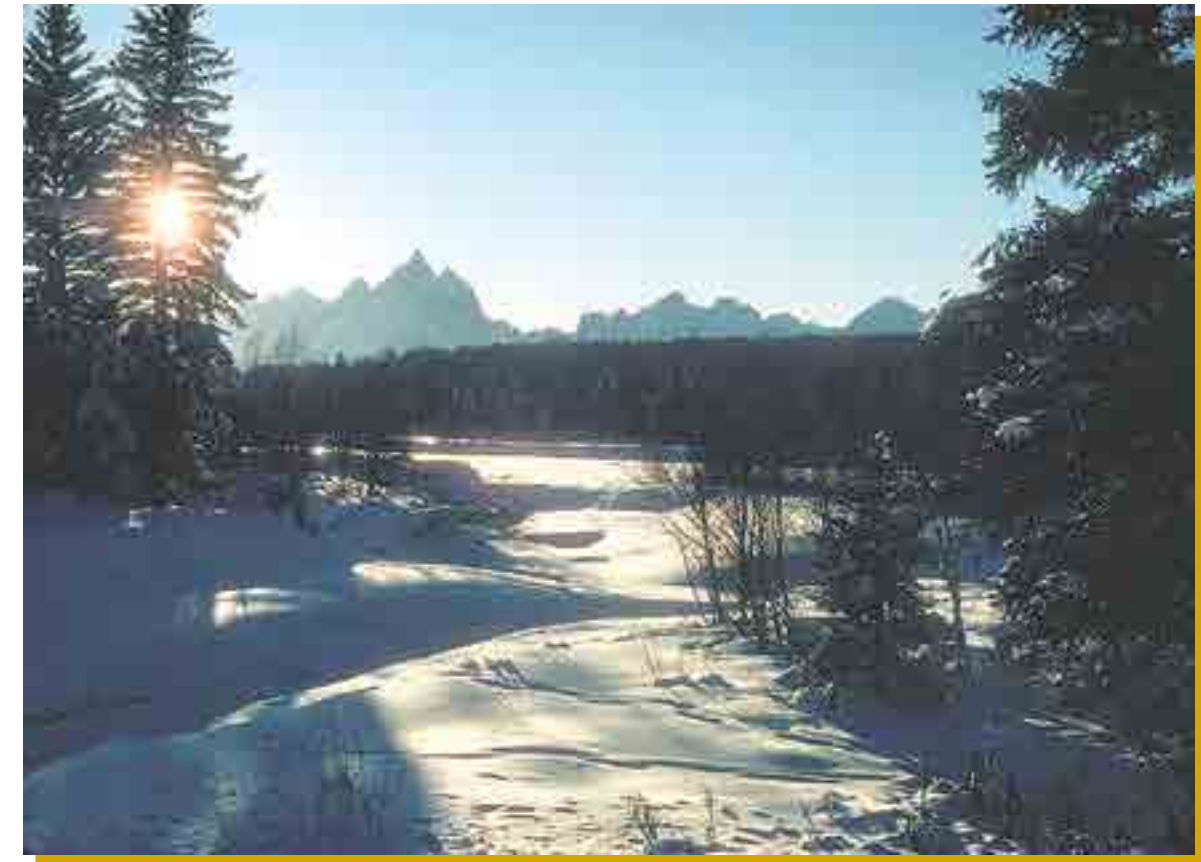


Guía 2

LA POESÍA, EL REFUGIO DE LA POSGUERRA GENERACIONES DEL 14 Y 27



INDICADORES DE LOGROS

- ✓ Identifica las principales obras y autores de las generaciones del 14 y 27.
- ✓ Interpreta y analiza textos literarios propios de la época.
- ✓ Posee capacidad de análisis y síntesis. (CREATIVIDAD)
- ✓ Manifiesta curiosidad intelectual.
- ✓ Combina, elige y extrapola la información para resolver problemas de su vida cotidiana.
- ✓ Demuestra empatía hacia ideas diferentes a las suyas.

Durante el desarrollo de esta guía, vamos a aprender sobre dos generaciones de escritores y poetas de los años 1914 y 1927; además, vamos a trabajar la competencia de la creatividad.

Leo con mi subgrupo la siguiente reflexión y comentamos.

