

Guía 3

EL HOMBRE NO ABANDONA SUS RAÍCES



INDICADORES DE LOGROS

- ✓ Reconoce las últimas manifestaciones del Romanticismo en la segunda mitad del siglo XIX, a través de cuadros comparativos.
- ✓ Identifica las características del Realismo y el Naturalismo en la novela y el teatro españoles.
- ✓ Identifica algunos autores representativos de dichos movimientos, a través de la lectura de fragmentos.
- ✓ Incorpora a sus actividades educativas y cotidianas las herramientas informáticas. (**MANEJO TECNOLÓGICO**)
- ✓ Interpreta y aplica las instrucciones y maneja efectivamente los principales instrumentos y ayudas que ofrecen las tecnologías aplicables a su entorno.
- ✓ Realiza manejo preventivo y reparación básica de las herramientas usadas en sus procesos.
- ✓ Utiliza las herramientas en forma adecuada, procurando su seguridad personal.

En esta guía, además de conocer algunos aspectos generales del Realismo y del Naturalismo, con sus correspondientes representantes, voy a aprender a manejar la competencia referente al manejo tecnológico, la cual consiste en la utilización en forma eficiente de las herramientas necesarias para desarrollar los procesos, las cuales mejorarán permanentemente mi desempeño como estudiante.



COMPARTAMOS NUESTRAS IDEAS.

Leo con atención el siguiente texto y luego me reúno con mis compañeros de subgrupo para responder las preguntas y realizar las actividades propuestas:

DELICIAS DEL CAMPO

Cuando susurran los árboles, susurra con ellos mi corazón; cuando las plantas se mecen tan airosas, se mece con ellas mi espíritu en suaves contemplaciones; cuando las mariposas, tan ajenas de que son bellas, se posan como flores vivas sobre las otras que a su vez parecen las mariposas de su vegetación, me encanta ver la unión de esas cosas bellas, inocentes e inofensivas, y les envío mi pensamiento para que las perfumen las unas y le enseñen su ligero vuelo en pura atmósfera las otras. Cuando cantan los pájaros, pone mi imaginación palabras humanas en su mediodía como hacen los niños con el gorjeo de las golondrinas y como se pone el pueblo a la melancólica nota que entona el mochuelo cuando se la inspira la triste y silenciosa noche.

Comunicame la naturaleza sus secretos, y no digo secretos porque lo sean, sino porque consisten en impresiones que se reciben y en emociones que surgen de ellas y que no se expresan en palabras.

Fernán Caballero

1. ¿Qué impresión me produce la anterior descripción?
2. ¿Cuáles son las palabras claves que están relacionadas con el tema de la naturaleza?
3. Expreso mediante un dibujo hecho en paint brush o Crayola Art Studio, la idea principal de dicha descripción.

4. Escogemos un sitio especial de mi entorno donde pueda dibujar un cuadro referente a la naturaleza y lo comparo con el dibujo anterior.
5. ¿Al realizar las actividades tres y cuatro, qué elementos o herramientas tecnológicas utilizamos?
6. A los elementos que aparecen en la descripción, qué relación le podemos dar con las expresiones Realismo, Naturalismo y Costumbrismo ?



APRENDAMOS DÍA A DÍA

Me reúno con mis compañeros de subgrupo y reflexionamos sobre el siguiente recuadro:

Nuestra realidad mundial está influenciada permanentemente por la tecnología. Es por lo tanto de vital importancia, aprender a incorporar a todas nuestras actividades cotidianas, las herramientas que la tecnología pone a nuestra disposición para el mejoramiento de nuestras condiciones de vida.

1. Elaboro un mapa conceptual que luego será diseñado en el computador; puedo utilizar el programa MICROMUNDOS en el computador, teniendo en cuenta el siguiente tema:

COSTUMBRISMO

Definición y características generales:



Paralelo a la novela romántica, en su doble modalidad, histórica y psicológica-social, se desarrolla el cuadro de costumbres, el cual tiende a describir la vida y la sociedad contemporánea en su más variado aspecto; costumbres y aspiraciones, virtudes y vicios, sentimientos e ideología.

El vocablo costumbrista no simboliza un concepto bien exacto. Por un lado, éste no intenta penetrar en la interioridad humana, ni mucho menos pretende interpretar sus movimientos y tensiones. Costumbrismo, significa, por una parte, el hábito, y por otra, el carácter de un individuo o de un pueblo. Se inscribe fundamentalmente en la descripción de un carácter, un personaje o un modo de vida social. En realidad no existe en el planeta un pueblo sin costumbres y sin tradiciones. Pero tampoco un pueblo es la medida de sus hábitos.

