

# Guía 3



¿Cuál es la esencia de los signos que usamos para comunicar?

## Indicadores de desempeño

### Conceptual

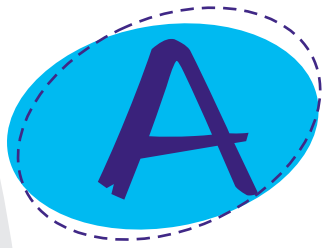
- Comprende la lengua como un sistema simbólico compuesto por signos arbitrarios y convencionales.

### Procedimentales

- Analiza las implicaciones del signo lingüístico en la comunicación, según sus componentes y características.
- Establece diferencias entre el signo lingüístico y otros signos que utilizamos para comunicar.

### Actitudinal

- Es perseverante y propositivo en el desarrollo de las actividades.



## Vivencia

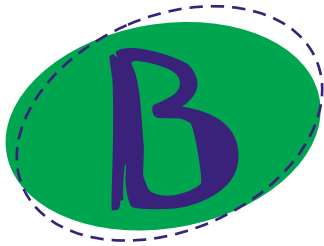
### TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente fragmento del libro “Cartero de Neruda”, escrito por Antonio Skármeta, y desarrollamos las actividades propuestas a continuación. Nuestro relator tomará atenta nota de nuestras conclusiones:

¡Metáforas, hombre!  
-¿Qué son esas cosas?  
El poeta puso una mano sobre el hombro del muchacho.  
-Para aclarártelo más o menos imprecisamente, son modos de decir una cosa comparándola con otra.  
-Deme un ejemplo.  
Neruda miró su reloj y suspiró.  
-Bueno, cuando tú dices que el cielo está llorando. ¿Qué es lo que quieres decir?  
-¡Qué fácil! Que esta lloviendo, pu´.  
-Bueno, eso es una metáfora.  
-Y ¿por qué, si es una cosa tan fácil, se llama tan complicado?  
-Porque los nombres no tienen nada que ver con la simplicidad o complicidad de las cosas. Según tu teoría, una cosa chica que vuela no debería tener un nombre tan largo como mariposa. Piensa que elefante tiene la misma cantidad de letras que mariposa y es mucho más grande y no vuela -concluyó Neruda exhausto. Con un resto de ánimo, le indicó a Mario el rumbo hacia la caleta...

- a. ¿Cuál es la teoría de Mario con respecto a los nombres de las cosas?
- b. Buscamos un ejemplo similar al que Neruda le presenta al muchacho para refutar su teoría.

- c. De acuerdo con la reflexión planteada por el poeta, ¿cuál es la relación entre los nombres y las cosas de la realidad que estos representan?
  - d. ¿Estamos de acuerdo con la posición de Neruda? Justificamos nuestra respuesta.
2. Presentamos a los demás grupos y a nuestro profesor el trabajo desarrollado y, entre todos, discutimos las respuestas para su respectiva valoración.



## Fundamentación Científica

### TRABAJO EN PAREJAS

1. Leemos el siguiente texto e identificamos la respuesta a dos preguntas centrales: ¿Cuáles son los componentes de un signo lingüístico? Y ¿Cuáles son sus características?

### La esencia del signo lingüístico

Una lengua es un código conformado por un conjunto de signos que, gracias al carácter simbólico del lenguaje, permiten representar una realidad. Así, esta realidad, también llamada referente, puede verse reflejada en un signo lingüístico mediante sus dos componentes, tan inseparables como las dos caras de una moneda: **El significado y el significante**.

El **significado** corresponde al concepto o a la imagen que está en la mente de los hablantes de la lengua, el cual está compuesto por un conjunto de rasgos semánticos que nos permiten saber de qué se está hablando; esto quiere decir que es abstracto e imperceptible a nuestros sentidos y sólo aparece en nuestro pensamiento. El **significante**, por su parte, es la forma de representar ese concepto; es decir, lo que se menciona, se escucha o se ve y que inmediatamente activa en nuestra mente ese significado; por lo tanto, es concreto y es perceptible por medio de nuestros sentidos.

