

Guía 5

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS FERIA LITERARIA



INDICADORES DE LOGROS:

- ✓ Expone de manera organizada los trabajos elaborados a lo largo del año lectivo.
- ✓ Comparte la información y la experiencia con los demás. (TRABAJO EN EQUIPO)
- ✓ Demuestra una actitud abierta propositiva y proactiva frente al trabajo en grupo.
- ✓ Concierta con el grupo los objetivos y métodos de trabajo.
- ✓ Coopera con los otros, para lograr los resultados esperados por el grupo.
- ✓ Asume roles, responsabilidades y compromisos acordes con sus capacidades y las necesidades del grupo.
- ✓ Evalúa colectivamente, de manera crítica y reflexiva, los resultados alcanzados por el grupo.

Leemos y comentamos el contenido del recuadro:

En esta guía, además de organizar la feria literaria, vamos a poner en práctica la competencia de trabajo en equipo, la cual se caracteriza porque aunque hay responsabilidad individual, también hay responsabilidad colectiva. En el trabajo en equipo se conjugan la gran mayoría de valores, procesos de organización, comunicación, estrategias para lograr resultados a la vez que se hace un control para que quienes integran el equipo no pierdan el compromiso y el sentido de pertenencia con el mismo.



COMPARTAMOS NUESTRAS IDEAS:

En forma ordenada, vamos a compartir nuestras experiencias con los demás miembros del subgrupo. Enumeramos las diferentes actividades que desarrollamos en la asignatura de Español; cada miembro del subgrupo comenta cuales fueron sus actividades favoritas y por qué, y cuál fue su mejor trabajo durante el año.

Después de haber expuesto nuestras opiniones, pensemos cual sería la forma de compartir estos trabajos con los compañeros de otros grupos. Realizamos una lluvia de ideas sobre las actividades que podríamos desarrollar para la organización de la feria literaria; escribimos en nuestro cuaderno las ideas y diseñamos una programación y un cronograma tentativos para este evento. Tenemos en cuenta que la feria debe ser desarrollada durante una jornada completa.



CON LA FERIA TAMBIÉN APRENDEMOS

1. Leamos atentamente las siguientes actividades. Tomamos los apuntes necesarios en nuestro cuaderno.

FERIA LITERARIA

El objetivo de esta actividad es socializar los trabajos elaborados en el desarrollo de las diferentes guías durante el año escolar y diseñar una actividad final para

su exposición. Para este evento debemos asumir una actitud abierta, propositiva y proactiva frente al trabajo que vamos a realizar.

Antes de empezar con este reto, vamos a recordar algunas pautas para que nuestro trabajo en equipo sea productivo y exitoso.

- ◆ La comunicación debe estar orientada hacia el consenso de una idea.
- ◆ Los miembros del equipo deben tener sentido de pertenencia por la tarea que han de desarrollar.
- ◆ Debe haber un coordinador que conduzca o dirija.
- ◆ Las funciones y responsabilidades deben ser definidas de una manera clara y precisa.
- ◆ Aceptar con respeto la rotación de roles, con el fin de que todos tengamos la oportunidad de aportar nuestro conocimiento y trabajo desde diferentes ángulos.
- ◆ Debemos buscar el beneficio grupal y no individual.
- ◆ Asumir una verdadera participación activa y responsable para el logro de los objetivos.
- ◆ Aceptar con humildad las sugerencias que realicen los miembros del equipo.

Leemos con cuidado las diferentes actividades que pueden realizar para la FERIA LITERARIA en la asignatura de Español.

Obras de Teatro:

En la unidad uno, guía número tres, aprendimos cómo hacer una obra de teatro; tenemos en cuenta los temas tratados durante el año y escogemos una obra que nos haya llamado la atención, o podemos escribir una obra de nuestra propia inspiración; si escogemos la segunda opción, debemos desarrollar las siguientes etapas:

- Escoger el tema del cual vamos a hablar; escribimos un ARGUMENTO que es un escrito corto, en donde se resume la trama de la obra; recordemos que debe tener un inicio, un nudo y un desenlace como en los cuentos que hemos leído; esta división también es válida para el teatro.
- Cada miembro del subgrupo lee su argumento y entre todos escogemos el mejor texto.
- Cuando se haya elegido el argumento, empezamos a enumerar los personajes que intervendrían en la obra; de cada uno escribimos una descripción que

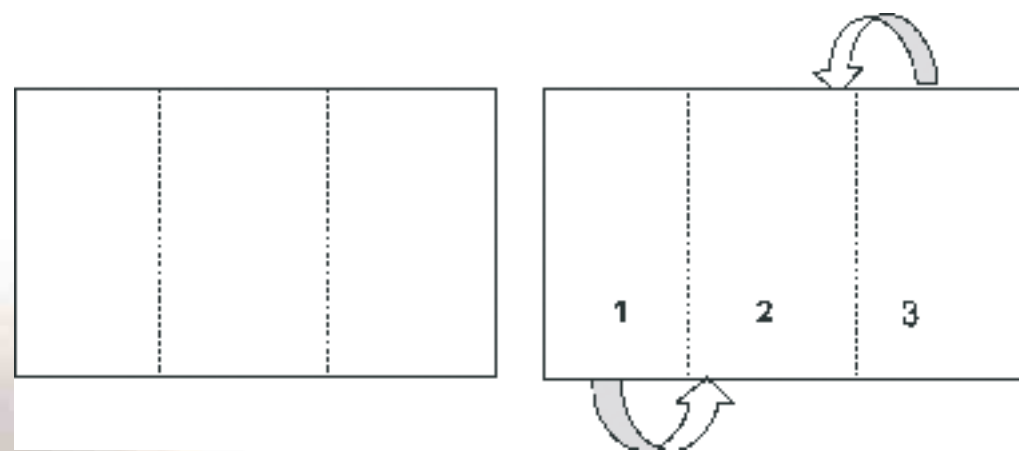
tenga en cuenta la edad, su apariencia física, su personalidad dentro de la obra y si es un protagonista o un personaje secundario y cuál es su papel en la obra. Repartimos los personajes de acuerdo con las características de los miembros del subgrupo.

- A partir de este momento iniciaríamos la escritura de los diálogos que van a desarrollarse dentro de la obra, teniendo en cuenta el tema y los personajes.
- La obra puede hacerse dividida en varios actos; de esta forma los actores podrían alternar su presentación ante el público.
- Identificamos claramente cuál es el espacio en donde se desarrolla la obra y el tiempo en el que se desarrollan los hechos (Edad Media, Renacimiento, Modernismo, actualidad, etc.). El tiempo de duración de la obra de teatro lo conciliamos con el profesor.
- Sabiendo el espacio en donde se desarrolla la obra, podemos planear cual sería la escenografía que se utilizaría para la presentación.
- No olvidemos que si la presentación se hace fuera del aula de clase (patio, aula máxima...) debemos estar atentos a buscar ayuda en lo relacionado con el sonido.

Exposición de plegables:

Cómo elaborar el plegable

Plegable de 6 caras: El tamaño es de acuerdo con el gusto de quien lo diseña; sin embargo, el tamaño más recomendable es la hoja oficio o carta. La hoja se dobla en tres pliegues iguales a lo ancho de la hoja.



Cómo doblar el plegable

Primero se dobla el pliegue número tres hacia el centro, y luego el pliegue número uno hacia el centro; de esta manera queda doblado para su presentación final.

Realización:

Observemos los números que se encuentran en el esquema de la derecha. En la cara posterior del número uno se diseña la portada; en ésta se escribe el título del tema, con una imagen alusiva o con una frase corta; en la cara posterior del número dos, se escribe el nombre de quien realizó el plegable, el nombre del colegio y la fecha de realización; en la cara posterior del número tres va escrita información referente al tema; en esta cara podría escribirse una conclusión general sobre los artículos escritos, o simplemente podría continuar el tema que se está tratando.

En las caras 1, 2 y 3 del plegable (las que se muestran en el esquema) se desarrolla el tema que se va a tratar, cuidando de que finalice en la misma sección de la hoja, para evitar continuar en otro pliegue del plegable; esto da mejor presentación al trabajo. Por ejemplo, si se van a presentar biografías, cada una debe quedar en una sección diferente. El plegable puede contener dibujos, caricaturas, mapas conceptuales etc. Se debe cuidar de dejar márgenes al escribir para que el plegable sea agradable y se vea estéticamente diseñado. La letra debe ser clara, legible y con una excelente ortografía.

Recomendaciones:

Con los plegables se podrían exponer biografías de los autores más reconocidos; también poesías de diferentes autores, breves ensayos y proyectos. Así mismo podemos hacer una lluvia de ideas para determinar el uso de los plegables en la exposición de fin de año.

Podemos afianzar la anterior información en el programa Publisher, este programa diseña diferentes tipos de plegables.

2. Elaboramos un plegable en forma individual; concertamos con el subgrupo los temas que vamos a desarrollar. Este es el borrador para diseñar el plegable que expondremos en la feria. También, entre todos definimos los métodos y los materiales necesarios para la exposición de los plegables.

PRESENTACIÓN DEL PORTAFOLIO:

Como sabemos, todos hemos ido elaborando el portafolio en Castellano con nuestras producciones. Es tiempo de compartir nuestro trabajo con los demás.

Ideas:

- * Exponer el portafolio completo: al inicio debe escribirse la ficha biográfica del estudiante al que pertenece el portafolio. Recuerdo que debo incluir datos como el nombre, el grado, el nombre de la institución. A esta página podríamos agregarle una reflexión de tipo personal sobre la importancia de la lectura en nuestra vida diaria y un dibujo o caricatura que esté de acuerdo con mis preferencias.
- * Exponer el contenido del portafolio por secciones: Podemos dividir el material que hemos construido a través de todo el año, por ejemplo sección de poesía, sección de cuentos, secciones de caricaturas, etc.

Los portafolios pueden exhibirse en las mesas de trabajo; las podemos adornar con la bandera de Colombia y la bandera de España para darle mayor realce a la exhibición de nuestros trabajos.

CONCURSO DE CULTURA GENERAL:

En el transcurso del grado décimo hemos adquirido información específica sobre la evolución de la literatura española a través de las escuelas literarias, autores y obras. Así como se profundizó en algunos aspectos gramaticales propios de nuestra lengua materna. Entonces es el momento para demostrar cuales son los nuevos conceptos que hemos adquirido; a través de un concurso de cultura general basado en los temas estudiados durante este año.

Primero leemos sobre la importancia de adquirir cultura general.

¿Por qué una prueba de cultura general?

La cultura general representa ante todo un elemento de desarrollo personal y de apertura al mundo. Es también un punto fuerte que favorecerá su éxito en el marco de sus estudios, de su vida social y profesional.

Esta prueba le permite identificar sus fuerzas y sus debilidades culturales. No prejuzga de sus cualidades, sino que le incita a ir por delante y desarrollarse, lo que hará la diferencia entre usted y los demás!

La clave del éxito en su vida profesional.

No son siempre los conocimientos técnicos los que harán la diferencia entre varios candidatos para un puesto de trabajo. Todos los poseen; es un requisito. En último lugar, lo que será determinante es esta dimensión suplementaria que aporta la cultura general. Los conocimientos técnicos, por muy necesarios que sean, son por naturaleza cambiantes y condenados a volverse obsoletos.



Una buena cultura general es, a los ojos de un jefe potencial, una prueba de nuestra capacidad de adaptación, de aprender, de comprender y tomar decisiones acertadamente. Porque hoy en día, las empresas buscan personas:

- polivalentes³⁸,
- adaptables y curiosas,
- que sepan percibir las implicaciones de las acciones que emprendan.

ESTRATEGIAS

Cada subgrupo puede elaborar diferentes preguntas; podrían dividirse los temas por unidades para que no sean preguntas repetidas. El profesor podría ser la persona que elija las mejores preguntas y determine la mecánica del juego teniendo en cuenta las sugerencias realizadas por el grupo.

Recordemos que uno de los requisitos básicos para elaborar preguntas es que sean claras y que su respuesta sea precisa.

RECITAL POÉTICO:

Durante todo el año desarrollamos diferentes actividades, en las cuales tuvimos la oportunidad de realizar nuestras composiciones poéticas; muchas de estas composiciones las guardamos en nuestros portafolios. Es hora de darles nuevamente una mirada.

- ▶ Entre todos organizamos un RECITAL POÉTICO.
- ▶ Escogemos un lugar donde todos podamos estar cómodos y sin interrupciones.

³⁸ Polivalente: que vale para muchas cosas.

- Buscamos música de fondo para que nos dé inspiración al momento de leer los poemas.
- Cada uno de los integrantes del subgrupo, buscará en su portafolio un poema de su gusto para leerlo en frente de sus compañeros y luego comentará sobre la fuente de inspiración de su poesía.
- Entre todos seleccionamos las mejores poesías y a los mejores poetas.

SOCIALIZACIÓN DE PRODUCCIONES LITERARIAS:

Todos elaboramos una novela en la guía tres de la unidad número cinco. Ahora debo realizar la exposición de mi trabajo. Para esta actividad es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Primero elaboro una ficha en donde aparece el nombre del autor, el título de la novela y su clasificación. Esto ayudará a que los espectadores se ubiquen en el género que más les guste.

Debemos diseñar una portada que contenga el nombre de la novela y su autor. El diseño de la portada puede incluir dibujos, fotos, caricaturas entre otros de acuerdo con el tema.

Para tener en cuenta:

Si alguno de los integrantes del equipo posee facilidades para el dibujo o la diagramación de las portadas, podría cooperar con los otros, para lograr los resultados esperados por el grupo.



LA ENTREVISTA

Se denomina así a la conversación que se realiza entre un periodista y un(os) entrevistado(s).

Mediante este diálogo se obtienen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones o juicios de la persona o personas en contacto con el periodista.

Algunas recomendaciones generales para llevar a cabo una entrevista:

- El periodista debe asegurarse de conocer a fondo sobre el tema y la persona que se va a entrevistar.
- La entrevista es una técnica de comunicación, en la cual el periodista destacará las declaraciones del entrevistado. En este caso hablamos de una entrevista que se reproduce por el sistema de pregunta- respuesta.
- La entrevista sirve para obtener noticias u opiniones del «otro», no para el lucimiento personal del periodista ni para entablar discusiones con el entrevistado.

Entrevista Pregunta - respuesta

- ◆ Se entiende que este tipo de entrevistas son exclusivamente de carácter noticioso, por lo que deberán ser ágiles, escuetas y debidamente enfocadas al tema en cuestión.
- ◆ Es importante que las preguntas sean formuladas con claridad y brevedad y sin incluir comentarios del periodista. Lo que se busca son las respuestas de un entrevistado, no las opiniones de un entrevistador.
- ◆ Al entrevistado hay que dejarlo hablar. No obstante, las respuestas extensas deben ser condensadas, siempre que no se mutile la idea, y convenientemente aclaradas las que resulten confusas.

Después de conocer los aspectos relacionados con la entrevista, vamos a seleccionar un escritor de nuestra comunidad, y vamos a preparar una entrevista en vivo que será presentada en la feria literaria. Entre todos los miembros del equipo redactamos un cuestionario que será revisado por nuestro profesor para entrevistar al escritor invitado. Seleccionamos a uno de nuestros compañeros para que haga las veces de entrevistador.

Si la actividad anterior no puede llevarse a cabo, vamos a escoger un autor representativo de alguno de los movimientos literarios estudiados y preparamos una entrevista en vivo que será presentada en la feria literaria. Un compañero del subgrupo asume el rol de entrevistador y otro u otros pueden asumir el papel de los artistas.

Recordemos que es importante asumir los roles de acuerdo con nuestras capacidades de una manera responsable. Dividimos el subgrupo en dos equipos y cada uno prepara una entrevista y la presenta al otro equipo; al final se decide cual entrevista puede ser presentada en la feria literaria.



Aplicando lo aprendido:

- Con el subgrupo reviso de nuevo la propuesta tentativa realizada en la vivencia; retomo los aspectos que acabamos de leer y seleccionamos las actividades que más nos llamen la atención para organizar la programación de la feria literaria.

Escribimos una propuesta definitiva para plantearla al profesor; en ella indicamos las actividades que vamos a desarrollar, los espacios que vamos a ocupar, los recursos para utilizar, los responsables de las actividades. El profesor debe plantear una fecha para la entrega de la propuesta y otra fecha para la realización del evento.

Recordemos que el objetivo de esta actividad es dar a conocer nuestro trabajo a los demás; por esta razón vamos a enviar tarjetas de invitación a otros grupos de la institución para que conozcan nuestras producciones. Nos distribuimos la realización de las tarjetas y su entrega.

- Al finalizar las actividades debemos abrir un espacio para evaluar colectivamente, de manera crítica y reflexiva los resultados alcanzados por el grupo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - Disposición del grupo para asumir y emprender actividades.
 - Capacidad de gestión y ejecución por parte del grupo.
 - Comprensión de las ideas de los demás integrantes del equipo.
 - Expresión de sentimientos de una manera libre y abierta sin represiones.
 - Apertura para aceptar ayuda de los demás.
 - Flexibilidad ante las nuevas alternativas propuestas.

Si los anteriores aspectos se llevaron a cabo en su totalidad, si se generaron procesos de aprendizaje, si se actuó de una manera responsable frente a los diferentes roles asumidos, se puede hablar de un buen trabajo en equipo.

Comparto con mi profesor las experiencias adquiridas a través del trabajo realizado durante todo el año.

Puedo sentirme orgulloso(a) de mi desempeño en el área.



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

BIBLIOGRAFÍA

DIEZ-ECHARRI Emiliano y ROCA FRANQUESA José María. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Editorial Aguilar, Madrid (España), 1968.

ENCICLOPEDIA ENCARTA 2003. Microsoft Encarta.

ESCARPANTER, José. Domine su lenguaje. Cómo dominar la Gramática. Editorial Norma, Bogotá.

FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. Domine su lenguaje: Cómo hablar correctamente en público. Editorial Norma. Bogotá.

FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. Domine su lenguaje: Cómo aumentar su vocabulario. Editorial Norma. Bogotá.

GONZÁLEZ DE CHAVES. Lucila. Español y Literatura, 10. Editorial Bedout.

GONZÁLEZ MOLINA, Martha C. y otros. Español 5. Teoría y Práctica de nuestra lengua. Educar Editores.

GÓMEZ R, Carlos William. Español sin fronteras 10. Editorial Voluntad.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares para la excelencia en la Educación. Editorial Magisterio, 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343.
OJEDA, Ernesto y otros. Lenguajes y Palabras 5. Fondo Educativo Interamericano. Bogotá, 1984.

ONTORIA PEÑA, Antonio y otros. Los mapas conceptuales en el aula. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

ORTEGA, Wenceslao. Redacción y Composición. Técnicas Prácticas.

PRE-UNIVERSITARIO ICFES 2003. Actualización permanente por Internet.
Editorial Kimera.

RODRÍGUEZ VILLABONA, Carmen Cecilia. El Nuevo Castellano sin
Fronteras 10. Editorial Voluntad. 2000.

ROMÁN H, Pedro José. Talento 10. Castellano y Literatura Editorial
Voluntad.

TORRES FERNÁNDEZ, Flor Adelia. Mapas Conceptuales. Departamento
de Estudios Educativos, Universidad de Caldas, 1999.

TOVAR, Álvaro y otros. Lengua Viva 10. Castellano y Literatura.

IBARRA, Fernando, MACHADO DA ROSA, Alberto. Antología de autores
españoles antiguos y modernos. New Jersey: Prentice may.1972

Direcciones de apoyo en INTERNET.

<http://cursospnte.ctnavarra.es/mmuruzal/literatu/realismhhtm>.

<http://courseweb.tac.unt.edu/rhondac/projects/bazanpaper.htm>.

literaturaclassica.com

elrincondelvago.com

quijote.tv.com

