

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



126

Castellano Grado 10º

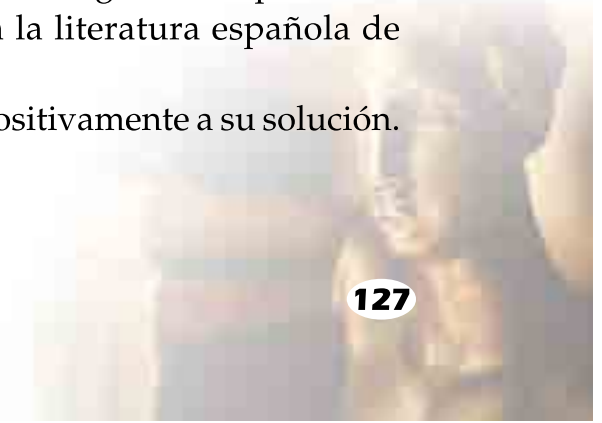
UNIDAD 5

SIGLO XXI: NUEVAS PROPUESTAS, NUEVOS ENFOQUES



LOGROS :

- ✓ Conoce las características fundamentales de la generación de 1998 y del modernismo y disfruta algunas de sus mejores expresiones.
- ✓ Reconoce los valores literarios de las generaciones de 1914 y 1927 e identifica algunas de sus manifestaciones más brillantes.
- ✓ Comprueba que el conocimiento de la literatura exige una experiencia emotiva y racional mediante un acercamiento a la literatura española de la época.
- ✓ Maneja acertadamente el conflicto y contribuye positivamente a su solución. (MANEJO DEL CONFLICTO)



127

Castellano Grado 10º

- ✓ Dinamiza procesos con métodos y enfoques innovadores. (CREATIVIDAD)
- ✓ Reconoce y valora sus potencialidades y limitaciones emocionales, afectivas e intelectuales (COMPETENCIA PERSONAL)
- ✓ Ejercita la comprensión de lectura mediante estrategias de preguntas tipo ICFES.
- ✓ Participa activa, responsable y colectivamente en el logros de objetivos comunes. (TRABAJO EN EQUIPO)



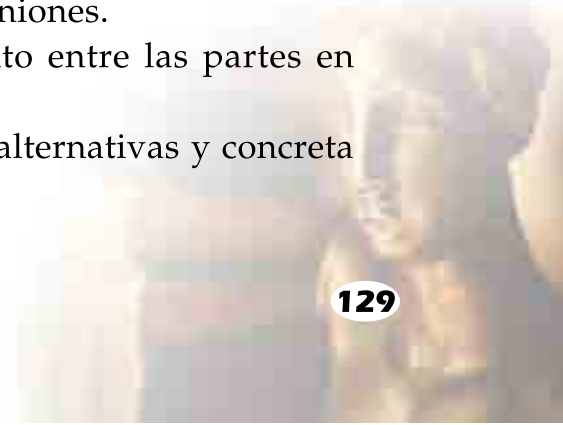
Guía 1

LO IDEAL Y LO FANTÁSTICO EN ESPAÑA LA GENERACIÓN DEL 98 Y EL MODERNISMO



INDICADORES DE LOGROS:

- ✓ Ubica histórica y culturalmente los movimientos de la Generación del 98 y el Modernismo, adquiriendo información sobre la producción literaria de sus integrantes.
- ✓ Deduce las características del Modernismo y la Generación del 98, en textos representativos.
- ✓ Identifica los conflictos que surgen en su entorno y sus posibles causas. (RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS)
- ✓ Reconoce sus potencialidades y limitaciones, al igual que las de su grupo.
- ✓ Reconoce y respeta la diversidad de actitudes y opiniones.
- ✓ Propicia encuentros que permiten el acercamiento entre las partes en conflicto.
- ✓ Participa activamente en las discusiones, explora alternativas y concreta la solución.



En esta guía además de conocer las características de la Generación del 98 y del Modernismo, vamos a aprender a manejar acertadamente el conflicto. Recordemos que el conflicto se presenta cuando se tienen opiniones o puntos de vista diferentes respecto a algo, cuando las partes afectadas se sienten involucradas de manera significativa. Cuando se presentan este tipo de situaciones, es importante crear ambientes propicios para buscar situaciones positivas, es decir, se debe asumir un rol activo y manejar el conflicto con asertividad.



COMPARTAMOS NUESTRAS IDEAS.

Me reúno con mis compañeros de subgrupo y analizamos los versos de Antonio Machado, analizamos qué recursos expresivos se encuentran en ellos y recordamos qué cantante español interpreta estos poemas. Luego consignamos los mejores conceptos en nuestros cuadernos.

Campos de Castilla (De Proverbios y Cantares)

XXIX

*Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.*

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

I

*Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.*

*Ya hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los montes se visten de
espino
se oyó la voz de un poeta gritar,
caminante no hay camino
se hace camino al andar
golpe a golpe,
Verso a verso. . . .*



APRENDAMOS DÍA A DÍA

Leo con atención la siguiente información, y respondo las diferentes preguntas planteadas al final de los párrafos.

Comienza un nuevo siglo:

El siglo XX a nivel mundial trajo cambios grandes y acelerados: se presentaron dos guerras mundiales (1914 y 1939), hechos que hicieron surgir la aparición de nuevas corrientes filosóficas y estéticas, innovaciones en música, teatro, novela, poesía, ensayo y crítica que influyeron lógicamente en España, provocando una «aceleración de la historia.»

En la Península Ibérica el pueblo estaba dividido y se presentaban «Las dos Españas»: europeizantes y casticistas, progresistas y tradicionalistas, izquierdistas y derechistas.

En 1936 estalló la guerra civil que tan grandes consecuencias trajo al país, ya que terminó con la instauración del gobierno dictatorial de Francisco Franco.



Para la Literatura Española, el comienzo del siglo XX significó un resurgimiento, que ya se había iniciado a finales del siglo XIX, después de haber pasado por la etapa decadente del siglo XVIII. Se consideró este período como un segundo siglo de oro.

En los finales del siglo XIX (1898), España perdió sus últimas colonias en Cuba y Filipinas y tuvo que afrontar un desastre militar y político, hechos que motivaron «un grupo de escritores» a elevar su protesta contra esa situación. Un idealismo patriótico y un espíritu idealista los animó para provocar una reforma de la vida nacional y acometer una renovación cultural.

Los acontecimientos de 1898, llamado «el año del desastre» impresionaron profundamente a un grupo de intelectuales que se reunían en tertulias, en las cuales compartían preocupaciones y gustos. Este grupo se conoce como LA GENERACIÓN DEL 98.

1. En mi cuaderno respondo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se consideró el comienzo del siglo XX, como un segundo Siglo de Oro?
- ¿Qué hechos históricos influyeron en la creación de la Generación del 98?
- ¿Qué consecuencias tuvieron los acontecimientos del «año del desastre»?
- En pocas palabras explico cómo era la situación político-social de España a comienzos del siglo.

¿CÓMO SURGIÓ LA GENERACIÓN DEL 98?

Se llama generación a un conjunto de personas que tienen la misma edad, comparten problemas e inquietudes y viven los mismos acontecimientos; en el caso de los intelectuales poseen una formación semejante y rasgos comunes en su estilo, debido a que se relacionan entre ellos.

La historia literaria de España señala a los siguientes escritores como los integrantes de la Generación del 98:

Los iniciadores del grupo fueron: José Martínez Ruiz «Azorín», nacido en 1873; Pío Baroja (1872), Miguel de Unamuno (1864) fue su maestro y guía, acompañado por el filólogo e historiador Ramón Menéndez Pidal (1869). Después se unieron al grupo Ramón del Valle Inclán (1866) y Antonio Machado (1875), el más joven.

Estos escritores nacidos en provincia, observan el desolado paisaje de Castilla y lo convierten en símbolo.

La característica común de esta generación es la preocupación por los problemas de España; buscaban superar la decadencia, con la renovación de los valores hispanos. Además, deseaban el reconocimiento de España en el ámbito europeo del cual había sido desplazada y aislada.

Escribo el siguiente cuadro en mi cuaderno:



Hermanos Machado

PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA GENERACIÓN DEL 98

AUTOR	CARACTERÍSTICAS	OBRAS
Miguel de Unamuno (1864-1936)	Exalta el pasado histórico de su patria. Su estilo es vivo y expresivo.	La Tía Tula (1921) Vida de Don Quijote y Sancho. (1905). Fedra.
Antonio Machado (1875 - 1939)	Prefería las formas sencillas, simples; o de formas cultas.	«Soledades» (1903) «Campos de Castilla» «Nuevas Canciones»
Pío Baroja (1872 - 1956)	Su carácter era rebelde, con bastante pesimismo. Obras de acción	La Busca, Mala Hierba, Aurora Roja, La Ciudad de la Niebla.
José Martínez Ruiz «Azorín» (1873 - 1967)	Se esfuerza por revivir el pasado glorioso de su patria.	Escribió varios libros: Los pueblos (1905), La Ruta de Don Quijote (1905).
Ramón del Valle Inclán (1860 - 1936)	Se le considera un revolucionario del teatro, iniciador de la actual dramaturgia.	Sonatas, Tirano Banderas, Luces de Bohemia o Esperpento, Aromas de leyenda. El pasajero.

Antonio Machado (1875 - 1939)

El poeta español Antonio Machado y Ruiz; nació en Sevilla en 1875; se doctoró en Filosofía en Madrid, vivió en París entre 1898 y 1901. Al casarse con la joven Leonor en 1909, quien apenas tenía dieciséis años, Machado tuvo la oportunidad de regresar a París y acercarse a la filosofía del vitalista Henri Bergson.

De nuevo en España, debe soportar la agonía y muerte de su juvenil esposa; a raíz de esta tragedia llegó a pensar en el suicidio, pero finalmente decide abandonar Soria y trasladarse a Baeza, donde dictó la cátedra de Francés hasta 1919. En el año 1926, se unió a su hermano Manuel para componer y representar obras de teatro. La guerra civil lo sorprendió débil y enfermo; murió en 1939, exiliado en Francia.

Temas y estilo: alusiones a su vida íntima, preocupaciones y motivos típicos del 98, la esperanza de una España mejor, la visión del paisaje castellano. En sus poemas utiliza el romance, el cantar, el soneto, la silva, expresados con sobriedad, sencillez y emoción sinceras.

Al hacer la interpretación de un texto poético determinado se pueden asumir diversas actitudes subjetivas y al escuchar las diferentes opiniones debemos asumir una actitud de respeto, cuando las opiniones no sean iguales a las mías.

2. A continuación leeremos una poesía del autor Antonio Machado, la cual escribiré en mi cuaderno para luego empezar la interpretación de acuerdo con los sentimientos que el autor quiso expresar para aplicarlos a mi vida personal. Luego, a nivel del subgrupo de trabajo compartimos la información, procurando reconocer y respetar la diversidad de actitudes y opiniones.

ANOCHE CUANDO DORMÍA

Anoche cuando dormía,
soñé, ¡ bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón,
Di: ¿ por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía,
Soñe, ¡ bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amargas viejas
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía,
Soñé, ¡ bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
colores de rojo hogar
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.



Anoche cuando dormía,
soñé, ¡ bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.
Antonio Machado

En la gran mayoría de obras literarias se destacan características de la personalidad de los diversos autores. Cuando estamos profundizando en la vida de ellos, es posible identificar algunos conflictos que requieren ahondar más en la vida del escritor. Es por ello de suma importancia conocer más a fondo la biografía del autor, para identificar de qué manera las causas de un conflicto influyen o se reflejan en su producción literaria.

3. Profundizo más en la vida y obra del autor Pío Baroja e identifico de qué manera influyó su carácter rebelde y pesimista en sus obras. Se sugiere buscar algunos fragmentos de sus obras donde se puedan reflejar conflictos de su vida personal, analizando sus posibles causas.

Continuamos con la lectura de otro movimiento literario importante en la historia de España.

EL MODERNISMO

La literatura española y la hispanoamericana de fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, están caracterizadas por un nuevo movimiento de reacción llamado el Modernismo. Ya América ha producido eximios³⁰ valores en literatura: poetas, novelistas, oradores, ensayistas, críticos, etc. Uno de ellos, un nicaragüense, Rubén Darío, fue el abanderado de esta nueva escuela, que se

³⁰ Eximios: Óptimos, superiores.

introdujo en España, en donde a su vez se aclimató y produjo abundantes frutos, además de tener la virtud de renovar totalmente la poesía española.



Federico de Onís lo define así:

«El Modernismo es la forma hispánica en la crisis universal de las letras y del espíritu, que inicia hacia 1885 la disolución del siglo XIX y que se había manifestado en el arte, la ciencia, la religión, la política y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, por tanto, de un hondo cambio histórico, cuyo proceso continúa hoy»

Este movimiento literario del Modernismo, surgió como reacción contra el Realismo y el Naturalismo; nació en Francia, pasó a América y se extendió a España; revalúa el valor del estilo y de las formas externas; en lo literario, renueva metros y estrofas y revive la musicalidad.

A nivel latinoamericano, se reconocen antecedentes y concordancias en otras figuras del mismo período, como los cubanos José Martí y Julián del Casal, el colombiano José Asunción Silva, el mexicano Manuel Gutiérrez Nájera y el español Salvador Rueda.

El Modernismo ya se venía presintiendo desde dos décadas atrás. Algunos poetas españoles habían acogido las escuelas parnasianista y simbolista francesas, las cuales sirvieron de base para el modernismo. Entre estos poetas se destacó Salvador Rueda, quien es considerado el precursor del Modernismo en España. Pero es en Latinoamérica, donde los poetas, con Rubén Darío a la cabeza, toman las tendencias francesas, las transforman y les dan un aspecto novedoso y definitivo: nace el Modernismo. Su propio fundador, Rubén Darío viajó a

España donde también lo hizo triunfar. Aunque el movimiento tuvo vigencia sólo durante unos quince años, marcó un gran cambio en la poesía latinoamericana.

El Modernismo y Rubén Darío:

Es un movimiento literario acuñado en Latinoamérica que tiene repercusiones en el plano universal. Se enmarca entre 1880 y 1910 en un proceso de iniciación, madurez y decadencia.

Características del Modernismo:

- ◆ Los temas preferidos son los referentes a lo exterior sensible, o a la evasión hacia lo lejano, como el exótico Oriente o los ambientes refinados y elegantes.
- ◆ Se desarrolla el gusto por lo clásico, por la mitología, con una clara tendencia pagana.
- ◆ También recurre a las evocaciones históricas y legendarias.
- ◆ Del mundo moderno se prefiere lo cosmopolita³¹; de ahí la admiración por París y su ambiente.
- ◆ En cuanto a la forma, los modernistas son maestros en la utilización de recursos fónicos, en busca de sonoridad, de armonía y de musicalidad rítmica en los versos.
- ◆ Se emplean términos cultos y evocadores, lenguaje exótico y exquisito y en especial se emplea la adjetivación ornamental. (epítetos)³²
- ◆ Se prefieren recursos expresivos, como la sinestesia y las descripciones impresionistas, con vívidas imágenes sensoriales.
- ◆ Impone la idea de expresar «El arte por el arte».



³¹ Cosmopolita: Se aplica a aquellas ciudades en donde conviven varias culturas.

³² Epíteto: Adjetivo aparentemente innecesario que atribuye al nombre al que acompaña una cualidad inherente al mismo.

4. Teniendo en cuenta los anteriores aspectos del Modernismo, respondo y amplío la siguiente información, consignándola en mi cuaderno:

- Elaboro un cuadro comparativo con las características de la Generación del 98 y el Modernismo.
- Elijo otros autores representativos de cada movimiento y consulto fragmentos de su obra literaria, en algunos textos de español de grado décimo. Los escribo en mi cuaderno y hago una interpretación de sus obras, comparto esta información con mis compañeros de subgrupo y con mi profesor.
- Consulto algunas características del Parnasianismo y del Simbolismo en diccionarios enciclopédicos, textos de grado décimo o en la Internet.

Rubén Darío:

Si existe un poeta más debatido (más que Góngora y Argote, Rimbaud o Neruda) por lo cambiante, por lo vibrante, por lo prolífico, es el genio de Metapa, Félix Rubén García Sarmiento, «Rubén Darío» (Darío se llamaba su padre). A los 21 años publicó como niño prodigio, su libro «Azul», en Chile, un año después publicó su obra de «Abrojos» (1887), un libro dolido tan irónico como las Gotas Amargas de Silva, que deja entrever el perfil modernista que conduciría al vanguardismo.

Rubén Darío se vinculó a La Nación, de Buenos Aires, donde había estado Martí publicando sus crónicas. Pasó a Centroamérica, se casó en Costa Rica, enviudó y se volvió a casar.

Fue cónsul en Buenos Aires (1893 - 1898), con sus colaboraciones en la Nación, formó el libro «Los Raros», publicó en 1896, Prosas Profanas. En 1905 publicó, quizá, el mejor de sus libros, «Cantos de Vida y Esperanza», que reafirma sus credos estéticos, limándoles sus asperezas. En este libro viene uno de los poemas más antologados, de memorias románticas, propósitos y acabado modernista, «Canción de otoño en primavera».

5. A continuación aparecen las tres estrofas finales de esta poesía. La leo en voz alta con mis compañeros de subgrupo. Después realizamos una breve reflexión acerca de la juventud.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura, amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!
Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
A los rosales del jardín...
Juventud, divino tesoro,
¡ ya te vas para no volver! . . .
Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer. . .
¡ Mas es mía el alba de oro!



Fue frecuente esta contradicción- pesimismo /esperanza- en el Modernismo. «El verdadero artista conoce todas las maneras y halla la belleza bajo todas las formas», escribió en el prólogo de su siguiente libro «El canto errante». Luego publicó «Poema de otoño» en 1910, en Madrid, y «Canto a la Argentina», ahí mismo, en 1904. Dos años después en 1916, mientras el mundo occidental peleaba la primera guerra mundial, moría en León, en su Nicaragua.

Cuando se comparte información en mi grupo de trabajo, es usual que encontremos algunas posiciones y conceptos diversos que impliquen algunas discusiones. Es por ello necesario saber reconocer y respetar la diversidad de actitudes y opiniones, ya que en la medida en que respeto a los demás, en esa misma medida soy respetado.

6. Me dirijo al C.R.A. y ubicamos la obra poética de Rubén Darío. Seleccionamos una poesía para todo el subgrupo, cada uno la escribe en el cuaderno; después, cada miembro del subgrupo la analiza en forma individual, escribimos el análisis en el cuaderno, y socializamos la actividad.

Finalmente transcribo la poesía a una hoja de block, para anexarla a mi portafolio. Incluyo un dibujo de acuerdo con el contenido de la obra.

Recuerdo que si surgen algunas discusiones, debo saber respetar el punto de vista diferente.

Analizo el desarrollo de las actividades con mi profesor



Aplicando lo aprendido

A continuación, aparece la información referente a los autores más representativos del Modernismo en España, debo elaborar cuadros similares a los presentados en algunas guías anteriores. Teniendo en cuenta mis potencialidades y limitaciones, puedo innovar añadiendo los aspectos que quiera acudiendo a otras fuentes de información que necesite consultar.

Salvador Rueda:

(1857 -1933)

Es considerado el precursor del Modernismo en España, porque a la par que Rubén Darío en América, renueva la línea española.

Enrique Rodó lo llamó el «poeta de la luz» porque su obra emanaba color, luz y música.

Introdujo el soneto endecasílabo, el soneto alejandrino y otras novedades poéticas.

Obras:

Poesía: En Tropel, Piedras Preciosas.

Novela: El Patio Andaluz.

Manuel Machado:

(1874 - 1947)

Es el más claro representante de la lírica modernista española. Su formación poética la adquirió en Francia, pero supo combinarla con su alma y sentimiento español, exaltando las técnicas populares, tomadas en especial del «cante jondo». Consigue así una poesía graciosa, musical y refinada, aunque algo superficial y externa.

En su poesía se encuentran también motivos históricos, ya sea del mundo clásico, como de los amores de Cleopatra y Marco Antonio, o de la Edad Media española sobre «El Cid», en su maravillosa obra «Castilla», y la ascendencia árabe.

Obras:

Su producción no es muy abundante, escribió en prosa y verso y alguna obras de teatro con su hermano Antonio; sus versos están recogidos en libros, algunos de ellos, «Alma» (1900), «Cantares» (1907), «Cante Hondo» (1916) «Sevilla» y otros poemas (1918).

Juan Ramón Jiménez:(1881 - 1958).



Nació en Palos de Moguer. Desde su juventud se dedicó a la poesía. En 1900 viajó a Madrid para unirse con Rubén Darío en favor del Modernismo. Debido a la profunda tristeza que le causó la muerte de su padre, regresó al pueblo natal; allí escribió «Platero y yo».

En 1956, Ganó el premio Nobel de Literatura, pero en ese mismo año murió Zenobia, su esposa. El poeta se llenó de amargura y murió dos años después.

Jiménez consagró su vida a la poesía. Una poesía alejada de los problemas del mundo, evasiva, según el pensamiento modernista. Le gustaba vivir en su mundo de «soledad» como él lo expresaba.

Obras:

En verso: «Colecciones Pastorales» (1911), «La Soledad Sonora» (1911), «Sonetos Espirituales (1917), «Piedra y Cielo» (1919).

En prosa : «Platero y yo», «Diario de un poeta recién casado» y varios artículos literarios, prólogos, comentarios.



He terminado mi trabajo,
socializo con mi profesor el
desarrollo de esta guía.

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



142

Castellano Grado 10º



143

Castellano Grado 10º