


WILLIAM SHAKESPEARE Y OTROS GRANDES DRAMATURGOS



Out, out, brief candle!
Life's but a walking shadow, a poor player,
that struts and frets his hour upon the stage,
and then is heard no more. it is a tale
told by an idiot, full of sound and fury,
signifying nothing.

Fragmento de Macbeth

Enciclopedia Encarta, (p) 1992 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. / Culver Pictures

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica los principales hechos en la vida del dramaturgo William Shakespeare
- Reconoce la importancia y la influencia de William Shakespeare y otros autores en el desarrollo del teatro a nivel universal
- Identifica las diversas personas que se benefician o afectan de sus acciones o procesos **(ORIENTACIÓN AL SERVICIO)**
- Percibe algunas actitudes y necesidades de los otros
- Respeta el punto de vista de las personas a las que presta su servicio
- Contribuye a que los otros tomen decisiones respetando su autonomía sin forzarlos o presionarlos
- Maneja con amabilidad y cortesía las críticas de otros
- Demuestra la vivencia de la solidaridad como valor humano



Con mis compañeros de subgrupo, leo la siguiente información:

Cualquier empresa pretende suplir las necesidades tanto de quienes laboran en ella, como de quienes se benefician. Cuando utilizamos los servicios de dicha empresa, esperamos que quienes atienden nuestras solicitudes lo hagan de manera oportuna, amable, solidaria, y que resuelvan nuestras inquietudes. El buen engranaje de una empresa depende de todas las partes, depende del buen manejo que le demos a los elementos internos y externos, que busquen la armonía en la gestión de los diferentes servicios que presta dicha empresa.

La competencia de orientación al servicio es básica en el campo laboral, ya que las acciones y procesos que se generan al interior de las empresas inciden directamente en la productividad de las mismas. Cuando desarrollamos esta competencia nos preparamos para atender a los demás en cualquier área que estemos incursionando.

En esta guía vamos a profundizar sobre la vida de algunos escritores dramáticos que estuvieron atentos a los cambios de su época para ofrecer textos que llenaran las expectativas de sus lectores. Entre ellos William Shakespeare quien dejó a la humanidad un gran legado en lo que se refiere a las diferentes acciones y procesos para hacer un gran aporte a la humanidad.



Me reúno con mis compañeros de subgrupo y analizamos los siguientes frases célebres reforzando el mensaje con una gráfica apropiada:

- Los amigos que tienes y cuya amistad ya has puesto a prueba, engánchalos en tu alma con ganchos de acero. **Amistad**



- El amor, como ciego que es, impide a los amantes ver las divertidas tonterías que cometen. **Amor**
- Tan imposible es avivar la lumbre con nieve, como apagar el fuego del amor con palabras. **Amor**
- El destino es el que baraja las cartas, pero nosotros somos los que jugamos. **Destino.**
- Los cobardes mueren muchas veces antes de su verdadera muerte; los valientes prueban la muerte sólo una vez. **Cobardía**



Vamos a conocer algunos aspectos relacionados con los autores más representativos del género dramático, William Shakespeare es el representante por excelencia. Este personaje inició su vida productiva durante la época de Isabel I (periodo isabelino). Escribo las ideas más importantes referentes al tema en mi cuaderno de castellano.

INGLATERRA Y SU TEATRO



Inglaterra durante gran parte del reinado de Isabel I (1559 1603), prefirió la comedia de variados temas, la tragedia que buscaba despertar emociones fuertes, al igual que las tragicomedias. También tuvieron gran difusión las obras de carácter histórico, las cuales permitían la reflexión política y la educación de la conciencia popular.

EL TEATRO ISABELINO Y WILLIAM SHAKESPEARE

El teatro isabelino, era en el siglo XVI la máxima expresión de la vida cultural de la época, ya que aportó varios matices a esta expresión artística; además de ser

espectáculo histriónico⁴, era literatura y tenía mucho de audición musical, y también valía como exhibición de modas a través de la riqueza e imaginación de los vestuarios.



Este fenómeno dramático se inició en Inglaterra en 1580, hasta cuando el parlamento inglés prohibió los espectáculos teatrales, en 1642. Su nombre teatro isabelino, fue tomado de la época del reinado de Isabel I (1558 – 1603) hasta su muerte. Este teatro es análogo por su sentido renacentista al que en España encarnaron Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina y en Francia Moliere, Racine y Corneille.

La época de Shakespeare es, también, la de Isabel I, una de las más extraordinarias gobernantes que haya tenido Inglaterra, no obstante que, hasta cuando comenzó a reinar, muchas circunstancias de su vida estuvieron signadas por la tragedia. Debido a las desventuras que le tocó vivir, su reinado se caracterizó por la protección que brindó al comercio y a las artes, con un énfasis muy particular en el teatro.

Durante el lapso de 60 años del período isabelino, surgen William Shakespeare, considerado como uno de los grandes dramáticos de toda la historia de la humanidad, Christopher Marlowe, Ben Jonson, el satírico y otros de menor importancia.

Actividad uno

Consulto los datos biográficos de Isabel I de Inglaterra o también puedo observar la película Elizabeth que fue hecha inspirada en su historia, comparo los hechos vividos durante esa época con la época que estamos viviendo, qué aspectos son reiterativos en el mundo actual, realizamos una puesta en común en forma oral, y escribimos en nuestro cuaderno unas conclusiones generales al respecto.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO ISABELINO:

- Fusión de una tradición popular, de corte medieval, con una tradición culta, de bríos renacentistas.
- Empleo de un espacio escénico circular, descubierto y abierto a la participación del público, el cual así colaboraba indirectamente a la composición teatral.
- Producción anónima de muchos textos, enriquecidos en la escena por el público y los autores.

⁴ **Histriónico:** Teatralidad en los gestos, lenguaje.



¿Quién fue y qué hizo William Shakespeare?

Generalmente, se tiene más admiración tácita que conocimiento real sobre este personaje - se sabe que fue un dramaturgo inglés de hace unos cuatrocientos años, y que fue autor de numerosísimas obras, entre las cuales casi todos somos capaces de mencionar a Romeo y Julieta y a Hamlet- consideramos importante precisar algunas ideas básicas que nos ayudarán a acercarnos a la vida de este insigne y polifacético autor y actor dramático.

Actividad dos

A continuación encontramos un resumen de los datos biográficos de William Shakespeare. Con mis compañeros de subgrupo leemos la biografía y los comentarios sobre su producción literaria, complementando la información en algunos textos de Español y en páginas web. (www.wikipediaenespañol.com). (www.monografias.com).


Como los estudiantes de grados inferiores de nuestro colegio se beneficiarían conociendo la vida de este gran dramaturgo, preparamos la forma para dar a conocer su biografía. Lo podemos hacer a través de: Sociodramas, representaciones, carteles, caricaturas entre otros.

En este tipo de actividades es muy importante saber manejar adecuadamente la libertad en la toma de decisiones, de manera que nuestros compañeros se sientan autónomos al decidir como se va realizar la actividad.



William Shakespeare

Nace el 23 de abril de 1564 y muere el 23 de abril de 1616, hijo de John Shakespeare y Mary Arden, fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Nació en Stratford-upon-Avon. No se conoce con precisión la fecha de su nacimiento porque no hay registros. Se supone que fue el 23 de abril porque fue bautizado el 26, y la costumbre en esa época era bautizar pocos días después del nacimiento. En su niñez asistió a la escuela de gramática de su ciudad. En 1582 se casó con Anne Hathaway, 8 años mayor que él, a quien abandona para emprender su viaje a Londres.



En 1587 Shakespeare se va a Londres sin su familia, comenzó a trabajar allí como actor de teatro. En 1590, estrena anónimamente Enrique VI, con la influencia y quizá colaboración de Marlowe.

Shakespeare se desempeñó como actor, dramaturgo y empresario o socio de empresas teatrales de las cuales obtuvo ciertos beneficios económicos. Este autor aportó a sus obras elementos de tipo históricos y psicológicos personificando de esta manera sentimientos humanos, llevados a veces a excesos de pasión.

Escribió 37 obras dramáticas las cuales se pueden clasificar de la siguiente manera:

- a. Tragedias: Romeo y Julieta, Hamlet, Macbeth, Oteló, El Mercader de Venecia, Las alegres comadres de Windsor, Julio Cesar, El Rey Lear, Antonio y Cleopatra.
- b. Dramas históricos nacionales: Ricardo III, Enrique IV y Enrique VI entre otros.
- c. Comedias: Las alegres comadres de Windsor, La tempestad, Sueño de una noche de verano, La comedia de las equivocaciones.

Es el más formidable creador de caracteres humanos los cuales han quedado como modelos de cualidades o defectos, por ejemplo, sus obras podrían definirse de esta manera: ROMEO, simboliza el amor; HAMLET, la duda; OTELO, los celos; y MACBETH, la ambición.

Shakespeare también escribió poemas no dramáticos, su obra lírica está compuesta por seis libros de poemas en los que sobresale SONETOS. Uno de sus más famosos poemas se titula «**Venus y Adonis**», que según Joyce, expresaría cómo fue él seducido por Anne Hathaway.

Shakespeare es considerado uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos. Murió en la ciudad en la que había nacido, Stratford-upon-Avon. Shakespeare fue un contemporáneo de Miguel de Cervantes, quien murió sólo diez días antes que el literato inglés, pero casualmente coincidiendo en fecha, el 23 de abril, por la diferencia de calendarios usados.

Mucho más que un literato, William Shakespeare fue el más cabal hombre de teatro que jamás haya existido.

Rúbrica de Shakespeare





ALGUNOS COMENTARIOS DE SUS OBRAS MÁS FAMOSAS

“Romeo y Julieta” (1595) cuenta la historia de amor de dos jóvenes que son separados por la rivalidad existente entre sus dos familias, los jóvenes insisten en estar juntos pero el destino se encarga de que sea la muerte quien los una eternamente.

“Julio César” (hacia 1599) es una tragedia sobre la rivalidad política, muy intensa, aunque en menor medida que las tragedias posteriores.

“Otelo” El moro de Venecia, (1604) retrata el surgir de los celos que nacen en el corazón del protagonista, su esposa Desdémona es utilizada por Yago, el lugarteniente de su marido, para destruir su carrera militar, llevándole al borde de la locura.

“El Rey Lear” (1605) cuenta la historia de Lear el irreflexivo y torpe Rey de Britania, desea escuchar la declaración de amor de sus tres hijas antes de repartir sus bienes y retirarse del trono. Sus dos hijas mayores exageran en sus demostraciones de afecto, mientras Cordelia su hija menor y la preferida del rey quien es una mujer tímida y silenciosa, decide no entrar en aquella competencia indigna. Lear no contento con la demostración de amor de Cordelia decide desheredarla y repartir sus bienes entre sus otras hijas. Sin embargo, el Rey de Francia conoce a Cordelia y la toma por esposa al conocer sus virtudes.

Macbeth (hacia 1606), describe el cambio en el proceso de un hombre esencialmente bueno quien, influido por otros y debido también a un defecto de su propia naturaleza, sucumbe a la ambición y llega hasta el asesinato. A lo largo de la obra, Macbeth, por obtener y, más tarde, retener el trono de Escocia, va perdiendo su humanidad hasta llegar al punto de cometer todo tipo de imperdonables actos.

Hamlet: la tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca, es conocida como la tragedia de la venganza y causa impacto por la profundidad de sus ideas y la caracterización de sus personajes.

Ante Hamlet se presenta la sombra o espectro de su padre muerto, le revela que ha sido asesinado y exige venganza contra Claudio que se ha casado con la reina viuda y ha usurpado el trono. Hamlet estaba enamorado de Ofelia, que





viene a ser la encarnación del amor. Hamlet se finge loco para llevar a cabo su plan. Con la ayuda de unos actores ambulantes, representa ante la corte las circunstancias en las que fue asesinado su padre. Ante la reacción del rey y de la reina, Hamlet comprueba la culpabilidad de éstos. Hamlet reflexiona profundamente sobre la vida, en un trascendental monólogo. Más tarde sostiene un largo diálogo con su madre. Hamlet es desterrado pero regresa después de una larga ausencia; se entera de la locura y posterior muerte de su amada Ofelia, causada por su ausencia y el dolor. Laertes, hermano de Ofelia, clama venganza contra Hamlet, asociado con el rey planean un torneo “amistoso” entre Hamlet y Laertes en el cual mueren ambos y también el rey, la toma por equivocación una bebida que el rey había preparado para Hamlet y también muere.

Actividad tres

- Leo la obra completa de Hamlet.
- Con mi subgrupo planeamos la realización de una obra de teatro en donde interpretemos la obra Hamlet, adaptándola a la época actual, realizamos los guiones de la obra y distribuimos los personajes. Concertamos con nuestro profesor el lugar y el momento para realizar la presentación de la obra.

Recordemos que en este tipo de actividades es muy importante permitir que los demás se expresen autónomamente, sin forzar o presionar su participación. Buscamos la mejor manera de ponernos de acuerdo para que la actividad salga bien.

- Continúo haciendo el resumen en mi cuaderno de Español sobre otros autores dramáticos.

Molière:

Seudónimo célebre del comediógrafo francés Jean Baptiste Poquelin (1622 – 1673). Es uno de los grandes autores teatrales de todos los tiempos; siendo considerada su producción literaria como una obra crítica contextualizada en la época que le correspondió vivir.

Tempranamente definió su vocación por el teatro. Actuaba en las comedias creadas por él y murió en la representación del enfermo imaginario. Casi toda su obra teatral goza de gran popularidad siendo sus grandes características el dibujo de las situaciones



humorísticas en la comedia y la utilización de la sátira.
Entre sus obras literarias se destacan:

“La escuela de mujeres” (1662)

“Tartufo” (1664)

“Don Juan” (1665)

“El misántropo” (1666)

“El médico a Palos” (1666)

“El Avaro” (1668)

“El enfermo imaginario” (1673)

“Las preciosas ridículas” (1559)

Leamos un breve argumento sobre Las Preciosas Ridículas

Esta obra es la primera obra cómica que escribió Molière de actualidad. Aborda el tema de la pedantería y el preciosismo, que tenía que ver con comportamientos muy refinados, con las modas, con la frivolidad en el aspecto literario. La obra Las preciosas ridículas consiste en dos mujeres que vienen de la provincia y llegan a la ciudad e intentan imitar el comportamiento y el lenguaje preciosista, llegando a ser el ridículo y la burla de todos.

Actividad cuatro

Analicemos: en la época actual es muy importante percibir las necesidades que tienen las personas que me rodean, no podemos asumir una posición de desinterés, y aún menos si se estamos involucrados en una organización, cual quiera que fuese. Imaginemos por un momento, la época en la que Molière escribió su obra. Y respondamos:

- ¿Tendría alguna importancia las necesidades de la gente en esa época?
- ¿Quiénes estaban influenciados por el preciosismo podrían atender bien a sus amigos o a sus clientes si tuvieran algún negocio?
- Qué ventajas tiene desarrollar la competencia de orientación al servicio y qué actitudes requiere de la persona que desea desarrollarla?
- ¿Actualmente encontramos rasgos de preciosismo en nuestra sociedad? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué valor social tendrían las obras de teatro, desde el punto de vista de la orientación al servicio?

Johann Wolfgang Goethe

Nació el 28 de Agosto de 1749, en Frankfort. Además de la literatura se interesó por



las Ciencias Naturales; alternando la poesía con la Botánica.

Goethe fue un escritor sumamente prolífico admirado en toda Europa. "Fausto" fue su obra más ambiciosa. En el teatro se pueden destacar: "Gotz de Berlichingen", "Ifigenia en Tauris", "Egmont", "Torcuato Tasso".

Arthur Miller (1915 – 2005)

Es uno de los dramaturgos estadounidenses más importantes del siglo XX. Nació en Nueva York en el seno de una familia judía. Estudió Periodismo en una Universidad de Michigan, en donde comenzó a destacarse por sus trabajos literarios, especialmente por su comedia "Todavía crece la hierba" (1918). Para pagarse sus estudios trabajaba en un almacén.

Sus textos muchos de ellos de carácter autobiográfico retratan con una mirada crítica su contexto social. Su primer gran texto para el teatro fue "Todos eran mis hijos" (1947), superado por "La muerte de un viajante" (1949), obra que fue galardonada con el premio Pulitzer de teatro.

El carácter de una persona lo determinan los problemas que no puede eludir y el remordimiento que le provocan los que ha eludido.

¿Puede uno recordar el amor? Es como tratar de evocar el aroma de las rosas en un sótano. Puedes ver la rosa pero nunca el perfume.

Arthur Miller

Revisemos aspectos gramaticales: La conjunción y la interjección

Estos dos elementos son considerados como partes básicas de la oración y se utilizan preferiblemente en toda clase de diálogos, incluyendo los diálogos de las obras de teatro.

La conjunción

Las conjunciones unen términos o construcciones sin establecer relación de dependencia. Por su significado sintáctico se clasifican en:



CLASIFICACIÓN	EJEMPLOS
Copulativas	Y (e), ni que
Adversativas	Pero, sino, más, sin embargo,
Disyuntivas	O (u) ya... ya, bien, ora...
Causales	Porque, pues, como, con que
Condicionales	Si, con tal que, siempre, que, así, dado que, como
Consecutivas	Luego, pues, así que, y así, con que
Concesivas	Aunque, si bien, por más que
Finales	Para que, a fin de que

La interjección

Tiene información independiente y se separa con comas del resto de oración o de la frase. Ejemplo:

No Esperaba esto, caramba!

Hay interjecciones que- como la del ejemplo anterior- expresan sensaciones o emociones de la persona que habla; otras que actúan como llamada a la persona que se habla (Eh venga usted para acá); y otras que tratan de dar una imagen viva de una acción (¡Zas! Se cortó la luz).

Por translación pueden convertirse en interjecciones palabras o grupos de palabras de otra clase: ¡Vaya! ¡Hombre!, ¡Demonios!, ¡Dios mío!, ¡Maldita sea!, ¡Buenos días!


Mi turno

Reviso y ubico en textos de lengua castellana o en obras literarias, diálogos que contengan interjecciones, las clasifico en mi cuaderno. Además, leo en voz alta con buena entonación las oraciones que encuentre con interjecciones.



Actividad uno

- Amplió la información sobre Arthur Miller el cual es uno de los dramaturgos más importantes de los últimos años. Una de sus más famosas obras es LA MUERTE DE



UN VIAJANTE (conocida también como la Muerte de un agente viajero). Leamos un corto argumento y luego hacemos un análisis de esta obra.

El viajante es un hombre fracasado que lo devora la salvaje sociedad de consumo, alrededor de su protagonista esta expuesto un drama social en el que el individuo es víctima de un atroz sistema económico que lo explota para luego desecharlo. Sus hijos hacen continuamente exigencias, cada día más salidas de su realidad económica. Debido a esto el protagonista se suicida, con el fin de que su familia cobre un seguro de vida. La obra transcurre durante el monólogo del protagonista exponiendo las difíciles circunstancias de la vida actual.

- La falta de identidad, la negación de condición social, el deseo de vivir de apariencias, llevan a muchos jóvenes a realizar exigencias a sus padres, sin ser conscientes de la precaria situación que enfrentan algunas familias. Esta situación es la planteada en la obra de Miller, quien se vale del teatro para sensibilizarnos ante escenas de la vida real.
Realicemos una mesa redonda en donde exponemos nuestras opiniones al respecto y podamos plantear algunas acciones para ayudar a concienciar a los jóvenes de la importancia de ser auténticos.
- El protagonista de la obra es despedido de su trabajo por “viejo e inútil”. ¿Qué consideraciones debería tenerse con una persona que ha laborado toda su vida prestando un servicio a quienes lo rodean?
- Algunas obras de Shakespeare han sido llevadas al cine, entre ellas encontramos OTELO, HAMLET, ROMEO Y JULIETA, entre otras. Escogemos una de estas películas para verla y realizamos una mesa redonda en donde analicemos cómo los temas expuestos en ellas permanecen vigentes en el mundo de hoy.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



