

UNIDAD 4

LA LITERATURA, UN REFLEJO SOCIAL Y ARTÍSTICO DE CADA ÉPOCA.



LOGROS DE LA UNIDAD:

- ✓ Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen propios del siglo XVIII.
- ✓ Analiza la historia de una nación a través de la literatura.
- ✓ Valorar la producción de textos escritos como una habilidad importante para el diario vivir.
- ✓ Usa adecuadamente la información para enfrentar situaciones. (GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN)
- ✓ Actúa basado en principios y valores sociales y consensuados en los grupos donde interactúa. (COMPETENCIA AXIOLÓGICA)
- ✓ Utiliza en forma eficiente las herramientas necesarias para desarrollar sus procesos. (MANEJO TECNOLÓGICO)
- ✓ Planea, organiza, integra, dirige y controla procesos en su entorno familiar, escolar y social. (GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN)

Guía 1

REACCIÓN ANTE EL MUNDO EQUILIBRADO. BARROCO Y NEOCLASICISMO:



Aguador de Sevilla Diego Velázquez

INDICADORES DE LOGROS:

- ✓ Identifica los principales acontecimientos y representantes del Barroco y del Neoclasicismo.
- ✓ Interpreta mensajes poéticos propios del estilo Barroco y Neoclásico.
- ✓ Amplía tu vocabulario con la ejercitación en el uso de sinónimos.
- ✓ Identifica la información requerida para ampliar su conocimiento de una situación o problema. **(GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN)**
- ✓ Demuestra interés por actualizar su información de manera constante.
- ✓ Analiza la información recolectada.
- ✓ Ubica las distintas fuentes de información disponibles.
- ✓ Recoge organizadamente la información.

«Lo peor que puede hacer el hombre es no hacer nada».

En esta guía, además de aprender y trabajar sobre el Barroco y el Neoclasicismo, vamos a trabajar la competencia de Gestión de la Información. Leemos el siguiente recuadro el cual tiene elementos relacionados con la competencia.

Reflexionemos:

El mundo actual nos ofrece toda clase de información, la cual debe ser procesada y clasificada adecuadamente; por lo tanto, si estamos en capacidad de seleccionar la información que necesitamos, esto nos ayudará a ampliar nuestros conocimientos, facilitando nuestro trabajo y el de los demás.



Compartamos nuestras Ideas

Observamos cuidadosamente las dos imágenes. Comentamos sobre las diferencias que se pueden apreciar en el estilo, en los colores, en los detalles y en el tema.

La pintura de la izquierda pertenece al período Barroco y la de la derecha pertenece al renacimiento. Según lo que vemos allí, ¿Qué tipo de información podemos obtener que nos ayude a definir cada estilo?

Joseph Martin/Fratelli Alinari



Leemos y analizamos el contenido del recuadro que aparece a continuación.



En el desempeño de nuestra labor como estudiantes o trabajadores, es de gran utilidad saber reconocer con facilidad la información que necesitamos para ampliar nuestros conocimientos de una situación o problema; con ello lograremos un buen desempeño y mayor rendimiento en nuestro trabajo.

Leo con mi subgrupo la siguiente información, después elaboro un resumen con las ideas más importantes de la lectura.



EL BARROCO Y EL NEOCLASICISMO

Definición: El Barroco fue un movimiento espiritual, artístico y literario que nació como producto de la decadencia que sufrió España en el siglo XVII. Fue un movimiento que revolucionó todos los campos del arte.

La crisis que se vivía en España produjo en los artistas y escritores actitudes diferentes ante esta situación, lo cual originó una revolución artística. Las producciones artísticas de todo género como la escultura, la pintura, la arquitectura y demás obras aparecen de una forma exagerada, recargadas de detalles y con el reflejo de que sus autores poseían una imaginación sin límites para la realización de sus obras.

