

## Guía 3

### ¿DE QUÉ HABLAN LOS ESCRITORES EN NUESTROS DÍAS?



#### INDICADORES DE LOGROS:

- ✓ Identifica los autores y las obras más representativas del siglo XX en España.
- ✓ Escribe diferentes tipos de texto con lógica, coherencia y creatividad.
- ✓ Comprende algunas de sus emociones y sentimientos. (COMPETENCIA PERSONAL)
- ✓ Manifiesta en forma apropiada sus sentimientos y emociones.
- ✓ Identifica algunas emociones de los demás.
- ✓ Identifica qué cambios debe realizar en su comportamiento y actitud personal.

**Con mis compañeros, hagamos un análisis al siguiente contenido:**

En esta guía, además de estudiar la literatura de finales del siglo XX, trabajaremos la competencia personal, que está directamente relacionada con el tema propuesto en la guía.

La competencia personal nos ayuda a desarrollar la capacidad para reconocer y valorar nuestras potencialidades y limitaciones emocionales, afectivas e intelectuales, competencia que es de gran importancia en nuestro crecimiento personal, contribuye a nuestra madurez y nos permite tener mejores relaciones humanas. También nos ayuda a entender los comportamientos de la sociedad a la que pertenecemos. Esta competencia la evidenciamos mediante las actividades individuales o de conjunto tales como las que vamos a desarrollar en esta guía.



Con mis compañeros de subgrupo ordeno los siguientes elementos según la época a la que pertenecen:



Edad Media   Edad Antigua   Modernismo   Renacimiento   Siglo XX

Ahora, escribo en mi cuaderno los elementos que pertenecen a cada momento histórico en lo referente al transporte, a los medios de comunicación y al vestido. Escuchemos con respeto las ideas que aportan todos los miembros del grupo; debo aprender que hay otras personas que pueden tener aportes mejores que el mío; valoremos ese aspecto positivo en el compañero; así mis ideas tendrán también la importancia que se merecen.

En el ejercicio que acabamos de realizar, observamos como cada época tiene características específicas y elementos básicos que nos ayudan a comprender el entorno de cada momento histórico. Como hemos visto, estos elementos

básicos tienen gran influencia en el arte, la literatura, la ciencia de cada época. Por ejemplo en la Edad Media era común que los textos hablaran sobre hazañas de grandes héroes, como el Cid; en el Renacimiento, el sentimiento y la naturaleza fueron temas predilectos para los artistas y así sucesivamente ha acontecido en cada época.

**Realicemos una lluvia de ideas a partir de la siguiente pregunta; escribimos las respuestas en nuestros cuadernos.**

¿Qué características y qué elementos están presentes en la literatura de nuestros días?



**1. Leo con atención los siguientes textos y escribo en mi cuaderno un resumen.**

**TENER EN CUENTA:**

**RESUMIR:** Extraer las ideas más importantes de un texto en ningún caso es copiar ideas textuales de cada párrafo; de esta manera no tendría sentido alguno el ejercicio.

**SIGLO XX EN ESPAÑA**

España, como cualquier otro país, ha sufrido constantes cambios debido a las guerras, la tecnología, a los cambios de pensamiento. Como hemos estudiado en este módulo, cada época presenta sus propias características que la diferencia de un período al otro.



Por ejemplo en el siglo XX, España vivió la guerra Civil Española (1936), que dio origen a un cambio de pensamiento en su gente; esta situación hizo aparecer a un grupo de escritores que asumieron el papel de voceros del pueblo, de los desplazados, de quienes no podían hablar.

La literatura se encaminó a denunciar los atropellos vividos durante y después de la guerra. Sobre todo los republicanos se dieron a la tarea de escribir, mientras a muchos nacionalistas debieron huir a otros países, sobre todo a Latinoamérica en donde se refugiaron y desde allí escribieron sus artículos.

Otros escritores intentaron, a través de sus producciones, olvidarse de lo sucedido y dejar en sus libros poesías que no tuvieran que ver con la realidad, para que la gente pensara en otras cosas y dejara a un lado sus tragedias, volvieron a escribir temas sobre el amor, sobre la naturaleza y sobre Dios.

## 2. Escribo este cuadro en mi cuaderno:

Representantes de la literatura de la posguerra:

Representante	Características	Obras
Dionisio Ridruejo (1912-1975)	Su estilo es clásico, trata temas sobre el amor, la naturaleza, la patria, el arte.	Escrito en España. Primer libro de amor. Casi en Prosa.
Miguel Hernández (1920 -1942)	Su literatura es comprometida con su pueblo.	El rayo que no cesa. Viento del pueblo.

### Miguel Hernández: (1910-1942)

Es uno de los representantes más importantes de la poesía de posguerra; nació en una familia dedicada a las labores del campo, fue pastor en la granja de su padre, por lo que podría decirse que fue un autodidacto. Fue amigo de Neruda y su poesía se tornó comprometida a raíz de esta amistad. Participó en misiones pedagógicas para enseñar a personas que vivían en lugares retirados. Participó en la guerra Civil Española y, cuando intentó escapar, fue llevado preso; en la cárcel compuso varios de sus escritos. Allí murió a causa de la tuberculosis. Entre sus obras se destacan: El rayo que no cesa, Viento del pueblo, El hombre acecha, Cancionero y romancero de ausencias (obra que terminó en la cárcel).

### Leamos una de sus más lindas poesías:

*Para la libertad  
Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.*

*Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espuma mis venas,*

*y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.*

*Para la libertad me desprendo a balazos  
de los que han recolocado su estatua por el lodo,  
y me desprendo a golpe de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.*

*Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.*

*Retoñarán aladas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo vida.*



3. Leo de nuevo el poema de Miguel Hernández y escribo en mi cuaderno, los sentimientos que despierta en mí y en mis compañeros. Escribo las líneas que más me llamaron la atención.

4. Me ubico en España después de la posguerra, imagino la situación que están viviendo los jóvenes de la época y escribo un texto poético, en donde refleje la esperanza y las ansias de vivir, doy ánimos a través de mi escrito y lo ilustro con un dibujo alusivo al tema. Lo comparto con mis compañero de subgrupo y con mi profesor.

Continúo elaborando el resumen.

### Años Cincuenta.

En los años 50 del siglo XX la literatura volcó todo su interés en el aspecto social; entonces aparece la POESÍA SOCIAL, en estos escritos los autores no se interesan tanto por mantener las reglas para realizar un texto poético; aquí, precisamente es más importante la parte ética, la denuncia, los derechos, que la parte poética como en otros tiempos. Con este tipo de



poesía se identifica la mayoría de las personas ya que se ven reflejadas en cada una de sus líneas.

En la novela aparece un término para los narradores: Socio realista, en donde el tema son los colectivos de personas bien sean niños, ancianos, entre otros.

### Representantes de los cincuenta

Representantes	Características	Obras
Gabriel Celaya (1911-1991)	Sus temas eran de carácter social, es irónico y utiliza la crítica para denunciar.	Bajo tolerancia. Palabras para Julia. El rey mendigo.
Blas de Otero (1916-1979)	Al comienzo sus temas son religiosos; después realiza escritos de carácter social.	Ángel fieramente humano. Hacia la inmensa mayoría. Esto no es un libro.
Camilo José Cela (1916 - )	Sus temas se asocian con la vida de posguerra.	La colmena. La familia de Pascual Duarte.

### Camilo José Cela (1916 - )

Escritor español, nació en La Coruña; a él se le debe el resurgimiento de la novela en España y la reintroducción de lo picaresco en sus obras. Su estilo es sencillo y sobrio, aunque con algunos rastros de crudeza al describir hechos.

Entre sus obras encontramos La familia de Pascual Duarte, La colmena, obra que recibió muchas críticas positivas, ya que en ella muestra la vida miserable que llevaron muchos españoles después de la guerra civil. Otras de sus obras son Cristo versus Arizona; también fundó una revista literaria llamada Papeles de Son Armadans; ha escrito textos poéticos, periodísticos, entre otros.

De premios recibidos, mencionamos el Nobel de Literatura en 1989, y el Premio Cervantes en 1995.

**Como personas inteligentes debemos aprender a manifestar nuestros sentimientos y emociones en forma apropiada, diciendo la verdad, pero sin ofender a quien nos escucha. Recordemos que lo importante no es lo que se dice, sino la forma como se dice.**

5. Me dirijo al C.R.A. y busco la obra «LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE» obra de Camilo José Cela. En el subgrupo leemos el prólogo de la obra, después dividimos los capítulos entre los miembros de subgrupo. Fijamos un plazo para que cada alumno exponga los capítulos asignados. Cuando hayamos socializado toda la obra, en forma individual realizamos un ensayo sobre los sentimientos que se perciben en la obra; busco información adicional de la obra, bien sea en Internet o en otros libros de literatura española, para complementar mi ensayo. Leemos los ensayos en el subgrupo y luego los socializamos con el profesor.



### 6. Reflexionemos

Cada uno va a escribir su nombre en una hoja blanca y va a rotarla hacia la derecha; el compañero del lado será el primero en escribir las fortalezas y debilidades del compañero que le acaba de pasar la hoja. Continuamos la rotación de los papeles, hasta que llegue a sus manos la hoja de su propiedad, es decir, en la que inicialmente escribió su propio nombre.

Cuando cada uno tenga su hoja y haya leído los comentarios de sus compañeros, va a realizar una autoevaluación de su desempeño no sólo como estudiante sino como miembro de una comunidad y va a escribir su compromiso de mejoramiento, personal y grupal. Si tenemos un comentario al respecto, nos dirigimos en forma educada y con respeto hacia el otro.

**Leemos en voz alta el siguiente artículo y entre todos los miembros del grupo vamos extractando las ideas principales de los siguientes artículos.**

### La literatura en los setenta:

Puede afirmarse que la década de los setenta supone, en lo que a la historia de la novela se refiere, una cierta clausura de la interminable posguerra. Surgen nuevas circunstancias económicas, sociológicas y culturales; no hay censura de temas, ni de estilos.

La narrativa posterior a 1975 presenta un progresivo auge hasta nuestros días, que se manifiesta básicamente en la amplia producción y edición de novelas y relatos cortos; es significativa la recuperación de este género tradicionalmente poco valorado, traducciones de textos españoles a otras lenguas y proliferación de títulos, premios, reseñas, suplementos, revistas, etc. Y sí hay algo que define a la nueva novela, es precisamente la falta de unos criterios universales.

Características principales de la narrativa de finales de siglo:

- ◆ Tiene como uno de sus objetivos el placer de contar historias cortas.
- ◆ Quedan lejos las intenciones políticas o sociales.
- ◆ Abundan los tonos humorísticos, lúdicos o irónicos, pero también están presentes los aires nostálgicos o románticos en novelas.
- ◆ Por lo general, han desaparecido los grandes personajes y han sido sustituidos muchas veces por seres desvalidos e inseguros.
- ◆ En cuanto al lenguaje, se revela la sensibilidad y la preparación cultural y literaria de los narradores jóvenes y su esfuerzo por lograr un estilo personal y de calidad.



### Novela de fin de siglo

Debido a este boom se ha encontrado una tentativa clasificación de las diversas clases de novela; veamos:

Novela negra o de carácter policíaco, en donde la trama por lo general involucra los detectives y el suspenso.

Novela histórica. Esta clase de novela ya venía en proceso años atrás. Son reales y dibujan acontecimientos que han sucedido.

Novela culturalista. Sus temas son variados; se habla del presente, y se evocan momentos del pasado, simulando una novela histórica; también se mencionan lugares exóticos, reales o irreales, etc., es una verdadera gama de temas y circunstancias las que se encuentran en este tipo de novelas.

Novela intimista. Son novelas que intentan ahondar en nuestra propia realidad como seres humanos desde la soledad o el abandono.



7. Como trabajo individual, escribo una novela que se ajuste a la clasificación actual de la novela española. Escojo el tipo de novela que más me guste. Divido el argumento en unos cinco capítulos, cada capítulo puede extenderse a dos o más páginas. Al terminar la obra, escribo mi autobiografía y la anexo a la novela. Recuerdo tener en cuenta la experiencia propia y la de otros para crear los personajes de mi obra. Consulto cuáles son las características de la novela en general. Para realizar bien esta actividad debemos estar atentos a los comportamientos y sentimientos que reflejan las personas que me rodean; de esta manera puedo hablar con mayor propiedad sobre los sentimientos que a diario experimentamos en la cotidianidad. Esta observación me ayuda a identificar y a entender las emociones de los demás y así puedo manifestar mis opiniones de una manera constructiva y no destructiva.

Escribo el siguiente cuadro en mi cuaderno.

Representantes	Características	Obras
Arturo Pérez Reverte (1951)	Se mueve entre el periodismo de acción y la literatura.	El club Dumas, Territorio comanche, La piel del tambor, Cachito y El capitán Alatraste.
Juan José Millás (1946)	Predomina la soledad, la amargura en sus escritos.	El desorden de tu nombre.
Carmen Martín Gaité (1925-2000)	Temas desde los social hasta su experiencia individual.	Retahílas. Lo raro es vivir. Irse de la casa.

### Carmen Martín Gaité: (1925-2000)

Nació en España; incursionó en todos los frentes literarios: novela, cuento, ensayo, poesía, guiones televisivos y escribió un monólogo para teatro.

En 1957 obtuvo el Premio Nadal con Entre visillos. A ésta le siguieron Las ataduras (1960), Ritmo lento (1963), El proceso de Macanaz (1970), Retahílas (1974), novela con monólogos interpolados de una mujer, Eulalia, y su sobrino Germán, y El cuarto de atrás, en la que sobresale la figura del interlocutor enigmático, un «hombre vestido de negro».

Entre sus últimas novelas publicadas destacan *La reina de las hadas* (1995) -en la que utiliza las claves del folletín-, *Lo raro es vivir* (1996) e *Irse de casa* (1998). *Cuéntame*, de 1999, reúne ensayos y cuentos escritos entre 1953 y 1997. Escribió el guión televisivo de *Santa Teresa de Jesús*. Debe destacarse además su labor en el campo de la traducción de autores como Rainer Maria Rilke, Italo Svevo, Gustave Flaubert y Carlo Levi.



#### De su ventana a la mía (fragmento)

« Estaba mucho más allá, en ese más allá ilocalizable adonde precisamente ponen proa los ojos de todas las mujeres del mundo cuando miran por una ventana y la convierten en punto de embarque, en andén, en alfombra mágica desde donde se hacen invisibles para fugarse. Nadie puede enjaular los ojos de una mujer que se acerca a una ventana, ni prohibirles que surquen el mundo hasta confines ignotos»...

**Analicemos:**

**8. En mi cuaderno escribo una corta composición sobre el siguiente tema: ¿Cuál ha sido el aporte y la importancia de la mujer en la sociedad actual?**

### LOS AÑOS OCHENTA

España ya está en la onda de la globalización y se integra a la OTÁN (1982) y el ingreso (1986) en la Comunidad Económica Europea. En el mundo literario está primando la literatura de consumo, es decir la literatura que, aunque no tenga mucha calidad la gente la lee, llamada la literatura «light»; hay carencia de aportes originales, inexistencia de textos definitivos, exceso de obras que no se corresponden con el nivel de calidad deseable.

**9. Realizo un mapa conceptual del siguiente tema:**

### Teatro del siglo XX



A causa de la guerra muchos autores dejaron sin terminar sus obras; esto fue una pérdida irreparable en este género. En 1950 los temas del teatro eran comunes a la poesía y la narrativa: Angustia existencial, inquietudes sociales; los autores de esta época se denominaban: Generación realista. Su teatro era crítico, comprometido y testimonial.

En 1970 comienza a desarrollarse el teatro experimental; los autores pretendían ofrecer una visión crítica de diversos aspectos tales como los morales, sociales y políticos. Todo esto con el afán de que el teatro fuera de carácter universal, o sea común a todos los hombres; sin embargo, no lo consiguieron ya que sus obras eran o muy elegantes y profundas o muy grotescas y superficiales.



Surgen también numerosos grupos independientes -Els Joglars, Els Comediants, La Cuadra, Teatro Libre. Dichos grupos con frecuencia intentaron rebajar la importancia del autor y convertir el texto en un elemento más de la representación; el deseo de llegar a públicos más amplios y de conseguir la participación de los espectadores, los llevó también a apropiarse de técnicas propias de la farsa, la pantomima, el teatro de títeres, el circo, el cabaret y la comedia musical.

A partir de 1975, el teatro, al compás de los cambios trascendentales que han tenido lugar en la sociedad española, se ha visto favorecido por diversos factores: la desaparición de la censura, y el apoyo del gobierno. También se han revitalizado las Escuelas de Arte Dramático y han proliferado los festivales y las editoriales y las revistas que han dado a conocer textos dramáticos.

El siglo XX se inaugura en un clima de tensiones y aparece el teatro comercial, sin tanta profundidad como en otros siglos. Los autores utilizan la comedia de costumbres, el drama naturalista y el realismo poético y fantástico. para dar testimonio de los problemas de la sociedad en que viven (la violencia, el paro, la droga, la delincuencia y las más diversas formas de opresión social), también intentan encontrar nuevos ángulos para enfrentarse a conflictos habituales del ser humano, la soledad, la incomunicación, el desvalimiento, la marginación, el amor, el sexo, la frustración, la desesperanza, las posibilidades de un cambio social, encaradas casi siempre con notable escepticismo, etc.

Autor	Características	Obras
Alejandro Casona (1903-1965)	Sus temas eran obras clásicas españolas, que llevó a lugares apartados de la península.	* Sancho Panza en la Ínsula. * Entremés del mancebo que se casó con mujer brava.
José María Pemán (1898-1981),	Su teatro fue variado, aunque se estancó en lo convencional.	* Los tres etcéteras de don Simón. * El Divino impaciente.
Enrique Jardiel Poncela (1901-1952).	Su teatro fue incomprendido debido a los temas fúnebres que incluía en sus obras; por lo tanto, se conoció como un poeta deshumanizado para la época.	* Una noche de primavera sin sueño. * Eloisa está bajo un almendro.

### Enrique Jardiel Poncela (1901-1952).

Su primera obra es de 1927: Una noche de primavera sin sueño. Triunfa con Angelina o el honor de un brigadier (1934); También escribe La farsa Cuatro corazones con freno y marcha atrás (1936). Plantea el tema de la inmortalidad, mediante el experimento del doctor Bremón, inventor de unas sales que paralizan la edad de quien las beba -corazón con freno-. Cinco personajes lo hacen, pero un hastío inmortal los lleva a una isla desierta. Un nuevo invento les permite cumplir años hacia atrás y concluir la vida en el nacimiento.



Cuatro de ellos lo aceptan, pero coinciden en edad con sus nietos, con quienes comparten flirteos y equívocos generacionales: una abuela rejuvenece hasta desaparecer, mientras su hijo crece. Además, el doctor ignora si, al «nacer para morir», los abuelos comenzarán sus vidas desde un nacimiento biológico.

Tres años después, escribe Un marido de ida y vuelta (1939); trata las apariciones del fantasma de Pepe, celoso de que su viuda se haya casado con su mejor amigo. En un aniversario de su muerte, se materializa y la convence de que lo acompañe al más allá, a lo que está accede, arrollada por un camión.

La obra de Jardiel Poncela se consideró deshumanizada en su época. Hubiera salvado de su rutina al teatro español, pero fue incomprendida y despreciada. Jardiel se adelantó a su momento. Conocía la técnica escénica y el cine mudo y sonoro, bebido directamente de las fuentes de Hollywood.



Eloísa está debajo de un almendro (1940); ésta es su obra más popular en donde se cuenta el amor de Mariana y Fernando y la historia de sus extravagantes familias: Fernando y su tío parecen asesinos de mujeres, pero fue la tía de Mariana quien mató a Eloísa, madre de ésta. El padre la enterró bajo un almendro y alquiló esa casa a Fernando y a su tío, científico que experimentaba con gatos a los que daba nombres de mujer.

Los temas que aborda el teatro español de finales del siglo XX, son comunes a nuestro entorno colombiano. Son temas que reflejan la problemática social del momento actual. Sin embargo, como jóvenes que estamos construyendo el futuro de nuestro país, tenemos la responsabilidad de mejorar estas situaciones. Por lo tanto, identifiquemos los cambios que debemos realizar en nuestro comportamiento y actitud personal a través de una actitud reflexiva, para aportar soluciones.

10. Después de analizar el teatro del siglo XX y el texto del recuadro, escribo en mi cuaderno los temas que debería abordar el teatro del siglo XXI en donde se reflejen deseos de superación y valoración personal, cambio social y mejoramiento de las relaciones interpersonales. Comparto mi propuesta con los demás integrantes del subgrupo y con mi profesor.



### Aplicando lo aprendido:

En esta unidad he aprendido diferentes aspectos sobre el desarrollo de los géneros literarios en la España contemporánea. Con mis compañeros de subgrupo realizamos una lluvia de ideas sobre los temas de la literatura española del siglo XX que más nos llamaron la atención; nos apoyamos en los resúmenes

que individualmente elaboramos. Escogemos el tema que más nos haya impactado y preparamos un socio drama sobre la vida española del siglo XX. Si necesitamos información adicional podemos consultar Encarta o el Internet. Acordamos con el profesor la fecha de la presentación del socio drama.



**He terminado mi trabajo, socializo con mi profesor el desarrollo de esta guía.**

## **ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA**



**172**

Castellano Grado 10º



**173**

Castellano Grado 10º