

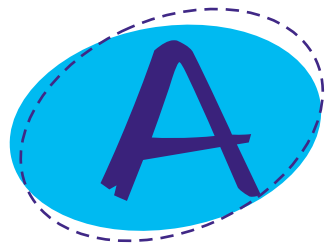
Procedimentales

- Asocia el lenguaje no verbal con el lenguaje verbal en sus diferentes producciones.
- Construye textos verbales y no verbales.

Actitudinal

- Acepta las formas de expresión (oral, escrita y kinésica) como medios de comunicación y significación.

“Cada cosa tiene su belleza,
pero no todos pueden verla”
Confucio.



Vivencia

El arte es una forma de comunicación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Organizados en equipos, analizamos la pintura y respondemos la siguiente pregunta en el cuaderno: ¿qué quiere expresar el pintor al realizar su obra de arte?



Figura 1: Segundo Huertas, Día y noche
(Pintura).
Fuente: <http://www.cayomecenas.com>

2. Realizamos una descripción de la obra, un compañero la lee en voz alta con el fin de interpretar qué tan parecida fue la descripción a la realidad que enseña la pintura.

TRABAJO INDIVIDUAL

3. Imagino que soy cada uno de los artistas que aparecen en los óvalos y respondo la pregunta en el cuaderno. Socializo con mi profesor la respuesta.

¿De qué manera expresaría mis pensamientos, emociones y conocimientos?



Fundamentación Científica
y Ejercitación

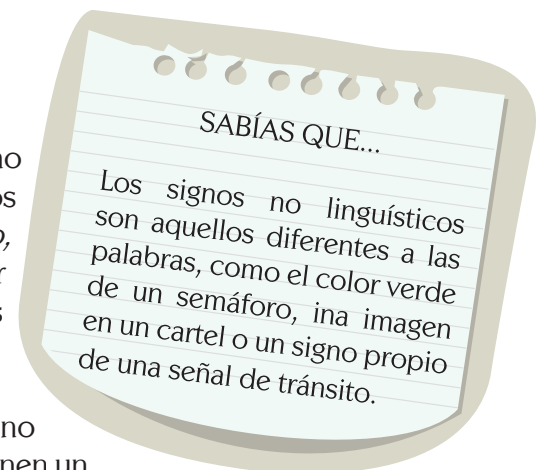
TRABAJO EN EQUIPO

1. Analizamos la fundamentación científica, consultamos en el diccionario o en otras fuentes y escribimos en el cuaderno las definiciones de pintura, escultura, danza y arquitectura.
2. Solicitamos a un compañero hacer lectura y preguntamos al profesor las dudas.

El arte y la comunicación

La comunicación oral y escrita posee signos verbales y no verbales. Generalmente, los signos verbales están acompañados de elementos paralingüísticos, es decir, *entonación*, *ritmo*, *tono*, *volumen*, entre otros, que se utilizan para complementar el sentido de las palabras. Otros ejemplos de signos paralingüísticos son la risa, el bostezo, el llanto, entre otros.

Los signos no verbales son considerados como signos no lingüísticos; es decir, aquellos que sin ser palabras, también tienen un significado y, por tanto, permiten comunicar un mensaje. La kinésica y la proxémica, se dedican al estudio de estos elementos extralingüísticos.



Kinésica:

Estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y los gestos.

Proxémica:

Estudia el uso que hacemos del espacio, el empleo y la percepción que el ser humano realiza de su espacio físico.

El arte es una forma no verbal de comunicación que a través de la pintura, la escultura, la arquitectura y la danza, manifiesta diferentes expresiones del pensamiento, la cultura, la historia y la tradición a lo largo del tiempo.

La arquitectura



Figura 2: Plaza Simón Bolívar- Bogotá.
Fuente: <http://pictures.traveladventures.org>

La arquitectura es:

- El arte de proyectar y construir edificios o viviendas.
- Una expresión de una idea en forma concreta.

