

## DISFRUTEMOS DE LA FANTASIA Mitos, leyendas y fábulas



### INDICADORES DE LOGRO

- Reconoce la diferencia entre mito, leyenda y fábula
- Lee textos que lo divierten y a la vez dejan enseñanzas para su vida
- Expone sus ideas en forma oral o escrita
- Hace uso racional de los recursos naturales y mantiene ordenado su sitio de trabajo  
**(RESPONSABILIDAD AMBIENTAL)**
- Participa activamente en los proyectos de mejoramiento ambiental que permitan su vinculación
- Demuestra actitud positiva hacia los problemas que afectan el medio ambiente
- Reconoce y analiza diferentes problemas del medio ambiente



## Leamos con nuestros compañeros el siguiente texto

El medio ambiente ha sido una preocupación desde tiempos inmemoriales, por ejemplo todos tenemos noticias de cómo los indígenas se preocupaban por no atentar contra la madre Naturaleza. Ellos se regían por las fases de la Luna, por el vuelo de los pájaros, por los cambios climáticos, procuraban no hacer nada en contra de la naturaleza, porque ellos eran conscientes que todo el mal que hicieran se devolvería contra ellos. De ahí que ellos hacían sacrificios cuando se presentaban temporadas de sequía, o de lluvias, para agradar a los dioses que los regían.

En muchas culturas politeístas los dioses tenían a su cargo diferentes elementos de la naturaleza, algunas eran los dioses de la agricultura, otros eran los dioses de la maternidad, otros los dioses de los animales. Referente a lo anterior, los indígenas tenían muy presente la importancia de la conservación del medio y lo hacían conocer a través de los mitos, fábulas y leyendas.

Actualmente, nosotros estamos viendo el deterioro de la tierra, la contaminación del agua, del aire, la destrucción de la capa de ozono entre otros problemas que nos aquejan. Nosotros no tenemos que hacer sacrificios como los indígenas, pero si tenemos la obligación de cuidar el medio en el que vivimos; ya que como podemos ver somos los únicos responsables del cuidado del medio ambiente que nos rodea.



- Con mis compañeros realizamos una lluvia de ideas sobre mitos, leyendas y fábulas. Cada uno recuerda una historia que pertenezca a uno de estos subgéneros de la narrativa.
- Después de haber escuchado las historias vamos a definir las características de cada subgénero, tenemos en cuenta lo que hemos aprendido en nuestra vida como estudiantes.
- Si conocemos algún mito, leyenda o fábula que tenga alguna relación con el medio ambiente la comentamos con nuestros compañeros.

Compartimos nuestro trabajo con nuestro profesor.



Leemos el siguiente contenido y escribimos las ideas principales en nuestro cuaderno.

## **MITOS, LEYENDAS Y FÁBULAS**

El hombre desde la antigüedad ha intentado explicar lo que sucede a su alrededor a través de narraciones, sobre todo si los hechos no tienen explicaciones lógicas que estén al alcance de sus conocimientos. Estas historias se han conocido en su mayoría, gracias a la tradición oral y se han ido quedando hasta nuestros días debido a la aparición de la escritura.

Todos los pueblos del mundo tienen en su historia mitos y leyendas originales de su región, lo que los diferencia de otros pueblos; aunque en el fondo intenten explicar los mismos acontecimientos.

Ampliemos la información

### **EL MITO**

Es una narración que describe y cuenta los orígenes del universo, la creación del mundo desde la mente de los dioses. Estas narraciones utilizan un lenguaje simbólico. Así, el mito narra cómo fue el nacimiento del universo, trata sobre cómo aparecen los hombres sobre la tierra y todo lo que los rodea. Contempla dentro de sus narraciones las creencias, los ritos y la forma de vida de un pueblo, generalmente desde su parte religiosa.

Cuando estudiamos a los griegos, veíamos como la Cosmogonía era la explicación del origen de los dioses y del mundo según los concebía ese pueblo. Entonces los mitos se ocupaban siempre de los dioses y están narrados fuera del tiempo, antes de que todo existiera o en plena creación del universo.

Leamos a continuación algunos ejemplos de mitos universales

## MITO EGIPCIO

Los egipcios han adorado durante milenios el astro solar, según ellos, padre de los dioses y de los hombres. A continuación presentamos un texto que habla de la inquietud de los dioses primitivos frente al futuro de un mundo que acaba de ser creado y que permanece desorganizado.



*“Ellos dijeron a la Grande y Potente: “¡Oh, tú que nos has dado nacimiento! ¡Oh, tú de la que hemos salido! ¡Revélanos lo que aún no ha nacido!!”... La vaca Ahet se puso a meditar acerca de lo que iba a suceder. Y dijo: “Un dios sacrosanto nacerá hoy. Cuando abra su ojo, será la luz; cuando lo cierre, serán las tinieblas. Los hombres nacerán de las lágrimas de su ojo, y los dioses de la saliva de sus labios. yo le fortaleceré con mi fuerza, yo le haré eficaz con mi eficacia, yo le haré vigoroso con mi vigor. Sus hijos se revelarán contra él, pero serán vencidos en su nombre, serán heridos en su nombre, porque él es mi hijo salido de mi carne, y él será rey de este país, eternamente. Yo le protegeré entre mis brazos y nadie podrá alcanzarle. Voy a deciros su nombre, que será Khepri por la mañana, Atum al atardecer; y será dios resplandeciente, eternamente, con su nombre de Re, cada día”. (Tomado de [www.egiptología.com](http://www.egiptología.com)).*

## MITO GRIEGO

### Zeus, los animales y los hombres



Dicen que Zeus modeló a los animales primero y que les concedió la fuerza a uno, a otro la rapidez, al de más allá las alas; pero al hombre lo dejó desnudo y éste dijo:

- Sólo a mí me has dejado sin ningún favor!

-No te das cuenta del presente que te he hecho - repuso Zeus- y es el más importante, pues has recibido la razón, poderosa entre los dioses y los hombres, más poderosa que los animales más poderosos, más veloz que las aves más veloces.

Entonces el hombre, reconociendo el presente recibido de Zeus se alejó adorando y dando gracias al dios. ([www.educar.org](http://www.educar.org))



## Actividad uno

En nuestro cuaderno respondemos las siguientes preguntas

- a. Las culturas antiguas daban muchísima importancia a la naturaleza. ¿En qué hechos nos basamos para hacer esta afirmación?
- b. ¿Qué características tienen las lecturas que acabamos de hacer para ser llamados Mitos? Justificamos nuestra respuesta.

## PROFUNDICEMOS

Nuestros indígenas siempre se preocuparon mucho por conservar el medio ambiente. Por lo tanto ellos tenían ritos con los que pedían la protección de los dioses para que la naturaleza fuera benévola con ellos.

Muchos campesinos han tenido en cuenta rituales indígenas, sobretodo en la forma de cultivar la tierra, los indígenas, por ejemplo se regían por las fases de la luna, como lo hacen todavía muchos campesinos.

Vamos a conocer más sobre los rituales que tienen en cuenta nuestros campesinos para sembrar la tierra. Nos desplazamos a fincas cercanas y ubicamos personas que cultiven la tierra y nos cuenten sobre los ritos o costumbres que emplea en la siembra y recolección de cultivos. Aún en las ciudades se encuentran personas que poseen huertas caseras y también tienen sus rituales para sus sembrados.

## LECTURA INFORMATIVA: NUESTROS INDÍGENAS

Leamos el siguiente informe realizado por LUISA FERNANDA HERRERA profesora del departamento de Antropología- Universidad Nacional- quien hizo un estudio sobre EL MANEJO DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL POR HOMBRE PREHISPÁNICO EN LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA, en donde se evidencia la responsabilidad de los indígenas respecto a la madre tierra:

(...)