Los procesos que continuamente debemos llevar a cabo, requieren de una buena dosis de imaginación, experimentación y acción, pilares básicos para el desarrollo de la creatividad, ésta consiste en la apertura de nuevas posibilidades para todas las acciones o dificultades que continuamente enfrentamos, y hacer algo al respecto para ofrecer una solución que produzca un cambio.



COMPARTAMOS NUESTRAS IDEAS.

Leo la siguiente poesía y comento con mis compañeros de subgrupo sobre el estilo que emplea el autor para realizarla. Pongo a funcionar mi creatividad haciendo el papel de poeta. Hago cuenta que soy el autor de esta poesía y modifico algunos versos de cada estrofa, (2 por estrofa) pero sin cambiar el mensaje que ella transmite. Escribo el ejercicio en mi cuaderno y luego lo comparto con mis compañeros de grupo y mi profesor.

Quisiera estar solo en el sur

*Quizá mis lentos ojos no verán más el sur
de ligeros paisajes dormidos en el aire,
con cuerpos a la sombra de ramas como flores
o huyendo en un galope de caballos furiosos.*

*El sur es un desierto que llora mientras canta,
y esa voz no se extingue como pájaro muerto;
hacia el mar encamina sus deseos amargos
abriendo un eco débil que vive lentamente.
Su oscuridad, su luz, son bellezas iguales.*

*En el sur tan distante quiero estar confundido.
La lluvia allí no es más que una rosa entreabierta;
su misma niebla ríe, risa blanca en el viento.
su oscuridad, su luz, son bellezas iguales.*

Luis Cernuda



APRENDAMOS DÍA A DÍA.

El desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, le permite al individuo realizar de manera efectiva y productiva, las tareas que requieren concentración como lo es la lectura de cualquier tipo de texto.

1. Con mi subgrupo leo y analizo el siguiente texto, luego elaboro un resumen en mi cuaderno teniendo en cuenta la temática.

GENERACIONES LITERARIAS DEL 14 Y EL 27

GENERACIÓN DEL 14



Fue un grupo de escritores que, aunque no tienen conciencia de grupo, presentan ciertos rasgos que los diferencian de los autores que los precedieron y ofrecen un nuevo aire intelectual. Se alejan del modernismo en busca de una expresión más sobria. Manifiestan preocupación por la solidez intelectual, por la pulcritud en el estilo y por la selección de todos los aspectos necesarios para obtener una obra meditada y bien hecha.

Esta nueva generación de intelectuales busca replantear el modo de levantar la nación. Si la anterior generación era romántica y vitalista³³, esta será denominada clásica³⁴. Ortega y Gasset, uno de los más representativos de la nueva generación del 14, se enfrentó y rechazó el romanticismo aristocrático³⁵. Ortega y Gasset, proveniente de la gran burguesía, defendió el elitismo³⁶. Otro miembro de esta generación, Ramón Pérez de Ayala fue un buen exponente de la crítica a la educación católica, ya que lo principal para la generación del 14 era la búsqueda de un camino objetivo para que el hombre se realizara en su destino, aunque cada uno lo hiciese por caminos diferentes.

³³ Vitalista: doctrina que explica los fenómenos biológicos por la acción de las fuerzas propias de los seres vivos y no sólo por las de la materia.

³⁴ Clásica: se dice del período de tiempo de mayor plenitud de una cultura, de una civilización, etc.

³⁵ Aristocrático: que se refiere a la aristocracia.

³⁶ Elitismo: sistema favorecedor de una minoría selecta.

2. Escribo en mi cuaderno el siguiente cuadro.

REPRESENTANTES DE LA GENERACIÓN DEL 14

Representantes	Características	Obras
Ramón Pérez de Ayala (1888- 1962)	Periodista y escritor de poesía, novela, ensayo y crítica literaria. Toda la obra de Pérez de Ayala parece un experimento literario en el que utiliza la ironía y lo bufo para probar a sus lectores. A éstos les costará saber si el narrador está tratando algo serio de una manera humorística o si lo que sucede es que nada es serio.	* La paz del sendero *El Sendero innumerable * Hermann encadenado * Amistades y recuerdos
José Ortega y Gasset (1883-1955)	Está considerado uno de los más influyentes filósofos españoles del siglo XX.	* Los terrores del año mil. * Meditaciones del Quijote * En torno a Galileo * La rebelión de las masas * Ideas y creencias. * Meditaciones sobre Europa

José Ortega y Gasset

Nació en Madrid (1883-1955). Se doctoró en Filosofía y Letras con una tesis titulada «Los terrores del año mil»; completó su formación en las universidades alemanas. Tras regresar a España, obtuvo la cátedra de Metafísica en la Universidad Central de Madrid, en la cual impartió su magisterio por muchos años. En 1914 publicó Meditaciones del Quijote, donde plasmó los grandes trazos de su primer pensamiento filosófico.



A comienzos de la década de 1920, sus escritos estuvieron más orientados a analizar los comportamientos sociales de las «masas», que para él conformaban la base de la sociedad característica de la edad contemporánea. Su obra más destacada y de mayor trascendencia, La Rebelión de las Masas, obra que hace un análisis sobre la decadencia de la cultura occidental en la década de 1930. En esta década, España vivía sumida en una profunda crisis social e intelectual, por lo que Ortega hace una reflexión de dicha situación y ve la necesidad de la modernización de la sociedad española mediante su teoría social.

Obras:

Reflexiones de centenario (1929), En torno a Galileo (1933), Ideas y creencias (1940), Meditaciones sobre Europa (1957), El hombre y la gente, entre otras. En 1978 se constituyó la Fundación Ortega y Gasset para la difusión de su pensamiento y de su obra.

3. Realizo la lectura del siguiente fragmento de un ensayo de José Ortega y Gasset. Elaboro una síntesis de éste y escribo mi opinión acerca del tema tratado. Comparto el ejercicio con mis compañeros y mi profesor.

IDEA DEL TEATRO

[Teatro, juego diversión]

Para Ortega el teatro es una forma de «juego». Y el gusto por el disfraz (la máscara), el gusto por «representar» (o asistir a representaciones), responde a necesidades profundas. He aquí un fragmento de su conclusión.



«El juego, el arte o técnica de la diversión al ser todo un lado de la humana cultura, ha creado innumerables formas de distraerse y esas formas están jerarquizadas de las menos a las más perfectas [...]. La forma más perfecta de la evasión al otro mundo son las bellas artes, y si digo que son la forma más perfecta de juego evasivo no es por ningún convencional homenaje, no es porque yo sienta lo que hace muchos años llamé «beatería cultural» ni esté dispuesto a ponerme de rodillas delante de las bellas artes por muy artes que sean o por muy bellas que parezcan, sino porque consiguen, en efecto, liberarnos de esta vida más eficazmente que ninguna otra cosa. Mientras estamos leyendo una novela

egregia pueden seguir funcionando los mecanismos de nuestro cuerpo, pero eso que hemos llamado «nuestra vida» queda literal y radicalmente suspendido: nos sentimos distraídos y transplantados al mundo imaginario de la novela. Pues bien, lo que constituye la cima de esos métodos de evasión que son las bellas artes, aquello que más completamente ha permitido al hombre escapar de su penoso destino, ha sido el teatro en sus épocas de «ser en forma»³⁷ cuando por coincidir con su sensibilidad actor, escena y poeta conseguía ser plenamente arrebatado por la gran fantasmagoría del escenario».

Generación del 27

Después de la Primera Guerra Mundial, surgió en España un grupo de poetas que tomó el nombre de generación del 27. Este grupo tiene como fin encontrar nuevas formas de expresión para romper así con las desgastadas formas anteriores.

Es así, como un grupo de poetas decidió conmemorar en el año 27 el centenario de la muerte de Góngora, para rescatarlo del poco aprecio que por él sentían los críticos del siglo XIX. Además, durante este año se publican varios libros de estos poetas, que alcanzaron gran reconocimiento y popularidad.

Aunque siempre se habla de poesía al hacer referencia a la generación del 27, cabe recordar que algunos de los poetas de esta generación también escribieron en prosa narrativa y no sólo poética. Hubo dos vertientes principales: la novela lírico-intelectual y la humorística. En la primera se destacan Benjamín Jarnés (Paula y Paulita y Locura y muerte de Nadie), de 1929 Antonio Espina (Pájaro pinto, 1927, y Luna de copas, 1929); entre otros.

Dentro de la novela de humor, un buen ejemplo es el de Enrique Jardiel Poncela, sobre todo con Amor se escribe sin hache, y Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, escritas entre 1928 y 1931.

Lo que tienen en común los autores que sufrieron la guerra es el exilio, la muerte y el olvido literario, entre otras cosas por la censura.

Características:

- Cultivaron la poesía esencialmente lírica.
- Los integrantes poseían alto nivel cultural el cual se puede apreciar en sus poemas.
- Todos los poetas hacen su aparición en la vida literaria entre 1920 y 1930.

³⁷ Ser en forma: plenitud

- Casi todos sus integrantes fueron profesores de institutos o universidades.
- Cultivaron y emplearon exageradamente la metáfora en sus obras.
- Se alejan de las formas poéticas tradicionales, empleo del verso libre, ausencia de rima.
- Se hace uso de temas y formas populares como el romance y la copla.
- El lenguaje es espontáneo, se percibe la expresión del mundo subconsciente a través de ideas surgidas como de un sueño.
- Aparece el ensayo como género importante.

4. Copio la información del siguiente recuadro en mi cuaderno.

Representantes de esta generación.

Representantes	Características	Obras
Rafael Alberti (1902-1999)	Ha desarrollado una obra amplia y variada aunque siempre muy ceñida a su sociedad. En 1924 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por el primer libro que publicó, <i>Marinero en tierra</i> recibió el Premio Cervantes, en 1983.	<i>La amante</i> 1926 <i>El alba del alhelí</i> Sobre los ángeles. Canciones para Altair, 1989.
Jorge Guillén (1893-1984) Nació en Valladolid	Es uno de los más ilustres «poetas profesores» de la generación del 27. En 1961 se le otorgó el Gran Premio Internacional de la Poesía.	<i>Cántico</i> <i>Clamor</i> <i>Maremágnum</i> <i>Lenguaje y poesía</i>
Luis Cernuda (1902-1963).	Es un poeta que desde muy pronto crea una poesía singular que no hiere ni arrebató; emociona siempre eso sí con ternura.	<i>Perfil del aire</i> <i>Donde habite el olvido</i> <i>Las nubes</i> (1940) <i>Con las horas contadas</i> (1950-1956)
Pedro Salinas (1891-1951).	Es uno de los representantes más destacados de la generación del 27, con una obra variada que se caracteriza por su lírica intelectual.	<i>Presagios</i> <i>Razón de amor</i> <i>Seguro azar</i> (1929) <i>Fábula y signo</i> (1931)
Dámaso Alonso (1898-1990).	Premio Cervantes en 1978, estudioso de Góngora, especialmente de la <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> y las <i>Soledades</i> .	<i>El viento y el verso</i> (1923-1924), <i>Hijos de la ira</i> (1944). <i>Duda y amor sobre el Ser Supremo</i>

Federico García Lorca:

(1898-1936). Es el poeta español del siglo XX más universal. A ello han contribuido circunstancias extraliterarias, como el hecho de que fuera asesinado en los primeros días de la Guerra Civil española, el Primer romancero gitano, ejemplo genial de poesía compuesta, de carácter mítico con abundancia de colorido brillante de metáforas deslumbrantes y símbolos, como la luna, los colores, los caballos, el toro, el agua, destinados a transmitir sensaciones de amor y muerte, es decir, pasión española, lo cual hizo que su producción literaria se distinguiera del resto de la producción de la época.

El teatro de Lorca es, junto al de Valle-Inclán, el más importante escrito en castellano durante el siglo XX. Se trata de un teatro de una gama muy variada con símbolos o personajes fantásticos como la muerte y la Luna, lírico, en ocasiones, con un sentido profundo de las fuerzas de la naturaleza y de la vida.

Obras:

Teatro: Yerma, Bodas de sangre, La Zapatera prodigiosa, entre otras.

Poesía: Libro de poemas, El Romancero Gitano, Poema del Cante Jondo, entre otras.

5. Leo el siguiente poema de Federico García Lorca y redacto un breve comentario sobre el poema.

**Canción de Jinete
Córdoba
Lejana y sola.**

*Jaca negra, Luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, Luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.*

*¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar Córdoba!
Córdoba.
Lejana y sola*



Aflancemos lo aprendido.

En mi cuaderno realizo el siguiente ejercicio de apareamiento: En los paréntesis anoto el número correspondiente.

