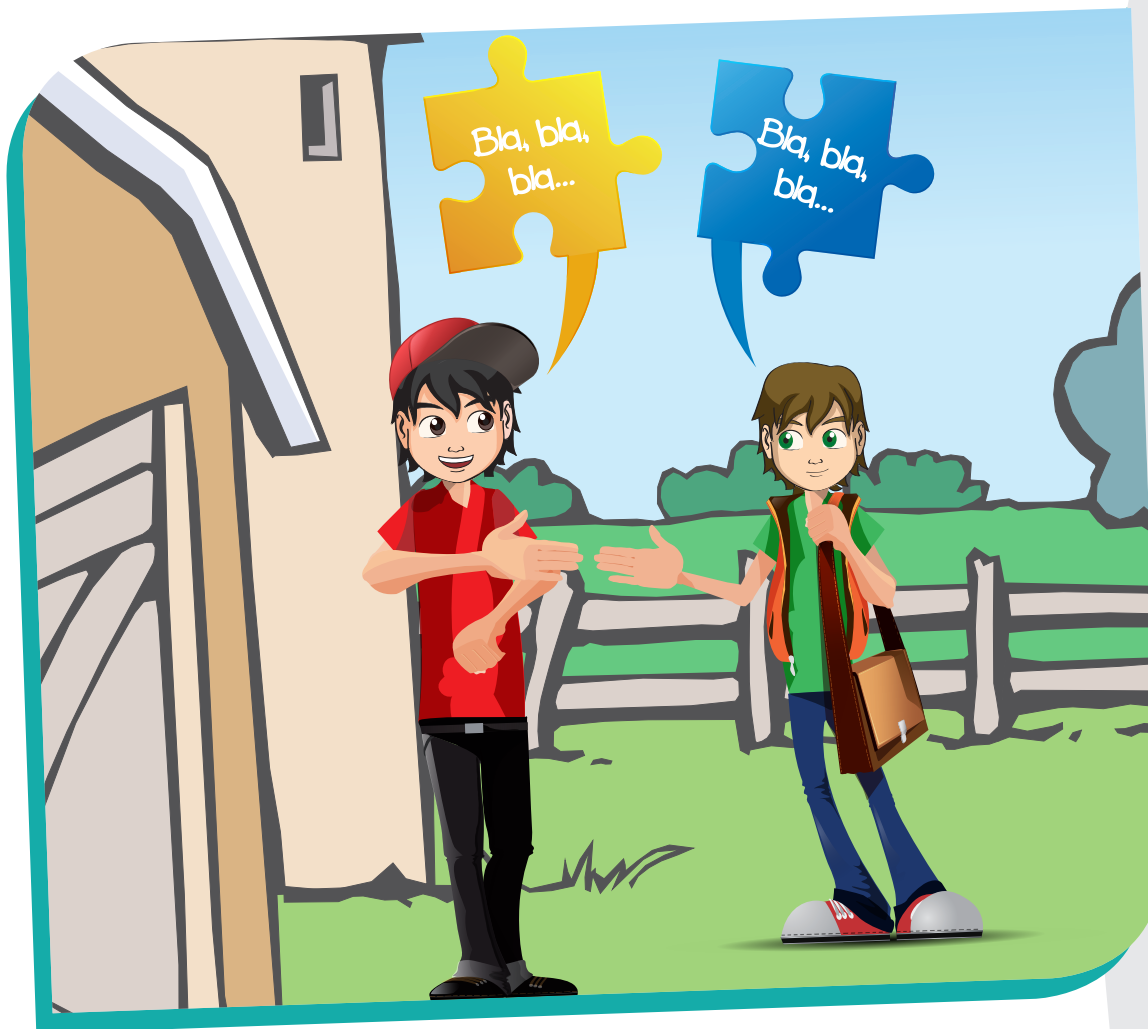


Guía 5



¡Si dialogamos, nos entendemos!

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Conoce las características de técnicas de comunicación oral como el diálogo.

Procedimental

- Participa en diversos diálogos como estrategia de mediación para lograr interacciones comunicativas eficaces.

Actitudinal

- Escucha con atención y respeto las intervenciones de los demás.



Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

Leemos el siguiente texto y resolvemos las preguntas. Con este ejercicio comprenderemos la importancia del diálogo como estrategia de mediación para lograr interacciones comunicativas eficaces:

Los diálogos de paz entre el gobierno de nuestro presidente, Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se relacionan con las negociaciones que se desarrollan entre el gobierno y la guerrilla y que tienen como objetivo buscar la paz, con justicia social, por medio del diálogo. Estas discusiones empezaron el 18 de octubre del 2012 y el pueblo colombiano espera un acuerdo general para que se acabe el conflicto que por tantos años ha sufrido el país y logremos así disfrutar de una paz duradera y estable.



1. ¿Qué características deberían tener estas conversaciones entre el gobierno y la guerrilla?
2. ¿Creemos que los diálogos de paz son una buena estrategia para terminar con el conflicto? ¿Por qué no escoger otra técnica de comunicación oral como el debate?
3. Imaginamos que fuimos contratados por el gobierno para acompañarlos en el proceso y nuestra misión es escribir 5 reglas fundamentales para que estos diálogos tengan resultado. ¿Cuáles serían esas reglas? Para resolver esta pregunta, tenemos en cuenta el tema estudiado en la guía número 3 de esta misma unidad; recordemos que allí revisamos las normas de interacción social.

<http://blogs.eltiempo.com/diagnostico-global/2012/12/14/usted-realmente-cree-en-palomitas-de-paz-en-los-dialogos-entre-gobierno-y-farc/>

4. ¿Será que podemos contribuir en este proceso? ¿Cómo lo podemos hacer?
5. Socializamos los ejercicios con el grupo y reflexionamos sobre la importancia del diálogo en la resolución de conflictos.



Fundamentación Científica y Ejercitación

TRABAJO POR PAREJAS

1. Leemos y vamos tomando nota en el cuaderno. Luego realizamos el ejercicio propuesto para comprender en qué consiste una de las estrategias más importantes de la comunicación oral: El diálogo.

El diálogo

El diálogo es la forma más común y natural de interacción. Esta estrategia discursiva y predominantemente oral, se define como el intercambio de intervenciones lingüísticas y no lingüísticas en el que dos o más interlocutores manifiestan sus ideas y sentimientos sobre un tema particular.

a. Estructura

Si bien el diálogo suele ser una técnica comunicativa espontánea, se puede identificar en su funcionamiento habitual una estructura fija y general:

Inicio: Fórmulas de saludo, preguntas o exclamaciones.

Desarrollo: Alternancia de enunciados y preguntas.

Despedida: Fórmulas de despedida y cierre de la conversación

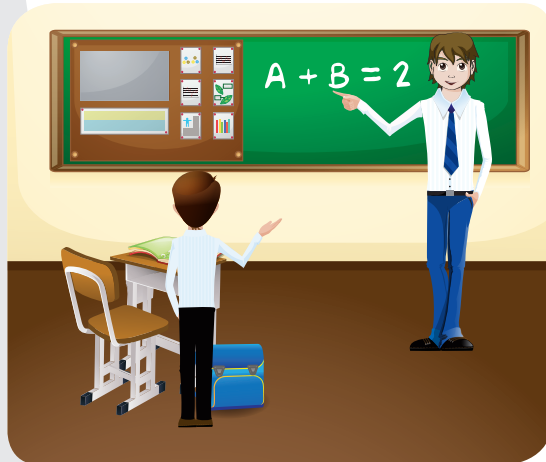
Ejemplo:



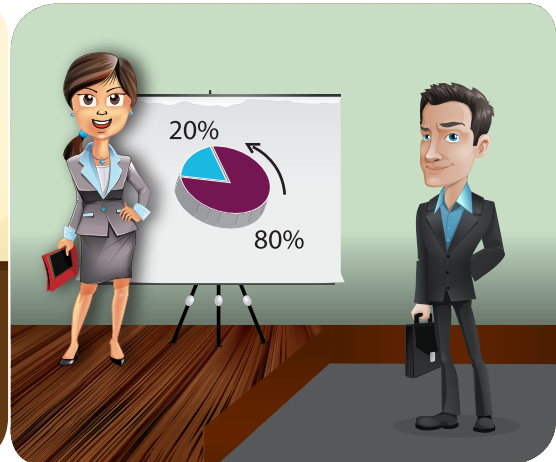
b. Roles

Los roles son los papeles sociales que desempeñan los participantes del discurso, ejemplo: Docente-profesor, jefe-empleados, padre-hijo, amigo-amigo, etc.

Estudiante - profesor



Jefe - empleados



Cada participante debe ser muy consciente del rol que ocupa dentro de la situación comunicativa y regirse por las normas de interacción que determinan el grupo social del cual se hace parte.

c. Alternancia de turnos

Un turno es la intervención o actividad lingüística de cada uno de los participantes. La alternancia es el intercambio de esa actividad lingüística, la cual depende de las necesidades comunicativas de cada participante y debe estar regida por las normas de interacción que determinan cuándo ceder el turno o cuánto se puede extender el discurso.

An illustration of a classroom scene. A male teacher in a light blue shirt stands at the front, pointing towards a green chalkboard. Four students are seated at desks in the foreground, seen from behind. Speech bubbles contain the following dialogue:
1. ¿Alguien me puede decir cuáles son las capitales de los departamentos del Amazonas y Cundinamarca? Tú, Clara, ¿cuál es la capital del Amazonas?
2. Profesor: Muy bien. Ahora tú, Julián, ¿cuál es la capital de Cundinamarca?
Muy bien, veo que estudiaron.
Estudiante 2 (Julián): Profe, la capital de Cundinamarca es Santa Fé de Bogotá.
Estudiante 1 (Clara): Profesor, la capital es Leticia.

d. Canales

Son los medios que permiten movilizar el mensaje y pueden ser:

- **Cara a cara:** Los interlocutores se encuentran en el mismo lugar y se comunican sin ninguna barrera física. Este canal es el más efectivo porque permite escuchar el mensaje e interpretar los elementos no verbales presentes en la conversación.



- **Videocámara:** Los interlocutores se encuentran en lugares diferentes pero sí tienen la posibilidad de interpretar los elementos no verbales que apoyan el discurso. No obstante, la comunicación se puede ver interrumpida porque se pueden presentar fallas técnicas y otros ruidos que no se pueden controlar fácilmente, por ejemplo: Las interrupciones de las personas que no hacen parte de la conversación y que se encuentran en el mismo lugar de los interlocutores.



- **Vía telefónica:** Los interlocutores se encuentran en lugares diferentes y no tienen la posibilidad de verse, lo cual dificulta la interpretación de los elementos no verbales que apoyan el discurso.



Veamos cómo funciona cada uno de estos elementos en el siguiente ejemplo:

A: Hola Lupita, ¿cómo estás?
B: Bien Antonio, ¿y tú como has estado?
A: Bastante bien.
B: Hace mucho que no te veía.
A: Sí, estaba de viaje por Suramérica, conocí Machu Picchu, el lago Titicaca y las nieves perpetuas de Chile.
B: ¡Qué bien! ¿Y trajiste algún recuerdo?
A: ¡Por supuesto! Una artesanía peruana.
B: ¡Vaya! Muchas gracias, es realmente preciosa.
A: Bueno Lupita, venía a traerte este detalle, nos vemos después.
B: Está bien, pero te espero mañana para almorzar, ¿sí?
A: Perfecto, aquí estaré, muchas gracias y adiós.
B: Chao, hasta pronto Antonio.

Inicio

Desarrollo

Despedida

Análisis:

Roles sociales de los participantes: Dos amigos que tienen una relación simétrica mediada por la confianza.

Alternancia de turnos: Es una conversación fluida con turnos breves en los cuales cada uno de los participantes responde con claridad los interrogantes de su par.

Esta conversación está mediada por las normas de interacción correspondientes a los parámetros sociales estipulados; ambos participantes son corteses y cooperativos: Hay saludo y despedida, se expresa gratitud por el obsequio y se recompensa el gesto de generosidad con una invitación a almorzar, además, hay cooperación cuando se sabe que uno de los participantes tiene prisa y se decide no alargar la conversación para evitarle inconvenientes.

Canal: Cara a cara.

2. ¡Ahora, hagámos nosotros el análisis del siguiente diálogo y demostremos cuánto hemos aprendido! Leemos el diálogo y después realizamos el análisis, siguiendo las pautas dadas en el ejercicio anterior. Nos apoyamos en las preguntas que aparecen más adelante.

¿Se cumplen en el diálogo anterior cada uno de los momentos: Inicio, desarrollo, despedida?

La Vieja Guitarra



Primera parte

- Don Ramón: Hola Chavito, ¿por casualidad has visto mi guitarra? No sé dónde la dejé.
- Chavo: No sé, pero puedo ayudar a buscarla.
- Don Ramón: Gracias Chavito.
- Chavo: Doña Florinda, ¿ha visto usted la guitarra de don Ramón?
- Doña Florinda: Sí, pero que ni crea que se la regresaré, eso le pasa por dejar las cosas tiradas.

Segunda parte

- Chavo: Dice doña Florinda que ella tiene la guitarra, pero que ...
- Don Ramón: ¿Pero qué, qué?... ¿qué más dijo la vieja chancletuda?
- Chavo: ¿Me promete que si le digo no se enojará?
- Don Ramón: Bueno, lo que yo quiero saber es lo que te dijo la vieja esa; ¿me va a devolver mi guitarra si o no?...

(En ese instante sale doña Florinda de su casa y escucha a don Ramón).

- Doña Florinda: ¿A quién se refiere cuando dice: “La vieja esa”?
- Don Ramón: Bueno... eh... ¡a la guitarra, a la guitarra! ¡Es una guitarra muy vieja!...
- Doña Florinda: ¡Ah bueno!
- Don Ramón: ¡Como usted!... lo habrá notado, ¿no? ¡Es una guitarra muy corriente!

<http://blogs.elpais.com/periodista-en-serie/2013/07/el-chavo-o-shakespeare-chiquito.html>



- Doña Florinda: ¡Claro! Es que todas las cosas se parecen a sus dueños...
- Don Ramón: ¿Cómo dijo?
- Doña Florinda: ¡Que todas las cosas se parecen a sus dueños!
- Chavo: ¡Ah! A propósito, esta escoba es de usted, ¿verdad?
- Don Ramón: ... (Risas)... ¡Chavo no seas grosero!...
- Chavo: ¿Yo por qué?
- Doña Florinda: ¿Cómo por qué?; ¡Porque estás diciendo que esa escoba se parece a mí!...
- Chavo: Pero... si se fija usted, la escoba es un poco más delgadita...
- Don Ramón: ... (Risas)... ¡Chavo!, ¿Que no te das cuenta que esas comparaciones son ofensivas?
- Chavo: ¡Pero las escobas no entienden!
- Don Ramón: (Risas)... ¡Chavo!... (Risas)... ¡¡Chavo!!... ... (Risas)... ¡¡¡Chavo!!!... (Risas)
- Doña Florinda: (Le da una cachetada a don Ramón) ¡Vaya a reírse y decirle vieja a su abuela!. Adiós.
- Don Ramón: (Le da un calvetazo a Chavito) Y no digas nada más porque te doy otro calvetazo. (Sale don Ramón hacia su casa y Chavito hacia el barril llorando).

- ¿Cuáles son los roles sociales de los participantes?
- ¿De qué manera se alternan los turnos? ¿Cuál de los personajes tuvo más intervenciones?
- ¿Cuál fue el canal utilizado?
- ¿Los interlocutores del diálogo cumplen o incumplen las normas de interacción social? ¿De qué manera?
- ¿Qué opino acerca del trato dado entre los personajes? ¿Qué les sugeriría?

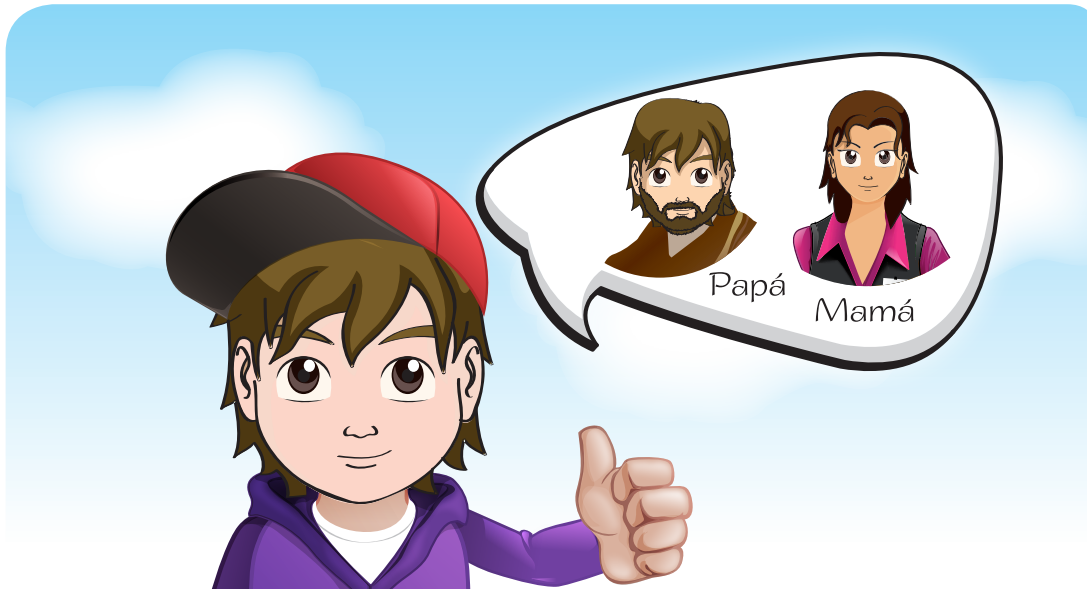
Diálogo adaptado de:
La vieja guitarra. (s.f.).
Recuperado el 14 de
septiembre de 2013 de
[http://www.chavodel8.com/
diálogos/la-vieja-guitarra/](http://www.chavodel8.com/diálogos/la-vieja-guitarra/)

- Elegimos alguno de los diálogos que haya sido presentado recientemente en un medio de comunicación masiva, lo analizamos y posteriormente lo representamos frente al grupo.
- Socializamos con el grupo y pedimos a nuestro profesor que valore nuestros desempeños.

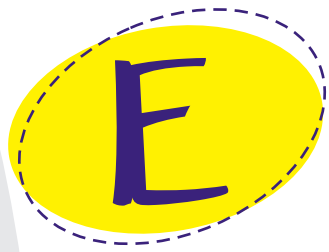
D Aplicación

TRABAJO CON LA FAMILIA

Nos comunicamos con los demás tal cual nos lo han enseñado en casa, por eso es muy importante revisar las dinámicas comunicativas orales que se dan en el interior de nuestros hogares, sus fortalezas y debilidades. Realizamos los ejercicios para alcanzar este propósito:



- Grabo y luego transcribo un diálogo familiar, lo analizo y determino si se cumplen o no las normas de interacción en mi ámbito familiar. Reflexiono con mi familia sobre la manera como nos comunicamos. Este ejercicio me permite identificar la dinámica comunicativa en mi hogar y hacerme consciente de lo que debemos mantener y lo que debemos mejorar para que exista una sana convivencia.
- Socializamos el ejercicio en clase y debatimos sobre la pertinencia de realizar talleres sobre normas de cortesía con nuestra comunidad.
- Pedimos a nuestro profesor que valore nuestros conocimientos.



Complementación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Profundizamos sobre el tema propuesto en esta guía “EL DIÁLOGO” y vamos resolviendo las preguntas a medida que vamos leyendo. Después hacemos una mesa redonda para compartir nuestras reflexiones:

¿Hemos sentido alguna vez que es más fácil entendernos con unas personas que con otras?

La historia ha demostrado que los sujetos tienen mayor facilidad para comunicarse asertivamente con personas que pertenecen a su misma generación que con personas que no lo son. Un caso común es la diferencia ideológica, las prácticas sociales y la divergencia del lenguaje que muchas veces generan insatisfacciones entre docentes y profesores, padres e hijos y todas aquellas relaciones en la que se implique una gran diferencia de edad. Pedagogos y educadores se han dado cuenta de esta dificultad y han tratado de buscar estrategias que permitan una interacción pacífica y armoniosa entre todas las personas sin importar su edad. Veamos lo que nos dice Pablo Freire (1994) al respecto:

¿Qué papel desempeña el diálogo en nuestra vida?

El diálogo es más que un ejercicio académico, constituye un momento de suma importancia por tratarse de una práctica cotidiana fundamental. El diálogo es una experiencia transformadora en la cual se comparten diferentes formas de pensar, de ver el mundo y de actuar.

Es una práctica integradora de saberes y de contenidos sociales y culturales que ayudan a formar pensamiento crítico, a la vez que se potencian formas sanas de convivencia. Dialogar es escuchar al otro como queremos ser escuchados, es entender que el otro es diferente pero importante para la construcción de mi personalidad.

El diálogo acepta la pregunta, la crítica constructiva, la diferencia, por eso es una práctica que forma en el respeto y moviliza el conocimiento.

¿Es el diálogo una manera de mediar las diferencias?

El diálogo es la manera más eficiente de romper barreras físicas e ideológicas pues es una práctica en la que sus participantes acuerdan implícitamente que el otro

es parte importante de su formación como sujeto social y asumen la diferencia como un valor agregado para el crecimiento personal. En consecuencia, las distancias generacionales se acortan cuando comprendemos al otro, ya sea desde lo compartido o desde lo diferente.

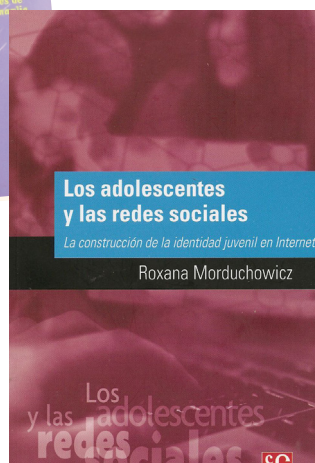
2. Compartimos con el grupo algunos casos en los que, por falta de diálogo, hayamos terminado disgustados con otras personas. Reflexionamos y damos el valor a las prácticas dialógicas como formas sanas de convivencia y aprendizaje colectivo.

Plan Lector

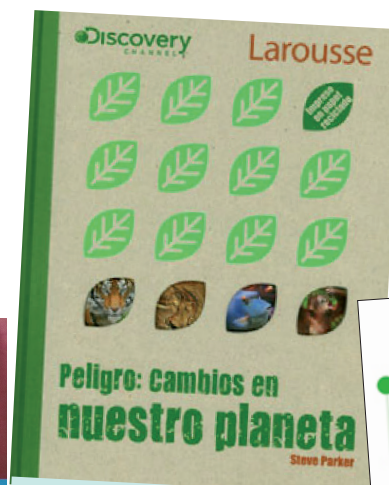
Terminamos la unidad 4 con éxito. Para fortalecer nuestros aprendizajes, leemos alguno de los libros sugeridos, que nos invitan a explorar y a profundizar algunos de los temas propuestos en esta unidad.



<http://www.publico.es/libros/categoria/176/infantil-y-juvenil/312>



<http://blogfolio-cjdisalvo.blogspot.com/2014/07/comentario-del-libro-los-adolescentes-y.html>



<http://www.libriadelau.com/difusora-larousse-ltda.html?price=60000-75000>



<http://observatoriotecedu.uned.ac.cr/e-learning-2/>

Evaluación por competencias

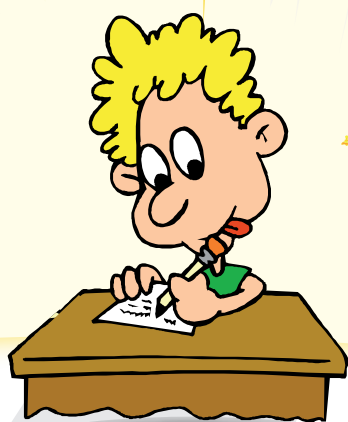
TRABAJO INDIVIDUAL

1. Coevaluamos las interacciones comunicativas que se presentan en nuestro salón de clase, reflexionamos y presentamos algunas recomendaciones para aquellos aspectos que requieren mayor atención.

Bla, bla,
bla...

Bla, bla,
bla...

Bla, bla,
bla...



Criterios de evaluación	Ocurre en nuestro salón de clase	No ocurre en nuestro salón de clase	Recomendación
En nuestro salón de clase se respetan los turnos. Cuando alguien habla los demás escuchan.			
El trato entre compañeros y profesor es amistoso y basado en el respeto a la diferencia.			
Cuando no estamos de acuerdo con alguien, le pedimos que nos explique mejor su punto de vista y evitamos la discusión.			
Siempre que existen dificultades de convivencia, las resolvemos dialogando.			
Los roles que cumple cada miembro dentro del salón (docente, estudiante, líder de grupo, etc.), son respetados y tenidos en cuenta a la hora de comunicarnos.			

2. Leo cada una de las afirmaciones y marco si estoy de acuerdo o en desacuerdo con ella. Escribo algún comentario para complementar la idea:

Afirmaciones	Estoy de acuerdo	No estoy de acuerdo	Comentario
El diálogo permite exponer el punto de vista de cada uno de sus participantes para llegar a acuerdos.			
El diálogo es la mejor estrategia para resolver conflictos porque tenemos la posibilidad de mirar al otro a los ojos, comprender sus estados de ánimo y actitudes frente al problema.			
El diálogo es mejor que el debate para llegar a acuerdos.			
El diálogo es una estrategia para romper algunas barreras que dificultan la comunicación, por ejemplo cuando existe una gran diferencia de edad entre sus participantes.			

3. Desarrollo un diálogo en clase con uno de mis compañeros sobre los problemas que se presentan con frecuencia en nuestro grupo como: Indisciplina, tratos irrespetuosos, desacato a la autoridad y las normas de cortesía, falta de solidaridad, etc, y proponemos entre todos las posibles soluciones para resolver estos conflictos. Recordamos la

importancia de escuchar con respeto las intervenciones de nuestros compañeros.

4. Apoyado en el ejercicio anterior y con la orientación del profesor, busco un espacio en el cual pueda dialogar con otros miembros de la institución educativa sobre los factores que inciden en el comportamiento violento de los estudiantes fuera y dentro de la institución y propongo, de igual manera, las posibles soluciones para resolver estos conflictos.
5. Con la ayuda de mis compañeros inicio una campaña de “No violencia” en compañía de las demás instituciones educativas de la región, alcaldía municipal, personería municipal, etc., de tal forma que los problemas de convivencia que se presenten en la comunidad puedan ser manejados en espacios de diálogo en los cuales se medien opiniones y se lleguen a acuerdos que contribuyan al bienestar común.

Glosario

- **Alternancia:** Intercambio.
- **Asumen:** Aceptan.
- **Divergencia:** Diferencia, incompatibilidad.
- **Duradera:** Permanente; que no se acaba.
- **Espontánea:** Natural, que se da sin complicaciones y sin mayor planificación.
- **Estipulados:** Establecidos, determinados.
- **Fórmulas de saludo:** Maneras establecidas socialmente por una comunidad para saludar.
- **Gesto:** Manifestación.
- **Implícitamente:** Tácitamente; sin necesidad de expresarlo.
- **Intervención:** Participación, contribución, aporte.
- **Justicia social:** Equidad; equilibrio en las maneras de tratar a la sociedad y de ofrecerle oportunidades.
- **Mediada:** Regida, basada.
- **Moviliza:** Facilita, activa.
- **Papeles:** Roles sociales que desempeñan las personas dentro de un grupo humano.
- **Perpetuas:** Imperecederas, eternas.
- **Regirse:** Seguir unos lineamientos o normas.
- **Simétrica:** Equilibrada, proporcionada, en igualdad de condiciones.
- **Transcribir:** Escribir, copiar.

Bibliografía

- Fernández, Nohemy (1984). Semántica general. Bogotá: Universidad Santo Tomás. pp. 314.
- Niño Rojas, Víctor Manuel (2002). Semiótica y lingüística aplicadas al español. Colombia: Ecoe ediciones. pp. 294.
- Rayo, Yolanda. (1999). Se dice de mí. Letra Original de Ivo Pelay (1955). Música de Francisco Canaro. Argentina.
- Pavón, María Victoria (2008). Gramática práctica del español. Madrid: Espasa. Instituto Cervantes. pp. 109.
- Nueva Gramática de la Lengua Española (2010). Las construcciones medias y los verbos pronominales. Colombia: Espasa. pp. 4032.
- Escandell, María Victoria (1996). Introducción a la pragmática. Madrid: Anthropos.
- Lomas, Carlos (2001). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. 2ª. Ed. Barcelona: Paidós.
- Calsamiglia y Tusson (2002). Las cosas del decir. Barcelona: Ariel. pp 120.
- Moreno Fernández, Francisco (2009). Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona: Ariel.
- Secretaría de Comunicación Social (SECOM) de Brasil y Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2013). Manual de orientación para participar en redes sociales. Brasil: BID. pp. 83
- Katz, Matías. (2013). Redes sociales y seguridad. Argentina: Alfaomega. pp. 298.
- Freire, Paulo (1994). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 232.
- Cervera A., Hernández. G (2007). Saber escribir. Colombia: Instituto Cervantes. pp. 520

Webgrafía

- Martínez, Fernanda (2008). Testimonio sobre la anorexia. [En línea]. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de <http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?chid=10&schid=1957&secid=18707&cid=1232414&pagenum=1>

- Centro Virtual Cervantes. Implicatura. [En línea]. Recuperado el 5 de noviembre de 2013 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/implicatura.htm
- Pilleux, Mauricio (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. [En línea]. Universidad Austral de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Lingüística y Literatura. Casilla 567, Valdivia, Chile. Scielo. Rev. Estudios Filológicos, N° 36. Pp. 143-152. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext
- Tusón, Amparo (2002). El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Estudios de Sociolingüística 3(1). Pp. 133-153. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de http://www.geocities.ws/visisto/Biblioteca/Tuson_Aconversacional.pdf
- ONGDERECNOSDIGITALES. (s.f.). No temas a internet, la privacidad depende de nosotros. [En línea]. Recuperado el 7 de septiembre de 2013 de <http://www.derechosdigitales.org/notemasainternet/img/info3.jpg>
- Ontiveros, Linda (2013). Un programa de actuación para prevenir el bullying y cyberbullying. [En línea]. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de <http://www.elcorreo.com/salud/psicologia/20130808/programa-para-prevenir-bullying-201308081401-rc.html>
- Noticias.terra (2013). Paro agrario gana seguidores en la red de twitter. [En línea]. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de <http://noticias.terra.com.co/nacional/usuarios-twitter-se-ponen-la-ruana-y-apoyan-paro-agrario,0dd5847198cb0410VgnVCM10000098cceb0aRCRD.html>
- Medina, Efraím (2013). 4ª Feria del libro de Manizales. Recuperado el 6 de septiembre de 2013 <https://www.facebook.com/pages/Efraim-Medina-Página-Oficial/115903968452946?fref=ts>
- Don Ramón y Gloria (s.f.). Recuperado el 14 de septiembre de 2013 de <http://www.chavodel8.com/dialogos/don-ramon-gloria/>
- Pilleux, Mauricio (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. [En línea]. Universidad Austral de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Lingüística y Literatura. Casilla 567, Valdivia, Chile. Scielo. Rev. Estudios Filológicos, N° 36, pp. 143-152. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext
- Tusón, Amparo (2002). El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Estudios de Sociolingüística 3(1), pp. 133-153. Recuperado el 27 de agosto de 2013 de http://www.geocities.ws/visisto/Biblioteca/Tuson_Aconversacional.pdf

