

APRENDAMOS A ANALIZAR NOVELAS



INDICADORES DE LOGRO

- Lee y analiza obras literarias y asume una actitud crítica frente a ellas
- Identifica los conflictos que surgen en su entorno y sus posibles causas (**MANEJO DEL CONFLICTO**)
- Participa activamente en las discusiones, explora alternativas y concreta la solución
- Reconoce sus potencialidades y limitaciones, al igual que las de su grupo
- Reconoce y respeta la diversidad de actitudes y opiniones
- Propicia encuentros que permiten el acercamiento entre las partes en conflicto



Con mis compañeros de subgrupo leemos y analizamos la siguiente información.

Las distintas manifestaciones del arte siempre han reflejado las vivencias de las diferentes culturas, una de ellas es la literatura; por medio de ella nos enteramos de los diferentes tipos de conflictos que padecen los autores de las obras, las personas que conviven a su alrededor y los personajes que el autor tomó como ejemplo para elaborar su obra. En estas obras también se pueden apreciar los diferentes métodos y estrategias que emplean los protagonistas para resolver sus conflictos, algunas de estas estrategias nos pueden servir y las podemos imitar para aplicarlas en la resolución de nuestros conflictos de una forma acertada.



En forma individual leo el siguiente fragmento de la novela “El Crimen de Lord Arthur Savile. Después de leerlo intento llenar los espacios con la información requerida.

EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

Oscar Wilde

Cuando despertó Lord Arthur, estaba ya muy avanzada la mañana y el sol de mediodía se filtraba a través de las cortinas de seda marfileña de su dormitorio. Se levantó y fue a mirar por el ventanal. Una vaga neblina de calor flotaba sobre la gran ciudad y los tejados de las casas parecían de plata oxidada. Por el césped tembloroso de la plaza de abajo se perseguían unos niños como mariposas blancas, y las aceras estaban llenas de gentes que se dirigían al parque.

Nunca le pareció la vida tan hermosa, ni tan alejada de él la maldad. En aquel momento su ayuda de cámara¹ le trajo una taza de chocolate sobre una bandeja. Después de bebérsela, levantó una pesada cortina color albaricoque y pasó al cuarto

¹ Ayuda de cámara: Empleado



de baño. La luz entraba suavemente desde lo alto a través de unas delgadas hojas de ónice transparente y el agua en la pila de mármol tenía el brillo apagado de la piedra lunar.

Lord Arthur se sumergió rápidamente hasta que el agua rozó su cuello y sus cabellos; entonces metió bruscamente la cabeza dentro del líquido, como si quisiera purificarse de la mancha de algún recuerdo infamante. Cuando salió del baño, se sintió casi serenado.

El bienestar físico que había experimentado le dominó, como suceden a menudo a las naturalezas refinadas, pues los sentidos, como el fuego, pueden purificar o destruir.



Después de almorzar se tumbó en un diván y encendió un cigarrillo. Sobre la repisa de la chimenea, enmarcada con un brocado antiguo finísimo, había un gran retrato de Sybil Merton, tal como la vio por primera vez en el baile de lady Noel. La pequeña cabeza, de un modelado delicioso, inclinábase ligeramente a un lado, como si el cuello, delgado y frágil al modo de una caña, no pudiese apenas soportar el peso de tanta belleza; los labios estaban un poco entreabiertos y parecían conformados para una suave música, y en sus ojos soñadores se leían las sorpresas de la más tierna pureza virginal; ceñida en su vestido de blanco crespón de China, con un gran abanico de plumas en la mano, parecía una de esas delicadas estatuillas descubiertas en los bosques de

olivos próximas a Tanagra; y había en su postura y en su actitud rasgos de gracia helénica.

1. En mi cuaderno completo los espacios y luego comparo con mis compañeros las respuestas.

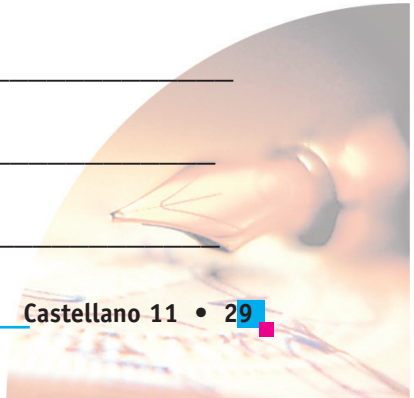
Nombre del personaje principal _____

Descripción de los personajes secundarios. _____

Tiempo en el que se desarrolla el episodio. _____

Lugar donde ocurren los hechos _____

Tema que trata el fragmento _____





Con mis compañeros de subgrupo leemos el siguiente texto y tomamos nota de los datos más importantes.

PAUTAS PARA ELABORAR EL ANÁLISIS DE UNA NOVELA

Para elaborar el análisis de las diferentes obras literarias se utilizan diferentes estrategias que hacen posible la comprensión de éstas. Estudiemos las pautas que hacen posible el análisis crítico de una novela.

1. En primer lugar debemos conocer la biografía del autor de la obra.
2. Debemos identificar la clase de narrador que la obra posee, es decir, saber si el narrador es:
 - **Omnisciente:** sabe todo sobre el personaje
 - **Testigo:** describe las cosas que observa
 - **Protagonista:** participa en la historia pero también cuenta la historia



3. **Identificar los personajes** que intervienen en la obra y realizar una descripción de cada uno de ellos, ellos aparecen en la historia del principio al final y llevan el papel principal; además son seres creados por el autor. Aparecen en su orden como:

Principales (protagonistas y los antagonistas) y secundarios.

4. **Tiempo cronológico**, se refiere a la cantidad de tiempo en la que ocurren todos los sucesos de la obra.

5. **Espacio físico**, identificar los principales lugares donde ocurren los hechos.

6. **Técnica que se emplea**

- **Descriptiva.** Esta técnica se emplea para dar a conocer detalladamente por parte del autor acontecimientos, características del personaje y de los lugares donde se desarrolla la obra.



- Dialogada. En esta técnica el autor desaparece y quedan los personajes dialogando. La voz del autor se oye de vez en cuando en acotaciones o notas.
7. **Argumento de la obra.** En este punto se debe tener claridad que el argumento es la recopilación de los hechos narrados de manera sintetizada los acontecimientos más importantes de la obra; no se trata pues de copiar fragmentos de la obra.
 8. **Tema principal de la novela.** En ella podemos identificar tipo de conflicto que se presenta en la novela, ya sean de tipo económico, social, racial, amoroso, familiar, personal, etc...los cuales están presentes en las diferentes épocas y aparecen en los fragmentos de las diferentes obras literarias.
 9. **Opinión personal** acerca de la obra leída.

FRAGMENTOS DE OBRAS FAMOSAS

Leemos los siguientes fragmentos de algunas obras famosas y escribimos en nuestros cuadernos un corto resumen sobre cada una.

LA VORÁGINE

José Eustasio Rivera

Es el relato autobiográfico de Arturo Cova quien se ve obligado a abandonar Bogotá con su amada Alicia. Cova es un hombre culto sensible, un hombre de ciudad que tuvo que huir hacia la selva amazónica para enfrentar la vida cruel de los vaqueros. Arturo y Alicia caen en parajes donde no se conoce la piedad y la justicia, donde impera la ley del más fuerte, donde se encuentran con un personaje perverso y asesino que rapta a Alicia y a Griselda la mujer de uno de los compañeros de Arturo Cova. Estos dos hombres inician la persecución del malvado que ha secuestrado a sus respectivas mujeres.

Desde ese momento los viajes y aventuras por los cuales los protagonistas deben pasar muestran la situación injusta de explotación que viven los caucheros, muchos de ellos hombres que llegaron del interior del país en busca de una oportunidad para conseguir fortuna y solo encontraron la muerte y la esclavitud a manos de Narciso Barrera quien los explotaba laboralmente y los sometía a chantajes, maltratos y a la venta como esclavos.



Después de muchas dificultades y persecuciones a Narciso Barrera, Arturo Cova lo encuentra y en una lucha feroz lo lanza al río donde finalmente Barrera muere devorado por millares de peces.

En el mundo empresarial, los supervisores o quienes tienen cargos en donde se manejan personas no sólo deben afrontar problemas técnicos, sino también servir de mediadores en los conflictos que se presentan cotidianamente para atender las diferencias individuales y la diversidad de estilos de vida de cada uno de sus empleados. En la vida escolar y familiar también encontramos situaciones similares y cada uno de nosotros debe aprender a tratar los conflictos para evitar que éstos se prolonguen y generen mayores enfrentamientos entre las partes involucradas.

Actividad uno

Realización de un debate. La situación de Arturo Cova y los caucheros es similar a la situación de muchos trabajadores en la actualidad quienes se sienten maltratados, explotados y son motivo de exigencias injustas por parte de sus jefes. Ante estas agresiones y abusos se puede reaccionar de diversas maneras; una de ellas podría ser la de hacer caso omiso ante los maltratos y la otra sería exigir respeto y consideración por la labor que se lleva a cabo.

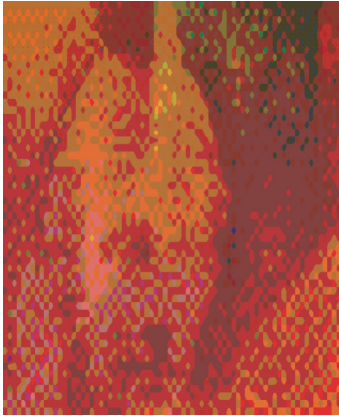
Vamos a realizar un debate, teniendo como referencia las dos formas de reaccionar ante el abuso laboral. Pero antes de empezar el debate, vamos a ampliar la información sobre este tema. Con nuestro profesor definimos el momento para realizar el debate. Recuerdo respetar las opiniones de mis compañeros.

Escribo en mi cuaderno una síntesis del siguiente resumen:



EL RETRATO DE DORIAN GRAY

La novela relata la historia de un joven apuesto y adinerado llamado Doryan Gray, quien cultiva un amor intenso por la belleza y el placer. Un amigo suyo pintor a quien la presencia de Doryan ha impactado, emprende con obsesivo entusiasmo la pintura de un retrato del protagonista.



El artista siente una profunda admiración por la belleza de Dorian hasta el punto de plasmar el más perfecto retrato que pueda realizarse. En el estudio del artista, Doryan conoce a Lord Henry Wotton quien lo hace consciente de lo efímeras que son la juventud y la belleza. Doryan sufre una crisis y siente celos del retrato; ya que él envejecerá y su retrato seguirá intacto. En medio de su tristeza, desea que su retrato envejezca mientras él permanezca joven, pacto infernal que se cumplirá finalmente.

Doryan se dedica a llevar una vida banal e irresponsable; pero cada vez que causa dolor y sufrimiento su retrato refleja la maldad del protagonista. Quienes lo rodean son víctimas de su crueldad, de sus perversiones y de su corrupción.

La novela presenta un desenlace inesperado y trágico, Oscar Wilde su autor, combina en esta obra: el misterio, la moral, la corrupción de su época, el desenfreno y el deseo de tener la eterna juventud.

Actividad dos

Atendiendo a la negación de madurar y envejecer presente en la obra anterior, pensemos en los conflictos que puede tener una persona que se niega a madurar y a asumir que su vida debe pasar por diferentes etapas. Imaginemos que uno de nuestros compañeros de grado once se niega a asumir las responsabilidades que tiene como alumno de último grado y continúa actuando como un niño que aún está en la escuela. Sería terrible! Entonces analicemos como debemos actuar atendiendo a nuestra edad y a la etapa en la cual nos encontramos. Realicemos el análisis pensando en nuestra vida familiar, escolar y como futuros empleados o estudiantes de una universidad o de un centro afín. Leemos el análisis en nuestro subgrupo y entre todos seleccionamos el perfil general que debemos tener en los aspectos planteados.

Escribimos en una hoja este ejercicio y lo guardamos en MIS CONFIDENCIAS.

Ampliando nuestra cultura literaria

Leo el siguiente Fragmento de una de las obras psicológicas más importantes del Siglo XX. Escribo un breve comentario de la obra en mi cuaderno:

LA METAMORFOSIS DE FRANZ KAFKA



Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el cual casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación al grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

- ¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños -Samsa era viajante de comercio-, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

“Bueno -pensó-; ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?” Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara, volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, pero no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

-¡Qué cansada es la profesión que he elegido! -se dijo-. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser en verdad cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. ¡Al diablo con todo!



Sintió sobre el vientre una leve picazón, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos.

Se deslizó de nuevo a su posición inicial.

“Esto de levantarse pronto -pensó- le hace a uno desvariar. El hombre tiene que dormir. Otros viajeros viven como pachás. Si yo, por ejemplo, a lo largo de la mañana vuelvo a la pensión para pasar a limpio los pedidos que he conseguido, estos señores todavía están sentados tomando el desayuno. Eso podría intentar yo con mi jefe, en ese momento iría a parar a la calle. Quién sabe, por lo demás, si no sería lo mejor para mí. Si no tuviera que dominarme por mis padres, ya me habría despedido hace tiempo, me habría presentado ante el jefe y le habría dicho mi opinión con toda mi alma. ¡Se habría caído de la mesa! Sí que es una extraña costumbre la de sentarse sobre la mesa y, desde esa altura, hablar hacia abajo con el empleado que, además, por culpa de la sordera del jefe, tiene que acercarse mucho. Bueno, la esperanza todavía no está perdida del todo; si alguna vez tengo el dinero suficiente para pagar las deudas que mis padres tienen con él -puedo tardar todavía entre cinco y seis años lo hago con toda seguridad.

Entonces habrá llegado el gran momento, ahora, por lo pronto, tengo que levantarme porque el tren sale a las cinco”, y miró hacia el despertador que hacía tictaqueaba sobre el armario.

Actividad tres

Vamos a suponer que tenemos una audición para trabajar en una novela o en una obra de teatro, y el director nos entregó el fragmento de Kafka que acabamos de leer y solicita que cada uno realice la escena cuando él despierta y se ve transformado en un insecto. Realizamos este ejercicio en frente del subgrupo y al terminar las simulaciones, cada uno hablará de su experiencia.

A continuación leo el argumento de una de las obras más significativas de la literatura rusa:



CRIMEN Y CASTIGO

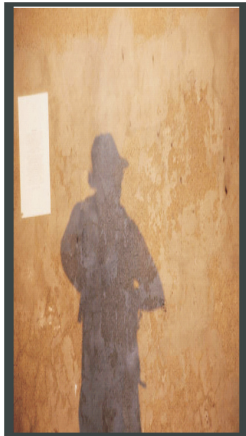


Rodion Raskolnikov, un joven y humilde estudiante de derecho, asesina a una vieja usurera para robarla. Luego mata a la hermana de su víctima, quién ha sido testigo del crimen. Huye, pero luego comienza a sufrir por sus actos.

Pulqueria Raskolnikova, su madre, era una mujer que se preocupaba mucho por él, lo ayudaba mucho económicamente sacrificando su bienestar. Dunia su hermana quien fuera de ser una mujer virtuosa, hacía lo que fuera para ayudarlo, incluso pensar hasta en casarse con el señor Lujin sólo para tener dinero para dárselo. En su entorno socioeconómico, Razumikin, condiscípulo y amigo siempre estaba dispuesto a ayudar y reconocer los valores de su amigo y familia, quien además le proponía algunos negocios para generar dinero que les ayudaría en su pobreza. Por último estaba su entorno más íntimo, su mujer, Sonia; quien lo amaba tanto que, lo sigue a la cárcel para compartir su castigo.

Leamos un fragmento de la obra.

SEGUNDA PARTE



Raskolnikov permaneció largo tiempo acostado. A veces, salía a medias de su letargo y se percataba de que la noche estaba muy avanzada, pero no pensaba en levantarse.

Cuando el día apuntó, él seguía tendido de bruces en el diván, sin haber logrado sacudir aquel sopor que se había adueñado de todo su ser.

De la calle llegaron a su oído gritos estridentes y aullidos ensordecedores. Estaba acostumbrado a oírlos bajo su ventana todas las noches a eso de las dos. Esta vez el escándalo lo despertó.

“Ya salen los borrachos de las tabernas ?se dijo? Deben de ser más de las dos.”

Y dio tal salto, que parecía que le habían arrancado del diván.

“¿Ya las dos? ¿Es posible?”

Se sentó y, de pronto, acudió a su memoria todo lo ocurrido.



En los primeros momentos creyó volverse loco. Sentía un frío glacial, pero esta sensación procedía de la fiebre que se había apoderado de él durante el sueño. Su temblor era tan intenso, que en la habitación resonaba el castañeteo de sus dientes. Un vértigo horrible le invadió. Abrió la puerta y estuvo un momento escuchando. Todo dormía en la casa. Paseó una mirada de asombro sobre sí mismo y por todo cuanto le rodeaba. Había algo que no comprendía. ¿Cómo era posible que se le hubiera olvidado pasar el pestillo de la puerta? Además, se había acostado vestido e incluso con el sombrero, que se le había caído y estaba allí, en el suelo, al lado de su almohada.

“Si alguien entrara, creería que estoy borracho, pero...”

Corrió a la ventana. Había bastante claridad. Se inspeccionó cuidadosamente de pies a cabeza. Miró y remiró sus ropas. ¿Ninguna huella? No, así no podía verse. Se desnudó, aunque seguía temblando por efecto de la fiebre, y volvió a examinar sus ropas con gran atención. Pieza por pieza, las miraba por el derecho y por el revés, temeroso de que le hubiera pasado algo por alto. Todas las prendas, hasta la más insignificante, las examinó tres veces.


Lo único que vio fue unas gotas de sangre coagulada en los desflecados bordes de los bajos del pantalón. Con un cortaplumas cortó estos flecos.

Se dijo que ya no tenía nada más que hacer. Pero de pronto se acordó de que la bolsita y todos los objetos que la tarde anterior había cogido del arca de la vieja estaban todavía en sus bolsillos. Aún no había pensado en sacarlos para esconderlos; no se le había ocurrido ni siquiera cuando había examinado las ropas.

En fin, manos a la obra. En un abrir y cerrar de ojos vació los bolsillos sobre la mesa y luego los volvió del revés para convencerse de que no había quedado nada en ellos. Acto seguido se lo llevó todo a un rincón del cuarto, donde el papel estaba roto y despegado a trechos de la pared. En una de las bolsas que el papel formaba introdujo el montón de menudos paquetes. “Todo arreglado”, se dijo alegremente. Y se quedó mirando con gesto estúpido la grieta del papel, que se había abierto todavía más. De súbito se estremeció de pies a cabeza. (Fedor Dostoievsky).

Actividad cuatro

Vamos a suponer que nos encontramos en la habitación en la cual el protagonista planea el asesinato de su víctima, nuestra presencia allí es con el fin de convencer al joven de no cometer el crimen y de propiciar una reconciliación entre el joven y la



anciana o el joven la vida. Cada uno escribe el discurso que empleara para convencer al protagonista de no cometer el asesinato. Leemos todos los discursos y escogemos de manera objetiva cual de nosotros tiene mayor capacidad para servir de mediador frente a un conflicto.

Leo el siguiente argumento y escribo algunas ideas de la obra en general.

SIDDHARTHA

Siddhartha, hijo de un brahman, abandona la casa de su padre en busca de la verdad y la liberación. Su amigo Govinda le acompañara en un trecho del camino, donde ambos aprenderán de los ascetas y escucharán la palabra del mismo Buda. Pero ninguna doctrina satisface a Siddhartha, cuya sed de saber lo conduce al mundo de los sentidos y, finalmente, al río por el que discurre la vida.



Herman Hesse utiliza en la trayectoria del protagonista numerosos episodios de la vida de Buda, diferenciándolo al mismo tiempo de éste, pues ambos se conocerán en el tercer capítulo del libro. Para empezar, los dos tienen el mismo nombre, Siddhartha Gautama, el Buda.

A ambos se les atribuye el haber sido los primeros en todas sus competiciones, cuando niños. Buda dejó a su mujer y a su hijo recién nacido para convertirse en un asceta; Siddhartha abandona a su amada Kamala y a su hijo no nacido aún con igual finalidad. Ambos pasan un período entre los ascetas, aprendiendo la práctica del yoga. Buda pasó seis años meditando en la ribera de un río; Siddhartha pasa sus últimos años junto al río, en donde le llega la revelación final...una visión del mundo como simultaneidad y totalidad.

El motor de la búsqueda que emprende Siddhartha, búsqueda del sentido del mundo y de sí mismo, es su profundo desasosiego, el vacío que siente ante su vida regalada, los rituales y el amor de sus allegados.

Siddhartha había empezado a acumular descontento en su interior. Comenzó a sentir que el cariño de su padre, el amor de su madre y el aprecio de su amigo Govinda no lo harían feliz toda la vida ni colmaban sus aspiraciones. Empezó a intuir que su venerable padre y sus otros maestros, los sabios brahmanes, le habían ya comunicado la mayor y más excelsa parte de su sabiduría, que ya habían trasvasado lo mejor de



sí mismos a su alma, vaso expectante, y el vaso no estaba colmado, ni el espíritu satisfecho, ni el alma tranquila, ni el corazón sosegado.

Siddartha y Govinda son aceptados por los ascetas y empiezan un severo régimen de ayunos y meditación. Las penalidades que se infringen tienen como objetivo apartarlos de los placeres mundanos, pues se componen de vanidad y engaño, así como de su propia identidad. En su lucha por alejarse del Yo, conocen el dolor, el hambre y la extenuación.

Después de tres años en compañía de los samanas, ambos jóvenes deciden abandonar el grupo e ir en busca de Gautama, el Buda, de quien se dice que “había superado en sí mismo la Rueda de las reencarnaciones, y ahora recorría el país enseñando, rodeado de jóvenes, sin bienes de ningún tipo, sin patria ni mujer, envuelto en el manto amarillo de los ascetas, pero con la mente serena”. El maestro proclama que es posible alcanzar la imaginación siguiendo la vía media, es decir, lejos tanto de las mortificaciones como de los excesos. Tras oír la palabra de Buda, Govinda pide ser aceptado y es admitido. Siddartha, en cambio, decide proseguir su camino. “Quiero aprender de mí mismo, ser mi propio discípulo, conocerme y penetrar en ese enigma llamado Siddartha”.

En la siguiente etapa de su búsqueda, Siddartha conoce a través de Kamala el amor físico y se sumerge en los placeres de la ciudad; vive en medio de la riqueza, el poder y el lujo, pero su alma está llena de amargura.

Siddartha vuelve al río que había cruzado, en la flor de su juventud, al abandonar la ciudad de Gautama. Ante el dolor que le produce el vacío de su existencia, decide hundirse en las aguas como única vía de liberación. Sin embargo, algo sublime lo detiene: el río le habla sin palabras “de la indestructibilidad de la vida y de todo lo referente a la divinidad olvidada”.

Tras esta revelación súbita, sintetizada en la palabra “OM”, cae dormido al pie de un árbol. Al despertar, encuentra a su lado un monje en actitud meditativa: es Govinda.

(Hermann Hesse)

Actividad cinco

En forma individual, identificamos el conflicto que vivió el personaje principal de la obra, escribimos un pequeño comentario en nuestros cuadernos y lo compartimos con los demás integrantes del subgrupo. En este comentario mencionamos los



personajes que entran en el conflicto con el protagonista, los intereses que cada uno podría tener y como desde mi punto de vista se podrían resolver los conflictos presentes en la obra. Escucho atentamente cada una de las apreciaciones de mis compañeros, tengo en cuenta que aunque leamos el mismo texto, las opiniones no son iguales.

RECORDEMOS...

¿CÓMO ELABORAR TRABAJOS ESCRITOS?

Ahora leemos en grupo las siguientes recomendaciones para elaborar un trabajo escrito, las tenemos en cuenta para presentar este trabajo y los próximos que se nos requieran de ahora en adelante.



La preparación de un trabajo escrito es considerada como una de las mejores maneras de aprender en profundidad acerca de un tema, y por esa razón es parte importante de las actividades académicas dentro de un plan de estudios académicos.

Un trabajo escrito es una forma de comunicación; y una comunicación adecuada sólo puede lograrse cuando efectivamente tenemos algo que comunicar.

Sin embargo, esa condición necesaria no es suficiente por sí sola. Comunicar a otras personas lo que hemos aprendido acerca de un tema requiere también la aplicación de ciertas habilidades concernientes a la organización de ese saber y el manejo de algunas técnicas de expresión escrita.

A continuación se introducen pautas de procedimiento para la elaboración de trabajos escritos:

El trabajo sobre el análisis de la novela debe contener introducción, Justificación, y objetivos. Solicito a mi profesor asesoría para trabajar estos elementos.


- a. La presentación de un trabajo escrito en cuanto a espacios y distribución, deben estar sujetas a las actualizaciones de las Normas ICONTEC.



- b. El trabajo debe contener una escritura clara y coherente, no debe presentar tachones ni borrones.
- c. No debe presentar errores ortográficos, se recomienda utilizar el diccionario cuando exista duda sobre la escritura de las palabras.
- d. El trabajo no debe exceder las 35 páginas. Esta cantidad incluye las notas a pie de página pero no la Bibliografía.
- e. Las referencias o citas bibliográficas deberán codificarse por orden numérico y entre paréntesis según su aparición en el texto, incluyéndose al final del mismo y por el mismo orden. Si cita de un texto en prosa no debe exceder cinco líneas. Si se cita parte de un poema hasta un límite de tres versos.
- f. La Bibliografía aparece en una página aparte, al final del texto y debe seguir la numeración de las páginas del trabajo. Debe incluir la referencia completa de todas y sólo de aquellas obras citadas en el texto.



El mundo está lleno de diversas personalidades, esto es lo que lo hace interesante; es por ello que observamos diferentes eventos e inventos, cuando observamos todo esto, nos damos cuenta que cada persona está dotada de una capacidad diferente a las demás. El hecho de no llevar a cabo ciertas situaciones como lo hacen los otros no es motivo para sentirse derrotado o inútil, lo más importante es reconocer que en algunas de las actividades somos fuertes y en otras no, para así tratar de superar esta dificultad.

- 
1. En el transcurso de la guía se presentaron resúmenes o fragmentos de algunas obras recomendadas para grado ONCE; las cuales leímos y analizamos, ahora en forma individual seleccionamos la que más nos haya llamado la atención para leerla completamente. Finalmente presentamos a nuestro profesor un trabajo escrito sobre la novela teniendo en cuenta cada uno de los pasos a seguir para su análisis. Con nuestro profesor acordamos la fecha y las condiciones para la entrega y presentación de los trabajos.
 2. **Auto evaluación.** Me reúno con mis compañeros de subgrupo para comentar sobre los aciertos y dificultades que tuvimos en la realización de los trabajos, analizamos los factores determinantes y proponemos métodos de solución para cada caso. Es importante que reconozcamos nuestros puntos fuertes y débiles en cada acto que desempeñamos.



A medida que vamos madurando en experiencia y edad, nos vemos más próximos a incursionar en la vida laboral. El éxito de nuestro trabajo depende de nuestra habilidad y compromiso para desempeñar nuestras funciones. Las empresas están necesitando gente innovadora con capacidades para aportar ideas que vayan en beneficio de la empresa, es por eso que cuando se discute o se planean actividades en conjunto, cada integrante del equipo debe aportar ideas que ayuden a resolver cada uno de los planteamientos en discusión; de esta manera cooperamos y facilitamos la toma de decisiones de nuestro equipo.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

