

Guía 2

EL ROMANTICISMO, UN SENTIMIENTO QUE NO MUERE.



INDICADORES DE LOGROS:

- ✓ Identifica los inicios, las características y los principales representantes del Romanticismo.
- ✓ Argumenta tu punto de vista en forma oral y escrita acerca de temas planteados en las obras del Romanticismo.
- ✓ Asume una actitud crítica frente a los hechos destacados de este género.
- ✓ Amplía tu vocabulario mediante la ejercitación del uso de los antónimos.
- ✓ Toma decisiones basadas en principios y valores sociales y particulares. (COMPETENCIA AXIOLÓGICA)
- ✓ Cuida los bienes ajenos, públicos y del entorno.
- ✓ Actúa y se desempeña con autodisciplina, sin necesidad de supervisión en el marco de la autonomía otorgada.
- ✓ Respeto los acuerdos consensuados.

En esta guía, además del Romanticismo, enfatizaremos en la competencia Axiológica.

Reflexionemos:

La competencia axiológica se refiere a los valores positivos y reflexiona sobre los valores negativos que hay en cada uno de nosotros y de la sociedad a la que pertenecemos. Teniendo en cuenta que la axiología está relacionada con la forma de sentir y de actuar, vamos a estudiar el Romanticismo desde esta competencia.



Con mi subgrupo leo y analizo el siguiente poema:

RIMA XXXVIII

Los suspiros son aire, y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime mujer, cuando el amor se olvida,
¿Sabes tú a dónde va?

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos se reflejan en los versos?
- ¿En qué ocasión se podrían dedicar estos versos?
- ¿Cómo defines la palabra «romántico»?
- ¿Enumeremos algunas características de una persona romántica.
- ¿Qué valores podemos identificar en la Rima XXXVIII?



Leemos con atención el siguiente texto, tomamos apuntes en el cuaderno de los datos de mayor relevancia.

EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA.

El Romanticismo no siempre tuvo el significado que tiene para nosotros hoy en día. Actualmente, hablamos de alguien romántico como alguien enamorado de otra persona, que realiza actividades para complacer o que generen suspiros o muestras de afecto.

El Romanticismo inicialmente fue un estilo de vida que generó muchos contratiempos para aquellos que decidieron seguir este estilo de vida.

Veamos cuál era la situación de España en el siglo XVIII al inicio de este movimiento literario:

España se encontraba dividida en dos sectores: Los liberales que pretendían reformar el país y hacer de éste, un país nuevo, y los conservadores que querían continuar con la España tradicional, apoyados por el Rey Fernando VII. Esta lucha es ganada al comienzo por los liberales (1820), sin embargo, tres años más tarde el Absolutismo (conservadores) asume el poder de una manera violenta; los liberales fueron perseguidos y muchos de ellos tuvieron que exiliarse en otros países.



Los liberales que estaban exiliados aprovecharon este tiempo para estudiar y aprender las nuevas corrientes literarias que nacían en países como Francia y Alemania. Diez años más tarde, los exiliados vuelven a España a la muerte del Rey Fernando VII.

El nuevo enfrentamiento no se hace esperar, los liberales y los absolutistas dan origen a la Guerra Carlista que sumerge a España en una situación de retraso cultural, social, económico frente a los demás países europeos. Surge entonces la restauración que intenta dar solución a los graves problemas españoles, sin tener buenos resultados.

Durante este tiempo el gobierno no da mucho apoyo a la cultura; aunque se decreta la LEY MOYANO que impone la escolaridad a todos los niños en los seis y los nueve años; veinte años más tarde tres de cada cuatro españoles eran analfabetos.

1. Después de leer la situación española del siglo XVIII, en mi cuaderno respondo las siguientes preguntas de análisis con mis compañeros de subgrupo.

Partiendo del hecho que debemos tomar decisiones basados en principios y valores sociales, analicemos qué comportamientos afectaron a España en el siglo XVII.

Escribimos las preguntas y las respuestas en el cuaderno.

- * ¿Cuáles partidos estaban enfrentados en el siglo XVIII en España?
- * ¿Si tuviéramos el poder de decidir el final de este enfrentamiento qué decisiones habríamos tomado?
- * ¿Quiénes salieron más afectados con esta guerra?
- * ¿Qué consecuencias trajo para el país el enfrentamiento entre estos dos grupos?
- * ¿Por qué regresaron los liberales exiliados? ¿Qué motivos los impulsó a regresar a su país?
- * Opinemos ¿Las guerras, en cualquier parte del mundo, están basadas en principios y valores de toda una sociedad? Sustentamos las respuestas.
- * Analizadas las causas del conflicto, ¿cuáles podríamos catalogar como valores y cuáles como antivalores?

2. Compartimos con nuestro profesor las respuestas que hemos dado al cuestionario anterior.

3. Escribo en mi cuaderno las ideas principales.

ROMANTICISMO EN ESPAÑA:

El Romanticismo había iniciado en el siglo XIX en Alemania e Inglaterra, y unos años después en Francia con la aparición de Víctor Hugo. España se demoró para entrar en esta corriente debido a las guerras y a los problemas sociales que



enfrentaba; además, tuvo obstáculos ya que algunos españoles se negaban a dejar el Neoclasicismo.

La fecha en que es reconocida la ACEPTACIÓN del Romanticismo en España es en el año 1835, cuando se estrenó la obra «Don Álvaro» del Duque de Rivas.

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO:

Como veremos a continuación, el Romanticismo, es un período lleno de valores, en donde los sentimientos del hombre son lo más importante, aunque a veces se dejan llevar sólo por ellos y no tienen en cuenta la razón para tomar decisiones y llevar a cabo acciones.

1. Presenta una actitud nueva hacia la vida; quería ser un vocero del deseo de libertad. El Romanticismo incluyó el arte y en especial la literatura. Su principal preocupación fue **EL HOMBRE Y SUS SENTIMIENTOS**. La emoción fue más importante que la razón, mostraron sus deseos, inquietudes, esperanzas a través del arte y de las letras.
2. Los temas principales fueron: el amor, la muerte, la fantasía, la magia, las leyendas, la patria y la naturaleza.
3. Sus personajes eran hombres enamorados, tristes, valientes, misteriosos, dispuestos en muchas ocasiones a morir en un duelo o a suicidarse.
4. El ambiente que rodea las historias generalmente es entre sombras y misterio, algunas veces solitario, triste, o con un sentimiento marcado por su patria.
5. El estilo literario fue acorde con la personalidad del artista; éste siempre deseaba generar emociones fuertes.
6. Debido a su idealismo y a sus ansias de cambiarlo todo, choca con la realidad, lo que les genera frustraciones y desengaños que en muchas ocasiones aparecen reflejados en sus obras.

4. Reflexión:

En nuestro cuaderno escribamos un párrafo analizando si debe ser más importante el sentimiento, como lo hacían los románticos, o la razón, para tomar decisiones acerca de nuestro futuro. Sustentamos nuestra posición.

LOS GRANDES ROMÁNTICOS ESPAÑOLES:

PROSA ROMÁNTICA:

Esta modalidad se expresa a través del costumbrismo, la novela histórica y la prosa didáctica. Florecieron las revistas, los periódicos en donde se publicaban artículos referentes a la vida española, a la crítica del gobierno y las huelgas y las luchas de los trabajadores. En cuanto a la novela, podría decirse que le faltó profundidad en los temas y los personajes, ya que fueron enfocadas en temas fantásticos alejadas de la realidad.



En este género se destacaron los siguientes escritores:

Autor	Características	Obras
Ramón de Campoamor (1817-1901)	Plasma ideas y sentimientos humanos	Escenas Matritenses ²⁵
José de Espronceda (1808 – 1842)	Escribe sobre moral y política	Escenas andaluzas
Enrique Gil Carrasco (1815-1846)	Describe con gran sentimiento los paisajes	El Señor Bembibre
Mariano José de Larra (1809 – 1837)	Posee una actitud crítica frente a la sociedad	Don Enrique el doliente Teatro. Don Macías.

MARIANO JOSÉ DE LARRA: (1809-1837)

Fue uno de los escritores más importantes de este género. Nació en Madrid España, fue un gran periodista, tuvo dos periódicos de su propiedad, colaboró como crítico de teatro. Escribió la novela El doncel de don Enrique el doliente y la obra de teatro Don Macías.

Su vida amorosa fue un desastre; se enamoró de una mujer que más tarde resultó ser la amante de su padre; vivió un matrimonio infeliz y acabó suicidándose, tras un fracasado amorío fuera del matrimonio, a los 28 años.

Sus obras se caracterizaron por demostrar una actitud crítica frente a la sociedad de esa época; sufrió el choque del idealismo y el realismo, por lo cual se reflejaba en su pesimismo y amargura, hechos que ayudaron a su decisión de suicidarse.

²⁵ Matritense: De Madrid (España)

Leamos un fragmento de uno de sus más famosos ensayos, en donde resalta el amor a la patria.

En este país:

«Borremos de nuestro lenguaje la humillante expresión que no nombra a «este país» sino para denigrarlo: volvamos los ojos atrás, comparemos y nos sentiremos felices. Si alguna vez miramos adelante y nos comparamos con el extranjero, sea para prepararnos un porvenir mejor que el presente y para rivalizar en nuestros adelantos con los de nuestros vecinos. (.....)

Hagamos más favor o justicia a nuestro país, y creémoslo capaz de esfuerzos y felicidades (.....) Contribuya cada cual a las mejoras posibles. Entonces este país dejará de ser tan mal tratado de los extranjeros, a cuyo desprecio nada podemos oponer, si de él les damos nosotros mismos el vergonzoso ejemplo».

(Mariano José de Larra 1833)

5. Reflexionemos: Realizamos esta actividad en forma oral, participamos todos los miembros del subgrupo, escribimos dos conclusiones finales en el cuaderno.

1. ¿Qué insinúa el autor en estas líneas?
2. ¿Qué sentimientos transmite Larra en este texto?
3. ¿Las ideas de este texto podríamos aplicarlas a nuestro país? (sustento la respuesta)

Como colombianos tenemos la obligación de cuidar los bienes ajenos, públicos y del entorno, para tener la Colombia que deseamos; todos podemos aportar trabajo, solidaridad y esfuerzo para que nuestro país sea mejor. Recordemos que...

COLOMBIA ES PRIMERA:

En esmeraldas, en flores, en mujeres lindas, alegres y elegantes, en calidad de café, en variedad de palmas, en anfibios (583 especies), en producción de guadua, en genios per cápita, en costas sobre el Caribe, en la mina abierta de carbón más grande del mundo, en el museo del oro más importante de Latinoamérica, en variedad de orquídeas (3.500 especies), en cirugías refractivas (miopía, astigmatismo, hipermetropía), en pájaros exóticos (1815 especies), en ranas, en la mayor marcha por la paz en el mundo (11 millones de colombianos), en libros tridimensionales

PARA ACABAR DE AJUSTAR, NOS TIENE A NOSOTROS, COLOMBIANOS QUE CREEMOS EN NOSOTROS MISMOS Y QUE ESTAMOS DECIDIDOS A TRABAJAR DURO, POR UN PAÍS QUE LUCHA Y QUE VALE LA PENA QUE PERMANEZCA EN PAZ

6. Teniendo en cuenta el texto que acabamos de leer y la reflexión que realizamos, con el subgrupo vamos a organizar un día de AMOR POR COLOMBIA en nuestra aula. Decoraremos los espacios a los que tengamos acceso, con objetos o símbolos colombianos; hacemos una lluvia de ideas dentro del subgrupo para decidir cuál va a ser nuestro aporte; pongamos a prueba nuestra creatividad.



Teatro Romántico

En el teatro, retorna la variedad en los temas y el dinamismo; los asuntos nacionales cobran importancia, al igual que las pasiones, los estados de ánimo y las luchas de los personajes. Éstos eran aventureros, tomaban decisiones extremas: La felicidad total o la desgracia.

Autores del teatro romántico:

Autor	Características	Obras
Francisco Martínez de la Rosa (1787 -1862)	Introdujo el desarreglo y la rebeldía al teatro	La conjuración de Venecia
El Duque de Rivas: Ángel Saavedra (1791 - 1862)	Expresa en sus obras el dolor del exilio	Don Alvaro o la Fuerza del Sino. El Faro de Malta. El Moro expósito.
José Zorrilla (1817 - 1893)	Se destacó como poeta y dramaturgo	El zapatero y el Rey y don Juan Tenorio.

JOSÉ ZORRILLA (1817 - 1893)

El mayor exponente del teatro romántico, nació en Valladolid y se educó en un seminario para nobles en Madrid. Fue un romántico no sólo en lo literario, sino también en su vida bohemia. Conoció diferentes lugares del mundo entre ellos México, Francia y Roma. Escribió leyendas, poesías y teatro. Es reconocido por sus obras dramáticas, entre ellas tenemos: El zapatero y el Rey y don Juan Tenorio.

7. Antes de leer un fragmento de la obra Don Juan Tenorio, respondemos en forma oral las siguientes preguntas:

- * ¿A quién llamamos un «Don Juan»?
- * ¿Qué características físicas y espirituales tendría un «Don Juan»?

