



EL TEATRO: EXPRESIÓN DEL SENTIR Y DEL PENSAR



INDICADORES DE LOGRO

- Analiza el género teatral, su evolución y las características principales de los autores de este género
- Identifica las diferentes tipos de teatro y sus manifestaciones
- Demuestra interés por actualizar su información de manera constante (**GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN**)
- Identifica la información requerida para ampliar su conocimiento de una situación o problema
- Ubica las distintas fuentes de información disponibles
- Recoge organizadamente la información
- Analiza la información recolectada
- Reconoce la información resultante de la experiencia de otros

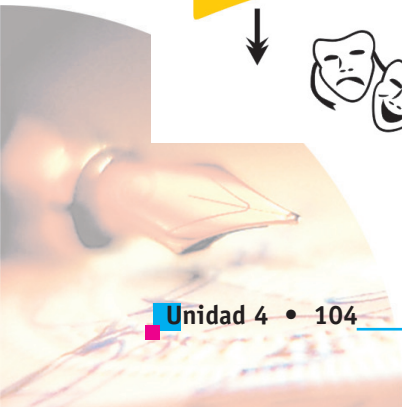


Con mis compañeros de subgrupo leo la siguiente información.

Los avances en la ciencia y la tecnología nos retan con mayor fuerza cada día. Las personas capaces de enfrentar estos retos son conscientes del compromiso que adquieren cuando se deciden a incursionar en estos campos, los cuales exigen preparación constante y adecuada para ofrecer un alto rendimiento en los procesos de desempeño. La habilidad con la que se incorporan los nuevos conceptos en la vida cotidiana, escolar, laboral o social; no está establecida en cada ser humano; ésta se adquiere desde el principio de la vida misma y cada vez que se realizan las diferentes actividades de consecución de nueva información, ya sea por solicitud o por decisión voluntaria del interesado, se percibe el cambio de quien la incorpora, en el campo en el que se haya adquirido la nueva información.

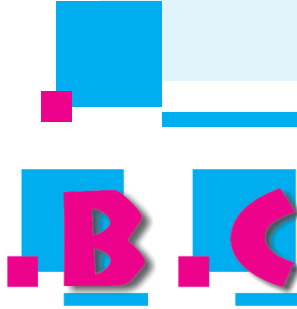


Con mis compañeros de subgrupo, voy a elaborar una lluvia de ideas alrededor de la palabra teatro. La copiamos en nuestros cuadernos.





El proceso de selección de información, es una habilidad que todo ser humano debe aprender a desarrollar al máximo; pues quienes desarrollan esta habilidad son personas capaces de avanzar continuamente hacia el crecimiento personal y profesional, ya que, un trabajo por simple que nos parezca, siempre requiere de la capacidad para identificar lo que debemos o no hacer con referencia a las actividades que se nos solicitan.



Con mis compañeros leo la siguiente información. Cada uno escoge una de las técnicas para elaborar un resumen o tomar los datos más importantes de la información que se presenta a continuación. Cuando se haya finalizado la lectura, cada estudiante lee a sus compañeros la información que recolectó, y entre todos seleccionan el mejor trabajo. Quien elabore el mejor trabajo puede compartir con los demás compañeros, la forma y el método que utilizó para seleccionar dicha información.

EL TEATRO UNIVERSAL DESDE LA EDAD MEDIA Y SU EVOLUCIÓN

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte.

TEATRO MEDIEVAL

El teatro español como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un "drama", una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Fueron los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetas, crearon los primeros diálogos teatrales: los TROPOS, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a una tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia.

Como representante de esta época aparece Fernando de Rojas con su obra la Celestina

TEATRO DEL RENACIMIENTO

La Reforma protestante puso fin al teatro religioso a mediados del siglo XVI, el teatro se emancipó del drama litúrgico para presentarse fuera de las iglesias especialmente en la fiesta del Corpus Christi.

Como los intérpretes eran con frecuencia aficionados y analfabetas, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización; las representaciones podían durar de dos días a un mes.

El vestuario y el atrezo³ eran los propios de la vida de la época. Lo que se pudiera retratar de modo realista se llevaba a escena con la mayor autenticidad posible.

TEATRO NEOCLÁSICO

Como los métodos de producción y representación clásicos no se conocían perfectamente, el teatro del Renacimiento tomó una forma totalmente nueva con algunos visos de clasicismo. Esta fórmula se conoce generalmente como Neoclasicismo.

Las primeras muestras de teatro renacentista en Italia datan del siglo XV. Las primeras obras eran en latín, pero acabaron por escribirse en lengua nativa y solían estar basadas en modelos clásicos grecolatinos. Se destacan Oriosto y Maquiavelo. Este teatro no fue una evolución de las formas religiosas, ni siquiera de las prácticas populares o dramáticas ya existentes; se trataba de un proceso puramente académico. Eran obras pensadas para ser leídas, aunque fuera por varios lectores y en público.

El aporte más original de Italia al teatro universal fue la Comedia dell'Arte, de carácter popular y cuyas obras improvisadas carecían de texto fijo pero contenían personajes constantes identificados por el atuendo y la máscara. Su difusión e influencia fueron decisivas en el desarrollo del teatro en Europa.

Leamos a continuación la biografía de Nicolás Maquiavelo.

Nicolás Maquiavelo

Nacido en Florencia el 3 de mayo de 1469, comenzó trabajando como funcionario público. Maquiavelo realizó importantes misiones diplomáticas y en el transcurso

³ **Atrezo:** Conjunto de decorados, bastidores, etc., que se emplean en la escena



de ellas dentro de Italia, conoció a muchos gobernantes italianos, y tuvo ocasión de estudiar sus tácticas políticas, en especial las del eclesiástico y militar César Borgia, en 1512 una familia florentina, (Los Medici) recuperó el poder en Florencia y la república se desintegró, Maquiavelo fue privado de su cargo y encarcelado durante un tiempo por presunta conspiración. Después de su liberación, se retiró a sus propiedades cercanas a Florencia, donde escribió sus obras más importantes. A pesar de sus intentos por ganarse el favor de los Medici, nunca volvió a ocupar un cargo destacado en el gobierno. Cuando la república volvió a ser temporalmente restablecida en 1527, muchos republicanos sospecharon de sus tendencias en favor de los Medici. Murió en Florencia, el 21 de junio de ese mismo año.

El Príncipe, obra escrita en 1513 y publicada en 1532, describe el método por el cual un gobernante puede adquirir y mantener el poder político. Borgia, conocido por la crueldad y deslealtad de las intrigas que tramaba contra sus rivales políticos, intentó fundar su propio principado en Italia y fue temido en todo el país. Borgia fue el prototipo de gobernante descrito por Maquiavelo en su obra más famosa.

¿Sabías que gracias a las ideas de Maquiavelo se ha popularizado el término “maquiavélico”? Pregunto a otras personas sobre el significado que tiene para ellos este término. Luego comparto con mis compañeros la respuesta.



DESARROLLO DEL TEATRO FRANCÉS

A finales del siglo XVI era popular en Francia un tipo de comedia similar a la farsa. Este fenómeno dificultó el establecimiento total del drama renacentista. Como no habían teatros, se utilizaban algunos espacios deportivos para llevar a cabo estas representaciones. La fuerte influencia italiana en Francia llevó a popularizar representaciones que fueron denominados ballets.

Molière está considerado como el gran dramaturgo francés. Sus farsas y comedias de costumbres reciben en su mayoría una influencia directa de la comedia dell'Art, pero generalmente van más allá de su objetivo específico y podrán considerarse como observaciones sobre las limitaciones y errores del género humano. Muchas de sus obras están imbuidas de una cierta amargura.



El teatro inglés se basó en formas populares, en el vital teatro medieval y en las exigencias del público en general.

Thomas Kid y Christopher Marlowe dieron lugar al nacimiento de un teatro dinámico, épico y sin dificultades que culminó en el variado y complejo trabajo del más grande genio del teatro inglés William Shakespeare.

Las obras se representaban durante los meses más cálidos en teatros circulares y al aire libre.

Los temas de la tragedia solían ser históricos más que míticos, y la historia era utilizada para comentar cuestiones del momento.

En 1642 estalló la guerra civil y el Parlamento, bajo el control de los puritanos, cerró los teatros hasta 1660. Durante ese periodo, la mayoría de los edificios teatrales fueron destruidos, y con ellos gran parte de los testimonios del teatro inglés del renacimiento.

Leamos la siguiente biografía:



Christopher Marlowe (1564-1593), dramaturgo y poeta considerado como el primer gran autor de teatro inglés y el más importante del período isabelino; a pesar de que sólo se dedicó al teatro por espacio de seis años. Sus primeras obras fueron básicamente comedias. Después cultivó el género de la tragedia de una manera novedosa al llevar a escenas personajes arquetipos de pasiones que influirían en el teatro posterior de William Shakespeare. Su obra maestra es La Trágica Historia

del Doctor Fausto Marlowe, hijo de un zapatero, estudió en la Universidad de Cambridge. En Londres se relacionó con la Admiral's Men, una compañía de actores para la que escribió la mayoría de sus obras.

En 1593 fue acusado de herejía, pero antes de que fuera posible emprender acciones contra él, en Mayo de ese mismo año murió apuñalado en una taberna de Deptford, por negarse, al parecer, a pagar la cuenta de la cena, aunque las circunstancias de su muerte siguen siendo un misterio.

Sus principales obras son: Tamerlán el grande (1590), Eduardo II (1594), Judío de Malta (1633).

Actividad uno

A continuación vamos a leer un breve argumento sobre la obra el Judío de Malta:



Su protagonista Barabbas es un judío que no repara en la calidad moral de los medios para obtener dinero; **solía** engañar a los demás para su propio beneficio. El judío conoce la grandeza absoluta, un día el gobernador llega para cobrar los tributos de 10 años y **forzar** a los judíos a entregar la mitad de la fortuna. Barabbas se niega y es despojado de todas sus propiedades. Desde ahí comienza el judío a urdir una feroz venganza utilizando a su hija Abigail para **satisfacer** su orgullo herido. Abigail debe enamorar al hijo del gobernador. Barabbas hace que el hijo del gobernador se enfrente con el novio de Abigail y ambos mueren en el duelo. Después de este hecho, Abigail decide ingresar definitivamente al convento. Barabbas desesperado por esta decisión envenena un caldero de arroz y mata a todas las monjas incluyendo a su hija.

Barabbas continúa con sus intrigas y engaños para obtener nuevamente fortuna y poder. Por un tiempo el protagonista es un hombre protegido por el destino, sin embargo, al finalizar la obra Barabbas será un padre que perdió a su hija, un rico que perdió su fortuna y un ambicioso sin el poder que esperaba.

- Teniendo como referencia la lectura que acabamos de realizar, escribimos en nuestros cuadernos en forma individual las enseñanzas que la obra deja para quienes la conocen.
- Enumero los valores y conductas inadecuadas que se pueden apreciar en la obra.
- Escribimos un consejo para las personas que actúan similar a Barabbas.
- Ubico fuentes de información en las cuales pueda consultar la biografía de Thomas Kyd. Escribo en mi cuaderno los datos más importantes de este dramaturgo.

Mejoremos nuestra expresión oral y escrita



En nuestra lengua materna, se emplean tres terminaciones para identificar los verbos o acciones. Cada terminación tiene una forma particular de conjugación de acuerdo con el tiempo gramatical correspondiente. Sin embargo, algunos verbos, no se ciñen a estas reglas y presentan diferentes terminaciones y algunas excepciones. Estos verbos reciben el nombre de verbos defectivos.

Veamos algunos ejemplos

Abolir: este verbo en el tiempo presente, sólo se conjuga con dos pronombres personales nosotros y vosotros, pero en tiempo pasado y futuro se conjuga con todos los pronombres personales.

VERBO: ABOLIR (Tiempo del modo Indicativo)

	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	FUTURO	CONDICIONAL
YO		ABOLÍA	ABOLÍ	ABOLIRÉ	ABOLIRÍA
TU		ABOLÍAS	ABOLISTE	ABOLIRÁS	ABOLIRÍAS
EL		ABOLÍAMOS	ABOLIÓ	ABOLIRÁ	ABOLIRÍA
NOS	ABOLIMOS	ABOLÍAMOS	ABOLIMOS	ABOLIREMOS	ABOLIRÍAMOS
VOS	ABOLÍS	ABOLÍAIS	ABOLISTEIS	ABOLIRÉIS	ABOLIERAIS
ELLOS		ABOLÍAN	ABOLIERON	ABOLIRÁN	ABOLIRÁN

Mi turno

En la lectura del argumento de la obra del Judío de Malta, encontramos tres verbos que se encuentran en negrilla, dichos verbos son defectivos. Debo conjugarlos teniendo como referencia el verbo ABOLIR. Puedo encontrar información al respecto en los diccionarios o textos de gramática. Escribimos el ejercicio en el cuaderno y elaboramos un párrafo referente al teatro, utilizando los verbos defectivos.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

EL siglo XVII fue el Siglo de Oro del teatro en España. Este siglo es considerado como uno de los periodos más fértiles de la dramaturgia universal, si bien la propia forma de denominar esta época ha sido conflictiva de unos países a otros.

Se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por las hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a proliferar los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a las leyes de la oferta y la demanda. Un interesante debate teórico acompañó a el nacimiento y desarrollo de esta forma nueva de entender el teatro. Dos autores de la época nos sirven para ilustrar el sentido y la evolución de este debate y del arte teatral: CERVANTES Y LOPE DE VEGA.



TEATRO DEL SIGLO XVIII

EL teatro del siglo XVII era, básicamente y en gran parte de Europa, un teatro de actores. Estaba dominado por intérpretes para quienes se escribían obras ajustadas a su estilo; a menudo estos actores adaptaban clásicos para complacer sus gustos y adecuar las obras a sus características. Las obras de, Shakespeare en especial, eran alteradas hasta no poder ser reconocidas no sólo para complacer a los actores sino, también, para ajustarse a los ideales neoclásicos. A El rey Lear y Romeo y Julieta, por ejemplo, se les cambiaron los finales trágicos por unos felices, anulando por lo tanto la intencionalidad del autor. La tragedia burguesa y la comedia lacrimosa fueron representaciones caracterizadas por presentar casos de la vida corriente con el fin de ejemplificar.

VOLTAIRE Y DIDEROT fueron dos grandes figuras del teatro del siglo XVIII.

TEATRO DEL SIGLO XIX

Durante este siglo se presentaban dos movimiento artísticos el Romanticismo y el Realismo.

En su forma más pura, el romanticismo proponía en el plano espiritual que la humanidad debía trascender las limitaciones del mundo físico y el cuerpo, para alcanzar la verdad ideal. La temática se extraía de la naturaleza y del hombre natural. Quizá uno de los mejores ejemplos de teatro romántico sea Fausto (Parte I, 1808; Parte II (1832) del dramaturgo alemán Johann Wolfgang von Goethe. Basada en la clásica leyenda del hombre que vende su alma al diablo.

La gran figura en el teatro romántico español es José Zorrilla, el autor de Don Juan Tenorio. La fuerza y encanto de este personaje y obra ha conseguido que nunca haya dejado de representarse en algún teatro español. Pero el que tuvo un gran éxito en su época y se le considera el introductor del romanticismo en España es el duque de Rivas, autor de menor importancia, pero al que se le debe la obra "Don Álvaro o la Fuerza del Sino (destino)" sobre la que años después Giuseppe Verdi compuso su ópera La forza del destino.

Hacia mitad del siglo, surgieron la Alta comedia y el drama de costumbres, que trataban los problemas de la vida social de la época. Los actores hablaban y se movían en forma natural, representando seres humanos reales; los decorados también eran realistas.



TEATRO DEL SIGLO XX

Desde el Renacimiento en adelante, el teatro parece haberse esforzado en pos de un Realismo total, o al menos en la ilusión de la realidad. Una vez alcanzado ese objetivo a finales del siglo XIX, una reacción anti-realista en diversos niveles irrumpió en el mundo de la escena.

Muchos movimientos, normalmente agrupados bajo el término vanguardia, intentaron sugerir alternativas a la producción y el teatro realista.

TEATRO SIMBOLISTA

Los simbolistas hicieron una llamada a la “desteatralización” del teatro, que se traducía en desnudar el teatro de todas sus trabas tecnológicas y escénicas del siglo XIX, sustituyéndolas por la espiritualidad que debía provenir de la interpretación. Los textos estaban cargados de simbología de difícil interpretación, más que de sugerencias.

El ritmo de las obras era en general lento y semejante a un sueño. Maurice Maeterlinck, Paul Claudel, Eugene Gladstone O'Neill, Harold Pinter entre otros fueron los principales representantes de este movimiento.

TEATRO EXPRESIONISTA

El movimiento expresionista tuvo su apogeo en las dos primeras décadas del siglo XX, principalmente en Alemania. Exploraba los aspectos más violentos y grotescos de la mente humana, creando un mundo de pesadilla sobre el escenario. Desde un punto de vista escénico, el expresionismo se caracteriza por la distorsión, la exageración y por un uso sugerente de la luz y la sombra.

TEATRO CONTEMPORÁNEO

GRUPOS TEATRALES: han surgido innumerables compañías y algunos autores que emplean el monólogo como pieza principal de sus obras.

TEATRO DEL ABSURDO: de la segunda guerra mundial nació el teatro del absurdo, el sentido de lo absurdo que hizo llevadero un mundo destruido y desilusionado. Lo absurdo, lo que carece de lógica, lo que de ningún modo se puede vincular o relacionar con un texto dramático o un contexto escénico, es lo característico de este teatro en el que no hay acción consecuente, ni caracteres, porque la vida misma de los personajes carece de sentido

TEATRO CONTEMPORÁNEO: el teatro realista continuó vivo en el ámbito comercial, sobre todo en Estados Unidos. Sin embargo, el objetivo parecía ser el realismo psicológico, y se emplearon para este fin recursos dramáticos y escénicos no realistas.



Existen obras basadas en la memoria, secuencias sobre sueños, personajes puramente simbólicos, proyecciones y otros recursos similares. Incorporan diálogos poéticos y un fondo sonoro cuidadosamente orquestado para suavizar el realismo crudo. La escenografía era más sugerente que realista. Algunos de sus mayores representantes son: Arthur Miller, Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Luigi Pirandello, Jean Paul Sartre, Bertold Brecht, Albert Camus, entre otros.

MUSICAL: en la década de 1920 los musicales surgieron a partir de una libre asociación en forma de serie de canciones, danzas, piezas cortas cómicas basadas en otras historias, que algunas veces eran serias, y se contaban a través del diálogo, la canción y la danza. Actualmente siguen apareciendo obras musicales.


El buen lector es capaz de interpretar y analizar los diversos textos que se le presentan en las tareas o hechos en diferentes instancias de su vida. Este hecho le hace más fácil su labor debido a que con agilidad puede identificar la información que le es de utilidad. Todos podemos ser buenos lectores si con frecuencia nos interesamos en leer; ya sea por una solicitud o por voluntad propia.

Actividad dos

Con mis compañeros de subgrupo, debo consultar acerca del teatro en Latinoamérica. Seleccione la información más importante y la presento por medio de un cuadro sinóptico y luego la comparto con mis compañeros y con mi profesor.

Actividad tres

Trabajo con uno de mis compañeros: Teniendo en cuenta la información de la parte BC vamos a elaborar MEMOFICHAS en las cuales consigno las síntesis de la información adquirida. Recordemos que no se trata de transcribir los datos. Cuando hayamos terminado esta actividad, comparamos nuestro trabajo con el de los compañeros de subgrupo. Estas fichas son muy útiles cuando debo preparar un examen o una presentación.



Nota: Recordemos que estas memofichas nos sirven en cualquier asignatura o en cualquier actividad que requiere exposición de ideas o datos. Además se pueden coleccionar en el archivo personal.



Cuando se requiere la ubicación de información, lo primero que debemos hacer, es determinar los medios que vamos a emplear para obtener los datos solicitados; de esta manera conseguimos ser más productivos, más competentes y más aptos para desempeñar las diferentes tareas, que requieren de personas capaces y hábiles que ayuden a construir el progreso y surgimiento de un grupo, organización o empresa. Si desde nuestras labores escolares empezamos a aplicar el manejo y consecución de información, cuando enfrentemos tareas más exigentes con relación al trabajo o a estudios superiores, no encontraremos barreras que nos impidan llegar a nuestro mejor esfuerzo.



Actividad uno

- Con la ayuda de nuestro profesor vamos a ubicar diferentes obras de teatro universal, las ponemos en común y entre todos seleccionamos una para ser representada por medio de títeres.
- Seleccionamos la obra en la cual puedan participar todos los integrantes del subgrupo, además elaboramos UN GUIÓN para poder presentarla.
- Para elaborar los títeres debemos gestionar la información que se requiera con el fin de elaborarlos de la manera más creativa y económica.
- Con nuestro profesor nos ponemos de acuerdo para la representación teatral. Ésta puede ser representada a los compañeros de otro subgrupo, o aprovechar un acto cultural del colegio.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