De esta forma, se afirma que el **significado** está en el **plano del contenido** y asociado con el “**qué se dice**”, mientras que el **significante** se encuentra en el **plano de la expresión**, relacionado con el “**cómo se dice**”. Con base en esta relación se explican algunos fenómenos semánticos como la homonimia, que es

la relación que se establece entre dos palabras que tienen el mismo significante (se pronuncian o se escriben igual), pero que tienen diferente significado (*vino*-bebida / *vino*- pasado del verbo venir); o la sinonimia, la cual se da entre dos palabras que tienen el mismo significado, o por lo menos equivalente, pero que tienen dos formas de expresión diferentes, es decir, dos palabras distintas para referirse a la misma realidad (*bailar* / *danzar*), dos significantes.

Veamos cómo es la estructura del signo y su relación con el referente:



Entonces nos podríamos preguntar: ¿Por qué a un significado le corresponde ese significante y no otro? ¿Quién establece esa correlación entre uno y otro?

Es decir, ¿por qué una casa tiene ese nombre y no otro? Pues bien, no hay motivación alguna para esta correspondencia y no hay un nexo natural entre ellas, de modo que como lo afirmó el poeta en el libro *Cartero* de Neruda: “Los nombres nada tienen que ver con la simplicidad o complicidad de las cosas”. Esta característica del signo lingüístico es llamada **arbitrariedad** y, para no ir más lejos, esto explicaría el tradicional juego de palabras: ¿Por qué *todo junto* se escribe *separado* y *separado* se escribe *todo junto*? Esta arbitrariedad o falta de conexión lógica entre la forma o el sonido de la palabra y su significado o contenido, se opone a la motivación.



### ¿Sabías que?...

Hay algunos signos lingüísticos motivados, es decir, que evidencian alguna relación entre el significante y el significado, o para ser más precisos, entre el significante y la realidad representada. Las onomatopeyas, por ejemplo, son palabras formadas por imitación de un sonido. Por ejemplo: *Boom* (explosión), *tic-tac* (reloj), *miau* (maullido del gato).

## ARBITRARIEDAD

- La relación entre el significante y el significado es convencional; cada lengua tendrá una palabra para un concepto:

Significante	+	Significado
• gatto = italiano	}	
• gato = español		
• chat = francés		
• katze = alemán		
• cat = inglés		
• kat = holandés		

Este principio se relaciona a su vez con otra característica del signo: Su carácter **convencional**, lo que indica que la asociación entre significado y significante es un acuerdo libre y propio en cada comunidad, y por tanto compartido por todos sus hablantes. De ahí que cada lengua seleccione una palabra o un conjunto de sonidos para representar de forma diferente la misma realidad. Incluso las onomatopeyas, a pesar de su motivación, son convencionales porque se dan de forma diferente en distintas lenguas.

Además de ser arbitrario y convencional, el signo es **lineal**, lo que quiere decir que los elementos que lo conforman se representan uno tras otro formando una cadena de sonidos, que se desenvuelven en el tiempo, en el caso de la oralidad; o de grafías, que se desarrollan en un espacio, si de escritura se trata. En otras palabras, los sonidos no pueden ser pronunciados de forma simultánea, sino uno después de otro en unidades sucesivas (casa), lo mismo que las letras, las cuales no pueden ser escritas una sobre otra, cada una tiene su espacio (casa).

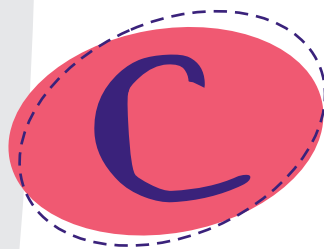
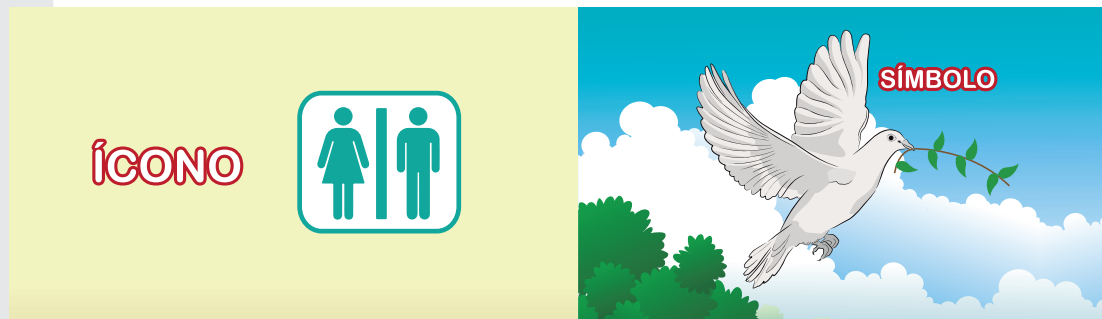
Finalmente, se le atribuyen al signo dos características que parecen contradictorias y que se relacionan con sus posibilidades de cambio. El signo es **mutable** porque puede cambiar a lo largo del tiempo, como les ocurrió a algunas palabras de la lengua española cuyos nuevos usos se han aceptado convencionalmente y por tanto, hacen parte del sistema. Dichas transformaciones pueden darse en el significante (cambio de sonidos o letras) o en el significado (cambio o adición de conceptos o ideas). Nos referimos específicamente a la evolución histórica de algún signo, por ejemplo:

- Humerum › hombro      novum › nuevo (cambio en el significante).
- La palabra **discoteca** significaba inicialmente colección de discos musicales y mueble en el que se alojan esos discos. Ahora tiene un significado más asociado a local público en donde se sirven bebidas y se baila al son de la música (adición de significado).



Pero si miramos el cambio desde el punto de vista sincrónico, es decir, en un momento determinado y no con el paso del tiempo, podemos decir que el signo es **inmutable**, lo que indica que este no puede cambiar de un día para otro, sólo porque un hablante así lo quiera, ya que no sería convencional, lo que afectaría la comunicación. Las libertades que se puede tomar el hablante en el lenguaje poético o coloquial no afectarían al sistema mismo sino al habla, es decir, a su realización individual.

El cumplimiento de todas estas características permite diferenciar el signo lingüístico de otro tipo de signos como los íconos, los cuales están más asociados a la representación física de la realidad (mapas, fotos, etc.) o los símbolos, en los que el significado no es una imagen mental propiamente, sino una asociación (por ejemplo, la paloma como símbolo de paz, por su color blanco), estos a su vez implican valores y sentimientos, con lo cual su carácter convencional se ve más reforzado.



## Ejercitación

### TRABAJO EN PAREJAS

1. Analizamos la siguiente imagen y desarrollamos las actividades:



- a. Determinamos, entre todos los signos que aquí aparecen, cuáles son signos lingüísticos, cuáles son íconos y cuáles son símbolos.
  - b. Algunos de los signos lingüísticos presentes en la imagen tienen una característica especial que los diferencia de los otros, ¿cuál es? Explicamos nuestra respuesta.
2. Leemos el siguiente texto literario, que nos narra algo de lo que encontró Gulliver en uno de sus viajes. Luego, resolvemos los ejercicios:

*Seguidamente pasamos a la escuela de idiomas, donde tres profesores estaban sentados, deliberando sobre cómo perfeccionar el de su país.*

*El primer proyecto era abreviar el discurso reduciendo los polisílabos a una sílaba y eliminando verbos y adjetivos, porque en realidad todas las cosas que pueden imaginarse no son sino nombres.*

*El otro proyecto era un esquema para suprimir total y absolutamente todas las palabras; y esto se recomendaba encarecidamente como un gran beneficio desde el punto de vista de la salud y de la brevedad, pues es evidente que cada palabra que hablamos significa en cierta medida disminución de los pulmones por desgaste, y por tanto, contribuye a acortar la vida. Se ofrecía por tanto una solución, y era que, como las palabras son sólo nombres de cosas, más práctico sería que todos los hombres llevaran encima las cosas que necesitaran para expresar concretamente aquello de lo que tuvieran que hablar.*

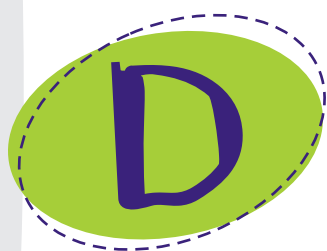
*Otro beneficio que ofrecía este invento era su utilización como idioma universal, que pudiera entenderse en todas las naciones civilizadas cuyos productos y utensilios son por lo general del mismo tipo o casi parecidos, de manera que sus aplicaciones pudieran comprenderse fácilmente. Así los embajadores estarían capacitados para negociar con soberanos extranjeros o ministros de gobierno cuyo idioma desconocieran totalmente.*

*Tomado de: Swift, J. (2008). Los viajes de Gulliver*



- a. Analizamos cada uno de los proyectos propuestos por los profesores y sus argumentos.
- b. Determinamos las ventajas y desventajas de cada proyecto para los hablantes de esa lengua.

- c. Socializamos nuestras conclusiones mediante un debate con otra pareja.
  - d. Imaginamos que somos parte de este equipo de profesores y elaboramos una propuesta creativa para perfeccionar la lengua. Para ello seguimos estos pasos:
    - Explicamos cuál sería la modificación concreta: Si se da en los componentes o en las características del signo.
    - Sustentamos el cambio, presentando las ventajas que tendría para los hablantes.
3. Socializamos y valoramos las actividades con nuestros compañeros y nuestro profesor:



## Aplicación

### TRABAJO INDIVIDUAL

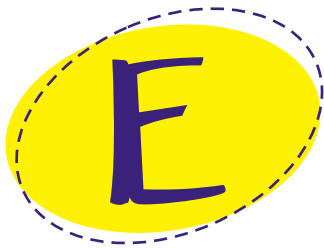
Las onomatopeyas no son los únicos signos en los que hay una relación motivada entre la realidad y la palabra que la designa. Hay muchos nombres de lugares que evidencian que no siempre hay arbitrariedad y mucho más cuando se trata de nombres propios. En pocas palabras son “lugares bien bautizados”, porque sus nombres se relacionan con alguna característica del lugar. Por ejemplo, un nombre como *Buenvista* puede designar un lugar desde el que se pueden admirar hermosos paisajes.

Vamos a hacer un recorrido por nuestra región para descubrir esos lugares y así poder invitar a los demás a conocerlos.

1. Busco un mapa de mi región e identifico algunos nombres que puedan tener una motivación semántica, es decir, que sean “bien bautizados”. Puedo ubicar también nombres de barrios, veredas, fincas, parques, plazas, etc.
2. Consulto en diferentes fuentes para comprobar que efectivamente no son nombres arbitrarios; mis padres, abuelos, o habitantes de la región podrán contarme alguna historia que explique por qué esos lugares han recibido dichos nombres. Complemento esta información con la consulta en otras fuentes.



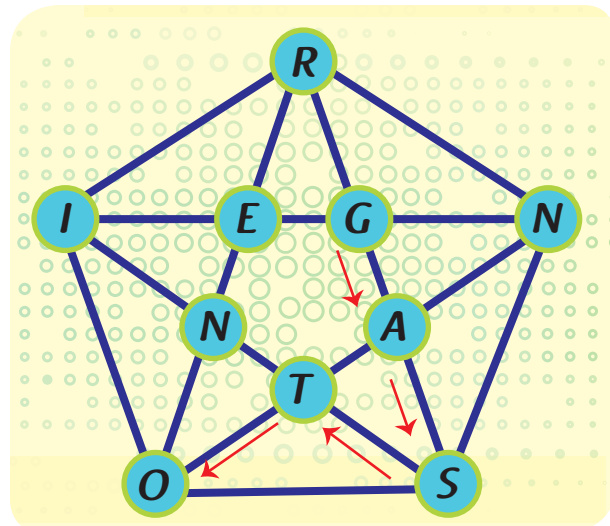
3. Esta información también me mostrará una de las características fundamentales del signo: La convencionalidad. Explico por qué estos nombres son “convencionales”.
4. Elaboro una guía turística con esta información para destacar aquellos lugares y explicar algo sobre el origen de su nombre.
5. Intercambiamos la guía con otros compañeros y valoramos, entre todos, los aprendizajes logrados.



## Complementación

### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Si combino las letras del abecedario puedo formar los significantes y, luego, puedo comprobar que son signos propios de nuestra lengua consultando sus significados. Encuentro por lo menos 12 palabras de cinco o más letras, atendiendo las siguientes instrucciones:
  - a. Se puede comenzar por cualquier letra, para formar los significantes.
  - b. Se pasará de una casilla a otra contigua, siempre que estén unidas por líneas.
  - c. No se podrá pasar dos veces por la misma casilla.
  - d. Las palabras se forman con las letras de las casillas por las que se ha pasado y en el orden de paso (lo que evidencia la linealidad del signo lingüístico).
  - e. Se debe consultar el significado de cada palabra en el diccionario y escribir sus acepciones. Si no aparece allí, la palabra no es válida.
  - f. Sólo se admiten verbos en infinitivo.
  - g. Se admiten femeninos.
  - h. Se admiten plurales.



Gasto: Acción de gastar.

Cantidad que se ha gastado o se gasta.

Fis. Cantidad de líquido o de gas que, en determinadas circunstancias, pasa por un orificio o por una tubería cada unidad de tiempo.

2. Comparo los resultados del ejercicio anterior con mis compañeros para determinar quién encontró el mayor número de palabras y su correspondiente significado. Así podremos valorar nuestra habilidad para relacionar las dos caras del signo lingüístico y evidenciar algunas de sus características.

## Evaluación por competencias

### TRABAJO INDIVIDUAL

Desarrollo las siguientes actividades para demostrar cuánto he aprendido. En las preguntas 1 y 2 marco con una X la frase que responda o complete el enunciado:

1. Inicialmente el *átomo* fue definido como la partícula más pequeña e indivisible de un elemento. Si descomponemos la palabra: *A* (sin) *tomo* (parte), su significado nos indica que es algo indivisible. Sin embargo, actualmente, después de múltiples investigaciones, se considera que el átomo es divisible y se compone de partículas más pequeñas. Este ejemplo nos muestra que:

- A. El cambio en el significado de un signo obliga a cambiar su significante.
- B. Una alteración en la realidad o referente conduce a un cambio en el significado.
- C. Si se transforma el significante de un signo, se tiene que cambiar la realidad que este designa.
- D. El significado de un signo puede representar la realidad sólo si se mantiene el mismo significante.

1

2. Si se eliminaran las palabras y tuviéramos que llevar un bulto con las cosas que necesitamos para expresarnos en cualquier situación, estaríamos desaprovechando:

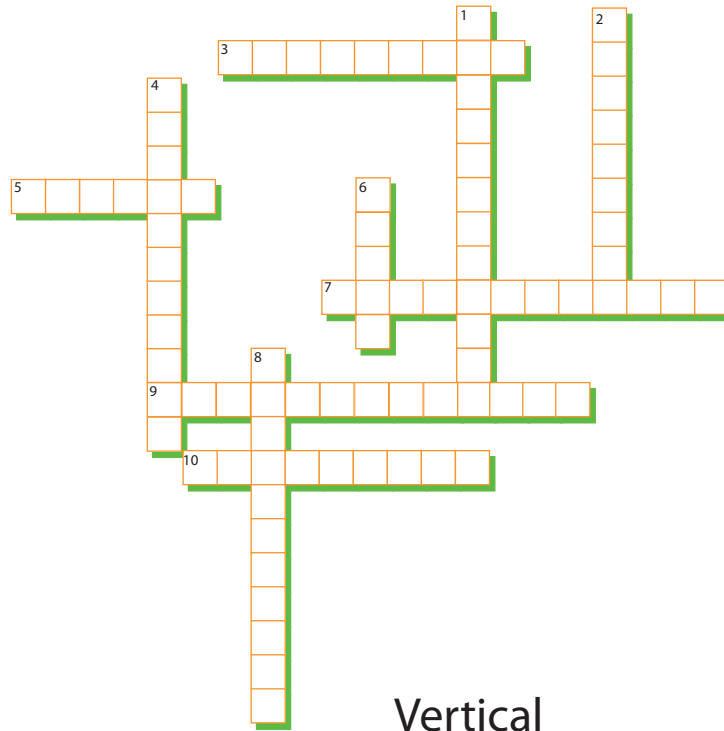
- A. La capacidad simbólica de la lengua.
- B. La arbitrariedad del signo lingüístico.
- C. La convencionalidad del lenguaje.
- D. La linealidad del signo lingüístico.

2

3. Un crucigrama es un buen ejemplo de la relación entre significante y significado. A continuación, proponemos uno sobre algunos de los conceptos aquí abordados.

## El signo lingüístico

Leo detenidamente cada una de las pistas o significados y escribo su significante en el espacio correspondiente



### Horizontal

3. Relación entre las palabras **vota / bota**.
5. Que no se da de forma simultánea, sino consecutiva.
7. Son signos como: **Kikirikí; toc,toc; ja,ja,ja**.
9. Características del signo que explican por qué no hay relación entre significados y significantes.
10. Relación semántica entre dos palabras con igual significado.

### Vertical

1. Mecanismo de expresión del concepto.
2. Realidad representada por el signo.
4. Característica del signo que explica por qué los signos cambian con el paso del tiempo.
6. Entidad de dos caras que representa una realidad.
8. Es abstracto, está en nuestra mente.

4. En relación con la mutabilidad del signo, podemos decir que hay una mayor tendencia al cambio de significado que al cambio de significante. Encuentro algunos ejemplos para sustentar esta tesis.
5. Durante esta guía me han planteado diferentes retos. De acuerdo con mi forma de enfrentarlos, reflexiono sobre mis actitudes con base en las siguientes preguntas:
  - a. ¿Soy persistente en el desarrollo de mis tareas o abandono fácilmente el reto?
  - b. ¿Me gusta ir más allá de lo que me han propuesto o llego solamente a lo que me solicitan?
  - c. ¿Para terminar mi tarea pienso en la recompensa que me darán otros o en mi satisfacción personal de llegar a la meta?

## Glosario

- **Contradictorio:** Que presenta una negación o una afirmación y negación que se oponen una a otra y recíprocamente.
- **Embajador:** Diplomático que representa al Estado que lo nombra.
- **Encarecidamente:** Con empeño.
- **Grafía:** Modo de escribir o representar los sonidos y, en especial, el empleo de la letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.
- **Imperceptible:** Que no se puede comprender o percibir, es decir, no se puede recibir por alguno de los sentidos.
- **Impreciso:** No preciso, vago, indefinido.
- **Irrepetible:** Extraordinario, que no puede repetirse.
- **Motivación:** Motivo, causa.
- **Plano:** Posición, punto de vista desde el cual se puede considerar algo.
- **Polisílabo:** Dicho de una palabra que consta de varias sílabas.
- **Referente:** Ser u objeto de la realidad extralingüística a la que nos remite el signo.
- **Simbólico:** Expresado por medio del signo.
- **Sincrónico:** Se dice del estudio de la estructura o funcionamiento de una lengua o dialecto sin atender a su evolución.
- **Soberano:** Que ejerce o posee la autoridad suprema.
- **Sucesivo:** Dicho de una cosa que se sucede o sigue a otra.