Este movimiento aparece en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época, y se considera como una reacción contra el Romanticismo. Dichos cambios sociales y las nuevas corrientes ideológicas que surgieron en esta época, influyeron en la producción literaria. La fantasía y la subjetividad del Romanticismo, así como la expresión libre de sus sentimientos más íntimos son substituídos por todo aquello que rodea al hombre: EL REALISMO Y EL NATURALISMO, substituyen al Romanticismo.



Su estilo llano sirve de contrapeso al arrebatado romántico. La observación atenta de la realidad y la descripción de tipos, costumbres y escenarios distintos, hacen de los escritores costumbristas el más calificado antecedente de la novela realista de finales de siglo.

Para que el costumbrismo exista, ante todo debe existir un terreno social en crisis que se contemple a sí mismo y anhele por medio del reconocimiento, hallarse nuevamente como ser social y como ser ecológico.

La nueva novela latinoamericana tiene una base costumbrista aunque no estereotipada. El costumbrismo tiene muchas vertientes. Existen tendencias grises, pobres que se quedan en el folclor, lo exótico, lo local. Pero existen otras tendencias que enriquecen la mirada de una comunidad, a través de sus costumbres mayores, significativas.

En España, país fundador de este movimiento, los autores más representativos son: Larra, Estébanez y Mesonero Romanos. En nuestra América, Ricardo Palma con sus tradiciones Peruanas, Vicente Rivas Palacios y Paul Groussac, entre otros.

El Costumbrismo en Colombia:

En Colombia el Costumbrismo se da paralelamente con el Romanticismo. Frente a una actitud radical del sentimentalismo, emergen los costumbristas y comienzan a fundar un nuevo espacio. En medio de las guerras civiles, hay un alto en la literatura para mirar el paisaje colombiano, la comunidad y los rituales cotidianos de la vida rural.

«Manuela», de Eugenio Díaz, tiene el honor de ser la primera novela americana social y, naturalmente, la primera colombiana que tiene indudables méritos. De algún modo, los cuadros vivos de los costumbristas nos ofrecen una mirada del siglo XIX en Colombia desde el punto de vista crítico-político

Eugenio Díaz Los oficios de un hombre

Eugenio Díaz nació en Soacha y murió en Bogotá. Campesino por ejercicio, estudiante en el Colegio San Bartolomé, fundador del Mosaico, poeta en el diario vivir del campo, mente atenta para capturar la psicología del habitante rural. Con Juan Rodríguez Freile, Vargas Tejada y Gregorio Gutiérrez González, se une a la mirada nacional.

Situación histórica de España:

Es importante conocer la situación histórica y cultural de España en la segunda mitad del siglo XIX. En lo referente a la situación histórica, existían tres grandes grupos como fueron:

1. La burguesía formada por los grandes empresarios y terratenientes, la cual se convirtió en la clase dominante del país en esa época.
2. Los progresistas integrados por pequeños empresarios, artesanos y militares de baja graduación quienes se enfrentaron al conservadurismo y privilegio de los ricos.
3. El proletariado quienes se enfrentaron al sistema político dominante, intentando defender sus intereses.

En lo referente a la situación socio-cultural de España, surgieron dos corrientes filosóficas:

EL POSITIVISMO que surgió tras los avances técnicos y científicos, propuso la observación rigurosa y la



experimentación como únicos métodos para llegar al conocimiento de la realidad.

EL EVOLUCIONISMO fue un método experimental que pretendió explicar el comportamiento del hombre.

2. Con los compañeros de subgrupo analizamos en forma oral las siguientes preguntas y escribimos las conclusiones en nuestros cuadernos.

- ¿Cómo definimos el Costumbrismo?
- ¿Qué características tiene el Costumbrismo?
- ¿Por qué influyen las corrientes ideológicas en la producción literaria de una época determinada?
- ¿En Colombia, quiénes son los principales representantes del Costumbrismo?
- ¿De qué manera inciden en la situación cultural de un país, los diferentes grupos sociales?
- ¿Qué relación tienen el Positivismo y el Evolucionismo con la situación socio-cultural de esa época en España?

Realismo: Definición y Causas

El Realismo representa una reacción contra el Romanticismo, aunque en varias obras costumbristas, especialmente las primeras, sigue palpable su influencia, al ver la realidad con sentimentalismo y usar el tono grandilocuente²⁶ de la oratoria. También se conserva el gusto por lo efectivista y patético²⁷; por esto se le llamó, «costumbrismo romántico».

Como se dijo anteriormente, El Realismo y el Naturalismo, surgieron como reacción al Romanticismo. Veamos cuáles fueron las causas y las características de la aparición del Realismo.



La aparición y desarrollo del realismo se deben a estos hechos:

- * El cambio de ambiente espiritual, moral y económico de la naciente clase burguesa.
- * El enorme influjo de la literatura europea del momento.

²⁶ Grandilocuente: Forma de hablar rica y profunda

²⁷ Patético: Dícese de lo que puede impresionar el ánimo

* La tradicional inclinación española hacia el realismo.

Las características básicas del Realismo Literario son:

- Eliminación de todo aspecto subjetivo, es decir, hay una substitución del punto de vista personal, dejando de lado la narración de hechos fantásticos o sentimientos que alejan de lo real.
- Análisis riguroso de la realidad. El escritor nos ofrece un retrato riguroso de lo que observa.
- Los problemas de la existencia humana, componen el tema fundamental de la novela realista; esa es la consecuencia del sumo interés por la descripción del carácter, temperamento y conducta de los personajes.
- Surge un tipo de novela en la que se analizan minuciosamente las motivaciones de los personajes y las costumbres.
- El novelista denuncia los defectos y males que afectan a la sociedad y ofrece al lector soluciones para detenerlos. Cada autor, según sus ideas, muestra lo que para él, es un mal de la sociedad.
- La expresión es más sobria y precisa, en contra de la ampulosidad²⁸ retórica²⁹ romántica.
- Propósito didáctico en obras de tesis.
- Espíritu sensato, moderado y esencialmente práctico.

Autores representativos:

AUTORES	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	OBRAS
Cecilia Böhl de Faber. Seudónimo Fernán Caballero (1796-1877)	♣ Describe escenas de costumbres con trama novelesca. ♣ Pinta al pueblo español por la observación directa del ambiente.	»La Gaviota»

²⁸ Ampulosidad: Pomposo y reiterativo

²⁹ Retórica: Arte de bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover

AUTORES	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	OBRAS
Pedro Antonio de Alarcón (1833 - 1891)	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Narraciones con gracia maliciosa, viveza descriptiva y notable fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> »Historietas Nacionales». «Cuentos amatorios». «El escándalo». «El niño de la bola».
Juan Valera (1824- 1905)	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Prefiere temas de experiencia amorosa. ♣ Se interesa por crear obras de arte. ♣ Prosa correcta y pulida. 	<ul style="list-style-type: none"> »El Comendador de Mendoza». «Juanita la larga» «Pepita Jiménez»
José María de Pereda (1833- 1906)	<ul style="list-style-type: none"> ♣ En sus obras se refleja el ambiente, los tipos y el paisaje de su tierra. ♣ Su descripción utiliza un lenguaje dotado de vigor y giros dialectales. 	<ul style="list-style-type: none"> »De tal palo tal astilla». «Sotileza». «Peñas arriba».

JUAN VALERA (1824 - 1905)

De familia noble, diplomática, de amplia cultura humanística y buen gusto, inclinado a la ironía; es el aristócrata de la literatura del momento. Por su temperamento, Valera repudia los excesos románticos, prefiere temas de experiencia amorosa y se interesa por crear obras de arte. Es el mejor estilista de su generación, con su prosa correcta y pulida, verdadero modelo de armonía. Son sus obras «Pepita Jiménez», su obra maestra; «El comendador de Mendoza», «Juanita la larga»; escribió también numerosos cuentos y ensayos literarios.



Veamos un fragmento de la obra de dicho autor:

UN JARDÍN VISTO DE NOCHE

Las tapias del jardín eran muy altas, y había en ellas dos ventanas con rejas de hierros cruzados; pero sin celosías ni puertas de madera. Todo lo interior del jardín se descubría perfectamente, en cuanto lo consentía la espesura frondosa de naranjos, limoneros, jazmines rosales de enredadera y otros árboles y plantas. En la callejuela había profundo silencio, y más silencioso y profundo en el jardín. Sólo se oía el murmurar de la fuente que estaba en el centro. No había luna; pero era tan clara la noche y brillaban tanto las estrellas, que iluminaban las senditas del jardín y rielaban en el agua del arroyo por donde se desahogaba la fuente para que no rebosase. En ambas orillas del arroyo había, sin duda, muchas violetas, pues su aroma sobresalía por encima de las rosas, azahar y demás flores.

Juan Valera

LA PROSA NATURALISTA

Es un movimiento ligado con el Realismo; podríamos decir que es la exageración de la literatura realista. Las bases del Naturalismo fueron expuestas por el novelista francés Emilio Zolá, quien piensa que son las leyes naturales las que gobiernan al hombre y explican sus reacciones.

El hombre no es libre sino que es impulsado por la herencia biológica y por las presiones sociales del medio donde vive. De este modo se desconoce en gran parte la libertad humana y la capacidad para decidir.

Se toma la literatura como una fotografía de la naturaleza humana, aún en sus aspectos más repugnantes. Analiza las situaciones y los personajes con criterio experimental, ya que los hechos psíquicos están sujetos a leyes tan inexorables como los fenómenos físicos; así la novela adquiere valor social y científico.

Del naturalismo francés pasan a España los caracteres fundamentales externos como son:

- ◆ Minuciosidad descriptiva.
- ◆ Tendencia a la presentación de bajos fondos sociales.
- ◆ Empleo del lenguaje populachero.
- ◆ Precisión del lenguaje sobre la conducta de los personajes.



