

## TALLER DE LECTO-ESCRITURA (SIMULACRO ICFES)



### INDICADORES DE LOGRO

- Reconoce y aplica modelos de preguntas tipo ICFES
- Comprende, analiza y utiliza la información para solucionar los ejercicios planteados
- Evalúa los resultados de los procesos desarrollados



Con mis compañeros de subgrupo leemos el siguiente párrafo

En esta guía vamos a poner a prueba una vez más nuestras competencias, habilidades y conocimientos en cuanto a comprensión lectora. Recordamos que esta prueba es necesaria en todas las áreas, además de ello estamos adquiriendo nuevos conocimientos y más práctica para cuando nos llegue el momento de presentar la prueba ante el ICFES; por eso, debemos tomarla y aplicarla con responsabilidad y seriedad.



## VERIFIQUEMOS NUESTRA CAPACIDAD LECTORA

Ahora vamos a leer el siguiente cuento, uno de los integrantes del grupo lo lee en voz alta y los demás escuchamos atentamente. Al final del cuento hay una serie de planteamientos los cuales vamos a solucionar en forma grupal.

### IMAGINACIÓN

**“En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento”**

**Albert Einstein**

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer. En realidad el verdadero autor era una persona muy influyente en el reino, y por eso, desde el primer momento, se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tenía escasa o nulos chances de escapar al terrible veredicto: ¡la horca!

El juez, también complotado, cuida no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, y por ello dijo al acusado: -Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del señor, vamos a dejar en manos de Él, tu destino: vamos a escribir en dos papeles separados las palabras “culpable” “inocente”, tu escogerás y será la mano de Dios que decida tu destino. Por su puesto el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: “culpable” y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto, era una trampa. No había escapatoria.



El juez conminó al hombre a tomar uno de los papeles doblados; Éste respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos, con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados los presentes le reprocharon airadamente...

“Pero, ¿qué hizo...? Y ¿Ahora? ... ¿Cómo vamos a saber el veredicto...?” –“Es muy sencillo” respondió el hombre “-Es cuestión de leer el papel que queda y sabremos lo que decía el que me tragué”. Con rezongos y bronca mal disimulada, debieron liberar al acusado, y jamás volvieron a molestarlo.

### **Actividad uno**

1. La expresión un “chivo expiatorio” infiere que:
  - a. Tanto los culpables como los inocentes, pueden ser culpados y llevados la corte presidida por un juez justo
  - b. Los culpables de atroces crímenes, generalmente son personas que tienen, dentro de la comunidad mucha influencia
  - c. A pesar de tener conocimiento del culpable, las autoridades necesitan condenar a otra persona, aunque inocente
  - d. Las investigaciones sobre el crimen cometido en la edad media, no dieron resultados positivos para el justo juez
  
2. **El texto comienza con la máxima “ En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento” de “Albert Einsten”, ésta se sustenta en el relato gracias a que:**
  - a. El juez, en total conocimiento del caso, va a condenar a un inocente
  - b. El condenado, personaje inocente, utiliza su imaginación para salvarse
  - c. Desconociendo los hechos, los presentes y el juez buscan justicia
  - d. Es ingenioso el sistema escrito en papeletas de “inocente” o “culpable”
  
3. El texto afirma que el hombre “injustamente acusado de haber asesinado a una mujer, era muy virtuoso”, pero además de virtuoso, ya se sabe, tenía mucha imaginación; ese hecho se evidencia en el relato gracias a:
  - a. La ingeniosa forma de devolverle al juez, los elementos con los que lo condenaría
  - b. La manera calmada en la que se tragó el papel, que lo llevaría a la horca
  - c. El conocimiento que el condenado tenía, del complot del que había sido víctima



- d. La sorpresa que la audiencia demostró cuando la víctima se tragó el dictamen de Dios
4. La corrupción es uno de los hechos notorios en el texto; y esa corrupción es protagonizada por:
    - a. El condenado, que al engullirse el papel que lo enjuiciaba, pudo librarse de la horca
    - b. Los asistentes al juicio, que ante el acto del condenado, gritaban clamando justicia
    - c. El juez, que sin conocer los hechos, se prestó para condenar a un hombre inocente
    - d. El juez y un sistema de ley, que con un “chivo expiatorio”, busco salvar al asesino
  5. En la expresión “el hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulos chances de escapar al terrible veredicto” se infiere que:
    - a. Todos los participantes en el juicio conocían su condición de culpable
    - b. Todos los asistentes a la sala pública sabían que el hombre era culpable
    - c. El juez, el condenado, el asesino y los hombres influyentes del reino lo sabían
    - d. El juez y sus sistemas de leyes eran un paso seguro hacia la condena y horca
- Después de haber leído los planteamientos anteriores que pertenecen a un escrito, realizamos una lluvia de ideas sobre los posibles temas de los que trata la lectura.
  - Aún sin saber a ciencia cierta cual es el tema de la lectura, podemos deducir algunas definiciones tomadas de los planteamientos, tales como:

1. Chivo expiatorio
2. Virtuoso
3. Horca
4. Complot
5. Veredicto
6. Engullirse
7. Dictamen de Dios





Con mis compañeros de subgrupo, leemos atentamente la siguiente información.

Ya que la lectura de diversos tipos de textos es una de las formas que más se utiliza para acceder al conocimiento en el colegio o en nuestra vida académica, la evaluación en lenguaje se concentra en analizar cómo se están desarrollando los procesos de lectura



en cada estudiante, como es sabido las pruebas están orientadas a evaluar la competencia COMUNICATIVA, es decir, la capacidad para comprender, interpretar y analizar diferentes tipos de textos (Narrativos, argumentativos, expositivos, e imágenes entre otros) que circulan tanto en el ámbito escolar como extraescolar. Entre una de las exigencias que hace la prueba es que exista una comprensión local y global del texto, es decir que responda a las preguntas: Qué dice, cómo lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. Esto implica que la información que se requiere para resolver una pregunta se halle en una palabra, en una frase particular, en un párrafo o en el texto en general.

### Actividad individual

Ahora en forma individual realizo el siguiente simulacro. Cuando todos hayamos terminado compartimos nuestras respuestas, y con la ayuda del profesor solucionamos aquellas en las que encontremos dificultad. Tengo en cuenta las siguientes recomendaciones para realizar la actividad:

- Las preguntas constan de un enunciado o de una gráfica y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales se debe escoger la que se considere CORRECTA.
- Antes de presentar el simulacro, asegurémonos de poner a funcionar nuestro reloj para administrar bien el tiempo de esta prueba. Recuerdo realizar una tabla de respuestas en mi cuaderno. Recordamos que leer las preguntas antes de leer el artículo nos puede ayudar a encontrar con mayor rapidez las respuestas.

## **CIUDAD Y LITERATURA**



La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna «crítica» como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan solo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción mas o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos

develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temática o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de que es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse «rural» o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, poseen sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999).




1. En el primer párrafo del texto, la expresión, No obstante, permite introducir:
  - a. Una idea que explica un juicio
  - b. Una opinión que rebate un juicio
  - c. Una idea que apoya un juicio
  - d. Una opinión que explica un juicio
  
2. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad:
  - a. Ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal
  - b. Es el referente más significativo en la narrativa contemporánea
  - c. Podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran
  - d. Es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas
  
3. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de:
  - a. La relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea
  - b. La similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea
  - c. La diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea
  - d. La relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea

## EL CULTO A LOS LIBROS

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: que diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.

Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese mas allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieron la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez



de los libros, inventa el diálogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás.

Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez? ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente? ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.

Borges, Jorge Luis. *Borges oral*, Buenos Aires, Emece Editores, 1979, pags 13-24.

4. Al final del texto, el culto a los libros se presenta como una invitación a leer, pues ellos poseen una naturaleza sagrada y divina que les permite:
  - a. Estar destinados a convertirse en gabinetes mágicos
  - b. Ser portadores del tiempo y la memoria de la humanidad
  - c. Estar aprisionados por el papel y la portada
  - d. Ser extensiones de la cultura oral de la antigüedad
  
5. Con el paso del tiempo, la escritura se ha posicionado como un:
  - a. Medio de expresión dependiente de la oralidad y sus contextos reales
  - b. Instrumento que prolonga la vida de civilizaciones desaparecidas
  - c. Recurso importante para el desarrollo del pensamiento y la memoria
  - d. Motivo de felicidad y orgullo para quienes rinden culto a los libros







6. En este cuadro están plasmadas las ideas de:
- a. Un creador que considera que lo imposible es posible
  - b. Un inventor que cree que los pies pueden convertirse en zapatos
  - c. Un idealista que está muy cansado y desea unos zapatos imposibles
  - d. Un soñador que quiere sentirse tan tranquilo como cuando duerme
7. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que:
- a. Es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor
  - b. Resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.
  - c. Es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte
  - d. Corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista

### Bailan los Indios a la Gloria del Paraíso



Muy lejos del Cuzco, la tristeza de Jesús también preocupaba a los indios Tepehuas. Desde que el dios nuevo había llegado a México, los Tepehuas acudían a la iglesia, con banda de música, y le ofrecían bailes y juegos de disfraces y sabrosos tamales y buen trago; pero no había manera de darle alegría. Jesús seguía penando, aplastada la barba sobre el pecho, y así fue hasta que los Tepehuas inventaron la Danza de los Viejos.

La bailan dos hombres enmascarados. Uno es la Vieja, el otro el Viejo. Los Viejos vienen de la mar con ofrendas de camarones y recorren el pueblo de San Pedro apoyando en bastones de palo y plumas sus cuerpos torcidos por los achaques. Ante los altares improvisados en las calles, se detienen y danzan, mientras canta el cantor y el músico bate un caparazón de tortuga. La Vieja, pícara, se menea y se ofrece y hace como que huye; el Viejo la persigue y la atrapa por detrás, la abraza y la alza en vilo. Ella patalea en el aire, muerta de risa, simulando defenderse a los bastonazos pero apretándose, gozosa, al cuerpo del Viejo que embiste y trastabilla y ríe mientras todo el mundo celebra.



Cuando Jesús vio a los Viejos haciendo el amor, levanto la frente y rió por primera vez. Desde entonces ríe cada vez que los Tepehuas danzan para él esta danza irreverente.

Los Tepehuas, que han salvado a Jesús de la tristeza, habían nacido de los copos de algodón en tiempos remotos, allá en las estribaciones de la Sierra de Veracruz. Para decir, ellos dicen: Se hace Dios.

Galeano, Eduardo. Memorias del fuego II. Las caras y las mascararas. México. Siglo XXI. 1984. Pág.76. EL CARNAVAL

8. En el segundo párrafo del texto de Galeano:

- a. Se explica el origen de la Danza de los Viejos
- b. Se describe la manera como se realizaba la Danza de los Viejos
- c. Se explica la finalidad de la Danza de los Viejos
- d. Se describe la manera como se planea la Danza de los Viejos

9. En el texto anterior el enunciado: «Muy lejos del Cuzco, la tristeza de Jesús también preocupaba a los indios Tepehuas», nos permite inferir que:

- a. Los indios Tepehuas tenían otras preocupaciones
- b. La tristeza de Jesús preocupaba solo a los indios Tepehuas
- c. La tristeza de Jesús preocupaba a los indios del Cuzco
- d. Los indios tenían muchas preocupaciones

## EL FUTURO CUMPLE 30 AÑOS

Un piloto de bombardero B-17 durante la Segunda Guerra Mundial, y más tarde guionista de series televisivas del Oeste, posibilitó los viajes espaciales a velocidades lumínicas, desarrolló un sistema capaz de transportar seres humanos gracias a la separación molecular, concibió los teléfonos celulares, proyectó la primera generación de máquinas inteligentes y contribuyó notablemente a la exploración de buena parte del universo.

Pocos recuerdan su nombre, y para la comunidad científica mundial es un discreto y redondo cero a la izquierda. Sus ideas, sin embargo, agregaron una buena cantidad de estos ceros a la derecha en su cuenta bancaria y le aseguraron reconocimiento eterno por parte de los fieles cultores de la ciencia-ficción. Gene Rodenberry, arquitecto de la más popular serie futurista de todos los tiempos, Star Trek, (Viaje a las estrellas) falleció en 1991, cuando se conmemoraron 25 años de la emisión de The Man Trap, su primer capítulo. En 1996 los viajes de la Enterprise celebraron treinta años de



lo que comenzó siendo un trivial programa semanal de aventuras espaciales y terminó convirtiéndose en un fenómeno que superó ampliamente los cálculos más optimistas.

Lo curioso del asunto es que, en su momento, Viaje a la Estrellas fue producida con restricciones económicas por parte de la cadena NBC. Durante los 79 episodios grabados, jamás la nave U.S.S. Enterprise NCC-1701 pudo aterrizar en la superficie de planeta alguno, y la razón se vino a conocer años después: el presupuesto no permitía invertir en los escenarios capaces de dar credibilidad al descenso. Por ello, el orgullo de la Federación Unida de Planetas se limitó a girar tímidamente alrededor de mundos a los cuales la tripulación accedía gracias a la brillante y ahorrativa idea del teletransportador. Para rematar, una feliz «coincidencia» aseguró que la inmensa mayoría de estos cuerpos celestes contara con atmósferas respirables, así que tampoco había que invertir mucho en trajes espaciales.

Escenarios de cartón, uniformes de tela ordinaria, miniaturas y maquetas fabricadas con materiales de ocasión: la conquista del espacio hecho «con las uñas» pero convertida en una mina de oro prácticamente inagotable. Un Potosí galáctico que con los años comenzó a ser explotado como Dios manda por la Paramount Pictures.

Gómez Córdoba, Gustavo, «El futuro cumple 30 años (Viaje a las estrellas)» en Revista Diners, No 311, Bogota, febrero de 1996, Págs. 56-68.

10. El propósito de los tripulantes de la nave Enterprise es:

- a. Conquistar el espacio en nombre de la Unión Intergaláctica
- b. Capturar seres que habitan en otros planetas y sus entornos
- c. Descubrir una avanzada civilización de seres extraterrestre
- d. Estudiar la diferencia entre nuestro planeta y otros

11. Según el texto anterior, los inventos del hombre son extensiones de su cuerpo y sus sentidos; esto quiere decir que la tecnología

- a. Elimina los obstáculos físicos e intelectuales que impiden una vida placentera
- b. Pretende ante todo la estabilidad social y cultural de la humanidad
- c. Reduce nuestra percepción del mundo, pues acorta las distancias
- d. Aumenta las capacidades sensoriales, físicas e intelectuales del hombre

(PRUEBA TOMADA DE INTERNET [WWW.ICFESINTERACTIVO.COM](http://WWW.ICFESINTERACTIVO.COM))



## Actividad Dos

- Confrontamos el ejercicio final con las respuestas que se encuentran en los anexos.
- Analizo los resultados obtenidos y escribo en mis confidencias cual será mi plan de mejoramiento para obtener mejores resultados en este tipo de pruebas.

## Actividad Tres

- Con el desarrollo de esta actividad y de las pruebas pre-Icfes de las guías anteriores, estamos en capacidad de realizar la siguiente actividad: Cada integrante del subgrupo selecciona una lectura de interés general, para diseñarle preguntas de comprensión, similares a las desarrolladas en el transcurso de la guía, el líder de cada subgrupo de trabajo se encargará de recoger el material y presentarlo al profesor de la materia. Este material será aplicado a los compañeros de grado décimo para verificar si el ejercicio estuvo bien diseñado por parte de nuestro subgrupo.
- Con la ayuda del profesor y de los monitores de grado décimo revisaremos los aciertos que tuvimos con el ejercicio que realizamos.





# ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA





