

Guía 4

UN PÍCARO FAMOSO: EL LAZARILLO DE TORMES



INDICADORES DE LOGROS

- ✓ Valora las producciones literarias de la época previa a la plenitud renacentista, identificando sus características generales.
- ✓ Analiza a través de preguntas de comprensión algunos fragmentos referentes a la obra EL LAZARILLO DE TORMES.
- ✓ Identifica los conflictos que surgen en su entorno y sus posibles causas. (MANEJO DEL CONFLICTO)
- ✓ Reconoce sus potencialidades y limitaciones, al igual que las de su grupo.
- ✓ Reconoce y respeta la diversidad de actitudes y opiniones.
- ✓ Propicia encuentros que permiten el acercamiento entre las partes en conflicto.
- ✓ Participa activamente en las discusiones, explora alternativas y concreta la solución.



Compartamos nuestras Ideas

Cuando se presenta un conflicto debo aprender a concertar las estrategias de solución.

En nuestras relaciones interpersonales nos vemos sometidos a situaciones incompatibles, es decir, a enfrentar conflictos. Dichas situaciones pueden ser: cuando hay puntos de vista diferentes respecto a algo, cuando se maneja una información diferente, cuando las partes involucradas se sienten afectadas de manera significativa o cuando se aplaza la definición de una situación. En el desarrollo de esta guía vas a aprender asumir un rol activo en la solución de conflictos.

Me reúno con mis compañeros de subgrupo leemos y discutimos las siguientes preguntas, consignando las respuestas en mi cuaderno. Luego socializamos con el profesor.

1. ¿He pensado alguna vez en huir de mi casa? ¿ Por qué?
2. ¿Qué motiva a un niño a huir de su casa?
3. ¿Cómo sobreviven los niños que viven en la calle?
4. Los niños de la calle deben sobrevivir por sus propios medios, este hecho hace que algunos se conviertan en «pícaros», ganándose el desprecio de la sociedad. ¿Cómo definimos la palabra PÍCARO?, ¿A quiénes se les aplica dicho término?, ¿Qué características tendría una Novela Picaresca?



Todos los seres humanos merecemos respeto y consideración, en especial las personas que no tienen las mejores condiciones para vivir.



Aprendamos y aflancemos los nuevos conocimientos

Para valorar las producciones literarias del Siglo de Oro en España, es básico identificar las características generales de dichas obras, asimilando de esta manera el contenido temático de las obras, además de valorar la intención de sus autores.

Te invitamos a leer, analizar y resumir en tu cuaderno todos los aspectos relacionados con la novela picaresca.

Aspectos generales de la Novela PICARESCA

La novela picaresca del Siglo de Oro puede considerarse como un género literario con ciertas características comunes a todas las distintas creaciones, aunque cada obra difiere de las otras en su tratamiento de los rasgos formales y de contenido.

El género de la novela picaresca se inició con el Lazarillo de Tormes (1554) y alcanzó sus caracteres más definidos con el Guzmán de Alfarache (1599) de Mateo Alemán.



Otras novelas picarescas del siglo XVI son:

- φ Guzmán de Alfarache. Autor: Mateo Alemán (Primera parte, 1599, segunda parte, 1604).
- φ La Pícaro Justina. Autor: Francisco López de Ubeda (1605).
- φ Vida del Escudero Marcos de Obregón. Autor: Vicente Espinel (1618)
- φ La vida del Buscón llamado don Pablos. Autor: Francisco de Quevedo (1626)
- φ Teresa de Manzanares. Autor: Castillo Solórzano (1632).

Con la picaresca todo cambia: personajes, argumento y técnica narrativa.

El pícaro según el autor Américo Castro es «el señor visto por su ayuda de cámara», es decir, con un nuevo significado, es el «pillo» que intenta salirse con la suya, a través de una serie de aventuras y desgracias que le suceden con sus diferentes amos. Es el héroe de signo negativo.

La novela picaresca es la antítesis¹¹ de las de Caballería; pero antítesis en todos los órdenes en lo social, en lo moral y hasta en lo humano. Y no sólo en el carácter del protagonista, sino también en la técnica narrativa.

El tipo humano del pícaro no corresponde exactamente a la noción de un niño o un joven, sin oficio y de aspecto miserable que se sostenía mediante un trabajo ocasional, sino que se entremezcla con otro tipo, el del criado.

A continuación encuentras algunas de las características de la novela picaresca, las cuales puedes consignar en tu cuaderno:

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA PICARESCA:

- φ El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
- φ El relato suele estar narrado en primera persona.
- φ Esta autobiografía comienza al menos con la niñez del protagonista.
- φ El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
- φ Presencia de crítica o denuncia social.
- φ La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
- φ La narración sirve para justificar una vida (presente) sin honor.
- φ Los sucesos narrados no son fantásticos sino «realistas»: hablan de una realidad que el lector reconoce como cercana y posible.

¹¹Antítesis: oposición entre dos palabras o expresiones que manifiestan ideas contrarias.



El protagonista de la novela picaresca es el **pícaro**. Estas son sus características más importantes:

- φ Suele ser un muchacho joven, aunque también hay pícaras.
- φ Tiene un origen extremadamente humilde.
- φ Su vida presente es deshonrosa y no mejor que su pasado.
- φ Sirve a varios amos durante su vida.
- φ Es astuto y tiene un conocimiento práctico de la vida.
- φ Cuando su situación moral o material mejora, no es por mucho tiempo.
- φ Las adversidades de la vida hacen que su carácter se haga o sea cínico.
- φ Suele ser ladrón y se mueve dentro del mundo de la delincuencia y al margen de la sociedad.
- φ Apenas tiene moralidad.
- φ Los rasgos negativos de la personalidad del pícaro se acentúan en novelas posteriores al lazarillo.

1. Teniendo en cuenta las características de la novela picaresca, identifico algunos conflictos que enfrenta el lazarillo con conflictos que vivo a diario, o que enfrentan mis amigos o conocidos. Además escribo en mi cuaderno los siguientes comentarios sobre la obra el LAZARILLO DE TORMES por medio de un mapa conceptual:

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE LA NOVELA PICARESCA, «EL LAZARILLO DE TORMES».

- φ La literatura renacentista española pudo desarrollar poderosos contrastes: la literatura **idealista**, centrada en la exaltación de los valores religiosos, en oposición a la literatura **realista**.
- φ La obra el Lazarillo de Tormes consta de siete tratados o capítulos de diferente extensión. El título completo de la obra es «**La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus formas y adversidades**».
- φ Se le atribuye a don Diego Hurtado de Mendoza, como también a Lope de Rueda, y a Sebastián de Orozco.
- φ Es considerada como una carta escrita en forma de autobiografía.
- φ La obra está escrita en prosa y posee un estilo ágil, conciso y con ironía aguda, logrado a través de frases cortas y de diálogos o monólogos interesantes.



φ Desde el punto de vista literario, abundan en la obra figuras elegantes y precisas; narraciones y descripciones breves pero oportunas y adecuadas.

φ En cuanto a su estilo y valoración llaman la atención en esta breve novela la sencillez y perfección del lenguaje.

ARGUMENTO DE LA OBRA:

La obra El Lazarillo de Tormes es la autobiografía de un pregonero, es decir, un hombre de clase social muy baja, llamado Lázaro de Tormes, como él indica al principio del «tratado primero»:

Pues sepa vuestra merced, ante todas las cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca.

En esta obra se narra la vida de un muchacho que lucha por no morir de hambre. En la sociedad hostil el continuo vagabundear de Lázaro pasando de amo en amo para ganarse el pan, dará lugar a diversas historias, relatadas con picardía y humor.



Lázaro, es considerado como el prototipo del pícaro español, era el hombre que soportaba toda clase de desdichas y pobrezas. «Lazarillo» es un muchacho que guía a un ciego. Además del ciego, durante su vida sirvió a un clérigo, a un escudero, a un fraile, a un bulero y a un alguacil. A través de estos personajes el autor muestra la descomposición social. Finalmente, Lázaro se casa y asume el humilde oficio de pregonero.

Nada así se había escrito hasta entonces en una novela castellana. Las de caballería y las pastoriles se complacían en expresiones artificiosas y rebuscadas. Aquí, en cambio, se escribe como se habla; es un modelo de casticismo no pesado, es decir, utilizando vocablos y expresiones tradicionales.

En conclusión, ésta es una obra amena, breve, interesante y digna de leerse completa.

φ Leo con atención el siguiente fragmento del Tratado 1 del Lazarillo de Tormes, donde el Pícaro de la Novela Española ve la oportunidad de vengar los malos tratos que un ciego le ha dado:

... como la noche se venía y no cesaba de llover, me dijo el ciego:

– Lázaro esta lluvia es muy pertinaz y entre más tarde, más recia. Vamos a la posada con tiempo.

Para ir allá había que pasar un arroyo, que iba muy crecido.

Yo le dije:

– Tío, el arroyo va muy ancho; mas si quieres, yo veo por dónde lo atravesamos. . .

Le pareció muy bien y dijo:

– Eres discreto, por esto te quiero mucho.

Llévame a ese lugar donde el arroyo se angosta. . .

Yo vi la ocasión para cumplir mis deseos, lo llevé derecho a (. . .) y le dije:

– Este es el paso más angosto que en el arroyo hay. . .



En nuestro entorno tanto familiar como escolar, enfrentamos a diario situaciones que se convierten en conflictos. Es importante analizar las causas de dichas situaciones, a la vez que saber concertar las estrategias adecuadas para mejorar nuestras relaciones interpersonales.

2. Comprensión de lectura: Con mis compañeros de subgrupo respondemos las siguientes preguntas. Consigno en mi cuaderno, las conclusiones generales.

a. El Lazarillo, un pobre muchacho confiado a un ciego, recibió de éste constantes maltratos. Frente a la ocasión que presenta el fragmento, en su lugar, ¿ qué hubieras hecho?

b. El lazarillo tiene dos opciones: aprovecharse de la situación, para vengar los maltratos recibidos o ayudar efectivamente al ciego haciéndole ver la injusticia que comete con él. Argumenta la rectitud o la incorrección de cada actitud.

c. Ubico en la obra literaria, tratado primero, el desenlace de la obra; pero antes imagino en qué consistió la venganza de Lázaro. La escribo en mi cuaderno.

Mis experiencias:



3. Teniendo como base el ejercicio anterior, identifico con mis compañeros de subgrupo algunas situaciones donde haya jugado malas pasadas a otros compañeros. Analizo la reacción de ellos en ese momento y replanteo la situación para hacer un análisis de los posibles problemas que pudo tener esa broma o chanza. Esta historia y su reflexión la escribo en el anecdotario de la institución.

Analizo el desarrollo de esta guía con mi profesor



Aplicando lo aprendido

1. Leo el siguiente episodio del Lazarillo de Tormes, en el mismo, Lázaro cuenta la forma en que quiso engañar al ciego. Mientras leo el texto, pienso en los temas que el narrador nos presenta: el hambre, la ingenuidad, la astucia, la caridad cristiana, la miseria, etc. Observo también en el uso del lenguaje: los diminutivos, la adjetivización, los juegos de palabras, en fin, la descripción de toda la escena .

2. Después de leerlo, escribo en mi cuaderno las preguntas con su respectiva respuesta.

«Estábamos en Escalona, villa del duque Della, en un mesón¹² un pedazo de longaniza que le asase. Ya que la longaniza (el ciego) había pringado y comídose las pringadas, sacó un maravedí¹³ de la bolsa y mandó que (yo) fuése por él de vino a la taberna. Púsome el demonio el aparejo delante los ojos, el cual como suelen decir, hace al ladrón, y fue que había cabe el fuego un nabo pequeño, larguillo y ruinoso, y tal que por no ser para la olla debió ser echao allí. Y como al presente nadie estuviese sino él y yo solos, como me vi con apetito goloso, habiéndome puesto dentro el sabroso olor de la longaniza, del cual sólamente sabía que había de gozar, no mirando qué me podría suceder, pospuesto todo el temor por cumplir con el deseo, en tanto que el ciego sacaba de la bolsa el dinero, saqué la longaniza y muy presto metí el sobredicho nabo en el asador. El cual, mi amo, dándome dinero para el vino, tomó y comenzó a dar vueltas al fuego, queriendo asar al que de ser cocidos por sus desméritos había escapado. Yo fui por el vino, con el cual no tardé en despachar la longaniza, y cuando vine hallé al pecador del ciego que tenía entre dos rebanadas apretado el nabo, el cual aún no había conocido, por no lo haber tentado con la mano. Como tomase las rebanadas y mordióse en ellas pensando también llevar parte de la longaniza, hallóse en frío con el frío nabo. Alteróse y dijo:



- ¿ Qué es ésto, Lazarillo?
- ¡ Lacerado¹⁴ de mí! - dije yo- Si quereis a mi echar algo? Yo ¿no vengo de traer el vino?
- Alguno estaba ahí y por burlar haría esto.
- No, no - dijo él -, que yo no he dejado el asador de la mano, no es posible.

Yo tomé a jurar y perjurar que estaba libre de aquel truco y cambio; mas poco me aproveché, pues a las astucias del maldito ciego nadie se le escondía. Levantóse y asíóme por la cabeza y llegóse a olerme; y como debió sentir el huelgo,¹⁵ a uso de buen podenco,¹⁶ por mejor satisfacerse de la verdad y con la gran agonía que llevaba, asiéndome con las manos, abríame la boca más de su

¹² Mesón: Establecimiento público donde se da hospedaje y se sirven comidas.

¹³ Maravedí: Moneda española de diferentes valores y calificativos.

¹⁴ Lacerado: De lacerar: herir , producir un daño en el cuerpo.

¹⁵ Huelgo: Aliento, respiración, resuello.

¹⁶ Podenco: Tipo de perro muy apreciado para la caza.

derecho y desatentadamente metía la nariz, la cual él tenía luenga¹⁷ y afilada, y a aquella sazón, con el enojo, se había aumentado un palmo, con el pico de la cual me llegó a la gulilla. Y con esto, y con el gran miedo que tenía, y con la brevedad del tiempo, la negra longaniza, aún no había hecho asiento en el estómago, y lo más principal con el destiento¹⁸ de la cumplidísima nariz medio cuasi ahogándome, todas estas cosas se juntaron y fueron causa que el hecho y golosina se manifestase y lo suyo fuese vuelto a su dueño. De manera que, antes que el mal ciego sacase de mi boca su trompa, tal alteración sintió mi estómago, que le dio con el hurto de ella, de suerte que su nariz y la negra mal mascada longaniza a un tiempo salieron de mi boca.

¡Oh gran Dios, quién estuviera aquella hora sepultado, que muerto ya lo estaba! Fue tal el coraje del perverso ciego, que si al ruido no acudieran (las personas del mesón), pienso no me dejara con la vida. Sacáronme de entre sus manos, dejándoselas llenas de aquellos pocos cabellos que (yo) tenía, arañada la cara y rasguñado el pescuezo y la garganta. Y esto bien lo merecía, pues por su maldad me venían tantas persecuciones».

a. ¿Por qué lazarrillo decide cambiar la longaniza por el nabo?

1. Porque quiere hacer sufrir al ciego.
2. Porque tiene hambre
3. Porque no puede evitar la tentación

b. ¿Cuál de las siguientes palabras es más apropiada para describir al ciego en el episodio de la longaniza?

1. Podenco.
2. Trompa.
3. Perverso.



c. ¿Cómo reacciona el ciego cuando descubre que Lázaro se ha comido la longaniza?

1. Con comprensión. Le perdona
2. Con indiferencia. No le dice nada.
3. Con ira. Le golpea.



d. Lázaro va a la taberna a comprar:

1. Vino.
2. Un nabo.
3. Una longaniza

¹⁷ Luenga: Largo: luengas barbas

¹⁸ Destiento: Susto, alteración.

e. El nabo que encuentra el lazarrillo al lado del fuego estaba allí porque . . .

1. ... el mesonero lo iba a meter en una olla.
2. ... era demasiado malo para usarlo en una comida.
3. ... el ciego lo había dejado allí.

f. En la oración, « Yo torné a jurar y perjurar que estaba libre de aquel truco y cambio», la palabra «LIBRE» significa :

1. Liberal.
2. Responsable.
3. Inocente

g. ¿Qué hace el ciego para asegurarse de que Lázaro se ha comido la longaniza?

1. Le pega hasta que le dice a verdad.
2. Le pregunta al mesonero.
3. Le huele la boca.

h. Según el Lazarrillo, la nariz del ciego aumenta «un podenco» debido a . . .

1. ...que el ciego está muy enfadado.
2. ...la del ciego.
3. ...que el ciego tiene mucha hambre

i. ¿Cómo se venga el ciego de Lázaro cuando este vomita la longaniza?

1. Le golpeó repetidamente
2. Le abandona.
3. Le insulta.

j. Leo atentamente la siguiente oración en relación al párrafo en que aparece: «Y esto bien lo merecía, pues por su maldad me venían tantas persecuciones».

Aquí el adjetivo «su» se refiere a . . .

1. El ciego
2. Garganta
3. Cara

Reflexionemos sobre el contenido del siguiente recuadro para aplicarlo en la siguiente actividad.

Es natural que en la organización de las diferentes actividades tanto académicas como familiares, se presenten conflictos. Por ello, es recomendable utilizar el proceso de la negociación. Para desarrollar dicho proceso debemos:

- Analizar el origen del conflicto.
- Identificar los involucrados.
- Fijar las metas y las estrategias para resolver conflictos.

3. Estudio de caso

Leemos atentamente el siguiente caso:

Es el inicio de los juegos interclases, cada grupo debe participar activamente, y deben estar unidos durante los juegos y en las actividades programadas. En nuestro equipo están los mejores jugadores de fútbol del colegio: Ricardo y Andrés Felipe; pero cada uno se rehúsa a participar mientras el otro no salga del equipo. Ya se realizó el primer entrenamiento y los dos compañeros mencionados terminaron discutiendo por ser el capitán del equipo y finalmente iniciaron una pelea, que estuvo a punto de dejar a nuestro equipo fuera de las competencias.

Me reúno con mis compañeros de subgrupo y analizamos el caso anterior. escribimos las posibles causas de este conflicto, las consecuencias y las posibles soluciones que podríamos plantear a nivel grupal.

Como hemos visto en las actividades de la guía, es posible que se propicien encuentros en donde sea difícil estar de acuerdo con los integrantes del grupo. Para ello, es aconsejable hacer intervenciones muy acertadas a la vez que saber respetar el uso de la palabra. Si en un momento determinado hay conflictos, la persona moderadora de la actividad debe tener la suficiente pericia para darle un manejo adecuado y propiciar de esta manera el acercamiento entre las partes en conflicto



**He terminado mi trabajo.
Socializo con mi profesor
el desarrollo de las actividades.**

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA