

EDUCACIÓN MEDIA CON PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

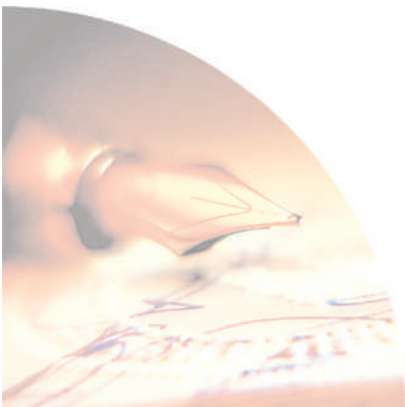


INSTITUCIONES PARTICIPANTES DEL PROYECTO:

Fundación Luker
Comité de Cafeteros de Caldas
Corpoeducación
Instituto Caldense para el Liderazgo
Secretaría de Educación de Manizales
Universidad Autónoma de Manizales

CASTELLANO

UNIDADES
3 · 4 · 5



Impresión: Carvajal Soluciones de Comunicaciones S.A.S.
Mayo 2019



Autores Castellano:

LIC. MARLENY MORALES BETANCOURT

Licenciada en Lenguas Modernas

Universidad de Caldas

LIC. MARTHA CRISTINA RUÍZ TOBÓN

Especialista en Didáctica de la Literatura Hispanoamericana

Universidad de Caldas

LIC. OLGA VALLEJO OBANDO

Especialista en Didáctica del Inglés

Universidad de Caldas

Asesoría y Coordinación:

Mg. RUBIEL TRUJILLO ARIAS

Lic. **JOSÉ RAÚL OSPINA OSORIO**

I.A. **CLAUDIA MILENA CARDONA TORRES**

Consultora Asociada a Corpoeducación **LILIANA GONZÁLEZ ÁVILA**

Diseño y diagramación:

ESPACIO GRÁFICO COMUNICACIONES S.A

UNIDADES
3 · 4 · 5

El presente módulo de interaprendizaje para grado 11° hace parte de la estrategia de ampliación de cobertura en educación media para el área rural del departamento de Caldas. Este material pedagógico, el cual sigue los principios y fundamentos del Programa Escuela Nueva, ofrece los contenidos generales del área de Español de acuerdo con los estándares curriculares y promueve en los estudiantes el desarrollo de competencias laborales generales, las cuales les permitirán desempeñarse exitosamente en su vida productiva futura.

El diseño de este material se realizó en el marco del Proyecto de **EDUCACIÓN MEDIA CON PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO** adelantado por el Comité de Cafeteros de Caldas, con el importante concurso de la Fundación Luker, quien aportó el capital semilla para el diseño y puesta en marcha de la propuesta de educación media para el área rural del departamento de Caldas, Corpoeducación, el Instituto Caldense para el Liderazgo, la Universidad Autónoma de Manizales y la Secretaría de Educación de Manizales, éstas últimas instituciones pusieron a disposición del proyecto su experiencia en el desarrollo de proyectos educativos, orientados hacia la educación para el trabajo.

Esta primera versión de módulos para grado 11° debe considerarse como material de prueba y por lo tanto estará sujeto a las modificaciones que se requieran, tanto en contenido como en presentación.

Adicionalmente, este módulo maneja un componente transversal de proyecto de vida, con el ánimo de atender las necesidades de los jóvenes con relación a su orientación vocacional.

Agradecemos a los autores por sus conocimientos, dedicación y esfuerzo puesto en el diseño del presente módulo de interaprendizaje con Metodología Escuela Nueva.

ELSA INÉS RAMÍREZ MURCIA

Coordinadora Programas de Formación y Educación
Comité de Cafeteros de Caldas

Presentación

La alianza por la Educación Rural de Antioquia ERA tiene el propósito de fortalecer la educación rural en todos los niveles, aportando en términos de cobertura, calidad y pertinencia, con el fin de contribuir significativamente al desarrollo social y económico de las comunidades en sus territorios. Para lograrlo, está implementando un programa de acompañamiento a las instituciones y sus sedes educativas, basado en los principios de las pedagogías activas, que articula todos los niveles educativos hasta llegar a la Universidad en el Campo.

Los principios de las pedagogías activas parten del ser: la persona como centro de un aprendizaje activo y significativo. Pretenden brindar una educación que facilite al individuo desempeñarse en los diferentes aspectos de la vida, ser feliz, proyectarse y ser útil a su comunidad.

El material de interaprendizaje es fundamental para el desarrollo de las pedagogías activas. Este centra el aprendizaje en el estudiante, responde de manera significativa a cada uno de los principios y favorece sustancialmente el desarrollo de competencias. Está compuesto por módulos que contienen guías con las que los estudiantes interactúan, dialogan, y en las que se promueven diferentes formas de trabajo como: trabajo individual, en equipo o en grupo. El trabajo con guías de interaprendizaje propicia la reflexión, el trabajo colaborativo y el desarrollo de la autonomía, a través de momentos que se relacionan y dan significado a los aprendizajes.

Además, los módulos son herramientas que le facilitan al docente su labor como mediador en el proceso de aprendizaje y posibilitan el trabajo en aulas multigrado (varios grados en una misma aula), donde el maestro debe acompañar las diferentes áreas del currículo.

Agradecemos al área de educación del Comité de Cafeteros de Caldas por compartir con las comunidades de Antioquia su experiencia y el material desarrollado; un material diseñado teniendo en cuenta las pautas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional y las necesidades del contexto rural.

Este material no pretende remplazar al maestro y, por el contrario, es una oportunidad para fortalecer su rol dentro del aula de clase y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

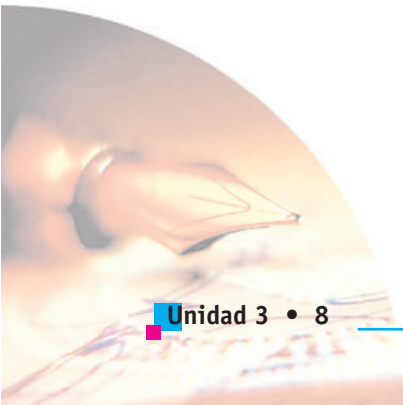
Invitamos a los directivos docentes, maestros y estudiantes a utilizar de manera responsable este material, a adoptarlo y adaptarlo como apoyo al desarrollo del plan curricular. Hacerlo, dará mayores oportunidades al desarrollo rural de nuestra región.



UNIDAD 3: NOVELAS, CUENTOS, FÁBULAS DE TODO EL MUNDO	9
Guía 1: La novela, reflejo de la vida. La novela origen, evolución y clasificación	11
Guía 2: Aprendamos a analizar novelas	27
Guía 3: Démosle vuelo a la imaginación: El cuento	45
Guía 4: Disfrutemos de la fantasía: Mitos, leyendas y fábulas	61
Guía 5: Exploremos nuestro conocimiento ICFES	77
UNIDAD 4: TEATRO UNIVERSAL. SENTIMIENTOS EN ESCENA	85
Guía 1: Autores dramáticos griegos: Ejemplos de sabiduría y estilo	87
Guía 2: El teatro: Expresión del sentir y del pensar	103
Guía 3: William Shakespeare y otros grandes dramaturgos	117
Guía 4: Taller de lecto-escritura (Simulacro ICFES)	131
UNIDAD 5: MEJOREMOS LA MANERAA DE DIRIGIRNOS A LOS OTROS	145
Guía 1: Comunicuémonos en forma adecuada y oportuna	147
Guía 2: Medios de comunicación en nuestros días	159
Guía 3: ¿Cómo hablar en público?	173



Guía 4:	Preparémonos para el mundo laboral: la hoja de vida y la entrevista	187
Guía 5:	Demostrando nuestras habilidades. Centro literario	197

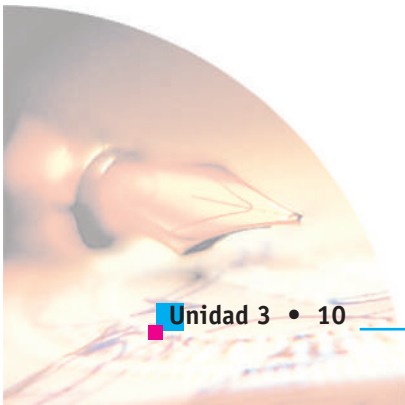


NOVELAS, CUENTOS, FÁBULAS DE TODO EL MUNDO



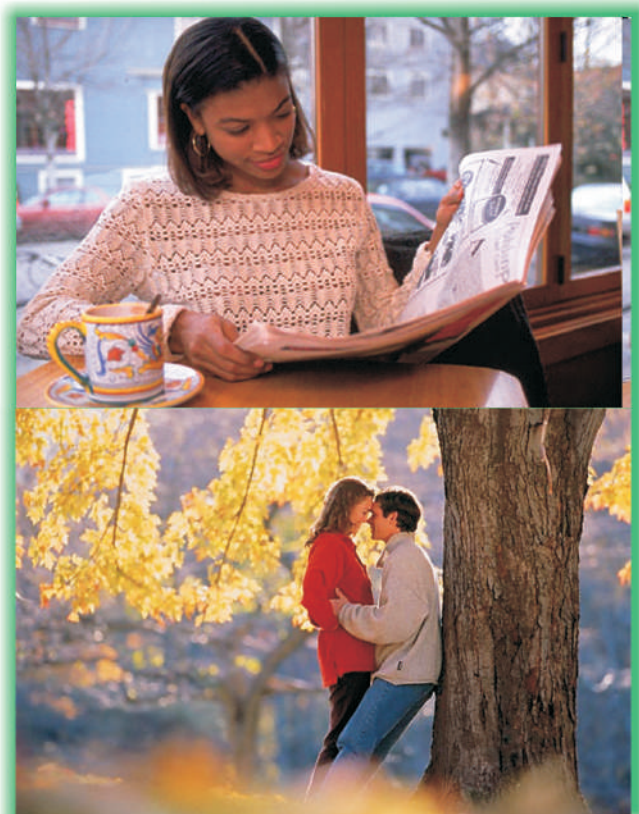
LOGROS

- Disfruta de textos escritos en prosa
- Asume una actitud crítica frente a diferentes textos
- Escribe composiciones y ensayos con lógica, claridad y precisión
- Mejora su ortografía mediante la redacción de textos
- Crea textos a partir de sus anhelos, gustos o fantasías
- Identifica la novela y el cuento de acuerdo a su contenido y a la época en la que fueron escritos
- Evalúa y compara sus procesos con otros similares para innovar y mejorar (REFERENCIACIÓN COMPETITIVA)
- Maneja acertadamente el conflicto y contribuye positivamente a su solución (MANEJO DEL CONFLICTO)
- Actúa basado en principios y valores sociales y consensuados en los grupos en donde interactúa (COMPETENCIA AXIOLÓGICA)
- Contribuye con su actitud y comportamiento a mejorar el ambiente (RESPONSABILIDAD AMBIENTAL)
- Utiliza en forma eficiente las herramientas necesarias para desarrollar sus procesos (MANEJO TECNOLÓGICO)



LA NOVELA, REFLEJO DE LA VIDA

La novela origen, evolución y clasificación



INDICADORES DE LOGRO

- Desarrolla el gusto por la narración novelesca
- Identifica las principales características de la novela, su origen y evolución
- Escribe una aproximación a una novela, utilizando su creatividad y atendiendo a elementos de fondo y forma para realizar textos escritos
- Reconoce las etapas del ciclo gerencial básico (**REFERENCIACIÓN COMPETITIVA**)
- Reconoce procesos exitosos de otros
- Identifica las debilidades de sus procesos y los compara con los de otros
- Aprende y aplica en forma continua las mejores prácticas desarrolladas por otros
- Asume una posición positiva al cambio que permite ajustar sus prácticas habituales



Leamos el siguiente párrafo y lo analizamos con el subgrupo:

En el mundo laboral se hace necesario que tengamos claras las ideas de lo que buscamos desarrollar o alcanzar en el entorno de trabajo, en el que estemos interactuando. Debemos pensar que los proyectos que emprendamos por simples que parezcan deben estar sujetos a una continua comparación, evaluación y análisis con el fin de mejorar día a día nuestro trabajo y nuestro desempeño en una empresa. De esta manera seremos competitivos y tendremos más oportunidades en el extenso mundo del sector empresarial. Para tener mayor número de oportunidades en lo laboral o en lo académico debemos ser conscientes que todos nuestros proyectos deben pasar por el ciclo gerencial básico como es PLANEAR, EJECUTAR, VERIFICAR Y ACTUAR. Seguir estos pasos nos dan la seguridad de alcanzar nuestros objetivos de manera organizada y no dejar nuestra vida sólo a la suerte o al azar. Estos pasos son necesarios para realizar cualquier actividad diaria.



Con nuestros compañeros de subgrupo analicemos las siguientes situaciones:



- a. Recordemos la definición de la novela como género literario y los tipos de novela que conocemos.
- b. Realicemos una lluvia de ideas sobre las novelas que hayamos leído o que hayamos visto en televisión.
- c. Escojamos 2 o 3 novelas de las que todos tengamos conocimiento.



- d. Realicemos una comparación entre ellas, analicemos los personajes, la trama, la escenografía o los escenarios, las historias que se desarrollaron a lo largo de la novela, ¿Cuál ha perdurado más en la memoria de las personas a lo largo del tiempo?, ¿Cuál ha tenido más éxito?. Después de hacer este análisis vamos a pensar qué elementos posee la novela que más recordemos, ¿por qué se ha hecho más exitosa que otra?, ¿En dónde radica el secreto del triunfo?, ¿Por qué la seguimos recordando más?.
- e. Escribimos un resumen de este ejercicio en nuestro cuaderno. Lo compartimos con nuestro profesor.



En el mundo laboral el comparar los resultados de los procesos, ayuda a que cualquier trabajo mejore su producción; de igual manera podemos aplicar esta práctica en nuestro mundo académico.



LA NARRATIVA

En nuestro cuaderno realizamos un resumen del siguiente tema:

La narrativa es un género literario que abarca distintas formas como la novela y que explica acontecimientos ajenos al autor, quien crea un mundo ficticio en el que ocurren distintos sucesos. Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos LA NOVELA, tema que será motivo de estudio en esta guía.

LA NOVELA

Características de la Novela

- Es un género muy completo. La novela consta de presentación, desarrollo y conclusión, y fundamentalmente narra los hechos de uno o varios personajes de

manera precisa, es más extensa que el cuento y generalmente se divide en capítulos. Cada capítulo tiene sentido en sí mismo.



- Permite incorporar múltiples historias, personajes, escenas, deja que los lectores conozcan el mundo íntimo de cada personaje.
- En la novela se incorporan características de los demás géneros por ejemplo; se presentan diálogos como la dramática, sus narraciones son cronológicas, tienen secuencia lógica en el tiempo como en la historia, sus narraciones pueden ser subjetivas como en la lírica.
- Una de las mayores cualidades que puede poseer una novela a la hora de narrar es la verosimilitud, esto es la capacidad que tiene un escritor de hacernos creer lo que sea. Para ésto, se vale de elementos de la cotidianidad, y juega con sus posibilidades para crear una historia.

Los orígenes de la novela

Tiene sus inicios con los Cantares de Gesta, en donde se escribía en verso; más adelante en el siglo XVIII se empezó a escribir en prosa. Los temas de las novelas eran sobre los héroes de la antigüedad, basados en mitos y leyendas, así como en hechos históricos. Pero poco a poco las novelas abandonan estos temas para escribir sobre hechos reales, sobre los sentimientos y la parte psicológica de los personajes.

En el siglo XVII la novela alcanza su mayor esplendor en España, con la obra Don Quijote de la Mancha. Por ello la novela como hoy la conocemos es relativamente nueva.

El siglo XVIII: El auge de la novela

A lo largo del siglo XVIII la novela se convierte en un género popular y los escritores comienzan a analizar la sociedad con mayor profundidad. Realizan críticas y escriben sobre las presiones sociales. Sin embargo, los escritores adaptan obras reconocidas según su entorno y su época. Sólo a finales de este siglo surge de nuevo la narrativa original.



El siglo XIX: Desarrollo de la novela moderna, el panorama es más variado. Los escritores hablan sobre la realidad, desde diferentes temas y perspectivas. Se crea una novela que tendrá la más amplia difusión dirigida a las masas y a sus diferentes gustos, intentando crear una conciencia social a la altura de los nuevos tiempos.




La novela en el siglo XX continúa ganando terreno. Se mantuvieron todos los temas anteriores y al mismo tiempo apareció un gran número de tendencias. En Europa a partir de la década de 1920, la crisis de la sociedad de la época impulsó los novelistas a escribir acerca de la preocupación por la condición humana. Así como la tecnología ha influido notablemente en todas las novelas de corte contemporáneo.

Actividad uno

Según lo anterior, la novela actual satisface el gusto de la gran mayoría de lectores ya que en ella se encuentra un gran número de temáticas. Esto se puede comparar con una empresa que vende automóviles y posee diferentes modelos de autos que responden al gusto del comprador, o a su necesidad, o a su nivel económico entre otros. Las empresas diversifican sus productos para atender a un mayor número de consumidores.

De igual forma la novela cuenta con una clasificación que está dada para que los lectores se recreen con todos los temas que en ella se propone.

1. Trabajo individual: Escribo en mi cuaderno una posible clasificación de los temas de las novelas y una aproximación a su contenido.
2. Después de que cada uno termine su trabajo, vamos a escuchar la clasificación que propuso cada compañero.
3. Elegimos quien hizo la clasificación más completa, y complemento mi trabajo con las ideas del compañero elegido.
4. Analizamos por qué nuestro compañero tenía una información más amplia, ¿en qué parámetros se basó para realizar su clasificación?. Escuchamos su respuesta con atención.



Es importante reconocer que hay otras personas que realizan los trabajos asignados con mejores resultados que los míos, y debemos tener la suficiente humildad para aprender de ellos, y así mejorar mis propios procesos. Las grandes empresas han surgido gracias a que aprenden y se benefician de las experiencias exitosas de los demás y las aplican a su empresa dentro de sus propios parámetros.

Realizamos en nuestro cuaderno un cuadro sinóptico con las principales características de los diferentes tipos de novela.

CLASIFICACIÓN DE LA NOVELA

La novela tiene diferentes clasificaciones. Estas se rigen, particularmente, por los temas que tratan en ellas. Estudiaremos una clasificación general de la novela y algunos de sus representantes y sus obras.

NOVELA REALISTA



Se reconoce porque toda la trama y sus personajes están dentro de parámetros reales. Sus hechos son lógicos, generalmente cronológicos, se rigen por la causa y el efecto y sus personajes se asemejan a la vida de cualquier persona. Este tipo de novela se centra en el desarrollo psicológico de sus personajes y en su medio natural.

Esta novela trae consigo la crítica a la sociedad, en algunas veces de manera descarnada y cruda. La novela realista tiene varios enfoques y matices como lo veremos en esta pequeña selección:

La metamorfosis (Frank Kafka)

Los miserables (Víctor Hugo)

El Conde de Montecristo (Alejandro Dumas)

Las Memorias de Sherlock Colmes (Sir Artur Conan Dyle)

Psicológica y Simbolista

Sentimental

Histórica

Policíaca



NOVELA DE AVENTURAS



los personajes pueden ser niños, jóvenes o adultos, se relatan viajes, naufragios, guerras, hallazgos, se vive la incertidumbre de lo que pueda ocurrir, cada vez que los personajes se enfrentan a nuevas pruebas o desafíos. La aventura implica: peligro, misterio, acción en cuanto distintas situaciones de los personajes, experiencias nuevas, salir de la rutina diaria, la emoción, el miedo, la ilusión, la diversión, la soledad, la lejanía, la curiosidad, la libertad, son elementos que no faltan en este tipo de novelas.

El protagonista irá superando adversidades dominando temores, afrontando situaciones desconocidas. En definitiva, madurará y dejará de ser niño o niña o la persona joven inexperta del principio. Cuando regresa después de largos años de aventura el personaje protagonista habrá evolucionado y cambiado en su forma de ser.

Ejemplos de novelas de aventuras

Robinson Crusoe	(Daniel Defoe)
La isla del Tesoro	(Robert Louis Stevenson)
Las Aventuras de Tom Sawyer	(Mark Twain)
Los Viajes de Gulliver	(Jonathan Swift)

NOVELAS FANTÁSTICAS Y MARAVILLOSAS

El misterio ha sido compañero de la humanidad desde sus orígenes, los avances científicos han hecho posible que muchos de los temores y fenómenos a los que se atribuye un origen siniestro hayan encontrado explicación, sin embargo, los mismos peligros y temores que horrorizaban a la gente, también la atraían. De ahí que se hayan narrado y escrito tantas historias de misterio como medio entre otros de ahuyentar los malos espíritus. Así pues, las narraciones fantásticas han existido desde siempre en todas las culturas y en todos los pueblos.

Lo fantástico aparece a través de hadas, brujas, monstruos, magos, duendes, lugares tenebrosos, mágicos. Las historias que conocemos van unidas a lo imaginativo y maravillosos o a lo inexplicable y misterioso, al suspenso y a la intriga. Los relatos fantásticos son por tanto aquellos en que en un entorno verosímil ocurre algún hecho irreal y extraño que sorprende por su falta de explicación natural que produce

intriga y misterio tanto en el personaje principal de la historia, como en el lector o lectora y que provoca que ambos se sumerjan en una experiencia inolvidable.



La novela de ciencia-ficción podría emparentar con este género debido a sus historias asombrosas; la ciencia-ficción generalmente está proyectada hacia el futuro y entre sus elementos más llamativos está la tecnología unida a la ciencia y a las creaciones futuristas que pueden facilitar o destruir la vida del hombre. En la actualidad estos temas son llevados al cine y tienen muchos seguidores. Entre sus temas están los viajes al espacio, los robots que cada vez se parecen más a los humanos, aparatos que pueden hacerlo todo sólo con mover un botón, viajes a otros mundos entre otros.

Ejemplos de esta clasificación

El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)	Suspense
Drácula (Bram Stoker)	Terror
Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)	Fantasía
Historias extraordinarias (Edgar Allan Poe)	Ciencia-ficción
El hombre invisible (George Wells)	Ciencia-ficción

NOVELA ACTUAL



Actualmente la novela no tiene la rigidez de la novela tradicional, es posible encontrar novelas que no tengan un principio y un final definido, tienen movilidad en su estructura, los temas giran en torno a seres humanos comunes y corrientes que son víctimas de situaciones diversas que los hacen especiales, las guerras también hacen parte de los temas centrales, los escritores tienen como objetivo la condición humana, en personajes que los rodean situaciones

críticas o tormentosas, o tienen secretos que esperan ser revelados, también encontramos novelas que se enfocan en la auto superación, tema que está muy de moda en la actualidad. La novela actual esta abierta a todos los temas que le sean posibles concebir al hombre. La tecnología hace parte de sus relatos, la política y la situación económica juegan papeles muy importantes en diferentes tramas.

Algunos títulos de novela actual:



El nombre de la rosa (Humberto Eco) - Filosófica
El perfume (Patrik Suskind) - Suspenso y misterio
La despedida (Milan Kundera) - Conflictos sentimentales
El viejo y el mar (Ernest Heminway) - La relaciones humanas

En la novela actual aparecen temas de gran importancia,
continuemos aprendiendo de este tema:

El mundo paralelo




En la novela actual aparece el tema del Mundo paralelo, otros mundos con otros tipos de seres, con su propio lenguaje, uno de sus creadores es el genial J.R.R. Tolkien (1892-1973) fue el creador de la mitología más compleja y completa del siglo XX, que llegó a su máxima expresión en El señor de los anillos, y su precursor, El Hobbit. La cabeza de Tolkien es increíble. Inventó un mundo completo, con su historia, su flora y su fauna, sus razas y sus lenguas.

Tomó elementos de la mitología griega y romana, de los cuentos maravillosos y el folklore europeo, de lenguas antiguas y modernas, y lo conjugó todo creando el universo maravilloso que inspiraría posteriormente a las famosas sagas norteamericanas de Calabozos y Dragones y los juegos de rol. Al leer a Tolkien y a sus seguidores, no se experimenta vacilación alguna con respecto a la realidad de este mundo, sino que somos transportados a otro mundo, completamente diferente; con sus códigos y leyes propias, pero que siguen respondiendo a motivos humanos como bien y mal, lucha y conformidad, poder y sumisión.



Con El señor de los anillos, un éxito desde su publicación, continúa el relato de las peripecias del anillo mágico descubierto por el hobbit Bilbo, que llega a las manos de su sobrino Frodo. Con la ayuda del mago Gandalf, Frodo deberá destruir el anillo para que no caiga en manos de Sauron, el señor del mal, que lo quiere para terminar de dominar el mundo. Pero sólo en el corazón del reino de Sauron, en Mordor, el anillo podrá ser destruido. Frodo acepta la aventura y se compromete en un peligroso viaje en compañía de sus camaradas hobbits y de un representante de cada una de las razas que pueblan la Tierra Media: los elfos, los enanos



y los hombres; juntos forman la comunidad del anillo. Después de mil episodios que les llevan a través de lugares encantados o maléficos del mundo imaginado por Tolkien, los camaradas llegan al final de su búsqueda, restableciendo la armonía amenazada por el señor de las fuerzas oscuras.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD



“Calabozos y dragones” es un singular juego de aventuras y fantasía. Este juego pertenece a la compañía TSR Hobbies inc. En sus comienzos en 1973 era un juego único porque se encontraba en gran parte en la mente de los jugadores, dependiendo de su imaginación para seguir todas las aventuras y ganar los desafíos, La compañía que inventó este juego fue fundada por E GARY GYGAZ, en un pequeño pueblo de Estados Unidos Winsconsi, Gygaz nunca se graduó de la escuela, pero aplicó la pasión que sentía por la fantasía a los juegos de guerra y a los libros de ciencia-ficción. Cuando perdió su trabajo en una empresa de seguros en 1970, comenzó a desarrollar juegos de fantasía mientras sostenía a su familia con un negocio de

reparación de calzado. En 1973 Gygaz persuadió a un amigo suyo para que se arriesgará en fundar su propia empresa sobre juegos de guerra y de ciencia-ficción, más tarde incorporaron un tercer miembro. La compañía ha tenido gran éxito desde entonces y cada vez intenta llegar aun número más amplio de jugadores.

Respondemos en nuestro cuaderno

1. ¿Cuál es el aporte que hizo la literatura a la vida de E. Gary Gyraz?
2. ¿Qué clase de literatura inspiró a Gyraz para realizar su propio negocio?
3. Al comienzo, el juego era para un grupo limitado de jugadores ¿ qué procedimiento debió realizar Gyraz para poder ampliar más la cobertura de los jugadores?
4. La empresa estaba arrojando grandes resultados pero no debido a la administración, ya que sus dueños no tenían ninguna preparación en



administración ni en negocios. Sin embargo vieron la necesidad de organizar mejor su compañía por lo tanto decidieron que debían estudiar temas relacionados con la administración de negocios. ¿Qué situaciones los obligó a tomar esta decisión? Realizamos una lluvia de ideas.

5. Escribimos un corto ensayo sobre las conclusiones que obtuve sobre esta historia.

Actividad dos

Después de haber leído los diferentes tipos de novela, vamos a analizar ¿Qué criterios se pueden utilizar para una clasificación diferente a la planteada?, Tengo en cuenta los aspectos seleccionados en el cuadro sinóptico sobre la clasificación de la novela. Realizamos una lluvia de ideas y compartimos con nuestro profesor la propuesta de clasificación.

Actividad tres

Muchas novelas han sido llevadas al cine, con nuestro profesor escogemos una de estas novelas. Después de haber visto la novela llevada a la pantalla vamos a realizar el siguiente ejercicio:


- a. Escribo un resumen de la obra
- b. Realizo una descripción de los personajes
- c. Consulto la biografía del autor
- d. Leo un resumen de la obra y analizo si encuentro diferencias entre lo que leí con lo que aprecié en la película
- e. Comparto con mis compañeros y con mi profesor las respuestas



LOS ESCRITORES DEL FUTURO

Muchos de nosotros aún no hemos decidido cual será nuestra profesión, por ello el siguiente ejercicio nos proporcionará una luz donde pondremos a prueba la creatividad, y nuestra capacidad para planear, verificar, y actuar en relación a nuestros propios proyectos.





PROYECTO: vamos a escribir una aproximación a una novela; esta constará de cinco capítulos cortos, esta novela será presentada a nuestros compañeros.

Antes de empezar con la planificación de nuestro trabajo, vamos a darle un vistazo de nuevo a la parte A en donde hablamos sobre algunas novelas, veamos cuáles fueron las más nombradas y recordadas, ahora vamos a analizar en detalle, ¿Cuáles fueron los temas centrales?, ¿Cómo eran los personajes?, ¿En qué época se desarrollan los hechos?. Estos datos van a ser de gran utilidad para el proyecto que vamos a empezar a desarrollar.

1. PLANEACIÓN

Para escribir una novela debemos tener en cuenta algunos aspectos, que facilitarán la realización del ejercicio.

GUÍA PARA ESCRIBIR UNA APROXIMACIÓN A UNA NOVELA CORTA



- A. El tema: después de haber leído la clasificación de la novela y de haber realizado el ejercicio que se indicó antes de comenzar con la planeación, podríamos ubicarnos en una temática de nuestro agrado y pensar en la trama que es lo que sucede a lo largo de la novela.
- B. El entorno es el lugar y las circunstancias donde sucede la trama.
- C. Los personajes son aquellos a los cuales les suceden los hechos que ocurren, son quienes evolucionan y cambian como consecuencia de lo que sucede, generalmente encontramos a los protagonistas, antagonistas y los personajes secundarios que giran alrededor de los dos primeros.
- D. Recordemos que los diálogos hacen parte de la novela no importa que el narrador sea una tercera persona o se esté contando en primera persona. Los diálogos se aprovechan para hacer saber al lector nuestras ideas de una manera directa.
- E. Se debe tener en cuenta que la historia se contará en cinco capítulos, debemos estar atentos en incluir la introducción, el conflicto y el desenlace, aunque la novela actual no guarda estos parámetros de manera rígida.



- F. La observación de lugares, hechos, de personajes, el recordar acontecimientos de nuestra vida son elementos que servirán para ambientar nuestra novela. Escribir estos datos son útiles a la hora de redactar los capítulos.

2. EJECUCIÓN

Al momento de escribir una novela debemos tener en cuenta algunos aspectos en cuanto a la redacción del texto:

- En las guías de grado décimo estudiamos cómo elaborar los diferentes párrafos, podemos dar una revisión a estos elementos para realizar un buen texto escrito.
- Las oraciones deben ser lógicas y coherentes, debemos estar atentos al desarrollo de las ideas que estamos exponiendo.
- La ortografía es esencial en todos los aspectos que redactemos.
- La presentación de la novela se hará en forma de libro, diseñaremos una carátula, para ello observamos diferentes libros de novelas y tomamos ideas para realizar la nuestra.
- La exposición de la novela tendrá parámetros especiales.

3. SIMULACIÓN



El gerente de un canal de televisión se encuentra interesado en llevar una novela a la pantalla chica. El se ha inclinado por escuchar las ideas de jóvenes, porque espera ideas innovadoras. A él lo acompañan inversionistas que escucharán las propuestas y decidirán a qué novela le darán su apoyo financiero.

Nuestro subgrupo fue seleccionado para presentar nuestras propuestas frente a este grupo, cada uno realizará su presentación, tratando de dar la mejor impresión e intentando ganar el apoyo del grupo de inversionistas.

Nota: Los compañeros que serán los jurados deben pertenecer a otros subgrupos, también pueden invitar a otras personas para que asuman estos roles. El grupo inversionista dará su resultado y dirá que elementos le llamaron la atención de la obra seleccionada.



4. VERIFICACIÓN

Después de la presentación de cada novela, realizamos un análisis sobre la obra ganadora, identificamos cuáles fueron los elementos que más llamaron la atención del grupo de inversionistas, ¿En qué radicó el éxito de esta novela?, ¿Por qué otras no tuvieron el impacto esperado?

5. PLAN DE MEJORAMIENTO

Seguramente mientras oíamos a nuestros compañeros presentar su novela, llegaron a nuestra mente ideas como ¡Qué buena idea! ¿Por qué no pensé en ello antes?, este tipo de pensamientos los tienen personas que saben que su trabajo puede mejorar. Las grandes empresas utilizan estos métodos para mejorar sus ventas, esto no quiere decir que no seamos originales, lo que indica es que tenemos la capacidad de aprender de los éxitos de otros, que somos capaces de reconocer las fortalezas de otras personas.

Manos a la obra: Vamos a mejorar nuestra historia, podemos variar las historias o mejorar la redacción. Al finalizar entregamos nuestro trabajo al profesor para que esté en el C.R.A. y pueda ser leído por otros estudiantes.

Comparto con mis compañeros y con mi profesor el mejoramiento que le hice a mi obra.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