La arquitectura refleja la cultura de un pueblo. Cuando las personas analizan con detenimiento la arquitectura de un lugar, es decir, hacen una interpretación del mensaje no verbal que el autor quiso comunicar con su construcción, se puede conocer la historia, costumbres y tradición de ese pueblo.

En Colombia, la arquitectura ha sido influenciada por los españoles, a través de las iglesias y las construcciones coloniales que son una evidencia del barroco.

3. Con la ayuda del profesor, buscamos imágenes de la arquitectura de la plaza principal de nuestra región y argumentamos en forma oral qué significado tiene este tipo de construcción.

La pintura

Es un arte mediante el cual se hacen representaciones gráficas de algo. Los colores contribuyen a la creación de dichas imágenes.

La pintura transmite un mensaje desde lo visual, puede tener múltiples interpretaciones de acuerdo a los intereses de quien la observa y el grado de conocimiento que este observador tenga del arte.

Es a través de la pintura como los artistas, pueden expresarse por medio del dibujo, los colores en diferentes superficies y texturas, o mediante gran variedad de materiales.

4. Organizados en equipos de tres, observamos y discutimos las impresiones que nos causa cada una de estas pinturas, creadas por Leonardo Da Vinci.

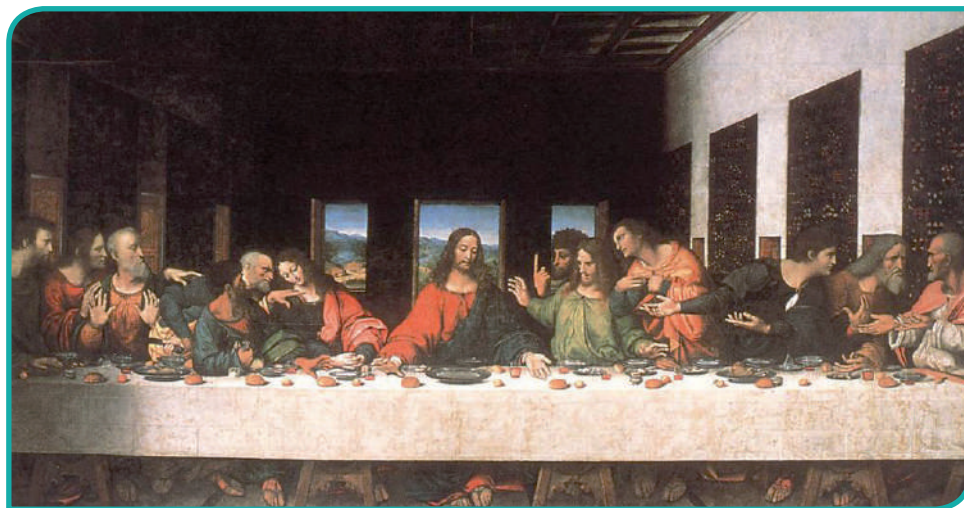
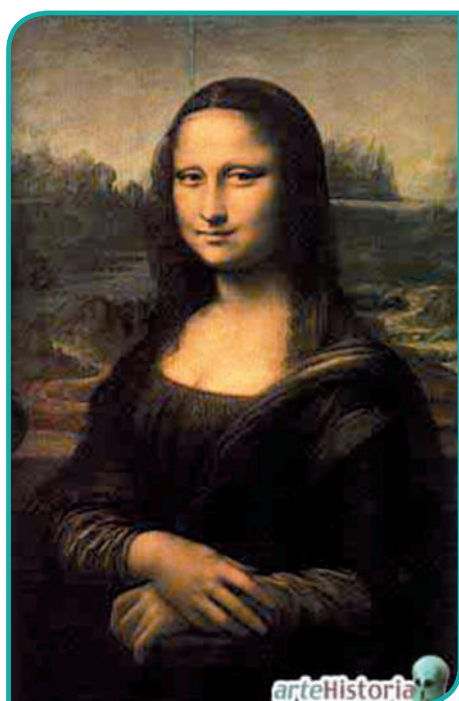


Figura 3: La última cena.
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>



EN MESA REDONDA

Exponemos ante los demás compañeros y el profesor las respuestas a las siguientes preguntas relacionadas con las pinturas anteriores:

- a. ¿Qué sensaciones nos generan las pinturas?
- b. ¿Qué se observa en cada una de ellas?
- c. ¿Qué mensaje se puede interpretar de cada una de ellas?

Figura 4: Gioconda o Monna Lisa- Leonardo Da Vinci.
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

La danza

Es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo. Los movimientos están acompañados de ritmos que pueden tener o no sonidos.

La danza es una manifestación de la cultura: las personas de diferentes culturas tienen diversos movimientos y ritmos en su danza.



TRABAJO INDIVIDUAL

5. Respondo la siguiente pregunta en mi cuaderno. Si es necesario, reviso los conceptos que se presentan en la fundamentación científica.

¿De qué forma la kinésica y la proxémica se relacionan con la danza?

6. Socializo mi respuesta con mis compañeros de mesa para coevaluarnos en la actividad realizada.

La coevaluación permite reconocer algunos aspectos que no había tenido en cuenta al momento de dar respuesta. Mis compañeros tendrán en cuenta *la relación que establezco entre la danza y los elementos extralingüísticos*. Escribo sus observaciones en mi cuaderno.

La escultura



Es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra o madera.

El artista se manifiesta mediante volúmenes, espacios y diferentes materiales que permiten crear expresiones no verbales de sentimientos, pensamientos y emociones.

Figura 5: El gato - Fernando Botero
Tomado de <http://www.biografiasyvidas.com>

La escultura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas.

TRABAJO EN EQUIPO

7. Con ayuda del profesor consultamos esculturas del maestro Fernando Botero, escogemos alguna de ellas y la observamos detenidamente. Elaboramos un texto expositivo sobre esa escultura para presentarla a los compañeros.



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Consulto cuáles son las características de la arquitectura propia de mi región y elaboro una maqueta, con material reciclable, que permita hacer una representación de ella.
2. Con arcilla creo una figura que exprese alguno de los siguientes sentimientos.

AMOR

ALEGRÍA

TRISTEZA

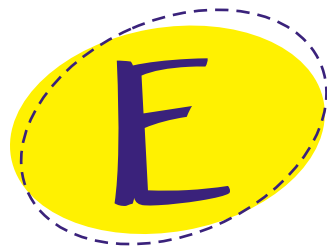
AMISTAD

3. En plenaria con mi profesor; realizo una exposición de las esculturas realizadas, argumentando de qué manera se puede percibir el mensaje que deseaba expresar a través de las obras creadas.

TRABAJO EN PAREJAS

4. Seleccionamos uno de los siguientes temas, establecemos el mensaje que queremos transmitir en relación con el tema y preparamos una danza que nos permita comunicarlo.
 - Cuidado del medio ambiente
 - Vivir en comunidad
 - El respeto por el otro

5. La mejor danza del salón participará en alguna actividad institucional. Solicitamos al profesor nos dé un tiempo de 30 minutos de la clase para la preparación y práctica de ésta.
6. Creamos un escrito sobre el respeto que se debe tener hacia las obras de arte que están expuestas en distintos lugares de mi región y lo exponemos en la cartelera del salón. Sustentamos al profesor para que valore el trabajo.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

En muchas ocasiones grandes obras de la literatura se han convertido en fuente de inspiración para crear otras obras de arte, demostrando así que una historia similar puede ser expresada con signos lingüísticos o no lingüísticos.



Figura 6: Sol ardiente de junio
Lord Frederic Leighton (1985)Fuente: <http://capricestfina.blogspot.com/2009/04/sol-ardiente-de-junio.html>

Por ejemplo, el cuento llamado “El cascanueces y el rey ratón” escrito por Hoffman, en 1816, fue una historia convertida después en una obra de ballet llamada “El cascanueces” en 1892. Otro ejemplo lo encontramos con la historia de “La bella durmiente” un cuento de hadas de la tradición popular europea, escrito luego por Perrault, fue la inspiración de la obra de Frederic Leighton llamada “Sol ardiente de junio”.

1. Consulto otras obras literarias que hayan sido fuente de inspiración de pinturas, esculturas o incluso algunas representaciones de danza. Puedo revisar en internet la página de “la gruta de los lienzos” o en otras fuentes.
2. Selecciono una obra literaria que sea de mi interés y la represento mediante una pintura, una escultura o una danza.

Evaluación por competencias

TRABAJO INDIVIDUAL

Leo detenidamente tomándome el tiempo necesario para analizar las posibles respuestas.

Leo con atención el siguiente texto

“En las obras de arte se puede observar cómo el autor quiso plasmar a través del modelado la expresión del daño que el hombre hace a la naturaleza”

Respondo las preguntas 1 y 2 teniendo en cuenta el texto anterior

1. Si reemplazamos en el texto la palabra *modelado* por el término *esculpido*, el mensaje

- A. cambia, porque ambos términos tienen significados diferentes.
- B. cambia, porque el modelado se aplica para la escultura y la palabra esculpido se asocia con pintura.
- C. conserva su sentido, debido a que ambos términos son sinónimos, es decir, significan lo mismo.
- D. puede tener varias interpretaciones, ya que los términos no se complementan.

1

2. El anterior texto hace referencia a una obra de

- A. escultura.
- B. arquitectura.
- C. danza.
- D. pintura.

2

3. Las formas no lingüísticas de comunicación, como *el llanto, el grito, el susurro*, son estudiados por

- A. la kinésica.
- B. la paralingüística.
- C. la proxémica.
- D. la lingüística.

3

Leo analíticamente el siguiente texto de *Óscar Wilde*.

El Gigante Egoísta

“Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños se habían acostumbrado a ir a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas flores como estrellas, y había una docena de melocotones que, en primavera, se cubrían de delicados capullos rosados, en otoño daban sabroso fruto.

*Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían sus juegos para escucharlos.
-¡Qué felices somos aquí!- se gritaban unos a otros.*

Un día el gigante regresó. Había ido a visitar a su amigo, el ogro de Cornualles, y permaneció con él durante siete años. Transcurridos los siete años, había dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué estáis haciendo aquí?- les gritó con voz agria. Y los niños salieron corriendo.

*Mi jardín es mi jardín- dijo el gigante. -Ya es hora de que lo entendáis, y no voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.
Entonces construyó un alto muro alrededor y puso este cartel:*

- *Prohibida la entrada*
- *Los transgresores serán procesados judicialmente...”²*

²Wilde, Óscar. El gigante egoísta [en línea]. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/gigante.htm> (Consultado el 01 de noviembre de 2012)

4. Represento el mensaje verbal que se quiere transmitir en esta obra mediante un código no verbal: una pintura, una escultura o una danza.

5. Elaboro un cuadro comparativo entre la pintura, la escultura, la literatura, la arquitectura y la danza. Puedo utilizar el siguiente modelo.

	PINTURA	ESCULTURA	DANZA	LITERATURA	ARQUITECTURA
Características	Representación sobre superficie plana. Tiene dos dimensiones				
Obras representativas (Colombianas)					Casa de huéspedes ilustres de Cartagena
Código de comunicación			Movimiento		

Glosario³

- **Apelativo:** Se dice de las expresiones lingüísticas que convencen, sugieren y aconsejan.
- **Barroco:** Período de la historia de la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música.
- **Consenso:** Acuerdo producido por un consentimiento entre todos los miembros de un grupo o entre varios grupos.
- **Entonación:** Hace referencia a la modulación de la voz, a los sonidos del habla, que afectan el sentido del mensaje.
- **Esculpir:** Labrar a mano una obra de escultura.
- **Modelar:** Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura u adorno.
- **Tallar:** Dar forma o trabajar un material.
- **Tono:** Es la propiedad de los sonidos que se caracterizan como más agudos y graves en función de su frecuencia.
- **Ritmo:** Una sucesión de sonidos musicales que conservan una relación constante entre los tiempos de sus movimientos.
- **Volumen:** 1. Magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, alto y ancho. 2. Intensidad de la voz o de otros sonidos.

³ Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es