PARTE A	PARTE B
1. Grupo de poetas que decidió conmemorar en el año 27 el centenario de la muerte de Góngora.	Generación del 27 () Federico García Lorca y Jorge Guillén ()
2. En 1924 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por el primer libro que publicó. (Marinero en tierra.)	Ramón Pérez de Ayala y Ortega y Gasset () Rafael Alberti ()
3. Se le considera el poeta español más universal del siglo XX.	Pedro Salinas () Ramón Pérez de Ayala ()
4. Autor de la obra Seguro azar.	José Ortega y Gasset ()
5. Se enfrentó y rechazó el romanticismo aristocrático.	Jorge Guillén () Federico García Lorca ()
6. Autor de estas dos obras. Las nubes y Con las horas contadas.	Luis Cernuda ()
7. Autor que utiliza la ironía y lo bufo.	
8. En 1961 se le otorgó el Gran Premio Internacional de la Poesía.	
9. Son representantes de la generación del 27.	
10. Son representantes de la generación del 14.	

Si demuestro interés por actualizar mis conocimientos de manera constante, las personas de mi entorno me verán como una persona interesada en mi trabajo y con seguridad les agrada mi compañía y mis aportes, para desempeñar cualquier actividad de grupo.



Pongamos en juego nuestra creatividad:

2. Consulto un capítulo de la obra *La Rebelión de las Masas* de Ortega y Gasset. Puedo encontrar información en la INTERNET, en la misma obra, en la biblioteca de consulta Encarta o en textos de español de grado 10. Después de que haya leído uno de los capítulos, escribo un ensayo y lo entrego a mi profesor.



Analizo el desarrollo de las actividades con mi profesor.



Aplicando lo aprendido

Para participar con éxito en las diferentes actividades grupales, debo demostrar respeto hacia ideas diferentes a las mías, ya que todos percibimos las ideas o situaciones de una manera diferente. Con esta actitud genero armonía y paz en las actividades de interacción grupal.

1. Teniendo en cuenta el contexto sociocultural de comienzos del siglo XX, (GENERACIÓN DEL 27 Y 14) selecciono los elementos que más me llaman la atención para elaborar una representación, un cuento, una historia en que se pueda mostrar, las principales características de la época. La elección que haga, debe contener una buena dosis de creatividad para su presentación, la cual será tomada en cuenta por mi profesor al momento de presentarle mi trabajo.

2. Realizamos la siguiente actividad utilizando la técnica del Centro Literario.

- Para esta actividad vamos a trabajar en grupo de manera responsable. Recordamos con nuestro profesor los pasos para realizar un CENTRO LITERARIO.
- Concertamos la fecha para la presentación del Centro Literario con el profesor.
- Si alguno de los miembros del grupo no cumple con su trabajo, entre todos buscamos una solución de manera que no se afecte la actividad programada.
- Dentro de los puntos acordados en el programa, escogemos uno de los autores que pertenecen a la generación del 27, tomo un nombre de los cuadros de resumen, investigamos sobre su vida, su estilo y seleccionamos un poema o fragmento de alguna de sus obras para comentarla.
- Recuerdo que debo participar en el Centro Literario, bien sea individual o grupalmente.

Autoevaluación

- Elaboro una autoevaluación teniendo en cuenta mi participación en las actividades realizadas, mi interés y desempeño.
- Analizo si fui creativo en el desarrollo del Centro Literario.
- Por último analizo los aspectos que debo mejorar para las actividades posteriores.
- Finalmente, presentamos a nuestro profesor las conclusiones.

La creatividad no sólo consiste en crear artefactos novedosos, la creatividad nos ayuda a resolver dificultades o problemas teniendo en cuenta las experiencias vividas, las ideas propias y de los demás, poniendo en práctica una solución viable que conlleve a un cambio positivo.

PLAN B:

Todos hemos utilizado o escuchado la expresión PLAN B; este plan se refiere a que si algo sale mal, tenemos otras alternativas para lograr el objetivo propuesto.

Después de haber dividido las responsabilidades de cada miembro del grupo, vamos a plantear diferentes estrategias por si alguno de los participantes del Centro Literario tuviese alguna dificultad y no pudiera asistir al colegio.

Debemos ser precavidos y analizar los posibles contratiempos que puedan surgir.

3. Escribimos un plan de emergencia en donde incluya a cada uno de los participantes y cómo suplimos su ausencia. Entregamos el plan B al profesor, quien lo tendrá en cuenta para el día del Centro Literario, este tipo de actividades demuestra que somos personas responsables, creativas y recursivas, cualidades que nos ayudarán a cualificar nuestro desempeño en el diario vivir.



**He terminado mi trabajo;
socializo con mi profesor el
desarrollo de esta guía.**

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



156

Castellano Grado 10°



157

Castellano Grado 10°