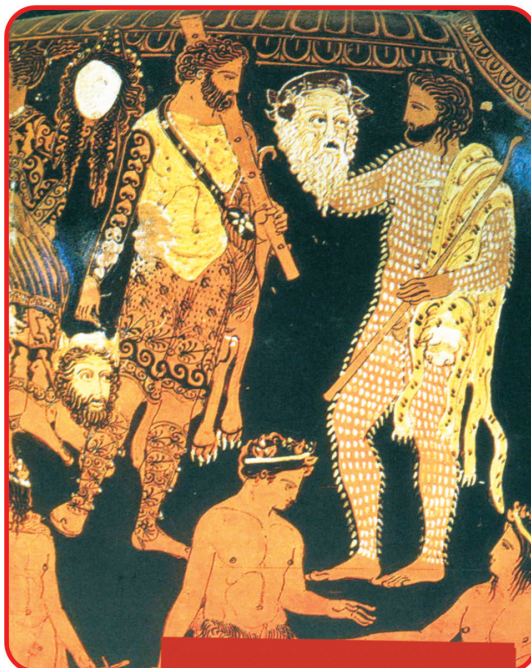
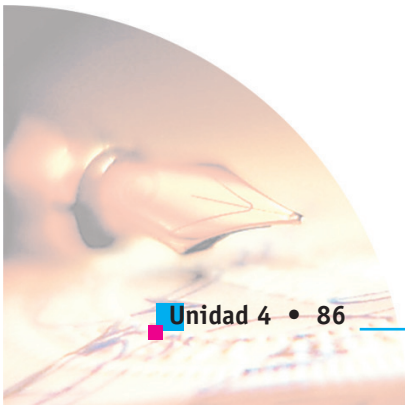


TEATRO UNIVERSAL SENTIMIENTOS EN ESCENA

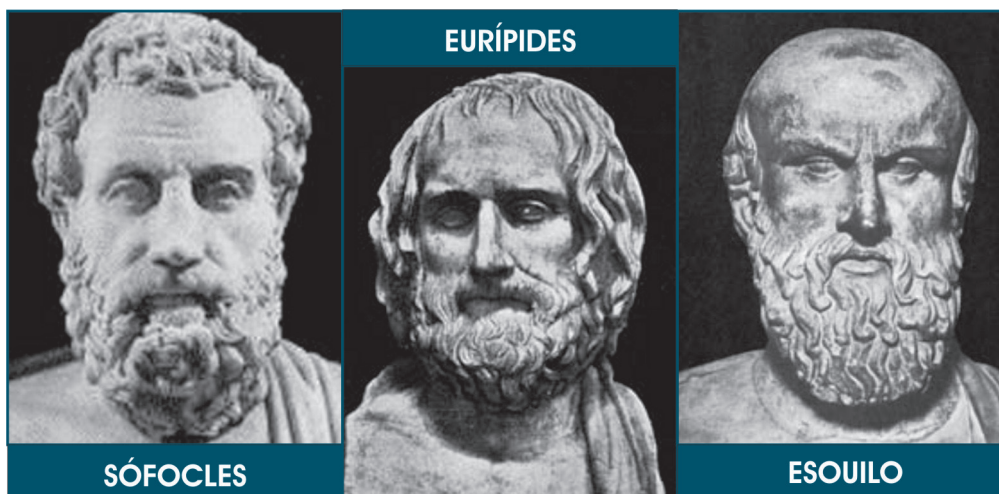


LOGROS

- Comprende y disfruta el lenguaje literario mediante el análisis de obras dramáticas de diferentes autores y estilos
- Identifica los autores más representativos y las obras más destacadas del teatro a nivel universal
- Lee comprensivamente textos de diversos contenidos
- Analiza, elige y pone en marcha alternativas de solución **(TOMA DE DECISIONES)**
- Usa adecuadamente la información para enfrentar situaciones **(GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN)**
- Orienta sus acciones y procesos a la satisfacción de necesidades de los otros **(ORIENTACIÓN AL SERVICIO)**
- Planea, organiza, integra, dirige y controla procesos en su entorno familiar, escolar y social **(GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN)**



AUTORES DRAMÁTICOS GRIEGOS: EJEMPLO DE SABIDURÍA Y ESTILO



INDICADORES DE LOGRO

- Lee y analiza algunas obras de los principales autores griegos
- Identifica algunas características del teatro griego
- Realiza paralelos entre los diferentes autores y obras
- Analiza las ventajas y desventajas de las alternativas posibles, para elegir la más adecuada (**TOMA DE DECISIONES**)
- Asume responsabilidad por las decisiones tomadas
- Comunica sus decisiones en forma oportuna
- Toma decisiones en forma oportuna



Con mis compañeros de subgrupo leo el siguiente párrafo y damos nuestra opinión acerca de su contenido.

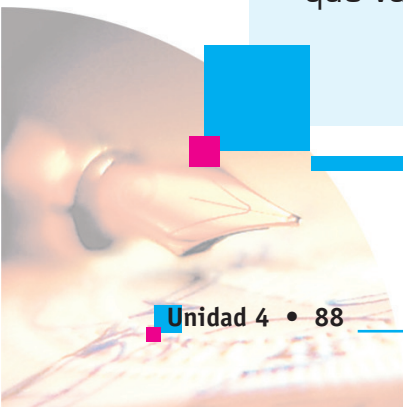
¿Es usted de los que les gusta tomar decisiones o prefiere optar por una posición pasiva, dejando que otros las tomen por usted?

De una u otra manera, la toma de decisiones se hace presente en la mayoría de las actividades que desarrollamos día a día. Esta competencia, en muchas ocasiones se da de manera irracional, es decir, a veces son tan intrascendentes que no percibimos el proceso que se lleva a cabo en nuestro cerebro para seleccionar una opción de entre varias. La toma de decisiones por lo general está influenciada por las creencias, percepciones y valores de cada uno de los individuos.

Cuando tenemos que tomar una decisión experimentamos un conflicto interno por decidir la mejor opción, ya que de dos o tres alternativas que se nos presentan debemos elegir una, renunciando al resto sin saber si éstas hubiesen sido mejores. Es decir, se corre un riesgo, se renuncia a otra opción y, finalmente, se adquiere una responsabilidad nueva.

Dentro de cualquier organización esto se vuelve aún más crítico, cualquier decisión que se tome impacta la vida laboral de otros. En algunas ocasiones será para bien y en otras para mal. Sin embargo, la falta de toma de decisiones puede llegar a ser letal; la ausencia de ésta puede provocar que organizaciones enteras corran el riesgo de frenar su crecimiento e inclusive desaparecer. (www.portalfinam.com)

Tomar las decisiones correctas no es siempre fácil, pero no tomar la decisión acertada podría llevar la vida de muchos hombres al caos; como lo veremos en las tragedias griegas que vamos a estudiar en el transcurso de esta guía.





A

Con nuestros compañeros de subgrupo vamos a darles respuesta a los siguientes interrogantes:



1. ¿Qué es una tragedia?, ¿cómo la conocemos actualmente?
2. Damos ejemplos de lo que podría ser una tragedia personal y una tragedia natural.
3. En los casos que mencionamos referente a las tragedias personales, ¿cuál debería ser la actitud de las personas que enfrentan las tragedias?
4. Analicemos el siguiente caso. Un hombre es criado lejos de su hogar, y desconoce quienes son sus padres, por el azar del destino este hombre se enfrenta con su padre y este último resulta muerto, ya que el joven hace gala de su fuerza. Más tarde este hombre se entera de que aquel a quien mató era su padre. ¿Qué haríamos en este terrible caso? ¿Cómo enfrentaríamos esta tragedia? ¿Cómo afectaría esta acción a quienes rodean al asesino y a su víctima?

Discutimos los puntos con nuestros compañeros e invitamos a nuestro profesor a que escuche nuestros puntos de vista.

B C

Leemos el siguiente texto, tomamos notas en nuestro cuaderno.

INICIOS DEL TEATRO

Primero debemos tener en cuenta que el teatro o la dramática es una obra escrita que puede ser representada.

Al comienzo de la humanidad, el hombre utilizó la danza para representar hechos dignos de recordar, o para evocar el pasado. También los hombres primitivos, tal vez por el miedo a los dioses, los invocaban, les rendían sacrificios y les ofrecían víctimas, estos fueron de algún modo los principios del teatro.



TEATRO CLÁSICO

El teatro propiamente dicho nació en Grecia. Gracias a las festividades realizadas en honor al dios Baco o Dionisio. De estas celebraciones nace uno de los géneros más importantes del teatro: LA TRAGEDIA.

No hay una fecha específica que indique el nacimiento exacto de la tragedia. Sin embargo sus orígenes, como se indicó al comienzo, se remontan a las festividades que realizaban en honor al dios Dionisio o Baco. Dichas fiestas se celebraban en el mes de Marzo en donde propios y extranjeros disfrutaban de las fiestas, el baile, el vino y las demostraciones artísticas, especialmente de las obras de teatro que tenían un sentido religioso por estar incluidas en las festividades de un dios.

De estas fiestas nacieron muchas costumbres que fueron haciendo parte del teatro, por ejemplo, los hombres pintaban sus caras con el sedimento que deja el vino, de ahí surgió la idea de usar máscaras en las escenas de teatro.

El teatro, en sus comienzos era conformado por un coro, que narraba las hazañas de un héroe o de las divinidades. Tespis, el primer autor trágico, del cual poco se sabe, introdujo la modalidad de que un actor sostuviera diálogos con el coro. Más adelante otros autores trágicos fueron introduciendo más actores a las escenas y el coro fue desapareciendo.

Aristóteles afirmó que la tragedia es capaz de lograr que el alma se eleve y se purifique de sus pasiones. Este proceso, que se denomina «catarsis», es la purificación interior que logra el espectador a la vista de las miserias humanas.

El fondo común de lo trágico será la lucha contra un destino inexorable, que determina la vida de los mortales; y el conflicto que se abre entre el hombre, el poder, las pasiones y los dioses.

Sus temas, sin duda grandilocuentes, no solo no han perdido vigencia, sino que además se resignifican y materializan continuamente, en los distintos sucesos que padece la humanidad.



EL TEATRO CLÁSICO Y SU CLASIFICACIÓN



Particularidades del teatro griego:

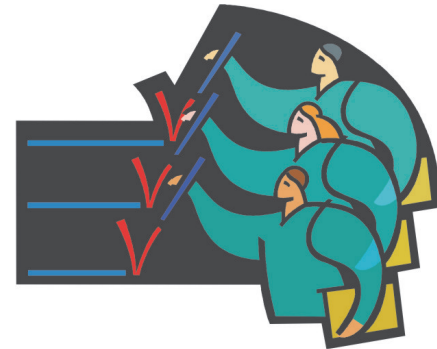
- Los teatros debían edificarse en las inmediaciones del templo del dios. Los actores y cantores eran considerados por los sacerdotes, personajes inviolables y sagrados.
- Los asistentes eran clasificados por categorías: los sacerdotes, magistrados y generales; luego los ciudadanos y por último el pueblo. Al entrar al teatro los espectadores entregaban a los revisores una ficha de hueso o de marfil, que con anterioridad habían comprado en la taquilla a un empresario, y que indicaba el sitio que debían ocupar. El público podía, si quería, aplaudir la obra o silbar en señal de desagrado.



- El disfraz consistía en usar máscaras y pelucas. Las máscaras representaban las facciones de los distintos personajes. Las más primitivas estaban hechas de corteza de árbol, luego de cuero forrado con tela y finalmente, de madera. Los creadores eran verdaderos artesanos, la abertura de la boca era grande y prolongada como un embudo hecho de cobre. Este formato contribuía a aumentar el volumen de la voz en escena.
- Hubo varias clases de máscaras: cómicas, trágicas y satíricas. Las primeras eran ridículamente toscas, con los ojos bizcos, la boca torcida y las mejillas desvencijadas. Las trágicas eran notablemente grandes, tenían la mirada furiosa, los cabellos erizados y las sienes o la frente deformes. Las satíricas eran las más repugnantes y representaban solamente figuras extravagantes y fantásticas, tales como cíclopes, centauros, faunos y sátiros.



- El vestuario eran los peplos que eran unas túnicas, amplias y sueltas, sin mangas, que bajaba de los hombros formando caídas en punta por delante, usada por las mujeres en la Grecia antigua. Los zapatos que utilizaban eran unos tacones altos llamados COTURNOS, para quedar más visibles a los ojos de los espectadores y también los utilizaban para darle majestuosidad al personaje.
- Los teatros en donde se hacían las representaciones sufrieron variaciones a lo largo del tiempo, al comienzo los actores estaban al mismo nivel del público, después estuvieron ubicados encima de una carreta; pero al aumentar el número de espectadores, estos decidieron ver las representaciones desde lugares altos de las calles y dejar a los artistas y al coro en la parte inferior. De esta costumbre quedó la forma definitiva del diseño de los teatros griegos. En las escenas, cuando un dios se hacía presente, los actores utilizaban máquinas con poleas para simular que el dios bajaba de los cielos.
- El coro del que se habló al comienzo, tenía como función darle consejos a los personajes, los prevenían, les revelaban secretos, hacían las veces de oráculos, ayudaban a mantener la expectativa de la obra. Los actores siempre fueron hombres, las mujeres no tenían participación, los hombres utilizaban disfraces para interpretar a las mujeres.



Actividad uno

En nuestro álbum literario

- Después de haber leído los comienzos del teatro vamos a dibujar los componentes de éste, por ejemplo, vamos a representar las máscaras, el vestuario, la forma del teatro griego.

En nuestro cuaderno

- Analicemos: ¿Qué características del teatro antiguo se conserva actualmente? Escribimos un corto artículo al respecto.
- Aristóteles, dijo respecto al teatro que era una “catarsis” que hacía el alma humana. ¿Qué otras expresiones artísticas pueden servir como medio para hacer catarsis y por qué?

Continuemos aprendiendo sobre el teatro. Escribo en mi cuaderno las principales ideas del siguiente texto.



LOS TRES GRANDES AUTORES CLÁSICOS DE LA TRAGEDIA

En la historia del teatro griego aparece el nombre de TESPIS, quien fue el primer trágico, triunfó en el año 536 a.C. en el Primer Concurso Trágico instituido por Pisístrato para las grandes dionisiacas. A comienzos del siglo V a.c., la tragedia ya se había instalado como género dentro de la literatura.

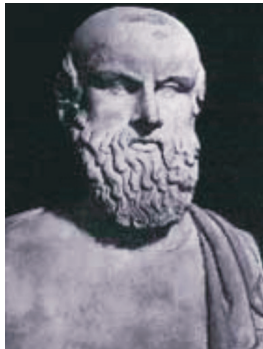
A pesar de que Tespis hubiese sido el pionero del teatro griego, los autores que sobresalieron en este género, y específicamente en la tragedia, fueron: EURÍPIDES, ESQUILO Y SÓFOCLES. En la comedia sobresalieron ARISTÓFANES y el romano PLAUTO.

Complementando nuestro aprendizaje

- Durante esta guía profundizaremos sobre la vida de los 3 trágicos, y cada uno de nosotros va a consultar la biografía de Aristófanes y de Plauto, la escribimos en nuestro cuaderno.


Leamos los siguientes datos para profundizar más sobre los autores dramáticos más importantes. Tomamos apuntes realizando el paralelo de la vida de estos 3 dramaturgos.

Esquilo



Nacido en Eleusis en 525 a. C., Esquilo participó desde muy joven en los concursos de poetas trágicos. En el año 484 consiguió el primer premio de su gloriosa carrera, sólo frenada por la llegada del joven y nuevo valor: Sófocles. Murió en Gela en 455 después de una vida de fama y gloria literaria. Su tumba se convertiría en lugar de peregrinación para muchos poetas.

Introdujo un segundo actor en la obra, Esquilo creó el diálogo dramático. También desarrolló la representación del drama, al introducir el vestuario y los decorados. Los argumentos de sus obras son profundos, referidos al mito, la religión y la pasión, y encuentran expresión en un lenguaje muy poético. *La Orestíada*, probablemente su obra más madura, proporciona una intensa visión de sus conceptos de justicia y piedad y de su creencia en una voluntad divina con ayuda de la cual la humanidad puede alcanzar la sabiduría a través del sufrimiento. Esquilo escribió un número de tragedias que oscila entre 60 y 90, lamentablemente sólo nos han llegado siete de ellas.



OTRAS OBRAS Los Persas, Los siete contra Tebas, Las Suplicantes, La Orestíada, (Agamenón Coéforas, Euménides) Prometeo encadenado.

Leamos el argumento de una de ellas.

LA ORESTÍADA: Agamenón, Las coeforas y Las euménides (Las furias), presentadas el 458 a.c, forman la trilogía conocida como la Orestíada, o historia de Orestes. En Agamenón, una de las más grandes obras de la literatura dramática, el rey Agamenón regresa al hogar desde Troya y es asesinado a traición por su infiel esposa Clitemnestra. En la segunda obra, Orestes, hijo de Agamenón, regresa a Argos y vengó la muerte de su padre asesinando a su madre y a su amante Egisto. Este matricidio es castigado por las vengadoras divinidades, las erinias. En Las euménides, las erinias persiguen a Orestes hasta que éste queda limpio de su sangre culpable y le declara inocente el antiguo tribunal del Areópago gracias a la intercesión de Atenea, diosa de la sabiduría.

Actividad dos

Leamos el siguiente análisis

En la Orestíada, vemos como Orestes vengó el asesinato de su padre, matando a su madre y a su amante, lo que conlleva a que Orestes viva atormentado y después de mucho tiempo logra tranquilizar su alma.



Analizamos la actitud de Orestes

Cuando tomamos decisiones debemos analizar y reflexionar sobre las ventajas y desventajas de las alternativas posibles, para elegir la más adecuada. Vamos a imaginar que somos Orestes y estamos en su difícil situación. Primero, analicemos qué alternativas tuvo Orestes, al saber que su madre había matado a su padre. Enumerémoslas. Después pensemos qué desventajas encontró Orestes después de haber cometido el matricidio, y analicemos las ventajas que hubiese tenido Orestes de no haber matado a su madre.

Realicemos un socio drama teniendo en cuenta la obra de Orestes, proponemos un final diferente. Compartimos con nuestro profesor las posibles ideas y concretamos el momento adecuado para realizar la representación.

Leamos con atención la información de otro gran trágico griego.



Eurípides

Eurípides debió nacer entre los años 484 - 480 en Salamina (Grecia). Fue hijo de un comerciante acomodado y de una mujer noble, aunque muchos comediógrafos, al burlarse de él, pregonaran que su madre fue verdulera. Poco se sabe de él, pasó la mayor parte de su vida escribiendo teatro, lejos de todo cargo político. Fue contemporáneo de Sófocles, y muy niño como para conocer a Esquilo. Murió en 406 a.c. Sófocles honró su muerte dirigiendo, vestido de luto los coros de Atenas. En su tumba pueden leerse estos versos: «Tumba de Eurípides es Grecia entera; sus huesos guarda la tierra de Macedonia, en la cual recibió el fin de su vida. Su patria fue Atenas, Hélade de Hélade. Después de que mucho a las Musas sirvió, de muchos también la alabanza disfruta»



Eurípides asignó un lugar destacado en su obra a los personajes femeninos y el protagonista de sus dramas era con frecuencia una heroína del crimen o la virtud. Eurípides debió escribir cerca de 75 tragedias, pero sólo tenemos algunas de ellas: **Alcestris, Medea, Hipólito, Hécuba, Las troyanas, Electra, Orestes Ifigenia en Táuride, Ifigenia en Áulide y Las bacantes.**

[Leamos el argumento de una de sus más famosas tragedias.](#)

Electra

Después que Clitemnestra asesina a su marido Agamenón, entrega a su hija Electra a un campesino para evitar que tenga descendencia noble que quiera vengar el crimen. Electra pues vive en el campo, pero no mantiene relaciones con su esposo, un hombre honrado. Orestes (hermano de Electra), llega a la casa de Electra acompañado por su hermano Pílates y cuando al fin los hermanos se reconocen, planean la venganza sobre la madre y el nuevo marido de ésta: Egisto. Orestes siente remordimientos, pero su crimen es expiado.



Electra mata ella misma a su madre Clitemnestra, en un episodio de gran fuerza y dramatismo. Pero más tarde, Orestes y Electra se dan cuenta de la magnitud de su crimen y pesa sobre ellos el sentimiento de culpa, aunque no llegan a arrepentirse. Se nos anuncia al final la expiación del crimen. Esta es una tragedia de dolor y sufrimiento y de importante conflicto moral: es justo que Clitemnestra expie su crimen con la muerte, pero aún así, eso no explica el matricidio.

Actividad tres

Para analizar

Eurípides, era capaz de demostrar la corrupción y la debilidad humana con amargura y hondo realismo, y al mismo tiempo de reflejar en sus obras un profundo respeto por el heroísmo humano, la dignidad y la pasión. Como vimos anteriormente, Electra tomó la decisión junto a su hermano de cobrar venganza por la muerte de su padre, en la vida de cualquier persona y frente a cualquier situación debemos asumir responsabilidad por las decisiones tomadas. No siempre las decisiones que se toman benefician a todos los que se encuentran inmersos en ellas.

- La madre de Electra decidió tener un amante, independientemente de las razones que la hayan motivado a hacerlo, Clitemnestra debió haber afrontado con responsabilidad esta decisión para no afectar tan dramáticamente a sus hijos. Según nuestro criterio ¿cuál fue el comportamiento que debió asumir la madre de Electra y Orestes?, ¿cómo debió afrontar la decisión que tomó? Escuchamos a nuestros compañeros y escribimos en nuestro cuaderno las ideas que surjan al respecto.
- En forma individual vamos a escribir recomendaciones para tener en cuenta a la hora de tomar decisiones, cuando estemos ante una situación adversa o en la cual no tengamos influencia, como en la situación que se encontraba Electra y Orestes. Leemos las recomendaciones a nuestros compañeros y las adicionamos a mis CONFIDENCIAS. En lo posible las ponemos en práctica a fin de no llegar a los extremos que llegaron nuestros personajes.

Sigo leyendo y tomando notas en mi cuaderno sobre otra interesante biografía:

Sófocles

Nació en Colono en el año 497 a.c. Su vida fue la de una carrera celebrada por constantes triunfos en el teatro, a los 28 años de edad venció a Esquilo en un concurso y se dice que esto afectó tanto al trágico Esquilo que se retiró a Gela donde poco después moriría. Participó activamente en la vida social de la Atenas de Pericles, fue joven atleta en su juventud y honrado anciano en la senectud, llegaría a ser gobernante de Atenas y al mando del ejército en Samos. Se casó y tuvo hijos y mantuvo relaciones extramaritales de diversa índole. Murió en 406.

De las ciento veinte o ciento treinta obras que debió escribir y representar Sófocles en la Atenas de Pericles, sólo siete nos han llegado. Sin más





reparo, leamos el argumento de una de las obras más famosas a nivel universal.

OTRAS OBRAS: Áyax (Ayante), Antígona, Las traquinias, Edipo rey, Edipo en Colono.

Edipo rey

La peste asola la ciudad de Tebas en la que reina el rey Edipo. Un oráculo advierte que sólo castigando al asesino del antiguo rey, Layo, la peste cesará en su azote de la ciudad. El buen rey Edipo se dispone a investigar quién fue el asesino de Layo. Las pesquisas llegan a una trágica conclusión: ¡El asesino de Layo fue el mismo Edipo! Y aunque Edipo no sabía a quién mataba, el caso es que lo hizo. Pero las indagaciones dan más de sí, Edipo, además, también era hijo de Layo, aunque no lo sabía, y al acceder al trono se había casado con la viuda de éste, Yocasta, y había tenido hijos con ella, luego Edipo se había casado con su madre, tenido hijos con ella y asesinado a su padre. Tras saberse parricida¹ e incestuoso², Edipo se arranca los ojos y Yocasta se suicida. Tras despedirse de sus hijos parte al destierro de la ciudad de Tebas.

Actividad cuatro


Leemos la obra completa de Edipo Rey. De la obra analizamos los siguientes aspectos y entregamos un informe de lectura a nuestro profesor.

- Reescribimos el argumento ampliando la información recibida.
- Edipo cometió muchos crímenes que afectaron su vida y la de un pueblo. ¿Hubiese sido posible otro desenlace para Edipo de haber tomado otro tipo de decisiones? Escribe las posibles decisiones que hubiesen cambiado el destino de Edipo. Escribo un artículo mínimo de una página.
- Según la historia Edipo fue un buen rey, un buen padre y un buen esposo, pero a su vez fue el peor criminal. En esta conclusión reside la fuerza de la tragedia. Amplío el comentario sobre este tema.
- Escribo un breve comentario de los personajes principales, la relación con Edipo, asumo la posición de escritor, diciendo cómo afectaron los crímenes de Edipo en el transcurso de la vida de cada uno.



¹ **Parricida:** Asesino de su propio padre.

² **Incestuoso:** Persona quien sostiene relaciones íntimas con miembros de su misma familia.

- 
- Redacto las conclusiones de la obra desde dos puntos de vista, uno desde la mirada literaria y otro desde la mirada personal.




La tragedia como vimos, conmueve profundamente al lector y lo impacta con sus historias. Allí se ve claramente como las decisiones que se toman apresuradamente y sin reflexiones ocasionan grandes problemas que pueden desencadenar en la muerte de una o varias personas.

A lo largo de la historia de la humanidad, se han dado grandes tragedias, por mencionar unos ejemplos, la muerte de miles de personas que viajaban en el Titanic, las muertes a manos de fanáticos religiosos en el medio oriente, las masacres que se ven a diario en nuestro país, dejando sumidos en la más profunda tristeza a sus familiares y a la nación entera.

- Con nuestro subgrupo vamos a enumerar algunas tragedias nacionales o internacionales que han captado nuestra atención. Consultamos en los periódicos, en enciclopedias, o en Internet.
- De estas tragedias vamos a analizar cuáles de ellas se han dado, debido a toma de decisiones incorrectas o apresuradas. Ampliamos nuestras respuestas.
- A continuación vamos a leer las posibles causas por las cuales muchas personas evitan tomar decisiones, y prefieren que otros las tomen por ellos, al frente de cada aspecto negativo vamos a escribir la posición correcta en la toma de decisiones.

Evitar culpas al tomar una decisión errónea
Falta de confianza en sí mismo
Deseo de evitar cualquier conflicto
Miedo al fracaso
Falta de creatividad para resolver problemas
Falta de motivación

- 
- Las obras trágicas de Edipo y de Electra no sólo han sido de gran importancia en el aspecto literario, en el campo psicológico se han estudiado estos dos personajes



relacionándolas con el comportamiento de los hijos e hijas frente a sus padres. De allí surgen dos complejos: El complejo de Electra y El complejo de Edipo. Amplió la información sobre este aspecto.

- En el aspecto laboral es decisivo desarrollar la competencia de Toma de decisiones. Leamos lo que dice un empresario al respecto:



Nunca he conocido a un líder y capitán de industria que, sin importar su credo, religión y a qué organización pertenezca, no sea un tomador de decisiones. Por lo general las personas que avanzan de manera ascendente en la escalera organizacional son aquellas que se atreven a tomar decisiones en los momentos difíciles, asumiendo todo el riesgo involucrado y sin miedo a equivocarse.

Lo invito a que se dé la oportunidad de equivocarse y empiece a tomar decisiones desde este momento. Probablemente se equivocará una o dos veces, pero le aseguro que dentro de la organización que labora, sea ésta pública o privada, será usted uno de los pocos que se atreven a tomar decisiones, sus superiores y colaboradores se lo agradecerán, sea usted un agente de cambio. www.portalfinam.com

MI TURNO

- Ahora que nos acercamos a la finalización de nuestro bachillerato y estamos pensando en enfrentarnos a nuestra vida profesional o laboral, analizo cuáles serían las decisiones que tendría que tomar si decidiera crear mi propia empresa. Escribo un artículo sobre el tema propuesto lo comparto con mis compañeros y profesor y lo incluyo en MIS CONFIDENCIAS.
- A continuación encuentro un cuadro con algunos de los sufijos griegos más utilizados. Los leo atentamente y de acuerdo al significado dado, trato de deducir oralmente el significado de las palabras; en caso de no poder hacerlo, utilizo el diccionario. Luego escribo el cuadro en mi cuaderno y anexo el significado de las palabras que consulté en el diccionario.



SUFIJOS GRIEGOS

DEFINICIÓN Y EJEMPLOS

CRACIA

Poder como AUTOCRACIA, DEMOCRACIA.

DROMO

Carrera como HIPÓDROMO, CANODRÓMO

FAGO

Comer como ESÓFAGO, FAGOCITO, ANTROPÓFAGO.

FOBIA

Miedo, odio como CLAUSTROFOBIA, HIDROFOBIA

FONÍA

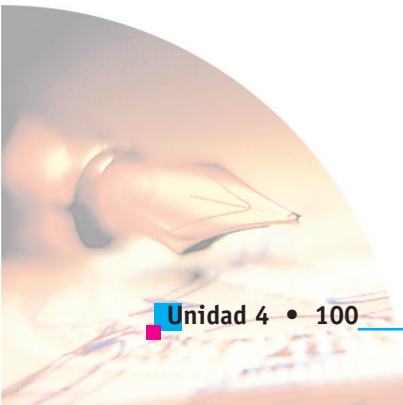
Transmisión como TELEFONÍA, RADIOFONÍA

GAMIA

Matrimonio como ENDOGAMIA, POLIGAMIA

GRAFO

Escribir como BIÓGRAFO, BOLÍGRAFO, AUTÓGRAFO





ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