Para tener buen éxito en las diferentes actividades curriculares y extra-curriculares, es importante tener conocimientos sobre el manejo de las diferentes herramientas, a la vez que hacer manejo preventivo de dichos elementos. Si por algún motivo tengo alguna dificultad, consulto con mis compañeros de subgrupo o con mi profesor.

3. Elaboro un cuadro comparativo del Realismo y del Naturalismo, utilizando algunas gráficas tomadas de Internet, o dibujándolas con una técnica deseada. Luego anexo este material a mi portafolio.

Principales novelistas del Naturalismo:

AUTORES	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA	OBRAS
Emilia Pardo Bazán (1851- 1921)	♣ Colorido y plasticidad de la expresión.	«Los Pazos de Ulloa» «La Madre Naturaleza» «La Quimera»
Leopoldo Alas (1852- 1901) Seudónimo de «Clarín» El Padre Luis Coloma (1851- 1914)	♣ Estilo cuidadoso, apasionada violencia. ♣ En su obra «Pequeñeces» ataca con dureza a la aristocracia madrileña de la Restauración.	«La Regenta» «El Gallo de Sócrates» «Pequeñeces» «Jeromín» «La Reina Mártir»
Armando Palacio Valdés	♣ Su producción literaria nos ofrece una visión optimista de la vida. ♣ Obras dotadas de simpatía, sentimentalismo y, en algunas ocasiones, de realismo regional.	«Marta y María» «La hermana de San Sulpicio». «La aldea Perdida»
Vicente Blasco Ibáñez (1867- 1928)	♣ Estilo con vigor expresivo. ♣ En sus obras defiende ideas republicanas con tendencias revolucionarias.	«La Barraca» «Flor de Mayo» «Cambio de luz» «La Maja desnuda» «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

Emilia Pardo Bazán (1851 - 1921)

Nació en La Coruña. Hija única de los Condes de Pardo Bazán. Viajó por diferentes países de Europa y allí adquirió una gran cultura. Se dio a conocer como escritora con «**Estudio crítico de las obras de Feijó**». En un viaje a París conoció a Víctor Hugo con quien hizo amistad. Sus novelas y comentarios causaban fuertes controversias pues en ellos aparecían las costumbres y orientaciones políticas de la España de entonces. Defendió con su trabajo y formación cultural el feminismo, como una participación de la mujer en la vida cultural y administrativa del país.

Obras: Además de sus novelas escribió: «La cuestión palpitante» (crítica) y gran cantidad de cuentos.

En «**Los pazos de Ulloa**» (1886), considerada unánimemente por la crítica como la mejor novela de Pardo Bazán, asistimos al derrumbamiento físico material y moral de la nobleza rural gallega, en don Pedro Moscoso, Marqués de Ulloa. Casado este noble con su prima, la delicada Marcelina, está amancebado con su criada Sabel, de la cual antes del matrimonio había tenido un hijo, Perucho.



«**La Madre Naturaleza**» viene a desenlazar el conflicto anterior: Nucha, hija legítima del marqués, ya muerta su madre, se constituye en compañera inseparable de Perucho. La fuerza de la naturaleza domina a la naturaleza y se produce el incesto; enterados de su parentesco, Perucho abandona el hogar, y Nucha, rehusando las proposiciones matrimoniales de su tío Gabriel, decide entrar en un convento.

4. Seleccione con mis compañeros de subgrupo **una obra de un novelista representante del Naturalismo** y grabamos un video sobre un cuadro representativo de la obra escogida, el cual refuerce los elementos básicos de dicho movimiento.



Analizo el desarrollo de esta guía con mi profesor

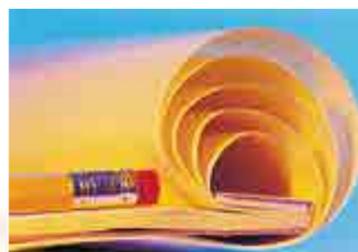


PRACTICANDO LO APRENDIDO

Cuando desarrollo actividades que incluyen el uso de herramientas, debo consultar con anterioridad el uso correcto de dichos implementos, para lograr buen éxito, procurando de esta manera mi seguridad personal y la de mis compañeros de subgrupo.



1. Me reúno con mis compañeros de subgrupo y elaboramos un guión para tomar fotos sobre algunas situaciones que muestren el contraste entre el Realismo y el Naturalismo. Nos cercioramos de los requisitos que se deben tener en cuenta para tomar las fotos, ya que algunas serán publicadas en la cartelera del salón con su correspondiente pie de foto, y las otras serán archivadas en el portafolio personal.



He terminado mi trabajo. Socializo con mi profesor el desarrollo de las actividades.

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA