

## DÉMOSLE VUELO A LA IMAGINACIÓN... EL CUENTO



### INDICADORES DE LOGRO

- Disfruta de la lectura y creación de cuentos
- Ejercita algunas técnicas de expresión oral y escrita
- Identifica las diferentes clases de adverbios
- Toma decisiones basadas en principios y valores sociales y particulares  
**(COMPETENCIA AXIOLÓGICA)**
- Cuida Los bienes ajenos, públicos y del entorno
- Actúa y se desempeña con autodisciplina, sin necesidad de supervisión en el marco de la autonomía otorgada
- Analiza y reflexiona sobre el comportamiento y el de los otros
- Respeto los acuerdos consensuados



Leo con atención la siguiente información y la analizamos con mis compañeros de subgrupo:

Cuando se forma parte de una actividad productiva como una empresa, un negocio propio, una granja, un cultivo, entre otros, es necesario ser muy diligentes y respetuosos con el reglamento de cada instancia, ya que se convierte en la carta de navegación para optimizar la efectividad en la producción de dicha empresa.

Para lograr buenos resultados y objetivos claros, se debe tener la capacidad de actuar basados en los principios y valores sociales, los cuales nos permiten tomar decisiones en un momento determinado.

Toda comunidad a la que pertenecemos implica que conozcamos las principales normas y valores con las que ésta funciona. Es deber de la comunidad participar en el desarrollo y puesta en marcha de los proyectos formativos para la convivencia ciudadana.

En esta guía vamos a disfrutar de la lectura de algunos cuentos famosos y a crear algunas historias para recrear nuestra imaginación teniendo en cuenta algunos principios, que nos ayudarán a conocer las principales normas y valores con las que actuaron los personajes en un momento dado o las ideas que el autor quiso reflejar en su obra.



En forma individual leo el siguiente cuento y escribo ¿Cuál puede ser el final de la obra? Luego comparto las respuestas con mis compañeros de subgrupo, escogiendo el mejor final para luego compararlo con los otros compañeros del subgrupo de trabajo.



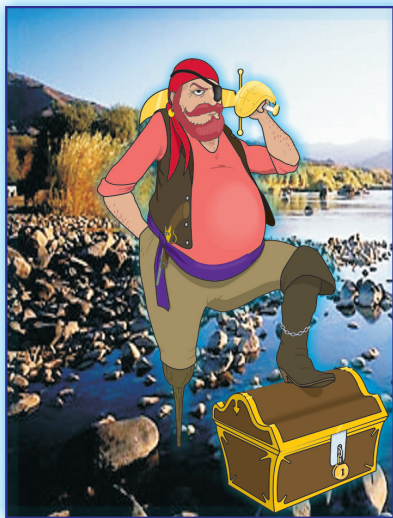
Hace mucho tiempo, en Persia, vivían dos hermanos: Kasim y Alí Babá. Ambos eran muy pobres. Kasim que era el mayor, se casó con una mujer muy rica y se fue a vivir a la ciudad. En cambio, Alí Babá se quedó viviendo en el campo. Cierta día Alí Baba caminaba por el bosque cuando oyó un ruido de galope de caballos. Se ocultó y vio a 40 jinetes armados que se detuvieron frente a una roca, eran ladrones que iban a esconder lo que habían robado. De pronto, uno de ellos gritó: ¡ábrete, sésamo! Al momento, la roca se abrió. Todos los jinetes entraron y la roca se cerró. Al cabo de un rato los ladrones salieron de la cueva. Alí Baba esperó. Luego caminó hasta la roca y repitió: ¡ábrete sésamo! Y, ante su asombro la roca se abrió y aparecieron grandes tesoros, plata, oro y joyas. ¡Qué maravilla!, -exclamó Alí Baba.

-“Cogeré unas pocas riquezas, de forma que los ladrones no se den cuenta”, dijo. Alí Baba dejó su cabaña para instalarse en una posada cómoda y limpia. Allí vivía Zulema, la hija del dueño, de la que estaba enamorado.

Su hermano, Kasim, no tardó en enterarse y presintiendo algo raro fue a visitarlo: ¿Cómo es que ahora vives en una posada, si eres pobre?, le preguntó. -“Pues he tenido un golpe de suerte” ^, respondió Alí Baba.

Pero su hermano no le creyó y, como Alí Baba no sabía mentir al final le contó la verdad.

Kasim, que era muy ambicioso se fue a la cueva con todas sus mulas y al llegar allí gritó: ¡ábrete, sésamo!



La cueva se abrió y al entrar cargó las mulas, pero los nervios le jugaron una mala pasada, así que al querer salir se le olvidó las palabras para abrir la roca. En ese momento llegaron los ladrones. Al encontrar a Kasim en la cueva, quisieron matarlo:

-¡“Por favor no me maten!, mi hermano ALÍ BABA es el verdadero culpable de todo”.

“Entonces mataremos a tu hermano para que no revele más nuestro secreto”, dijeron los villanos. Los ladrones se ocultaron en unas tinajas cargadas sobre las mulas de Kasim. Entraron sin problemas a la ciudad. El jefe se dirigió a la posada donde vivía Alí Baba.

“A medianoche - dijo a sus bandidos- vendré y haré una señal para que salgan y maten a Alí”.



Entre tanto en la posada se quedaron sin aceite. Zulema, bajó por las tinajas y uno de los ladrones, creyendo que se trataba del jefe, pregunto: (...)

**Adaptación de cuentos de las Mil y una Noches. La Patria Chica, 30 de Enero de 2005.**

Identificados los personajes del cuento, analicemos de cada uno de ellos, sus comportamientos, evaluándolos y asumiendo el papel determinado.



Con mis compañeros de subgrupo leo la siguiente información y escribo en mi cuaderno a manera de resumen, los aspectos más importantes:

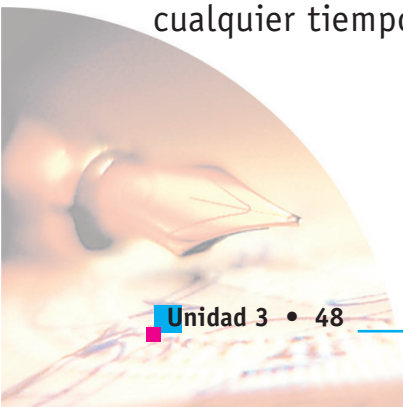
### **EL CUENTO, UN GÉNERO PARA TODOS LOS GUSTOS**

Uno de los acontecimientos más antiguos de la humanidad ha sido contar y escuchar relatos, lo cual tenía como finalidad disipar el tedio ante algunas situaciones adversas o transmitir la cultura de un pueblo.

Todas aquellas acciones que tienen por finalidad referir acontecimientos que se suceden a través del tiempo, corresponden a la narrativa la cual tiene como elementos los personajes, la acción y el ambiente.

La primera manifestación narrativa en prosa, en todas las literaturas, es el cuento, ya que desde los tiempos más remotos, el hombre tuvo la necesidad de contar sus sueños, esperanzas y desvelos, naciendo así este género literario, el cual fue expresado inicialmente en forma oral.

El cuento se puede definir como una narración breve, sencilla, graciosa e interesante de un suceso basado en algo real o ficticio. Un buen cuento debe despertar curiosidad e interés y debe regirse por la ley de la verdad y la verosimilitud. Para despertar la novedad en la narración, es importante tratar temas que logren conmovernos, que se refieran a un problema vital y que le pueda suceder a cualquier persona, en cualquier tiempo y lugar.





## Características del cuento

- Es relativamente corto
- De esquema sencillo y acción reducida
- El hecho es altamente significativo
- Puede girar alrededor de una anécdota, describir un estado de ánimo o presentar un retrato

## Clasificación del cuento

### **Cuento romántico**

Se desarrolla sobre una trama universal en la cual prima lo subjetivo del narrador, quien utiliza la primera persona para introducir al lector en la emoción que transmite. Las descripciones y retratos de los personajes y las exclamaciones y exaltaciones del yo, denotan la expresión sincera de un narrador más sentimental que racional.

### **Cuento realista**

La exaltación se sustituye por un tono más objetivo y ceñido a la verosimilitud de los hechos narrados desde el exterior. Los personajes son menos complejos en sentimientos, tienen lenguajes pintorescos y utilizan giros populares, y el narrador suele funcionar como testigo u oyente.



### **Cuento naturalista**

Incorpora a su temática los casos clínicos derivados de las leyes de la herencia y también los climas de trabajo, que someten al individuo en anomalías de las cuales no puede escapar. La sordidez de la sociedad que explota al hombre se convierte en Hispanoamérica, en denuncia y protesta contra un sometimiento inhumano.



### **Cuento modernista**

Características: 1) El lenguaje preciosista es el centro del relato; 2) El narrador guía al lector hacia un mundo artificioso; 3) Los personajes se mueven en ambientes exóticos, irreales o soñados; 4) La acción es discontinua y el autor irrumpe el hilo narrativo con divagaciones problemáticas; 5) La descripción - se impone sobre la narración- es rica en impresiones sensoriales; 6) Los cuentos carecen de tensiones sociales o conflictos psicológicos.



## Cuento vanguardista

Parte de elementos realistas en escenarios nacionales, pero sobre la apariencia del criollismo el narrador somete al lector a una prueba de participación efectiva y directa en mundos ficticios e imaginarios. Deja en libertad a los personajes, contrapone tiempos diferentes, varía el relato lineal, crea escena simultánea y construye una estructura nueva en la cual aplica técnicas experimentales sobre temas nacionales.

## Cuentos de acción

En estos cuentos aparece: 1. Situación conflictiva. 2. Soluciones fallidas. 3. Elemento inesperado. 4. Solución definitiva.

## Cuento de aventura heroica

En el cuento de aventuras tenemos: situación inicial de reposos o tranquilidad, 2. El llamado a la aventura, 3. La resistencia al llamado, 4. La aceptación del llamado, 5. El camino de las pruebas, 6. El regreso del héroe.



También encontramos cuentos de ficción, policial, de intriga o terror, cuento maravillosos o fantástico. La clasificación varía según las propuestas de los estudiosos de este tema. Para concluir traemos las palabras dichas por el escritor Jorge Luis Borges **“Nunca busco temas, dejo que los temas me busquen y luego los eludo. Pero si en tema insiste me resigno y lo escribo”.**

## Actividad uno

1. Me dirijo al C.R.A. y ubico en los textos de Español para grado undécimo, un cuento que me llame la atención para leerlo de manera individual e identificar algunas características que tiene el cuento. Luego me reúno con mis compañeros de subgrupo y les relato de manera oral el contenido del cuento.
2. Después de realizada esta actividad reflexiono sobre ¿Cómo fue mi desempeño?, ¿Cómo me sentí compartiendo con mis compañeros?. Escribo un párrafo referente a la necesidad de ser autónomos en el desempeño académico.



## Formas narrativas antiguas a la manera del cuento

<b>Parábola</b>	Narración con sentido didáctico que hoy día ha quedado restringida a la de los Evangelios.
<b>Apólogo</b>	Alegoría, también de sentido didáctico con más amplitud de desarrollo que la parábola y que la fábula.
<b>Fábula</b>	Este sentido se reserva para la narración en verso con irracionales y seres inanimados como protagonistas.
<b>Ejemplo</b>	Se usa sólo en narraciones de la Edad Media o en obras ascéticas.
<b>Proverbio</b>	Ya no es una narración, sino un dicho sentencioso.
<b>Conseja y leyenda</b>	Narraciones muy del gusto de los románticos en sus relatos escritos; no existieron en la Edad Media en el sentido temático y con la técnica que se revistieron en el siglo pasado.

### Actividad dos

1. Teniendo en cuenta el cuadro anterior, dividimos nuestro subgrupo en dos grupos, uno de ellos consulta dos parábolas y el otro grupo consulta algunos proverbios. Recordemos que debemos respetar los acuerdos que establecemos dentro del grupo.
2. Terminada la actividad compartimos nuestro trabajo con los compañeros y con el profesor.

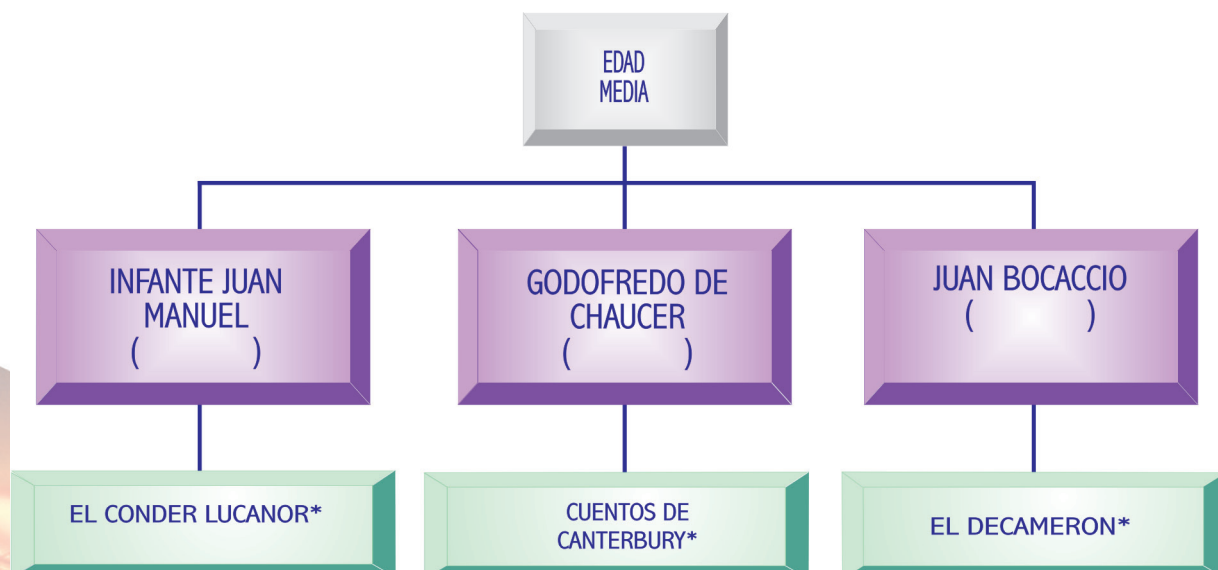


## EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CUENTO

Elaboro en mi cuaderno los siguientes mapas conceptuales referentes al cuento y amplió la información de cada recuadro del mapa.

Puedo consultar la información en diccionarios enciclopédicos o en textos de español para grado ONCE.

Recuerdo que para éste tipo de trabajo es muy importante tratar con cuidado los recursos que voy a emplear para la consulta.





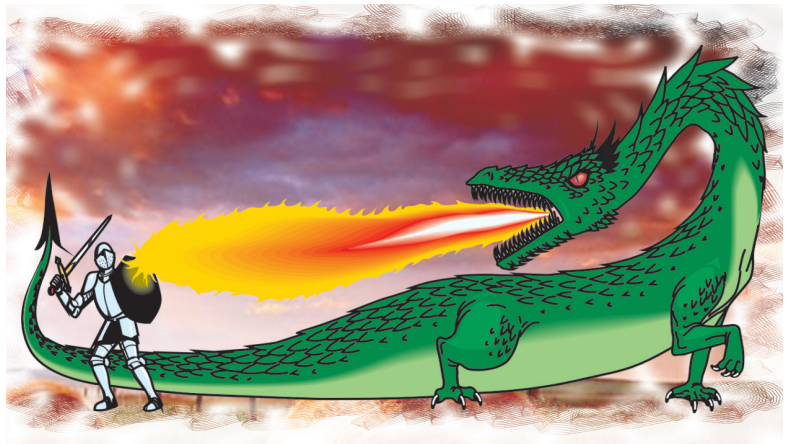


## EL CUENTO DESDE EL ROMANTICISMO HASTA NUESTROS DÍAS

### Actividad tres

En el siguiente apareamiento aparece la información referente a autores y obras famosas desde el romanticismo hasta nuestros días. Para elaborar correctamente el apareamiento debo poner en práctica las habilidades adquiridas en la competencia de gestión de la información consultando en los textos literarios la información requerida.

- a. Jacobo y Guillermo Grimm  
(Cuentos infantiles y del hogar)
- b. Hans Christian Andersen  
(Cuentos)
- c. Edgar Allan Poe  
(Narraciones Extraordinarias)
- d. Charles Dickens  
(Cuentos)
- e. Oscar Wilde  
(El Ruiseñor y la Rosa)
- f. Mark Twain  
(Narraciones y Cuentos)
- g. Antón Chejov  
(Cuentos de varios colores)



- ( ) Autor de narraciones humorísticas y sarcásticas rusas.
- ( ) Gran creador de la fantasía y el suspenso en las narraciones. Narrativa policíaca.
- ( ) Autores de colección de cuentos fantásticos que han hecho las delicias de los niños desde el siglo pasado.
- ( ) Autor de colección de 150 cuentos infantiles. Allí encontramos bosques, selvas, animales y los seres humanos dotados de hermosura y simpatía.
- ( ) Narraciones de gran humor e imaginación, entre las que se encuentran “Cuentos de Navidad”
- ( ) Autor de cuentos donde predomina un tinte de nostalgia y pesimismo. Exalta los valores intelectuales.
- ( ) Autor cuyo seudónimo es Samuel L. Clemens. Relatos y costumbres con humor estadounidense.

El cuento literario moderno es una narración breve, fingida, que trata de un solo asunto en la vida de un personaje y que produce, por medio de la elaboración artística del argumento, una sola impresión e imparte una emoción única. Si el elemento anecdótico no es fingido, esto es, si lo contado verdaderamente ocurrió, el cuentista tiene que dar la impresión de que es imaginado.

### RECORDANDO CONCEPTOS

Recordemos que entre las categorías gramaticales figura EL ADVERBIO, el cual es la parte invariable de la oración cuya función es modificar el sentido de un verbo, de un adjetivo, o de otro adverbio. Ejemplos:

“La hipótesis aceptada como verdadera requerirá ordinariamente, modificación posterior”.

“No es posible ahora, decir nada muy nuevo”

“Otra serie de hechos sugiere otra ley general, y así sucesivamente”

Vemos que las palabras ordinariamente, muy y sucesivamente son adverbios y se refieren a las palabras requerirá (verbo); nuevo (adjetivo) y así (adverbio).

Las modificaciones que el adverbio representa se refieren: al tiempo y al lugar; ala cantidad y al modo; el carácter afirmativo, negativo o dubitativo de la oración.

Adverbios de tiempo y lugar	Ahora, antes, después, hoy, ayer, anoche, mañana, luego, entonces, tarde, temprano, pronto, siempre, nunca, jamás, todavía, ya, aún, aquí, allí, allá, acá, cerca, lejos, delante enfrente, detrás, atrás, dentro, adentro, fuera, afuera, arriba, encima, abajo, alrededor, donde quiera.
Adverbios de modo y cantidad	Bien, mal despacio, aprisa apenas, adrede, aposta, aún, hasta, tal, así..Los adverbios de cantidad expresan modificaciones cuantitativas: mucho, muy, poco, nada, harto, demasiado, bastante, más, menos además, excepto, salvo, tan.
Adverbios de afirmación, negación y duda	Sí, también, ciertamente, seguro, seguramente, verdaderamente y otros; no, ni, tampoco, nada, nunca, jamás, quizá o quizás, dízque, talvez, acaso.



## FRASES ADVERBIALES

Hay gran número de adverbios constituidos por frases llamadas locuciones, giros o modos adverbiales. Son como tales, expresiones de uso corriente en la lengua: tal vez, enseguida, en realidad, en rigor, en efecto, en derredor. Por lo general las expresiones adverbiales se forman con preposiciones así:

Con la preposición “con” y otras:

Con frecuencia  
Ante todo  
En cuclillas  
Nada más  
Sin comparación

Con la preposición “a”:

A toda carrera  
A la francesa  
A la moda  
A la buena de Dios  
A manos llenas



Con la preposición “de”:

De repente  
De pronto  
De súbito  
De verdad  
De hito en hito

### Para tener en cuenta

Es equivocado construir adverbios de lugar con pronombre posesivos:

Las formas correctas son:

Detrás de mí (error: atrás mío).

Delante de ti. (error: delante tuyo)

Cerca de él (error: cerca suyo)

Lejos de nosotros (error: cerca nuestro)



## Actividad cuatro

Leo de nuevo el cuento escrito en la parte A, de esta guía y ubico los verbos con sus correspondientes adverbios. Luego me reúno con mis compañeros de subgrupo y los clasificamos según el cuadro de clasificación de adverbios, escribo las respuestas en mi cuaderno.

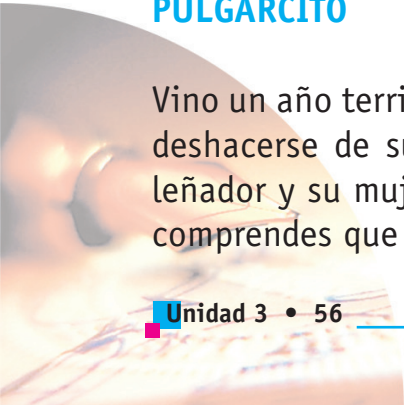


En cualquier obra de tipo artístico, el artista recoge sentimientos y conductas del hombre, creando obras que expresan, en el más alto sentido, la sociedad en la que toca vivir. El hombre utiliza diversos elementos tales como la palabra, los colores, los sonidos; para realizar obras literarias. Dichos elementos le han permitido lograr al hombre, la creación de obras de arte, que son la representación de la cultura general.

Específicamente, en el cuento encontramos situaciones que nos permiten analizar y reflexionar sobre el comportamiento de los otros. Es por ello de suma importancia tener en cuenta el estilo (significante) y el contenido (Significado), para saber interpretar adecuadamente lo que el escritor quiso reflejar en su obra.

A continuación leemos un cuento infantil universal en voz alta. Cada miembro del subgrupo lee un párrafo o segmento

### PULGARCITO



Vino un año terrible, y el hambre fue tan grande, que estas pobres gentes resolvieron deshacerse de sus hijos. Una noche, cuando los niños estaban ya acostados y el leñador y su mujer cerca del fuego, él le dijo, con el corazón lleno de tristeza: “Tú comprendes que no podemos alimentar por más tiempo a nuestros hijos y no podría



verlos morir de hambre, delante de mis ojos. He resuelto llevarlos mañana al bosque y dejarlos allí perdidos, lo que será muy fácil, pues mientras ellos estén distraídos recogiendo leña, nosotros huiremos, sin que nos vean.”



¡Ah! - Exclamó la leñadora -, cómo podrías tú mismo perder a tus hijos en el bosque? Su marido le hablaba de su tremenda pobreza, pero ella no podía consentir en ello; verdad que era muy pobre, pero era su madre.

Sin embargo, pensando en el dolor que sería verlos morir de hambre, por fin consintió y fue a acostarse llorando.

Pulgarcito oyó todo lo que dijeron, pues habiendo escuchado, desde su cama, que hablaban de negocios, se había levantado silenciosamente y se había deslizado bajo la butaca de su padre, para escuchar sin ser visto. Fue a acostarse de nuevo y no durmió nada en el resto de la noche, pensando en lo que debí hacer. Se levantó muy temprano y fue al borde del arroyo, llenó sus bolsillos de piedras blancas y regresó enseguida a la casa. Salieron y Pulgarcito no reveló nada de lo que sabía a sus hermanos.

Fueron a un bosque muy espeso donde, a diez pasos de distancia, no se veían los unos a los otros. El leñador se dispuso a cortar leña y sus niños a recoger chamizos hacer atados. El padre y la madre, viéndolos ocupados en el trabajo, se alejaron de ellos poco a poco y luego huyeron de pronto por un pequeño sendero.

Cuando los niños se vieron solos, se pusieron a llorar y a gritar con toda su fuerza. Pulgarcito los dejó gritar, sabiendo perfectamente por donde regresarían a la casa pues mientras caminaban, había dejado caer, a lo largo del camino, las piedrecillas blancas que tenía en sus bolsillos.



**CARLOS PERRAULT**

### Actividad uno

- Analizamos si el cuento que acabamos de leer, cumple con las características del cuento. Escribimos el análisis en el cuaderno.
- Con mis compañeros de subgrupo, discutimos a qué valores hace referencia el cuento.





- ¿Encontramos en la actualidad situaciones similares a la familia de los leñadores? Justificamos la respuesta.
- Hacemos una lluvia de ideas sobre situaciones de nuestro entorno similares a la del cuento de pulgarcito, y tratamos de hacer una creación colectiva en la que se identifiquen algunos valores. Luego la presentamos a nuestro profesor para que nos haga las correcciones correspondientes tanto en fondo como en forma.
- Finalmente, la graficamos y la publicamos en el periódico mural.

### Actividad dos

Leo el verdadero final del cuento de la fase A, y lo comparo con mi final.

A continuación aparece el final del cuento de las Mil y una Noches. Lo leo y lo comparo con el final que yo escribí, analizando los aspectos que tuve en cuenta para el final escogido por mí y el del autor:

**“Jefe, ¿Es hora de atacar? Con mucho cuidado salió y corrió a avisar a Alí Baba. Este bajó fingiendo la voz del jefe de los bandidos. Tengan un poco de paciencia,, hay cambio de planes”. Alí Baba sacó las mulas del establo y las llevó a los soldados del Califa (comisario, para que apresaran a los ladrones dentro de las tinajas.**

**Alí Baba y Zulema se casaron y, gracias a los tesoros de la cueva, no les faltó nada, y con gran parte del dinero se dedicaron a atender a los pobres para que pudieran ser felices como ellos.**

### Actividad tres

Concluido el trabajo, evaluemos el desarrollo de la actividad, atendiendo a los siguientes parámetros:

- a. Si los acuerdos fueron respetados.
- b. Si los recursos manejados fueron utilizados con responsabilidad y cuidado.
- c. La autonomía y responsabilidad con que actuó cada uno de los integrantes del grupo.



- d. Terminado este análisis elaboramos un compromiso para mejorar aquellos aspectos en los cuales se presentaron dificultades. Lo escribimos en una hoja para guardarlo en "MIS CONFIDENCIAS".





# ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