La evolución del arte barroco, en todas sus formas, debe estudiarse dentro de su contexto histórico. Desde el siglo XVI el conocimiento humano del mundo se amplió constantemente, y muchos descubrimientos científicos influyeron en el arte; las investigaciones que Galileo realizó sobre los planetas justifican la precisión astronómica que presentan muchas pinturas de la época. Hacia 1530, el astrónomo polaco Copérnico maduró su teoría sobre el movimiento de los planetas



alrededor del Sol, y no de la Tierra como hasta entonces se creía. La demostración de que la Tierra no era el centro del Universo coincide, en el arte, con el triunfo de la pintura de género paisajístico, desprovista de figuras humanas. El activo comercio y colonización de América y otras zonas geográficas por parte de los países europeos fomentó la descripción de numerosos lugares y culturas exóticas, desconocidos hasta ese momento.

La religión determinó muchas de las características del arte Barroco. La Iglesia católica se convirtió en uno de los medios más influyentes, para la formación de un arte emocional, exaltado, dramático y naturalista, con un claro sentido de propagación de la fe.

Los acontecimientos políticos también tuvieron influencia en el mundo del arte. Las monarquías absolutas de Francia y España promocionaron la creación de obras que, con su grandiosidad y esplendor, reflejaran la majestad de Luis XIV, de Felipe III y Felipe IV.

Características del Barroco:

- * El Barroco representa la ruptura, el desequilibrio, la brusquedad extravagante, el adorno artificial de las formas, el juego con el sentido y el sonido de las palabras.
- * Contiene elementos maravillosos, grotescos¹⁹, colosales²⁰ y pintorescos que muestran al hombre en lucha constante contra el mundo.
- * Resalta la expresión de los contrastes violentos. Lo feo y lo bello, la luz y la sombra, la fantasía y la realidad.
- * Se admira el arte clásico, pero las nuevas ideas artísticas no se ajustan a las anteriores; por eso no se toman elementos de ellas. El ingenio personal adquiere gran importancia y la originalidad se convierte en la máxima expresión.
- * El arte substituye el mundo real por el mundo fantástico o caricaturesco. Aparece así una marcada tendencia a la exageración, y todo adquiere un carácter hiperbólico²¹.

EL BARROCO EN ESPAÑA DESDE EL PUNTO DE VISTA LITERARIO.

Géneros:

a. Poesía:

Se caracterizó por su subdivisión en dos corrientes. **EL CULTERANISMO** y **EL CONCEPTISMO** las cuales presentan las siguientes características:



¹⁹ Grotescos: ridículo y extravagante.

²⁰ Colosales: enorme, de dimensiones extraordinarias.

²¹ Hiperbólico: exageración de una circunstancia.

Culteranismo o Gongorismo:

- Se preocupa especialmente por la belleza de la forma.
- Intenta crear un lenguaje literario lo más alejado posible de la lengua común, accesible sólo a minorías cultas.
- Para el Gongorismo, los cabellos rubios son oro. Los pájaros son campanas sonoras. Estos elementos hacen que la adjetivación y la metáfora adquieran gran importancia.
- Sus obras están dedicadas, preferiblemente a la poesía lírica.
- Opera sobre las sensaciones y la estética creando un mundo de belleza idealizado, mediante la estimulación de los sentidos.

Conceptismo.

- Aspira a deslumbrar a sus lectores por medio de la sutileza del pensar y la viveza del decir.
- Se manifiesta especialmente en prosa.
- Emplea un lenguaje real, no figurado.
- Se vale del lenguaje habitual pero lo transforma ingeniosamente creando palabras nuevas, dándoles un significado arbitrario.
- Los escritores de este género emplearon metáforas difíciles o forzadas, asociaciones anormales de ideas, contrastes bruscos y violentos para representar el humorismo. De ahí su difícil comprensión.

Los principales representantes de este género Barroco:

Género	Autores	Obras
Poesía	Luis de Góngora(1561-1627)	La Fábula de Polifemo y Galatea Las Soledades
	Francisco Quevedo (1580 -1645)	Amor constante más allá de la muerte Tú sabes sacar risa, miedo y llanto



Francisco de Quevedo.

Nació en Madrid en 1580. Hijo de una familia de hidalgos al servicio de la familia real. Estudió en Alcalá y Valladolid donde adquirió gran fama debido a su cultura y a sus escritos.

Fue un autor de múltiples facetas que compuso serios tratados morales y angustiados versos sobre la vida y la muerte. Compuso abundantes poesías serias y burlescas y prosa satírico

burlesca.

Realizo la lectura de la siguiente poesía de Francisco Quevedo perteneciente al conceptismo:

¿ Qué es el amor ?

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente;
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño amor, este es su abismo.
¡mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo (español)



1. Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno teniendo como referente la poesía ¿Qué es el amor?

- 1. Según el autor ¿cuál es la definición del amor para él?
- 2. Escribo mi propia definición de la palabra amor.

3. Según el contenido de la poesía ¿qué sentimientos expresa el poeta?

4. En esta poesía muchos de sus versos presentan conceptos contradictorios acerca del amor, basados en palabras antónimas. Ejemplo: Hielo, fuego.

2. Escribo otros casos semejantes los cuales están en la poesía.

b. Narrativa del Barroco:

Se caracterizó por la elegancia y el refinamiento. Las obras que aparecen en este género son elaboradas con complejidad de comprensión para el común de las personas. Una obra importante de este género es **Vida del Buscón** de **Francisco de Quevedo**.

Géneros	Autores	Obras
Narrativa	Baltasar Gracián (1601-1658)	El Criticón El Héroe
	Francisco de Quevedo	La vida del buscón (1603-1604) Cartas del Caballero de la Tenaza.

Leo la síntesis de su obra más destacada **La vida del Buscón**

Los padres del Buscón eran delincuentes. El Buscón participa en algunas travesuras infantiles y entra al servicio del joven Diego Coronel. Después de vivir malos momentos y haber pasado por innumerables dificultades, se transforma en un pícaro. Después de reclamar la herencia de su padre, empieza a vivir a expensas de los demás. También se hace actor, y vive del juego pero haciendo trampa. Una noche con unos amigos, mata a un funcionario y se esconde en una iglesia y finalmente escapa a América

c. Teatro:



Es el género que alcanzó mayor importancia en este período, ya que busca recoger lo esencial del espíritu español (el carácter religioso, las costumbres populares, el concepto del honor, la fidelidad de vasallaje al rey) y satirizar las costumbres que atentaban contra las creencias religiosas.

Entre los autores más representativos de este género podemos destacar a **Tirso de Molina**, **Lope de Vega** quien fue llamado en su época «Monstruo de la Naturaleza» por su inagotable y variada producción. Es considerado el padre de la poesía española. Su obra más destacada y valiosa entre todas sus producciones es **Fuenteovejuna**.

Género	Autores	obras
Teatro	Tirso de Molina (1583-1648)	1. El burlador de Sevilla 2.El condenado por desconfiado
	Lope de Vega (1562-1635)	1. Fuenteovejuna 2. El mejor alcalde, el rey
	Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	1. El alcalde de Zalamea 2. La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca es el máximo representante de este género. En vida fue un autor respetado por todos y rara vez aparece mezclado en las violentas polémicas literarias de sus compañeros de letras. Después de la muerte de Lope de Vega, en 1635, fue reconocido como el dramaturgo más importante de su época. El mejor de los dramas trágicos de Calderón es **El alcalde de Zalamea (1640)**.

La vida es sueño; es una de las obras más notables de Calderón de la Barca. En el siguiente fragmento, Segismundo se lamenta de su suerte y expresa la idea del delito de nacer, entendido como pecado original o culpa. La desesperanza tan absoluta que expresa el personaje sobre la existencia ha convertido este soliloquio en uno de los textos más característicos de la duda existencial.

3. Realizo la lectura del siguiente fragmento de la vida es sueño, monólogo de Segismundo para apreciar el estilo con el que los autores de esta época realizaban sus obras.

**Acto I.
SEGISMUNDO**

¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender,
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,

apenas es flor de pluma
o ramillete con alas,
cuando las etéreas alas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?
Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrella,
gracias al docto pincel,
cuando, atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad
monstruo de su laberinto:
¿y yo, con mejor distinto,
tengo menos libertad?
Nace el pez, que no respira,
aborto de ovas y lamas,
y apenas, bajel de escamas,
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío:

¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de los cielos la piedad
que le dan la majestad,
el campo abierto a su ida;
¿y teniendo yo más vida,
tengo menos libertad?
En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe,
privilegio tan süave,
excepción tan principal
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

Fuente: Calderón de la Barca, Pedro. La vida es sueño. Edición de Ciriaco Morón Arroyo. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989.

Mostrar interés por actualizar mis conocimientos de manera constante, me ayuda a ampliar mi cultura y a mejorar mi aprendizaje.



4. Debo ampliar mis conocimientos referentes al Barroco. Busco información adicional que tenga que ver con este estilo; tengo en cuenta los autores de la época para consultar y leer apartes de sus obras. Elaboro un resumen en mi cuaderno del tema leído y la comparto con mi profesor.

Continuamos la lectura para enterarnos que después del Barroco surgió otro movimiento llamado el Neoclasicismo.

EL NEOCLASICISMO

Este movimiento surgió en Francia pero sólo triunfó en España. En el año de 1701 Felipe V llegó a Madrid y con él una nueva dinastía²² de origen francés la cual comenzó a regir los destinos de España.

Los escritores españoles que siguieron servilmente a los modelos franceses hicieron caso omiso a lo que fuera español y popular; carecieron de inspiración y de originalidad. La producción literaria es, por tanto, pobre y sin vida.

Este movimiento también surgió como reacción al Culteranismo; buscó un lenguaje diferente y renovado que expresara la visión de una España que se transformaba política, económica y culturalmente. Este movimiento no obtuvo muchos logros desde el punto de vista literario, ya que fue demasiado imitativo y frío.

Leemos la información del siguiente recuadro, para tener una idea más amplia de los géneros, autores y obras del período Neoclásico. Resumimos en nuestros cuadernos el recuadro.

GÉNEROS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> * Carece de inspiración y lirismo. * Se exaltan los placeres elementales de la vida. * Se da una poesía satírica contra los excesos y la mala educación de la época. 	Juan Meléndez Valdés(1754-1817) Manuel José Quintana (1772- 1857) Leandro Fernández de Moratín(1760-1828)	El Abánico A España Elegía a las Musas
FÁBULA	Los fabulistas ejercieron la sátira y crítica con intención moralizante para enseñar y transmitir valores a través de sus escritos, tomando a los animales como personajes que representan los vicios o las cualidades humanas y finaliza siempre con un enseñanza o moraleja.	Tomás de Iriarte (1750 – 1794) Félix María Samaniego (1745- 1801)	El Burro Flautista El Camello y la Pulga

²² Familia en cuyos individuos se perpetúa el poder o la influencia política, económica, cultural, etc.

TEATRO	Los neoclásicos vieron en el teatro la mejor tribuna para divulgar sus ideas burguesas y didácticas ²³ .	Vicente García de la Huerta (1734-1787) Leandro Fernández de Moratín(1760-1828)	Raquel La Comedia Nueva o el Café
PROSA	La prosa carece de imaginación y a consecuencia de ello las producciones literarias aparecen en forma de ensayo, de sátira epistolar ²⁴ .	José Cadalso (1741-1728) Gaspar Melchor de Jovellanos (1744- 1811)	Memorias sobre espectáculos Sátiras a Ernesto

Cuando hacemos un análisis de la información que recolectamos estamos en capacidad de responder con facilidad a los requerimientos solicitados para la presentación de un trabajo cualquiera, y con seguridad este trabajo responderá a las expectativas de quien lo solicita.

5. Realizo la lectura de la siguiente fábula y escribo la moraleja en mi cuaderno.

EL BURRO FLAUTISTA

Cerca de unos prados que hay en mi lugar pasaba un borrico por casualidad.

Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad.

Acercase a olerla el dicho animal y dio un resoplido por casualidad.



En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad.

«¡Oh!, –dijo el borrico–: ¡Qué bien sé tocar! ¿Y dirán que es mala la música asnal?»

Sin reglas del arte borricos hay que una vez aciertan por casualidad.

²³ Didácticas: Propio, adecuado para enseñar o instruir.

²⁴ Epistolar: Composición poética en que el autor se dirige o finge dirigirse a una persona real o imaginaria, y cuyo fin suele ser moralizar, instruir o satirizar.

6. Después de haber realizado la actividad anterior creo una fábula teniendo en cuenta los defectos o cualidades que pueda encontrar en mi comunidad, grafico esta fábula y la comparto con mis compañeros de subgrupo y mi profesor. Finalmente, guardo mi trabajo en el portafolio.

Recordemos que...

Para poder interpretar contenidos en muchas ocasiones, es necesario acudir a palabras o expresiones que puedan reemplazar otras sin cambiar su significado y sin modificar el contenido del mensaje. Estas palabras son conocidas como sinónimos.

7. En las siguientes oraciones tomadas del texto sobre el **Barroco** y el **Neoclasicismo**, se encuentra una palabra resaltada en **negrilla**. Mi trabajo es buscar una palabra sinónima para reemplazar la que se encuentra resaltada. Escribo las oraciones en mi cuaderno con su correspondiente sinónimo a la palabra en negrilla.

Veamos un ejemplo:

Las producciones artísticas de todo género como la escultura, la pintura, la arquitectura y demás obras aparecen de una forma **exagerada**.

La palabra que reemplaza correctamente a exagerada es **abundante**.

Desarrollo los demás ejemplos siguiendo el modelo anterior.

- El Barroco represente la ruptura, el desequilibrio, la brusquedad extravagante, el adorno **artificial** de las formas, el juego con el sentido y el sonido de las palabras.
- Se **admira** el arte clásico, pero las nuevas ideas artísticas no se ajustan a las anteriores; por eso no se toman elementos de ellas.
- Aspira a deslumbrar a sus lectores por medio de la **sutileza** del pensar y la viveza del decir.
- Fue un autor de múltiples **facetas** que compuso serios tratados morales y angustiados versos sobre la vida y la muerte.

8. Conformo con mi subgrupo dos equipos para desarrollar la siguiente dinámica:

Procedimiento:

- Escribimos en recortes de papel las siguientes preguntas.
- Depositamos en una bolsa las preguntas.
- Un miembro de cada equipo elegirá una pregunta, la cual leerá para que los integrantes de su equipo la respondan en el transcurso de un minuto.
- Si el equipo que seleccionó la pregunta no responde en el tiempo señalado, pasa la pregunta al otro equipo.
- Si ninguno de los dos equipos acierta, se autoriza a cada uno de los equipos recurrir a las fuentes de información disponible para buscar la respuesta.
- El equipo que logre acumular más respuestas acertadas, será el ganador y comunicará este acierto a su profesor para que los tenga en cuenta en su informe.

1. Preguntas:

1. Defino la palabra Barroco.
2. ¿Cómo aparecen las producciones artísticas durante el período Barroco?
3. Menciono dos características del Barroco.
4. ¿Quiénes fueron sus principales representantes?
5. ¿Qué corrientes se manifestaron durante el período Barroco?
6. ¿Qué corriente creó Francisco Quevedo?
7. Menciono tres características del Culteranismo.
8. Nombre del autor de la novela picaresca Vida del Buscón.
9. ¿Por qué no floreció el Neoclasicismo en España?
10. Nombre de una fábula famosa de Félix María Samaniego.



Cuando hayamos finalizado el juego, analizamos nuestros aciertos y dificultades. Hacemos recomendaciones para una próxima actividad.



Analizo el desarrollo de esta guía con mi profesor



Aplicando lo aprendido.

Identificar las fuentes de información en las que puedo apoyarme para la realización de una actividad determinada, me permite agilizar el trabajo y desarrollar la actividad sin mayores contratiempos. Así por ejemplo:

- Necesito obtener información relacionada con la forma de vida, de pensar y actuar de las personas de 30 ó 40 años y mayores de 70.
- Escribo la información que considere de utilidad para mi trabajo.
- Cuando me encuentre en mi colegio me dirijo a la sala virtual y selecciono un programa que me permita elaborar una representación que muestre la forma de vida de las personas en esa época. Me apoyo de los apuntes que tomé.
- Luego, tomo como referencia la situación por la cual estamos viviendo. Realizo lo mismo como en la actividad anterior.
- Cuando haya finalizado, solicito de mi profesor una revisión de mi trabajo. Guardo esta información en un disquete y lo intercambio con los demás integrantes de mi subgrupo; así todos podremos apreciar los trabajos de nuestros compañeros.



**He terminado mi trabajo.
Socializo con mi profesor
el desarrollo de las actividades.**

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA