



PONIENDO A PRUEBA NUESTRA CREATIVIDAD Y OTRAS COMPETENCIAS

CUENTOS DIBUJADOS

[Por Santiago Díaz]



INDICADORES DE LOGRO

- Participa en la realización de un centro literario
- Demuestra sus habilidades y destrezas en las diferentes actividades
- Expresa sus opiniones en forma oral y escrita
- Manifiesta curiosidad intelectual. **(CREATIVIDAD)**
- Combina, elige y extrapola información para resolver problemas de la vida cotidiana
- Demuestra empatía hacia las ideas diferentes a las suyas
- Posee capacidad de análisis y síntesis



Con mis compañeros de subgrupo leemos la siguiente reflexión.

Ya estamos a punto de asumir nuevos retos en nuestras vidas, para cualquiera que sea la meta que nos hallamos propuesto lograr debemos desarrollar al máximo nuestra creatividad. En el campo académico o laboral es de vital importancia tener ideas nuevas, novedosas, ágiles y que se puedan llevar a la práctica. En cualquier ámbito se requiere de personas que aporten ideas que generen cambios positivos, productivos y de resultados. Cada persona desde su propio ambiente puede desarrollar su potencial explotando sus pensamientos y arriesgándose a convertir estos en realidad. Imaginemos por un momento si quienes descubrieron el café, no hubiesen tratado de procesarlo y sólo lo hubiesen visto como una planta más que crece en la naturaleza, o que tal que ningún científico hubiese sentido la curiosidad de experimentar con la energía y con la electricidad, o que tal que los hombres no hubiesen deseado construir refugios para pasar las noches. Probablemente hoy en día, no beberíamos café, muchas familias no hubiesen tenido sustento, a lo mejor no hubiese electricidad y aún viviríamos en la oscuridad sólo al calor de las velas, y tal vez dormiríamos a la intemperie, sufriendo las inclemencias del clima y a merced de cuanto animal rondara por nuestro lado, en fin, vemos lo importante que ha sido la creatividad en nuestro desarrollo humano, esta competencia desde siempre ha jugado un papel importante en la historia. Por lo tanto la creatividad es de gran ayuda para el éxito.



Con nuestros compañeros vamos a responder en forma oral las siguientes preguntas?

1. ¿Cuál es nuestra primera opción académica o laboral ahora que terminamos nuestro bachillerato? Todos escuchamos las diferentes respuestas de los miembros del subgrupo



2. ¿Cuáles son nuestros planes alternos en caso de que no logremos lo que deseamos en el primer intento?, cada uno menciona por lo menos otras tres opciones alternas.
3. ¿Cuál de las siguientes opciones es más útil a la hora de decidir nuestro futuro?
 - a. Poseer dinero
 - b. Tener habilidades y competencias



Cada miembro argumenta su respuesta.

4. La creatividad es imprescindible en nuestra vida cotidiana. ¿ Por qué podemos decir que una ama de casa, un policía, un maestro, necesitan de su creatividad? Exponemos los casos en los que se evidencie la creatividad.
5. ¿Cuáles de las competencias laborales generales creemos que serán más útiles en nuestra vida como trabajadores o como estudiantes? Justificamos nuestras respuestas.
6. ¿De qué manera desarrollamos competencias a través de un centro literario?



Con nuestros compañeros de subgrupo leemos el siguiente artículo tomado de la Internet.

LA CREATIVIDAD

Su cerebro puede hacer más de lo que usted cree, el único inconveniente es que para conseguir lo que deseamos, (aumento de nuestra creatividad) requerirá de ejercitación constante, en caso contrario todo será inútil.

Nuestro cerebro puede aprender muchas cosas, pero lamentablemente nadie nos puede enseñar a ser más creativos, muchos dicen que para llegar a esto se nace, otros dicen que se puede hacer, pero el hecho cierto es que la creatividad es una labor que surge en la mayoría de las veces espontáneamente.

Si surge espontáneamente entonces: ¿De qué me sirve ejercitarla?

Para resolver la mayoría de los problemas que enfrentamos a diario necesitamos un don creativo. Desde el ama de casa hasta el ingeniero agradece que algo o alguien le “prenda la lamparita” como decimos, y nos dé las soluciones que estábamos esperando y que la mayoría de las veces está más al alcance de la mano de lo que imaginamos.

La creatividad no sólo es propiedad del artista. Ellos la ponen en práctica, pero para el ingeniero, técnico o arquitecto el toque creativo se da en poder resolver los problemas del diario vivir. Muy probable es que estas personas tengan el conocimiento pero no puedan relacionarlo con el problema. Por ende el toque creativo en estas personas suele estar más referido con la relación memoria-soluciones, es decir relacionar la solución del problema con los conocimientos que tenemos almacenados en la memoria. (“Se me encendió la lamparita”).



Aquí encontramos unas ideas prácticas para ejercitar la creatividad.



- Utilice su mano izquierda para hacer diferentes actividades, tales como lavarse los dientes, tratar de limpiar algo, nuestro cerebro se adapta según la educación que ha sido recibida, por ello cambiar algunas cosas nos cuestan un poco, las áreas del cerebro que hay que ejercitar se encuentran un poco “desconectadas” del resto por ello necesitamos conectarla de alguna forma. El realizar diferentes actividades con la mano izquierda reconecta las neuronas que no utilizamos o que lo hacemos con frecuencia, no es un ejercicio muy cómodo o fácil sin embargo, al pasar los días verás como va mejorando tu habilidad.

- Después se debe intentar escribir con la mano izquierda y si se es zurdo con la mano derecha. No hay que pensar demasiado para saber que la destreza que tenemos hoy en nuestra mano hábil, se hizo realidad luego de años de práctica, por lo que las primeras escrituras con la otra mano serán desastrosas.



¿Por qué la creatividad no fluye rápidamente?

- El principal enemigo para la creatividad es la falta de incentivo, la falta de entusiasmo, la falta de cambio, por ello las personas más creativas siempre están buscando nuevos retos y por lo general no se contentan con los resultados. La creatividad necesita de condiciones adecuadas por ello les sugerimos que se fijen una meta u objetivo, posteriormente planifiquen un tiempo estimado para la realización y una continua superación a sus metas.

Tomado de www.mailxmail.com/curso/vida/creatividad

INTERESANTE TEMA Y BASTANTE ÚTIL, NO ES CIERTO?

Actividad uno

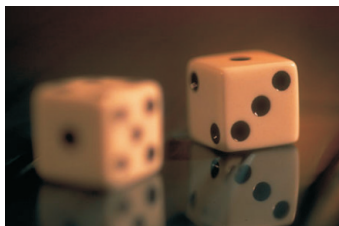
1. Realicemos un ejercicio práctico para desarrollar la creatividad:

Observemos el siguiente objeto, en forma individual escribimos en nuestro cuaderno 10 usos para este artículo, exceptuando el uso que generalmente les damos.

1. Las tijeras se utilizan para cortar.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Realizamos el mismo ejercicio con estos dos objetos.



Después de que cada miembro del subgrupo realizó el ejercicio, cada uno cuenta su propia experiencia; bien si encontró menos usos, o si por el contrario encontró más, y lee los usos alternos que encontró para cada objeto. De esta manera estamos realizando un ejercicio que potencia nuestra creatividad, este ejercicio se puede realizar como un juego



para hacerlo en familia o lo puedo hacer individualmente como un reto para desarrollar mi creatividad.

Actividad 2

Vamos a poner a prueba nuestra creatividad. Es el final del año, y vamos a cerrar nuestra presencia en el colegio con broche de oro, como estudiantes de último grado vamos a realizar un cierre de actividades digno de un grupo de personas que ha estado desarrollando una serie de competencias que van a utilizar en su vida diaria, en lo familiar, en lo social y en lo laboral.

Revisamos las respuestas dadas en la parte A en donde mencionamos las competencias más útiles, ahora utilizando un módulo de once, veremos todas las competencias que hemos empezado a desarrollar de manera intencionada. Como podemos darnos cuenta hemos avanzado mucho en el proceso de desarrollo de competencias.

Las competencias laborales generales no están diseñadas únicamente para aquellos que van a trabajar en una empresa, están pensadas para ser útiles en todos los aspectos de la vida. No podemos imaginar a una ama de casa sin el desarrollo de las competencias para sacar adelante su hogar.

A continuación vamos a escribir en nuestro cuaderno algunos conceptos de cada una de las competencias, primero hacemos el ejercicio en forma individual y luego hacemos una puesta en común.

- COMPETENCIA AXIOLÓGICA _____
- COMPETENCIA PERSONAL _____
- COMPETENCIA DE MANEJO TECNOLÓGICO _____
- COMPETENCIA DE CREATIVIDAD _____
- COMPETENCIA DE GESTION Y ADMINISTRACIÓN _____
- COMPETENCIA DE ORIENTACIÓN AL SERVICIO _____
- COMPETENCIA DE REFERENCIACIÓN COMPETITIVA _____
- COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN _____
- COMPETENCIA DE MANEJO DEL CONFLICTO _____
- COMPETENCIA DE RESPONSABILIDAD AMBIENTAL _____
- COMPETENCIA DE LIDERAZGO _____
- COMPETENCIA DE TRABAJO EN EQUIPO. _____
- COMPETENCIA DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS _____

Leo y analizo el siguiente texto con mis compañeros de subgrupo



EL ESTUDIO PERMANENTE: UNA NECESIDAD DE LA ÉPOCA ACTUAL

Durante todo el bachillerato hemos recibido información de diferentes asignaturas, hemos desarrollado competencias, habilidades y aptitudes para enfrentar la vida, sin embargo, todo ello no es suficiente si no está el deseo interno de hacer las cosas. Y una de las habilidades que utilizaremos durante toda la vida será la lectura no sólo para disfrutar, también la necesitaremos en el sitio de trabajo o en la carrera que pensemos seguir. Si deseamos estar vigentes y activos en nuestra vida debemos cultivar el hábito de **ESTUDIAR**. Ahora leamos atentamente las siguientes recomendaciones.



Todos los consejos específicos acerca de cómo leer, cómo tomar apuntes, cómo resolver problemas, cómo formar buenos hábitos de estudio, son secundarios. Existe un requisito fundamental e indispensable para un estudio efectivo, más básico que cualquier otra regla o técnica. Sin él, el estudio verdadero es imposible aunque todo lo demás sea favorable; con él se pueden lograr resultados; aun si se ignoran todos los detalles minuciosos de cómo estudiar, el requisito clave es, "SENTIR UN DESEO INTENSO DE APRENDER Y REALIZAR", un interés en asuntos intelectuales, una "VOLUNTAD DE LOGRAR" las tareas o actividades propuestas. Si usted fuera a aprender a estudiar, primero debe desarrollar un sentimiento de que usted QUIERE dominar lo que estudia y de que usted VA a dominar. Todo lo demás esta subordinado a esto.

¿Cómo se puede adquirir este espíritu?

- Primero, a través de la adquisición de ambiciones o ideales definidos hacia donde lo llevaran sus estudios o su trabajo.

Proyecciones reales:
Consecuencias de una labor responsable.....

- Segundo, por medio del interés que despertemos hacia la labor que se realiza. Para lograr esto sería de gran ayuda tener en cuenta.



a. Adquirir información adicional sobre la labor: Si usted lee y se informa sobre la labor que va a desarrollar (académica o laboral) va a ayudar a que sus intereses se desarrollen. Recuerde que cuanto más sabemos de nuestro artista o deporte favorito más intereses se despiertan en nosotros respecto al tema. Esto se aplica a cualquier tema de la vida.



b. Relacionar los conocimientos que ya se habían adquirido con nuevos conocimientos, esto ayuda a descubrir las nuevas relaciones. Si usted va a continuar sus estudios, debe ver la relación de lo que estudia con la vida práctica, todo tiene una aplicación y si su inmediato futuro está encaminado a incursionar en la vida laboral, relacione su trabajo con la vida de aquellos que se benefician de lo que usted hace esta esa manera verá la importancia de las actividades que va a llevar a cabo y así su interés podría elevarse.

c. Tome una actitud activa acerca de lo que está aprendiendo, hágase preguntas sobre los temas sobre los cuales se está informando, anticipése a cuales serán los temas siguientes, solicite información a las personas que tengan conocimiento sobre el tema del cual usted quiere saber. Comparta con sus amigos y su familia todo lo que ha averiguado sobre el tema que le interesa.

Si ponemos en práctica estos tipss nuestras labores no serán más una “carga” pasarán a ser una actividad agradable. Si tenemos el deseo de hacer las cosas bien, seguramente todo se verá reflejado en nuestro que hacer diario.

Actividad uno

Vamos a la práctica

1. Cada miembro del subgrupo debe tener algunas opciones para comenzar con el año que se avecina, escoja dos de las opciones que tiene para realizar el año siguiente. Después de tener claras las dos opciones vamos a indagar sobre cada una de ellas, por ejemplo si usted va a ingresar a una carrera universitaria, va a conseguir más información al respecto, de igual manera si usted piensa trabajar en su propia microempresa, busque información sobre los productos que planea comercializar, piense en preguntas como ¿en qué otros países hay consumo de este elemento? ¿a quién se puede dirigir la venta del producto en el mercado? ¿qué cuidados especiales hay que tener con el producto? En fin, en cuanto más preguntas realicemos más información útil encontraremos.



2. Cada miembro del subgrupo va a compartir su búsqueda con el resto del subgrupo y a esta información va a adicionarle cuáles son las competencias necesarias para realizar una buena actividad. Por ejemplo, alguien que va a dedicarse a la producción y comercialización de vegetales debe desarrollar la competencia de **ORIENTACIÓN AL SERVICIO, GESTION Y ADMINISTRACIÓN**, entre otras competencias más. Cada miembro da su punto de vista del porque eligió esas competencias para su actividad. Si algún compañero desea complementar la presentación con una opinión o una idea puede hacerlo, pidiendo la palabra. Recordemos que algunas veces los demás pueden dar ideas que nosotros aún no las hemos percibido.

Recordemos como se realiza un centro literario para realizar la actividad final del curso.

RECORDEMOS REALIZACIÓN DE UN CENTRO LITERARIO

El centro literario es una actividad en donde podemos demostrar el grupo de competencias que hemos desarrollado, sobretodo requiere de un despliegue de creatividad para que la actividad sea amena, llamativa y llegue a quienes están participando y disfrutando de ella.


Recordemos los pasos para la realización de un CENTRO LITERARIO

1. Se conforma la MESA DIRECTIVA, la cual esta conformada por PRESIDENTE, VICEPRESIDENTE, SECRETARIO Y FISCAL. (Esta puede realizarse por votación)
2. Seguidamente se forman los comités de trabajo, sugerimos los siguientes:

- Comité cultural
- Comité de valores
- Comité artístico
- Comité deportivo
- Comité literario
- Comité de periodismo
- Comité de actualidad
- Comité de ambiente

3. Cada estudiante se inscribe en un comité.



- 
4. Cada comité se reúne para elegir un monitor. De igual manera realizan una lluvia de ideas sobre las posibles actividades que van a realizar. Y seleccionan los puntos que van a presentar.
 5. La Mesa directiva recoge la programación de cada comité para organizar la agenda y leerla en la instalación del Centro literario. Cada subgrupo debe escribir en su informe, que actividades se llevarán a cabo y que elementos necesitan para sus presentaciones (grabadoras, video bin, video casetera, etc.) Este informe debe entregarse con una semana de anticipación con el fin de tener los elementos necesario y previendo posibles dificultades.

EJEMPLO DE UNA AGENDA DE UN CENTRO LITERARIO


1. Instalación del Centro Literario
 - a. Oración a cargo de la Mesa Directiva
 - b. Lectura del acta anterior (Secretario)
 - c. Programación a cargo de los comités (Se leen las actividades propuestas en la programación)
 - d. Evaluación del Centro literario (Plenaria dirigida por la Mesa directiva)
 - e. Cierre de la actividad dirigida por el presidente de la Mesa directiva



FIN DE ACTIVIDADES - REALIZACIÓN DE UN CENTRO LITERARIO

Como estudiantes de último año y quienes ya están terminando su etapa de bachillerato, vamos a realizar una actividad en donde involucremos no sólo a la comunidad educativa, si no a nuestra familia, vamos a realizar un CENTRO LITERARIO en donde expresemos y demostremos algunas de las habilidades que hemos desarrollado a lo largo de nuestra vida como estudiantes.

OBJETIVO CENTRAL DEL CENTRO LITERARIO

- 
- Participar activamente de las actividades lúdicas propuestas
 - Utilizar la competencia de la creatividad para la realización del CENTRO LITERARIO
 - Resaltar la importancia de las competencias laborales generales
 - Realizar una actividad en donde pueda estar involucrado todo el grupo de estudiantes de grado undécimo



PLANEACIÓN

- Seguimos los pasos planteados en la parte BC en donde se nos recuerda la realización de un Centro literario
- Con nuestro profesor escogemos una fecha para la realización de esta actividad
- Las actividades pueden estar relacionadas con los temas vistos durante todo el año en la asignatura de español
- Podemos variar el tema de los comités
- Cada comité a través de las actividades va a resaltar unas competencias en particular, al final de cada presentación uno o algunos de los estudiantes expondrán las competencias que se evidenciaron con mayor claridad en las actividades realizadas

Por ejemplo si el comité realiza la presentación de una receta de cocina, se podría decir que una de las competencias que se desarrolla en este tipo de actividades es la **COMPETENCIA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN**, ya que esta competencia nos ayuda a “planear, dirigir, integrar y dirigir cualquier proceso en el entorno familiar, escolar y social”. También se destacan las competencias de liderazgo, de comunicación y de responsabilidad ambiental.

Como cada comité realiza diferentes actividades, seguramente se evidenciaran si no todas, la mayoría de las competencias. Tenemos en cuenta a nuestro profesor para que nos colabore con las competencias que se desarrollan en cada actividad.

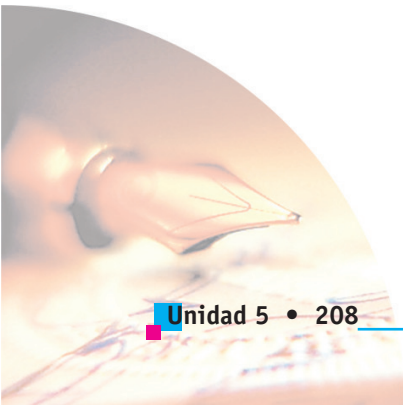
CON ESTA ACTIVIDAD FINALIZAMOS NUESTRO MÓDULO DE ESPAÑOL



APRENDE:
“NO BASTA CON CUMPLIR CON
EL TRABAJO, AGREGA SIEMPRE
TU CRITERIO CREATIVO”
(KONOSUKE MATSUSHITA)



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA





BIBLIOGRAFIA

ARIAS GARAVITO, Edgar. Manejo de la lengua española. Fondo de Publicaciones. Institución Universitaria Sergio Arboleda. 1995

BOISTARD Claire. Escribe bien 11. Editorial Voluntad. 1997

BOLAÑOS CUÉLLAR S y otros. Señales 11. Grupo editorial Norma. 1999

BOLÍVAR A. Padilla. Atlas de literatura Universal. Ediciones Jover. 1978

CAINE, Donald. El arte de conversar. Robin Book. Intermedio. Bogotá 2001

CELY CAMPOS Victoria. Español sin fronteras 11. Educación Básica Secundaria. Voluntad. 1998

CONGRAINS, Martín Enrique. Vida y obra de escritores y poetas. Los colores de la humanidad. Editorial Forja. 1983

De la Torriente G:F. Cómo escribir correctamente . Editorial Norma. Impreso en Colombia 1985

De la Torriente G:F. Cómo hablar correctamente en público. Editorial Norma. Impreso en Colombia. 1985

GONZALES DE CHAVES, Lucila. Español y literatura 11. Bedout Editores. S.A. 1989.

MONCADA, Francisco. Palabra 11. Oxford University Press. 1.996

ORTEGA, Wenceslao. Redacción y conjugación. Técnicas y prácticas. Mc Graw Hill. Printed in Mexico. 1982

RAMÍREZ, RODRÍGUEZ. 2000 años de literatura Universal. Zamora Editores. 1994

ROMÁN, Pedro José y otra. Talento 11. Castellano y Literatura. Editorial Voluntad. 1994

RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Desarrollo de Potencialidades y competencias. Biblioteca del Educador. Prolibros. 2002 Primera edición



RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Expresión y creatividad. Biblioteca del Educador. Prolibros. 2002 Primera edición

SHAKESPEARE, William. Historia de la Literatura. Tragedias. Editores Barcelona. 1994

VILLABONA DE RODRÍGUEZ, VARGAS. Español dinámico 11. Rei Andes Limitada. 1996

VILLAMIZAR, UTRERA y URREGO. Ventanas al lenguaje 11. Prentice hall. 2001.

VIVALDI, Martín. Curso de Redacción. Paraninfo S.A Madrid

Apoyo de Internet.