Los indígenas parecen haber tenido una buena comprensión del medio ambiente en que vivían y de la manera más adecuada de explotarlo para obtener un rendimiento sostenido en las cosechas, sin llegar a una sobre explotación. Los métodos aborígenes de cultivo muestran claramente una preocupación por conservar la fertilidad del suelo y por evitar la erosión, así:

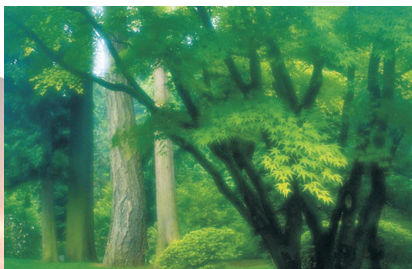


1. Se practicaba la rotación de cultivos, tanto en la agricultura mixta, como en la individual. En los cultivos mixtos, práctica que aparentemente se efectuaba en huertas aledañas a las viviendas, los indígenas mezclaban plantas perennes con otras de ciclo corto; esto ayudaba a evitar plagas en los cultivos y a mantener la cobertura vegetal del bosque. El cultivo individual, generalmente se realizaba en áreas mayores, en las afueras de los pueblos y en los valles de los ríos, donde la mayor fertilidad del suelo probablemente permitía obtener varias cosechas de buen rendimiento entre un período de descanso y el siguiente.
2. El abono con tallos de legumbres, de maíz y otras partes de las plantas, aumentaba la fertilidad de los cultivos. Los huertos se enriquecían con los desechos domésticos y las eliminaciones humanas.
3. Al vivir en una región de lluvias fuertes y prolongadas, los indígenas parecen haber reconocido la importancia de conservar el bosque como medio de evitar la erosión; normalmente, se protegía el bosque alrededor de los campos agrícolas y, aunque a veces se utilizaba la quema como método de desmonte, ésta se hacía de una manera racional, eliminando solamente las plantas no deseadas y dejando los árboles grandes y el resto de la vegetación útil, especialmente en áreas de baja fertilidad.
4. Puesto que la mayor parte de las tierras cultivables de la sierra se encontraban en pendientes, los indígenas utilizaron el sistema de terraceo para evitar que las partículas y los nutrientes del suelo se lavaran con la lluvia. Las terrazas de cultivo variaban en tamaño y altura y algunas veces incluían muros de contención.

Al menos durante los primeros 50 años de contacto, la agricultura continuó en manos de los indígenas y los españoles mantuvieron su dependencia de los nativos para la provisión de alimentos. Durante este período no hubo mayores innovaciones con respecto a la agricultura, a excepción de la introducción de nuevas herramientas de trabajo y de algunas variedades de plantas traídas de Europa y las islas caribes.

*(Tomado del internet. [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org))*

En nuestro cuaderno respondemos



- a. ¿Qué actitud tenían los indígenas frente al ambiente?
- b. ¿Qué actividades realizaban para conservar el ambiente?



- c. ¿Qué opinión nos merece el haber desplazado a los indígenas de sus tierras y no seguir conservando sus costumbres?
- d. ¿Qué actividades estamos realizando en nuestro hogar, en nuestro colegio, en nuestra vereda o barrio y qué actividades realizo como persona para contribuir a la conservación del ambiente?
- e. Para reflexionar: Observo el comportamiento de las personas que me rodean, y analizo si la sociedad en general está cuidando el medio, también reflexiono sobre la responsabilidad que asumimos con el cuidado de nuestro planeta.

Comparto con mis compañeros y con mi profesor mis puntos de vista.

En mi cuaderno realizamos un resumen del siguiente texto.

## LAS LEYENDAS

Leamos atentamente algunos apartes de leyendas que se han conocido a través del tiempo.

La leyenda es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parten de situaciones históricamente verídicas, al las cuales se les incorporan elementos ficticios.

En la leyenda se combinan verdad y ficción. La palabra procede del latín medieval “legenda” lo que significa “lo que ha de ser leído”. La leyenda retrata en general a un héroe humano, como ocurre en el caso de la Iliada y la Odisea o la Eneida. Son legendarias también las historias que florecieron en numerosas novelas de caballería durante la Edad Media y que fueron fuente de inspiración para escritores posteriores: este es el caso de la leyenda del Rey Arturo, con Carlomagno y con el alquimista alemán Fausto.

## LEYENDA ESQUIMAL



Los esquimales, los Inuit, como se llaman a sí mismos, desde lejanos tiempos, convivieron con la nieve, el oso, las focas, las aguas frías. Sila, divinidad invisible, era una de sus principales divinidades. Y Sedna, la Reina de las Focas, la hija del mar.

Cuenta la leyenda que alguna vez existió una muchacha muy joven y hermosa llamada Sedna. Nadie buscaba casarse con ella cuando tuvo la edad para hacerlo. Pero un día, vio desde su cabaña, un magnífico barco que era capitaneado por un apuesto y rico cazador extranjero, el cual se enamoró inmediatamente de la doncella y ella, después de haber sido seducida con palabras llenas de promesas y tesoros, se marchó con el desconocido.

La muchacha cayó en una terrible desesperación al conocer la verdadera identidad del cazador, que no era más que un pájaro mágico que tenía la facultad de cambiar de forma y fue así como la sedujo.

Mientras tanto su padre, al saber de la repentina desaparición de su hija, se aventuró a través del océano hasta que dio con ella.

Cuando la encontró, Sedna estaba sola y aprovecharon para huir de ahí. Pero cuando el eminente pájaro regresó y se percató de la partida de su amada, enfurecido, partió tras ella.

El pájaro, con sus poderes mágicos, desencadenó una rabiosa tempestad al ver que el padre se negaba a regresarle a Sedna. Así, el anciano, comprendió de qué se trataba todo aquello.

Había sido la voluntad sobrenatural del mar, la que reclamaba a su hija y aterrorizado hizo lo que debía hacer.

Así, lanzó a Sedna fuera del barco, para consumir el sacrificio. Ella, en medio de aquella desesperación, salió a la superficie y trató de aferrarse a las orillas del barco, pero el padre le cortó los dedos con un hacha.

Sedna hizo otro intento para salvarse, pero su padre siguió cortándole los dedos, uno por uno.

Los primeros se transformaron en focas; los segundos en "okuj" o focas de las profundidades; los terceros en morsas y el resto en ballenas.

Así, el océano calmó la furiosa tormenta después del sacrificio y todo quedó en gran tranquilidad.

Desde entonces, Sedna, La Reina de las Focas, vivió en el fondo del océano "en una región llamada Adliden donde afluyen las almas de los muertos para someterse al juicio y a la sentencia que a todos nos espera en ultratumba". (\*)

(\*) Fuente: Contell Gascó, Emilio. Mitología Universal. M. Vazquez, Editor. p.p. 24-26.





## LEYENDA COLOMBIANA

**(Leyendas recopiladas por los niños del municipio de LA MERCED (Caldas) dirigidos por el docente William Ríos).**

### **El sombrero**

El recorrido lo hace según la leyenda desde el alto del Yarumo hasta la vereda El Palo a altas horas de la noche, produciendo un ruido espantoso que obliga a la gente a buscar guarida dentro de sus ranchos. Víctimas del espanto, las personas que se han atrevido a observarlo se encuentran con la sorpresa que al momento de pasar cerca de sus predios deja en la atmósfera un viento frío que al cabo de unos minutos desaparece.



Lleva un sombrero muy grande que puede cubrir todo el ancho de la carretera, motivo por el cual su rostro no se puede ver.

En el área urbana también se conoce una versión similar. Se dice que este extraño personaje pasa por toda la calle real bajando por la calle del chivo y poniéndose a lo largo del pueblo después de cruzar la plaza central.

**(Tomado de La Patria, Papel Salmón. Marzo 13 de 2005)**

### Actividad dos

Nos organizamos en equipos de trabajo y vamos a realizar una pequeña investigación en nuestra vereda o barrio. Vamos a contactar a las personas mayores que han vivido más tiempo en este lugar o que alguna vez vivieron en el campo y vamos a preguntarles sobre las leyendas que ellos conocen o de las que recuerdan haber escuchado a lo largo de su vida. Si es posible vamos a grabarlas y luego las transcribimos; si no es posible tomamos notas sobre lo que escuchemos. Estamos muy atentos a lo que nos cuenten.

Después de que tengamos esta información vamos a recopilar todas las leyendas que escribimos y las vamos a poner todas juntas para mostrarlas al profesor y decidimos con él que trabajo podemos hacer. Para realizar esta actividad podemos visitar un asilo para entrevistar personas mayores. Con las leyendas podemos elaborar un libro hecho por nosotros recopilando todas estas tradiciones orales, el cual puede quedar en la biblioteca escolar o en el C.R.A.



Las leyendas y los mitos han tenido su mayor esplendor en las comunidades indígenas, sin embargo, debido a que se han enfrentado con la colonización y con el desplazamiento forzado, han ido perdiendo su idiosincrasia y muchos de ellos sus dialectos. Por tal motivo, no se encuentran registros escritos sobre sus creencias y sabiduría.

Leamos a continuación algunas de las consecuencias que trae la desaparición de las culturas indígenas.

## LA DESAPARICIÓN DE LENGUAS AMENAZA EL MEDIO AMBIENTE

La desaparición de miles de lenguas de pueblos indígenas en todo el mundo podría constituir una seria amenaza para el medio ambiente, además de suponer la pérdida de importantes culturas y tradiciones, según un informe de las Naciones Unidas.

**“Hay secretos de la naturaleza que podrían perderse para siempre”  
Naciones Unidas**

El estudio calcula que el 90% de las lenguas del mundo podrían desaparecer durante el próximo siglo, y con ellas, conocimientos relevantes sobre la naturaleza.

La sabiduría tradicional del pueblo, según la ONU, incluye secretos sobre cómo tratar el entorno y la tierra, que han pasado de boca a boca durante siglos y que respetan las características del medio ambiente en que se desarrollaron.

Se trata de “secretos de la naturaleza, contenidos a menudo en canciones populares, en cuentos y en artesanía de los pueblos indígenas que podrían perderse para siempre sepultados en el proceso de globalización actual”, dice el informe.

Se estima que hay entre 5.000 y 7.000 lenguas en el mundo, de las cuales unas 5.000 están clasificadas como indígenas.

### Extinción

Más de 2.500 lenguas están en serio peligro de extinción y muchas más, de acuerdo a los expertos de la ONU, están perdiendo el contacto con la naturaleza que les rodea. Más de 200 lenguas indígenas ya han desaparecido.



La sabiduría tradicional preserva el medio ambiente.



El informe fue redactado por un centenar de expertos a instancias del programa de medio ambiente de Naciones Unidas, y fue presentado ante una audiencia internacional en Kenia.

Uno de los asistentes a la conferencia, el premio Nóbel nigeriano, Wole Soyinka, apoyó las conclusiones del informe de la ONU. “La cultura es la fuente principal del conocimiento, de la ciencia...La comprensión de la naturaleza empieza en la cultura más local”, dijo.

**(Tomado de la Internet [www.bbc.co.uk/spanish](http://www.bbc.co.uk/spanish)) (Naciones Unidas)**

En nuestro cuaderno tomamos apuntes del siguiente tema.

## **LAS FÁBULAS**

Las fábulas y los apólogos, desde antes de la edad media han sido relatados con intenciones morales y didácticas, con máximas y consejos, y si bien son narrativas, pueden presentarse en prosa o en verso.

Muchas de ellas llevan al final, una moraleja ejemplificadora. En otras fábulas hay una enseñanza, pero no está explícita al final.

Esta ficción breve y precisa enseña en una forma entretejida y moralizante; y muchos autores modernos contemporáneos han tomado este género literario para deleitar a sus lectores menudos.

Entre sus mejores exponentes tenemos a ESOPPO y a JEAN DE LA FONTAINE. Veamos algunos datos interesantes de sus biografías y muestras de sus obras que seguramente las hemos escuchado durante nuestra infancia.


### **ESOPPO**

Se supone que vivió entre el 620 y el 560 antes de Cristo, y que fue un esclavo liberado de Frigia.



Fue un fabulista griego antiguo, quien relató fábulas personificando animales, y que fueron transmitidas en forma oral. Se supone que no dejó textos escritos y poco se sabe de él, que en épocas se lo tomó por un personaje legendario. Sus relatos cortos con personajes en su mayoría de la fauna, dejaban una enseñanza o moraleja explícita o implícita.

Es decir, que eran alegorías morales. Con sus relatos que se conservaron por tradición oral, logró la universalidad y su nombre perduró hasta nuestros días.



Estas fábulas fueron recreadas en verso por el poeta griego Babrio aproximadamente en el siglo II antes de Cristo. El poeta romano Fedro las reescribió en latín en el siglo primero de la era cristiana. Las fábulas que conocemos hoy en día, son versiones que se han reconstruido con las reescritas posteriormente al fabulista griego. Éste ha inspirado e influido en escritores que han desarrollado este tipo de literatura, como Jean de La Fontaine en Francia, en el Siglo XVII, y Félix María de Samaniego, en España en el Siglo XVIII.

## Disfrutemos de una de sus fábulas

### EL PASTOR Y EL LOBO



Un pastor estaba guardando su rebaño no lejos del pueblo, y pensó que sería divertido asustar a los vecinos diciendo que los lobos atacaban al rebaño. En consecuencia, empezó a gritar: “¡Que viene el lobo! ¡El lobo!”, y cuando llegaron a toda prisa los vecinos, él se rió de sus temores. Repitió la broma varias veces, y los campesinos una y otra vez vieron que habían acudido a la carrera inútilmente. No obstante, un día, vino el lobo realmente y el pastor gritó: “¡Que viene el lobo! ¡El lobo!”, lo más fuerte que pudo. La gente del pueblo estaba ya tan acostumbrada a oírlo que nadie le hizo caso ni corrió en su ayuda. Y el lobo, sin encontrar resistencia, pudo comerse todas las ovejas.

Moraleja: A un mentiroso no lo cree nadie, ni cuando dice la verdad.

### JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)



Se cree que nació el 8 de julio de 1621, en Château-Thierry, y estudió en la Universidad de Reims.

Este un escritor francés produjo las fábulas más famosas de los tiempos modernos. Era un literato que frecuentaba los salones de las cortes entre nobles, y de allí que siempre tenía algún mecenas que permitía su dedicación a la literatura. Fue abogado y ejerció su profesión, al tiempo que componía su obra poética.

Sus fábulas resaltan por su agilidad e ingenio narrativo, así como por el amplio y sutil conocimiento que el autor tenía de la vida. Sus cuentos y relatos están inspirados



en el Decamerón de Giovanni Boccaccio, y otras obras anteriores, pero La Fontaine introdujo muchos cambios propios en estas historias, con una prosa y un ingenio únicos.

Así mismo, escribió poemas, libretos de ópera y obras de teatro como el relato romántico en verso y prosa, "Los amores de Psique y Cupido" (1669).

La Fontaine murió el 13 de Abril de 1695 en París.

## Leamos una de sus fábulas

### EL LEÓN, EL LOBO Y LA ZORRA



Un León decrepito, paralítico, y al cabo ya de sus días, pedía el remedio para la vejez. A los reyes no se les puede decir imposible. Envió a buscar médicos entre todas las castas de animales, y de todas partes llegaron los doctores, bien provistos de recetas. Muchas visitas le hicieron, pero faltó la de la Zorra, que se mantuvo encerrada en su guarida.

Un Lobo, que también hacía la corte al monarca moribundo, denunció al ausente camarada. El rey mandó que en el acto hicieran salir a la Zorra de su madriguera, y la llevaran a su presencia. Llegó, se presentó, y sospechando que el Lobo había llevado el chisme, habló así al León:

-Mucho temo, señor, que informes maliciosos hayan achacado a falta de celo la demora de mi presentación. Quiero que sepas, pues, que estaba peregrinando, en cumplimiento de cierta promesa que hice por tu salud, y he podido tratar en mi viaje con varones expertos y doctos, a quienes he consultado sobre la postración que te aqueja y aflige. Lo único que te falta es calor: los años lo han gastado.

-¿Y qué tengo que hacer? -preguntó el León.

-Que te apliquen la piel caliente y humeante de un Lobo, desollándolo vivo. Es remedio excelente para una naturaleza desfallecida. Ya verás qué camiseta interior tan buena te proporciona el señor Lobo.

Pareció bien el remedio al monarca, y mandó desollar en el acto al Lobo. Lo descuartizaron e hicieron tajadas. Cenó de ellas el León y se abrigó con su pellejo.



**Enseñanza:** se puede adular sin chismes y sin exponerse a ser descubierto. Los chismosos son castigados con mucha frecuencia.

### Actividad tres

#### **Comprensión de lectura**

Realicemos el siguiente ejercicio en nuestros cuadernos

De las fábulas leídas extraemos la siguiente información

- a. ¿Qué enseñanzas deja cada fábula?
- b. ¿Qué actitudes positivas o negativas descubrimos en cada uno de los personajes de las fábulas?
- c. ¿Qué parecido tendrá la fábula con la vida diaria?
- d. Según las enseñanzas de las fábulas, ¿Cuál sería nuestro propósito de mejoramiento? Escribimos estos propósitos en nuestro proyecto de vida, igualmente escribo el nombre de dos personas cercanas a mí, a quienes les pueda preguntar si han notado el cambio que decidí realizar en mi vida.



Seguramente en nuestro colegio encontramos un comité del MEDIO AMBIENTE y de igual manera sucede en todo el mundo, ya que el planeta nos pertenece a todos y de igual manera todos tenemos responsabilidades con él.

En El Salvador (Centro América) encontramos una fundación EL FONAES que se preocupa por la conservación del medio ambiente, involucrando a niños y niñas del país. EL FONAES ha definido como su estrategia operativa el promover y fortalecer la organización civil como medio para identificar, priorizar y solucionar la problemática ambiental constituyendo a la vez un mecanismo racional para la asignación de recursos financieros.



### Actividad uno



Esta fundación es un ejemplo de cómo se puede trabajar en equipo en la recuperación del medio ambiente, entonces vamos a comunicarnos con ellos contándoles quiénes somos y solicitándoles que compartan con nosotros sus experiencias y compartiendo las nuestras desde el colegio. Su e-mail es [comunicaciones@fonaes.gob.sv](mailto:comunicaciones@fonaes.gob.sv), si sabemos de otras organizaciones podemos también establecer contactos con ellas.

### Actividad dos

Vamos a llevarle entretenimiento y cultura a nuestros compañeros de grados inferiores o a los padres de familia o seleccionamos algún grupo de la comunidad para compartir la obra de teatro en donde el libreto tenga como tema central la investigación que realizamos sobre los mitos y leyendas de nuestra región. Organizamos la programación en donde la consigna sea entretener y llevar cultura a la comunidad.

### Actividad tres



Vamos a escribir una fábula en donde los animales y las plantas de nuestra naturaleza expresen los problemas de contaminación y de la mala utilización de los recursos, o bien sea de otro tipo de problemas. Al final la fábula tendrá una moraleja ambiental. Escribimos la fábula en hojas de bloc y las exponemos en la cartelera de nuestro salón, después podríamos realizar un trabajo extra clase con este material.

**COMPARTIMOS CON NUESTRO PROFESOR LOS AVANCES ALCANZADOS EN ESTA GUÍA.**





# ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

