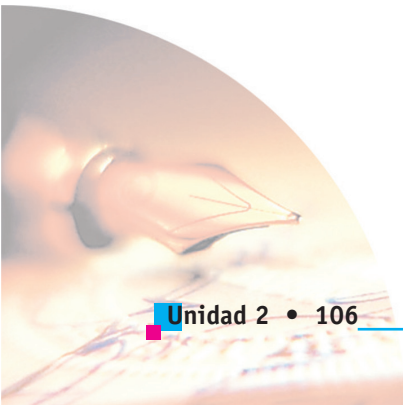




ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



LÍRICA MODERNISTA Y CONTEMPORÁNEA



INDICADORES DE LOGROS:

- Identifica las características principales de la poesía moderna y contemporánea.
- Lee textos que lo llevan a reflexionar y a la vez dejan enseñanzas para su vida.
- Identifica problemas, causas y consecuencias y establece una definición de éste. (SOLUCIÓN DE PROBLEMAS).
- Aporta soluciones y evalúa alternativas.
- Ejecuta en la medida de sus posibilidades, acciones que contribuyen a la solución.
- Hace seguimiento a la solución y retroalimentación.



Con mis compañeros de subgrupo, leemos y analizamos la siguiente reflexión.

A lo largo de la historia, el conjunto familiar ha jugado un papel importante en la formación y estructuración de los individuos; es así como muchos de los autores del género lírico reflejan en sus obras las experiencias vividas en el ambiente familiar en el cual se ha desarrollado. Algunos de ellos reflejan amargura y dolor, otros expresan alegría, ternura y amor. En esta guía además de adquirir nuevos conocimientos acerca de la Lírica, en la época moderna y contemporánea, vamos a trabajar la competencia de SOLUCIÓN DE PROBLEMAS, ésta nos da herramientas valiosas para enfrentar, manejar y tratar de superar muchas dificultades de la vida cotidiana, específicamente los problemas relacionados con el ambiente familiar.



Con mis compañeros de subgrupo leo las dos poesías que a continuación se presentan y tratamos de dar solución a la actividad planteada.

*Qué hermosa eres, libertad. No hay nada
que te contraste. ¿Qué? Dadme tormento.
Más brilla y en más puro firmamento
libertad en tormento acrisolada.*

*¿Que no grite? ¿Mordaza hay preparada?
Venid: amordazad mi pensamiento.
Grito no es vibración de ondas al viento:
grito es conciencia de hombre sublevada.*

*Qué hermosa eres, libertad. Dios mismo
te vio lucir, ante el primer abismo,
sobre su pecho, solitaria estrella.*

*Una chispita de volcán ardiente
tomó en su mano. Y te prendió en mi frente,
libre llama de Dios, libertad bella.*

(Dámaso Alonso)



Walking around

*Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.*

*El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
Sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.*

*Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.*

Ahora respondo:

La primera poesía, pertenece a la Época Moderna, y la segunda pertenece a la Época Contemporánea. Leo las poesías detenidamente e identifico los temas que se evidencian en cada una de ellas. Justifico mi respuesta, y comparo mis respuestas con las de mis compañeros.




Leemos la siguiente información y anotamos en nuestros cuadernos los datos más importantes del texto.

POESÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La lírica provenzal surgió en la Edad Media como una tendencia poética, culta, refinada y cortesana, la cual influyó en el nacimiento de la lírica culta europea y en el desarrollo de la lírica moderna.

Durante la época del Renacimiento esta poesía recibió el nombre de “dolce stil novo” (dulce estilo nuevo) y uno de sus más destacados exponentes fue el humanista



Dante Alighieri de quien se habló ampliamente en el capítulo de la épica universal, ya que esta obra presenta un carácter multifacético. Los temas preferidos eran la mujer y el amor.

Esta poesía se caracterizó por ser antidescriptiva, antisentimental, antimétrica, antianecdótica. Presenta antipatía por el lenguaje común y hay utilización de palabras que sugieren brillantez y color.

Algunos de sus autores más representativos son: Tristán Tzara (1896-1963), su principal obra, Manifiestos y Veinticinco poemas. Paul Éluard, (1895-1952), con su obra a Guernica. André Bretón. (1896-1966), Eugenio Montale (1896-1981).



André Bretón (1896-1966), poeta y crítico francés, líder del movimiento surrealista. Guardián de la ortodoxia⁷ del surrealismo, fue para los otros miembros del grupo un maestro del pensamiento. Su inclinación por las excomuniones y su autoritarismo le valieron el calificativo de “Padre del surrealismo”.

La obra poética de Bretón, Claro de tierra (1923), La unión libre (1931), El aire del agua (1934), Estados generales (1943), Oda a Charles Fourier (1947), entre otros poemarios, se caracteriza por la utilización del verso libre. Transformó el arte y la cultura con su manifiesto del surrealismo.

Leamos un ejemplo de su obra

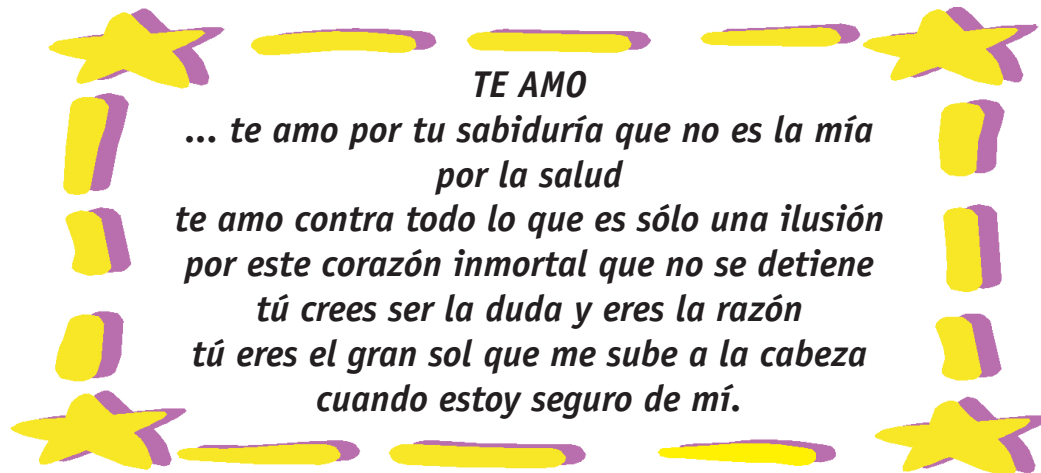
*Algunos como esta mujer tienen el aire de nadar
y en el amor entra un poco de sustancia
ella los interioriza.
Yo no soy juguete de ninguna potencia sensorial
y no obstante el grillo que cantaba en los cabellos de ceniza
un anochecer cerca de la estatua de Etienne Marcel
me ha lanzado una mirada de inteligencia.*

Paul Eluard: (1895-1952) Poeta francés. Activista de la izquierda francesa, participó en la guerra civil en España. Poeta surrealista inclinado a temas amorosos. En su obra se identifica con un mundo de sueños, exalta el inconsciente. Se destacó como vocero de la resistencia francesa durante la ocupación nazi. Autor de Capital del dolor; Los ojos fértiles, Morir por no morir; El fénix.

⁷ **Ortodoxia:** conjunto de doctrinas y opiniones conformes a la revelación y a las decisiones oficiales de la iglesia.



Leamos uno de sus poemas



Después de leer las poesías de André Bretón y de Paul Éluard, puedo responder: ¿Cuántos signos de puntuación se encuentran en sus poesías? ¿No lo recuerdo? Leo de nuevo las poesías.

Es extraño! No hay un sólo signo de puntuación. Nuestros poetas llamaban a este estilo de escritura: “escritura automática”, la cual se caracterizó por la expresión libre e irracional del sentimiento, sin seguir las reglas o normas de la gramática ni dieron importancia al orden de la oración ni de la puntuación.

Analicemos

El surrealismo, superó los límites de la imaginación y descartó la presencia de la razón. Es por esto que los poemas son de difícil comprensión, como lo notamos en la poesía de Bretón, sin embargo, estos poemas generan sensaciones y percepciones en quienes los leemos.

El autoritarismo que asumió Bretón en su tiempo y la participación en la guerra de otro país diferente al suyo en el caso de Éluard, les generó múltiples conflictos en su vida, posiblemente estos sentimientos de rechazo o de incompreensión se ven reflejados en su obra. Por ello es importante no asumir posiciones radicales frente al comportamiento de una persona hasta tanto no conozcamos sus razones o motivos. De lo contrario podríamos provocar conflictos en los cuales se verán afectadas seriamente todas las personas involucradas.




Actividad uno:

1. Teniendo en cuenta la información anterior expreso con mis propias palabras las sensaciones y las imágenes que percibo por medio de estas dos poesías. Realizo individualmente la actividad y luego comparto mi respuesta con mis compañeros.
2. Intento explicar las siguientes oraciones:
 - a. Yo no soy juguete de ninguna potencia sensorial.
 - b. En los cabellos de ceniza.
 - c. ¿Quién es Etienne Marcel?
 - d. Te amo contra todo lo que es sólo una ilusión.
 - e. Tú crees ser la duda y eres la razón.
3. Continuamos con la lectura sobre la poesía Contemporánea. Escribo en mi cuaderno las ideas principales.

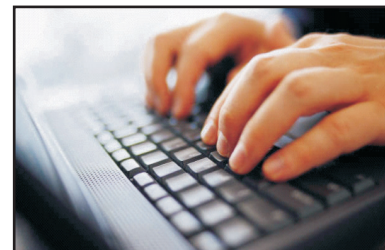
POESÍA CONTEMPORÁNEA

Actualmente, la poesía le presta mayor atención al contenido que a la forma, ya que los escritores no huyen a la realidad, ni temen expresar sus sentimientos. En sus manifestaciones poéticas la poesía es vista con función social, ya que se analizan conflictos de toda índole como políticos, sociales, económicos, sentimentales, entre otros.

En la poesía actual hay un predominio de lo emocional sobre lo racional, se plasman las experiencias de quien escribe o de aquellos que están a su alrededor, tienen prioridad las preocupaciones de tipo metafísico, hedonista, místico, el erotismo se deja entrever con naturalidad en la poesía contemporánea.



Los avances tecnológicos, las guerras, la crisis del mundo actual, la globalización, los medios de comunicación son temas que influyen en la creatividad y la imaginación de los poetas.





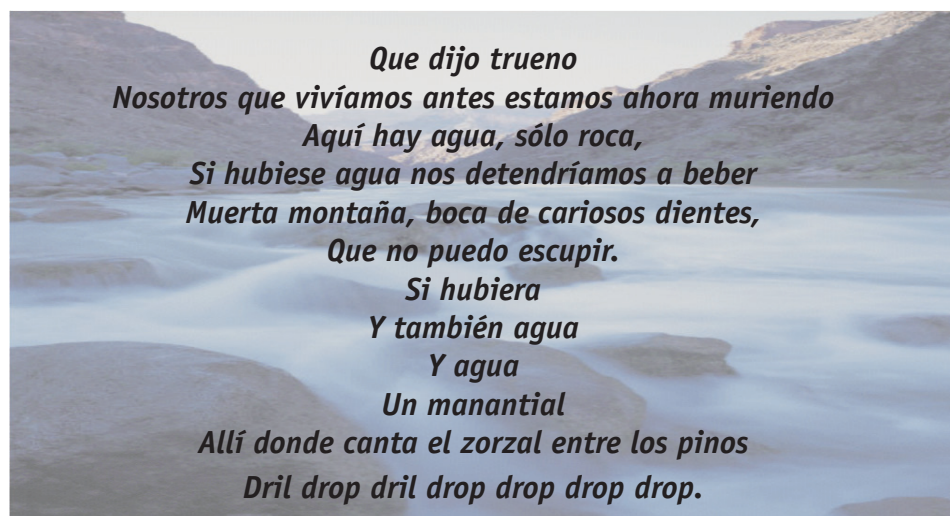
Representantes más destacados:

Thomas Stearns Eliot (1888-1965), Tierra Yerma, Octavio Paz (1914-) Libertad bajo palabra, Eugenio Montale (1896-1981), Huesos de Serpia, Salvatore Quasimodo (1901-1968), Ezra Pound (1885-1972), Cantos, Bertolt Brecht (1898-1956), William Carlos Williams (1902-1962).

Thomas Stearns Eliot (1888-1965). Poeta, crítico literario y dramaturgo inglés nacido en Estados Unidos. Premio Nobel de Literatura y autor del famoso poema **Tierra Baldía**, una de las obras más discutidas e importantes de comienzos del siglo XX. Sus obras de teatro, basadas en el empleo coloquial del verso sin rima, intentan revivir el drama poético para el público contemporáneo. Sus métodos de análisis literario han tenido una influencia muy importante en la crítica inglesa y estadounidense. Eliot nació en St Louis (Missouri) en una distinguida familia de Nueva Inglaterra. Hijo de un hombre de negocios y de una poetisa, estudió en las universidades de Harvard, la Sorbona y Oxford. En 1915 se casó con Vivien Haigh-Wood, pero el matrimonio se rompió en 1932-1933 tras el deterioro físico y mental de su esposa. En 1993 apareció una película, Tom y Viv, basada en este primer matrimonio de Eliot.

Su largo poema de cinco partes, **Tierra Baldía** (1922), una obra erudita que expresa vivamente su idea de la esterilidad de la sociedad moderna en contraste con las sociedades del pasado, se convirtió en un hito de la modernidad.

Leemos una de las producciones de Thomas Stearns Eliot. Luego respondemos las preguntas en forma individual.



- ¿De qué se lamenta Thomas Stearns Eliot?
- ¿Qué sentimientos se observan en el poema?



William Carlos Williams: (1902-1962). Poeta estadounidense, de corte humanista. Poeta médico, su poesía de palabras directas y puras, reflejó gran parte de su experiencia como doctor. Estuvo bajo la influencia del “imaginismo” (experimento basado en el supuesto fin de la lírica, la imagen). Además de poeta fue prosista, cuentista y dramaturgo. Ganó el Premio Pulitzer. Su obra máxima es “Paterson” (Padre-hijo), escrita en 1948. “A dream of love”; (Un sueño de amor).
Leamos un ejemplo.

Danse russe

*Si cuando mi mujer duerme
y el bebé y kathleen
duermen
y el sol es un blanco disco incandescente
entre brumas de seda
sobre árboles resplandecientes.*

*Si yo en mi cuarto del norte
bailo desnudo grotescamente
delante del espejo
hondeando mi camisa
entorno de mi cabeza y cantando:
“estoy solo, solo,
nacé para estar solo,
así estoy mejor”.
(.....)*

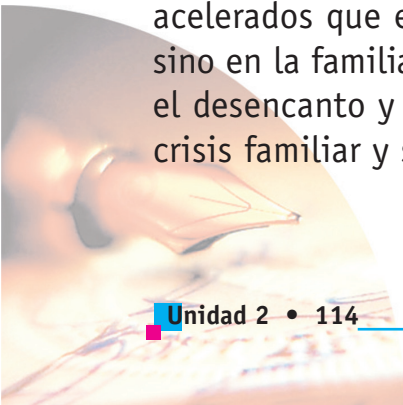
En la poesía que acabamos de leer de Williams, al comienzo menciona a su esposa y a su hija, pero la angustia del mundo moderno hace que él quiera sentirse solo. Actualmente, es común escuchar que alguien padece una profunda depresión, o que está estresada, o que tiene angustia existencial, todas estas situaciones si no se manejan con cautela pueden originar graves problemas a nivel personal y familiar.

La familia en este siglo ha sido víctima de la tecnología, de la sociedad de consumo y de la falta de valores que se han deteriorado con el tiempo, y los cuales debemos rescatar día a día.

A continuación leemos un artículo relacionado con la crisis de la familia actual.

¿QUÉ PASA EN LA FAMILIA ACTUAL?

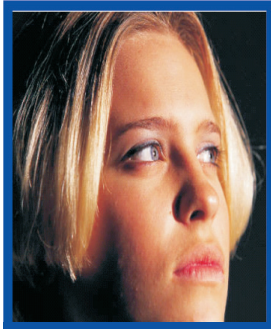
Los procesos de modernización enfrentan a la sociedad a una serie de cambios acelerados que exigen saber qué es lo que está cambiando, no sólo en la sociedad sino en la familia y en la vida cotidiana. Parece que la época actual esté marcada por el desencanto y la desilusión; lo que conlleva a que las personas se encuentren en crisis familiar y social.





Los cambios en las estructuras económicas y sociales determinan, a su vez, los cambios en la estructura de la familia. Ya la familia de hoy tiene rasgos y características tan particulares que no sería posible hablar de un modelo de familia vigente, sino de núcleos familiares disímiles, con cambios profundos en relación con la llamada familia tradicional.

EL CONFLICTO GENERACIONAL EN LA FAMILIA



Se ha dicho en múltiples escenarios que cada generación trata de devorar y suprimir a la anterior, pero no es menos cierto que toda generación proviene y se nutre de la herencia que la anterior le ha legado. Cada generación tiene un esquema de vida que supone la posesión y la defensa de unas pautas de comportamiento que a toda costa pretende mantener y que en raras ocasiones está dispuesta a modificar. Y si hay un grupo en donde con mayor nitidez se observan tales discrepancias es justamente la familia y su prolongación natural que es la escuela.

Por ello, cuando se habla de conflicto generacional se identifica esta situación con la de conflicto entre padres e hijos, y entre maestros y educandos, pues es en estos grupos sociales reducidos en los que el contacto continuo agudiza las tensiones y las dificultades que continuamente surgen.



El conflicto surge cuando aparece la intolerancia en alguna de las partes y cuando no se está dispuesto a abrir ese equipaje y a desprenderse de algunos contenidos o cuando no se plantea con claridad y precisión, y sin apasionamiento de ningún tipo, el nuevo equipaje que se quiere construir. Abrir las maletas siempre cuesta trabajo, pero es más costoso dejarlas cerradas y usarlas como trincheras insalvables en **contienda**s internas. La crisis de la familia requiere de salidas que hagan posible la convivencia en el hogar. El primer paso deben darlo los miembros de la unidad familiar, cualquiera que sea el tipo de familia. Un punto de partida es el respeto. El respeto entre la pareja: los insultos y los golpes no dejan sino rencor y rabia. Mirar al otro como compañero o compañera, no como enemigo, hace posible el diálogo para superar las dificultades **inherentes** a la convivencia. Si empezamos a tratarnos mejor, con palabras más amables y con la convicción de que una familia es una unidad donde confluyen distintos puntos de vista, estaremos sembrando el respeto que cada ser humano, niño, joven, adulto, anciano, hombre, mujer, negro, blanco, amarillo, merece y podremos **aunar** esfuerzos para que, desde la familia, podamos construir un mejor país.



Cuando nos encontramos frente a un problema no debemos apresurarnos a solucionarlo, lo más recomendable es tratar de identificar las causas y consecuencias de éste, con esto logramos tener más herramientas para tomar la decisión más acertada.

Actividad dos:

Realizo la siguiente actividad en mi cuaderno:

- Selecciono un autor de la época moderna y otro de la época contemporánea.
- Consulto sus biografías y el tema preferido para realizar sus obras. Copio un ejemplo de poesía de cada uno de ellos. Presento a mi profesor en forma escrita esta consulta.
- Completo la siguiente estructura en mi cuaderno para poner a prueba mi capacidad poética: debo llenar los espacios o vacíos de los versos dados, cuando haya terminado el ejercicio, observo el poema original que aparece al final de la guía.

La casa encendida (Luis Rosales)

PORQUE TODO ES IGUAL _____
_____ y has cerrado la puerta
con aquel mismo gesto _____
con que se quita la hoja atrasada al calendario
_____ y tú lo sabes.





Los problemas que enfrenta la sociedad mundial no son responsabilidad de un solo individuo, pues todos de alguna manera hacemos parte del problema; esto no es lo más importante, lo más importante es reconocer que desde nuestra individualidad podemos mejorar y definir los problemas, para desde allí buscar y contribuir a la solución.

Actividad tres:

1. Pongo a volar mi imaginación y elaboro una poesía, en la cual incluya temas relacionados con el amor a la familia, a los hermanos, a los amigos, o simplemente escojo un tema que tenga relación con la sana convivencia.
2. Voy a consultar con mis padres acerca del ambiente familiar que ellos vivieron cuando estaban pequeños, y adolescentes. Escribo esta información en mi cuaderno. Luego escribo la situación familiar que yo he vivido hasta el momento. La comparo con la de mis padres y selecciono los aspectos positivos y negativos de cada situación.
3. Escribo una lista de acciones que debo realizar para mejorar la convivencia en mi familia, la comparto con mis padres con el fin de que incrementen las buenas relaciones interpersonales. Las acciones las planeo para realizarlas a corto, mediano y largo plazo, las escribo finalmente en una hoja y las guardo en la carpeta de mis confidencias, para revisarlas en un mes y así darme cuenta de los aspectos que he mejorado y de los que debo mejorar o poner en práctica.



La casa encendida (Luis Rosales)
PORQUE TODO ES IGUAL Y TÚ LO SABES,
has llegado a tu casa y has cerrado la puerta
con aquel mismo gesto con que se tira un día,
con que se quita la hoja atrasada al calendario
cuando todo es igual y tú lo sabes.

4. Comparto con mi profesor los avances que he tenido en el desarrollo de esta guía.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