Leamos con cuidado el siguiente texto, para conocer la historia de Don Juan:



Argumento:

Don Juan se entrevista con Don Luis y, bebiendo, hablan de sus hazañas en la guerra y en el amor, se atreven a contar cuántos muertos lleva cada uno a cuestras y cuántas mujeres han enamorado. Y realizan una apuesta.

DON LUIS:
Sólo una os falta en justicia.
DON JUAN:
¿Me la podéis señalar?
DON LUIS:
Sí, por cierto, una novicia que esté para profesar.
DON JUAN:
¡Bah! pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la dama de algún amigo que para casarse esté.
(.....)
DON LUIS:
¡Por Dios que sois hombre extraño!

¿Cuántos días empleáis en cada mujer que amáis?
DON JUAN:
Partid los días del año entre las que ahí encontraréis. Uno para enamorarlas, otro para conseguir las, otro para abandonarlas, dos para sustituirlas, y un hora para olvidarlas. Pero, la verdad a hablaros, pedir más no se me antoja porque, pues vais a casaros, mañana pienso quitaros a doña Ana de Pantoja.

Don Juan Tenorio cumple su apuesta, enamora a Ana Pantoja quien va a casarse con don Luis y rapta a una novicia del convento, Doña Inés, a quien trata de seducir con estas palabras:

DON JUAN:
Cálmate, pues, vida mía!
Reposa aquí, y un momento olvida de tu convento la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor?
(.....)
DOÑA INÉS:
¡Ah! callad por compasión,

que oyéndoos me parece que mi cerebro enloquece se arde mi corazón.
(.....)
(.....)
Tu presencia me enajena, tus palabras me alucinan, y tus ojos me fascinan, y tu aliento me envenena.
¡Don Juan! ¡Don Juan!, yo lo imploro de tu hidalga compasión: o arráncame el corazón, o ámame porque te adoro.

Don Juan se enfrenta con el padre de Doña Inés y lo asesina; Don Juan debe huir de la justicia. Cinco años después, reaparece Don Juan vuelve al que fuera su hogar convertido en panteón, allí se le aparece la sombra de Doña Inés cerca de la estatua de Don Gonzalo. Doña Inés habla con Don Juan y éste decide cambiar y arrepentirse por todo lo que ha hecho. Finalmente el protagonista muere a manos de un capitán y pide perdón a Dios por todas sus fechorías. Fin.

Leamos atentamente:

La literatura no sólo nos sirve para conocer la vida de los autores, sus obras, sus influencias literarias; la literatura también, es una invitación a reflexionar sobre los diferentes temas que involucran al ser humano desde los diferentes puntos de vista; teniendo en cuenta lo anterior, analicemos y reflexionemos sobre el comportamiento del don Juan del Romanticismo y del don Juan de hoy.

8. Analicemos y debatamos las siguientes preguntas en el subgrupo, el moderador recogerá las ideas principales y luego las leerá al profesor.

- * ¿Cuál es el tema con que Don Juan y Don Luis inician su encuentro?
- * ¿Qué opinión nos merece la forma en que Don Juan distribuye los días para emplear en las mujeres que conquista?
- * ¿Cuál es la apuesta que hace Don Juan?
- * ¿Cómo reaccionaríamos si fuéramos objeto de una apuesta entre amigos?
- * ¿La actitud de Don Juan frente a la mujer es correcta o incorrecta? ¿Por qué?
- * Burlarse de los sentimientos de los demás no es sólo cuestión de los hombres; hay mujeres que también hieren los sentimientos de los otros. ¿Qué opinamos de esta clase de personas que no respetan el sentimiento ajeno?
- * Escribimos una enseñanza para nuestra vida, teniendo como base la historia de Don Juan.
- * Utilizando el instrumento «Sugerencias y Compromisos», en forma individual, expresemos nuestras inconformidades frente al comportamiento de un compañero o compañera, en las relaciones de convivencia.



La lírica en el Romanticismo:

El tema principal son los sentimientos, los desengaños, el amor, la pasión. Los temas nacionales, la independencia, los sueños de libertad y de cambio.

Principales exponentes:

Autor	Características	Obras
José de Espronceda (1808-1842)	Su poesía es llena de excesos formales.	El estudiante de Salamanca
Rosalía de Castro (1837-1885)	Habla de temas íntimos y muestra solidaridad con su patria.	Cantares Gallegos En las orillas del Sar
Gustavo Adolfo Bécquer (1836 -1870)	Sensibilidad en sus escritos; el más importante poeta español.	RIMAS Leyendas

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836 -1870)

Es el más grande lírico que ha dado España, el más auténtico de los románticos, aunque, cuando él aparece, el Romanticismo ya había empezado a desaparecer. Quedo huérfano a temprana edad, vivió donde un tío que poseía una gran biblioteca. Allí se entusiasmó por la lectura. Se enamoró de una mujer bellísima, pero tenía mejor posición social. Después se casó con otra mujer, pero ante la infidelidad de ella, se separó y fue a vivir con sus hijos, murió después de soportar una penosa enfermedad (Tuberculosis).

Entre sus obras encontramos Leyendas, RIMAS que es su mayor obra poética en la que se destaca el amor, el dolor de los celos, la desilusión, la soledad, la melancolía, entre otros sentimientos. Veamos un ejemplo y su análisis.

En el fondo del mar nace la perla;
en verde roca, la violeta azul;
en la nube, la gota de rocío;
en mi memoria, tú.

Muere la perla en la imperial diadema;
en búcaro gentil muere la flor;
en el aire, la gota de rocío;
en tu memoria, yo.



El poema presenta un evidente contraste: tras una relación amorosa, el poeta sigue recordando a la mujer, mientras que ella, con toda probabilidad, le ha olvidado. El final del texto deja una estela de pesar que deriva de este hecho. El tema del texto es, por tanto, el dolor que siente el poeta al considerar esa oposición entre su recuerdo de la amada y el olvido en que ella le tiene. (Tomado de los comentarios de Manuel Puigpelat. www.terra.com)

9. Después de haber leído el poema y su análisis, escribo los siguientes poemas en el cuaderno, y realizo un corto análisis alusivo a cada uno.

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto... la he visto y me ha mirado...
¡hoy creo en Dios!

XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul;
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.



Analizo el desarrollo de esta guía con mi profesor



Aplicando lo aprendido.

Para el buen éxito de cualquier actividad que involucre los miembros de una comunidad, debemos respetar los acuerdos que fijemos al interior del grupo. Recordemos que lo que hace bien cada uno, lo hace bien todo el grupo.

1. Analicemos las características del Romanticismo; de allí extraemos elementos o comportamientos que se pueden asimilar en la actualidad, para que seamos mejores cada día. Empleamos la sala de computadores y expresamos nuestras opiniones al respecto; utilizando Power Point, realizamos como mínimo cinco diapositivas, por subgrupo. Luego las presentamos a otros subgrupos y a nuestro profesor.

Cuando escribimos, frecuentemente utilizamos palabras que tienen semejanzas en su pronunciación y no en su ortografía, llamadas palabras HOMÓFONAS.

2. En mi cuaderno escribo las siguientes palabras y les escribo un significado, si no lo sé, lo deduzco:

Casa	-	Caza
Olla	-	Hoya
Aria	-	Haría
Inca	-	Hinca
Huya	-	Hulla

3. Ahora busco en el diccionario las palabras y escribo en mi cuaderno sus significados reales, los comparo con los que escribí.

Escribo el siguiente ejercicio en mi cuaderno y lo completo con las palabras anteriormente citadas:

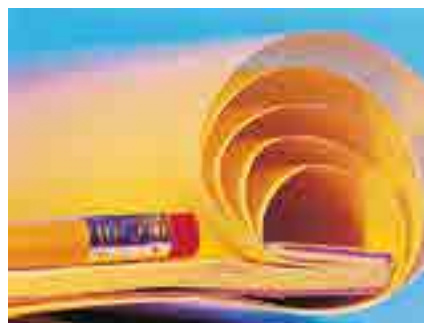
- * En el viaje conocimos una _____ allí mismo, encendimos fuego y colocamos la _____ para preparar el almuerzo.
- * El cantante entonó una _____ que lo _____ inolvidable ante el público.
- * El historiador de culturas precolombinas siempre se _____ ante la sabiduría del pueblo _____ del Perú.

-
- * El capataz encuentra la _____ en el maletín del minero, lo que hace que el minero _____ porque él era culpable.
 - * Todos se reúnen en la _____ para preparar la _____ del día siguiente.

Evaluando nuestro trabajo:

Autoevaluación: Escribo en mi cuaderno, cómo califico mi desempeño en el desarrollo de esta guía; reflexiono sobre mi responsabilidad, mi compromiso y mi participación.

Invitamos a nuestro profesor para que evalúe nuestro desempeño durante la realización de la guía. Le sugerimos que nos dé su punto de vista en cuanto a nuestra responsabilidad, nuestro compromiso y nuestra participación tanto en el trabajo grupal como en el individual.



**He terminado mi trabajo.
Socializo con mi profesor
el desarrollo de las actividades.**



ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