<http://www.aulafacil.com/>

<http://www.santiagoapostol.net/latin/teatro.html>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/sitios/1610/propertyvalue-21144.html>

<http://www.icfesinteractivo.com>

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca

www.monografias.com

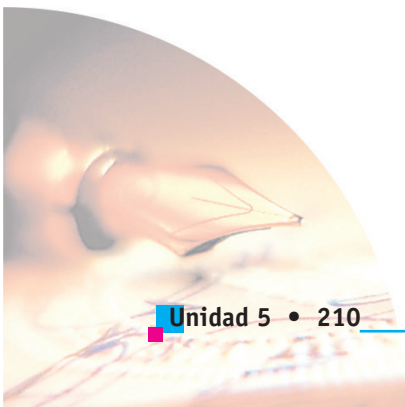
www.banrep.gov.co

www.wikipedia.com

www.usuarios.lycos.es

www.es.yahoo.com

www.google.com



PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

Responda las preguntas 36 a 46 de acuerdo con el siguiente texto:

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,
una raza que no puede detenerse,
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca
y vagan por el mundo a su antojo...
Recorren los campos y remontan los ríos,
escalan las cimas más altas de las montañas;
llevan en sí la maldición de la sangre gitana
y no saben cómo descansar.
Si siguieran siempre en el camino
llegarían muy lejos;
son fuertes, valientes y sinceros.
Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, *A sangre fría*, Madrid, Unidat, 1999; pág. 99.)

36. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es:

- A. Su obstinación en permanecer despiertos
- B. Vivir al tanto de las nuevas modas
- C. Su total incapacidad para detenerse
- D. Tener una elevada conciencia ecológica

37. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que:

- A. Regresa siempre al mismo lugar
- B. Toma el camino ansiando lo desconocido



- C. Siempre viaja, porque su trabajo se lo exige
- D. Toma los caminos persiguiendo un amor

38. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría:

- A. La ilusión de llegar a alguna parte
- B. El ansia de conocer nuevas tierras
- C. La necesidad constante de cambio
- D. El deseo de viajar frecuentemente

39. En el texto *Hay una raza de hombres*, la posición del autor consiste en:

- A. Criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja
- B. Clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad
- C. Exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo
- D. Recordar las características de la maldición gitana

40. La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son:

- A. Deportistas
- B. Banqueros
- C. Vendedores
- D. Viajeros

41. El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados. Usted diría que los hombres adaptados a ese sistema son de carácter:

- A. Sedentario
- B. Indeciso
- C. Vagabundo
- D. Curioso

42. La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de:

- A. La religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor
- B. Los medios, porque los comunican con otras culturas
- C. El mercado, porque les brinda novedades de la moda
- D. La política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas



43. Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para:
- A. Relatar las aventuras de los protagonistas
 - B. Referir los viajes de los protagonistas
 - C. Describir los hábitos de los protagonistas
 - D. Idealizar la figura de los protagonistas
44. Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa Capote, éste sería
- A. Una brújula
 - B. Un mapa
 - C. Un ancla
 - D. Una bitácora
45. El título *Hay una raza de hombres* indica:
- A. El descubrimiento de una etnia desconocida
 - B. La memoria escrita de un pueblo extinto
 - C. El hallazgo de una antigua sociedad humana
 - D. La comunión que existe entre los desarraigados
46. Con la expresión: «la maldición de la sangre gitana» se hace una generalización referente a la condición:
- A. Genética de las razas humanas
 - B. Errante de los pueblos nómadas
 - C. Extraña de los pueblos asiáticos
 - D. Familiar de los tipos sanguíneos

Responda las preguntas 47 a 57 de acuerdo con el siguiente texto

LLEGÓ EL AUTOMÓVIL

Carlos Coriolano Amador. En 1899 el hombre más rico de Antioquia trajo de Francia el primer carro que rodó en Colombia.

El carro desembarcó en Puerto Colombia. Llegó en cajas desde París y tomó el rumbo del río Magdalena hasta Puerto Berrío. De allí siguió a Medellín a lomo de mula, pero en Barbosa la recua no pudo seguir y el final del recorrido tuvo que hacerse en andas.



El carro era un De Dion Bouton, pequeño automóvil francés de dos puestos, de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento. Carlos Coriolano Amador, precavido, le importó también chofer francés. El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad el 19 de octubre de 1899, día en el que también estallaba la Guerra de los Mil Días. Cuando Amador salió de su casa de la Calle de Palacé, que se conocía como «Palacio Amador», muchos curiosos se apostaron en la calle para ver el extraño artefacto y su elegante chofer, contratado por Amador en Francia.

Años después, cuando el auto no era ninguna rareza, gracias a que varios habían sido importados ya, se inició algo parecido a una fiebre de automovilismo. Las carreras se efectuaban en un descampado llamado el «Frontón del Jai Alai». Para 1916, había unos 13 automóviles registrados en Medellín, frente a 60 coches tirados por caballos. En 1909, 13 pudientes ciudadanos de la naciente villa juntaron tres mil dólares para traer de los Estados Unidos el primer Pullman que pisó suelo colombiano.

(«La Revista» de El Espectador, No. 53, 22 de julio de 2001.)

47. En el texto *Llegó el automóvil*, la expresión: «desembarcó en Puerto Colombia» nos revela que el carro viajó desde París en:
- A. Tren
 - B. Barco
 - C. Avión
 - D. Camión
48. Cuando el texto dice que «el final del recorrido tuvo que hacerse en andas», evidencia una paradoja, porque el primer carro que rodó en Colombia:
- A. Antes que transportar personas fue transportado por ellas
 - B. Fue estrenado en Medellín antes que en Puerto Colombia
 - C. Fue tirado por mulas, a causa de la falta de combustible
 - D. Tuvo por conductor a un francés en lugar de un colombiano
49. En el primer párrafo del texto *Llegó el automóvil*, paralelamente al relato del itinerario seguido por el carro, se hace una descripción de la condición de las rutas de la época para:
- A. Disminuir la importancia del transporte fluvial
 - B. Comparar a Medellín con la capital francesa



- C. Mostrar los avances de la industria automotriz
D. Señalar la dificultad de la empresa de Amador
50. En la expresión: «de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento», el término subrayado se refiere a un tipo de industria:
- A. Compleja
B. Transnacional
C. Sofisticada
D. Rudimentaria
51. El propósito del texto *Llegó el automóvil*, es:
- A. Describir las reacciones por la llegada del carro a Colombia
B. Rescatar la importancia histórica de Carlos Amador
C. Referir la llegada del primer carro a Colombia
D. Presentar los inicios de las carreras automovilísticas
52. La expresión: «fiebre del automovilismo» hace referencia a:
- A. La afición creciente por las carreras de carros
B. El fastidio que se sintió frente al nuevo invento
C. El delirio en la importación de automotores
D. La enfermedad provocada por el uso del automóvil
53. En el texto *Llegó el automóvil*, la función del título es:
- A. Evocar la información publicada en un texto anterior
B. Completar la información que aparece continuación
C. Corregir la información equivocada que contenga el texto
D. Indicar el contenido de la información que sigue
54. Teniendo en cuenta la manera como se presenta la información en el texto, podríamos decir que es:
- A. Una nota periodística en la cual lo más importante es el carácter gracioso y divertido de lo que se relata.
B. Un cuento donde el autor, con visión particular, narra hechos de la historia.
C. Un artículo periodístico trascendental sobre el automóvil y la Guerra de los Mil Días.
D. Una transcripción exacta de una vieja noticia, tal como fue publicada en la época.



55. Quien escribe el texto *Llegó el automóvil* lo hace desde:

- A. La actualidad, efectuando un recuento de las dificultades de tal empresa en el pasado
- B. El pasado, mostrando las múltiples dificultades que atravesaron en aquel momento
- C. El pasado, anunciando las comodidades que traería la importación de automóviles
- D. La actualidad, contrastando los automóviles de comienzos de siglo con los más recientes

56. En el texto, cuando se menciona «la naciente villa» se está haciendo referencia a:

- A. Puerto Berrío
- B. Barbosa
- C. París
- D. Medellín

57. Al mencionar el estallido de la Guerra de los Mil Días en el texto, el autor pretende:

- A. Destacar su influencia en la llegada del automóvil
- B. Señalar el contraste con la Europa industrializada
- C. Mostrar como hecho curioso la coincidencia de fechas
- D. Destacar la importancia del automóvil en las batallas

Responda las preguntas 58 a 63 de acuerdo con el siguiente texto.


MADE IN CHINA

Un día de verano de 1414, el emperador de China y casi toda la corte esperaban en la puerta Fengtien la llegada de un viajero extranjero. Venía con una flota China enviada a Malindi, en las costas más orientales del océano Índico. El año anterior había visitado la ciudad imperial un personaje parecido, pero no se había organizado una bienvenida semejante. No era para menos; los barcos arribaban trayendo a una celebridad de ascendencia divina: el mítico *chilin*, o unicornio, descrito por un testigo como «de más de cuatro metros de alto, con el cuerpo de un ciervo, la cola de un buey y un cuerno carnosos, sin hueso, con manchas luminosas como una neblina roja o púrpura». Lo que había llegado a China era una jirafa.

(Miguel Ángel, Sabadell, «Made in China», en revista *Muy Especial*, Madrid, G y J, 2002, pág.28.)



58. Teniendo en cuenta el texto de Sabadell se puede deducir que el primer *chilin* arribó a China como:
- A. Un tributo del emperador para el zoológico de Fengtien
 - B. Un invitado de honor a la celebración del año de la jirafa
 - C. Una evidencia de la existencia de animales orientales
 - D. Una manifestación de venganza de los dioses paganos
59. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto de Sabadell es:
- A. Descriptivo, porque enumera las características del unicornio realizada por un testigo
 - B. Narrativo, porque relata la llegada del primer *chilin* a la ciudad imperial de Fengtien
 - C. Argumentativo, porque demuestra la existencia del pensamiento mítico entre los orientales
 - D. Lírico, porque idealiza las travesías emprendidas por los chinos en el océano Índico
60. En el texto de Sabadell se alude al «unicornio»; de éste sabemos que no es una jirafa sino un:
- A. Rinoceronte
 - B. Animal prehistórico
 - C. Caballo
 - D. Animal mitológico
61. El texto de Sabadell podría ser el comienzo de una obra titulada: *Orígenes*
- A. *De la China*
 - B. *Del zoológico*
 - C. *De los animales*
 - D. *Del unicornio*

- 
62. Podemos decir del texto de Sabadell (documentado históricamente) que no es un «cuento chino». Esta última expresión se refiere a una:
- A. Forma literaria
 - B. Narración oriental
 - C. Historia falsa
 - D. Historia verídica
63. Partiendo del texto de Sabadell es posible plantear, como rasgos característicos de la sociedad china del siglo XV, el gobierno imperial, el empleo de transporte marítimo y:
- A. El pensamiento mitológico
 - B. La religión monoteísta
 - C. La filosofía materialista
 - D. El culto al emperador

Responda las preguntas 64 a 70 de acuerdo con el siguiente texto.

EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola
porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.
Como es estudiante ya se va Escalona
pero de recuerdo te deja un paseo (bis)
que te habla de aquel inmenso amor
que llevo dentro del corazón,
que dice todo lo que yo siento
que es pura nostalgia y sentimiento,
grabado en el lenguaje claro
que tiene la tierra'e Pedro Castro. (bis)
Adiós, morenita, me voy por la madrugada;
no quiero que me llores porque me da dolor. (bis)
Paso por Valencia, cojo a Sabana,
Caracolcito, luego a Fundación. (bis)
¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo
al que le llaman tren, (bis)
que sale, junto a la Zona pasa
y de tarde se mete a Santa Marta. (bis)
Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno;
te juro que más tarde te vas a arrepentir.



Yo sólo he querido dejarte un recuerdo
porque en Santa Marta me puedo morir. (bis)
¡Ay! entonces me tienes que llorar
y de «ñapa» me tienes que rezar
¡Ay! entonces te tienes que poner
traje negro, aunque no gustes d'él.
¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho
que me hiciste sufrir. (bis)
(Paseo vallenato de Rafael Escalona)

- 64.** Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es:
- A. Romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor
 - B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales
 - C. Costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar
 - D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región
- 65.** Por la información contenida en el texto *El testamento* y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:
- A. El eje cafetero
 - B. La costa pacífica
 - C. Los llanos orientales
 - D. La costa atlántica
- 66.** Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:
- A. Jorge Isaacs
 - B. Tomás Carrasquilla
 - C. José Asunción Silva
 - D. Gabriel García Márquez
- 67.** Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque:
- A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas
 - B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto
 - C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad
 - D. Sus versos aluden a una temática amorosa





68. El texto anterior se titula *El testamento*, porque:
- A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final
 - B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte
 - C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva
 - D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona
69. *El testamento* y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:
- A. Oral
 - B. Abstracta
 - C. Escrita
 - D. Audiovisual
70. Si el personaje de *El testamento* hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página:
- A. De deportes
 - B. De obituarios
 - C. Editorial
 - D. Cultural

