

---

## **Instituciones participantes del proyecto**

FUNDACIÓN LUKER  
COMITÉ DE CAFETEROS DE CALDAS  
CORPOEDUCACIÓN  
ALCALDÍA DE MANIZALES -SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO CALDENSE PARA EL LIDERAZGO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

## **Educación Media con Énfasis en Educación para el Trabajo**

### **MÓDULO DE**

# **CASTELLANO GRADO 10°**

## **UNIDAD 3-4-5**



---

**MÓDULO DE**

**CASTELLANO**

**GRADO 10°**

**Autores**  
**Castellano**

Olga Vallejo Obando  
Martha Cristina Ruiz Tobón  
Marleny Morales Betancur

**Asesoría y coordinación**

Mg. Rubiel Trujillo Arias  
Licenciado José Raúl Ospina O.



## Presentación

El presente módulo de autoinstrucción para grado 10<sup>o</sup> hace parte de la estrategia de ampliación de cobertura en educación media para el área rural del departamento de Caldas. Este material pedagógico, el cual sigue los principios y fundamentos del Programa Escuela Nueva, ofrece los contenidos generales del área de Castellano de acuerdo con los estándares curriculares y promueve en los estudiantes el desarrollo de competencias laborales generales, las cuales les permitirán desempeñarse exitosamente en su vida productiva futura.

El diseño de este material se realizó en el marco del Proyecto de EDUCACIÓN MEDIA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO adelantado por el Comité de Cafeteros de Caldas, con el importante concurso de la FUNDACIÓN LUKER, quien aportó el capital semilla para el diseño y puesta en marcha de la propuesta de educación media para el área rural del departamento de Caldas, Corpoeducación, el Instituto Caldense para el Liderazgo, la Universidad Autónoma y la Secretaría de Educación de Manizales, estas últimas instituciones pusieron a disposición del proyecto su experiencia en el desarrollo de proyectos educativos, orientados hacia la educación para el trabajo.

Esta primera versión de módulos para grado 10<sup>o</sup> debe considerarse como material de prueba y por lo tanto estará sujeto a las modificaciones que se requieran, tanto en contenido como en presentación.

Agradecemos a los autores por sus conocimientos, dedicación y esfuerzo puesto en el diseño del presente módulo de autoinstrucción con Metodología Escuela Nueva.

**ELSA INÉS RAMÍREZ MURCIA**  
Coordinadora Programas de Formación y Educación  
Comité de Cafeteros de Caldas

## CONTENIDO

### CASTELLANO

	PÁG.
<b>UNIDAD 3. EL SER HUMANO, UN MUNDO LLENO DE IDEALES</b> -----	<b>1</b>
Guía 1: El Renacimiento: Resplandor de una nueva generación -----	3
Guía 2: Vida y obra de un genio: Miguel de Cervantes Saavedra -----	17
Guía 3: El Quijote de la Mancha: Un loco enamorado de la vida y del amor -----	29
Guía 4: Un pícaro famoso: El Lazarillo de Tormes -----	43
Guía 5: Vamos a crear, producir e innovar con fundamentos sólidos -----	57
<b>UNIDAD 4. LA LITERATURA, UN REFLEJO SOCIAL Y ARTÍSTICO DE CADA ÉPOCA.</b> -----	<b>67</b>
Guía 1: Reacción ante el mundo equilibrado. Barroco y Neoclasicismo: -----	69
Guía 2: El Romanticismo, un sentimiento que no muere -----	85
Guía 3: El hombre no abandona sus raíces -----	101
Guía 4: ¿Cómo comprender lo que leemos? -----	115

	PÁG.
<b>UNIDAD 5. SIGLO XXI: NUEVAS PROPUESTAS, NUEVOS ENFOQUES.</b> -----	<b>127</b>
Guía 1: Lo ideal y lo fantástico en España La Generación del 98 y el Modernismo: -----	129
Guía 2: La Poesía, el refugio de la Posguerra Generaciones del 14 y 27. -----	145
Guía 3: ¿De qué hablan los escritores en nuestros días? -----	159
Guía 4: Ejercicios tipo ICFES, una herramienta para mi futuro -----	175
Guía 5: Organización de eventos feria literaria -----	189
BIBLIOGRAFÍA -----	201



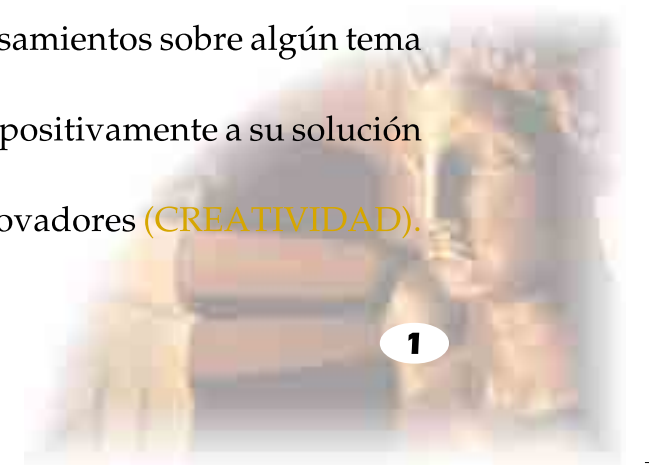
## UNIDAD 3

### EL SER HUMANO, UN MUNDO LLENO DE IDEALES.



#### LOGROS DE LA UNIDAD:

- ✓ Identifica las características generales del Renacimiento, sus principales representantes y sus obras
- ✓ Interpreta algunas obras literarias tanto en prosa como en verso.
- ✓ Redacta diferentes clases de textos, aplicando estrategias de redacción.
- ✓ Actúa basado en principios y valores sociales y consensuados en los grupos donde interactúa. (COMPETENCIA AXIOLÓGICA)
- ✓ Analiza, elige y pone en marcha alternativas de solución. (TOMA DE DECISIONES).
- ✓ Comprende y manifiesta los sentimientos y pensamientos sobre algún tema o situación. (COMUNICACIÓN)
- ✓ Maneja acertadamente el conflicto y contribuye positivamente a su solución (MANEJO DEL CONFLICTO).
- ✓ Dinamiza procesos con métodos y enfoques innovadores (CREATIVIDAD).





2

## Guía 1

### EL RENACIMIENTO: RESPLANDOR DE UNA NUEVA GENERACIÓN

*Escrito está  
Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo  
vos sola la describisteis, yo la leo.*

*En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo  
que tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por supuesto.*

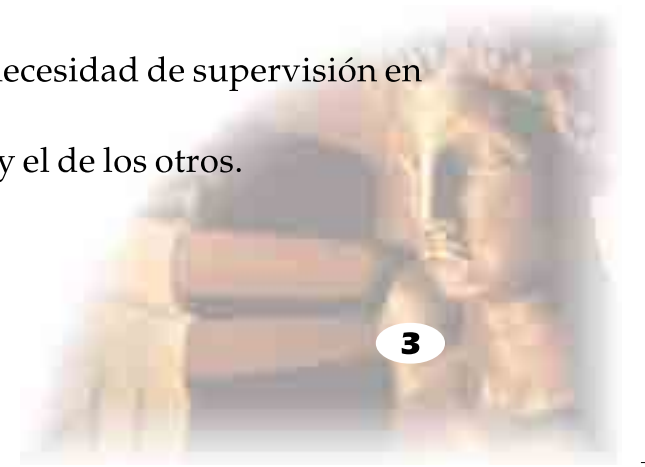
*Yo no nací, sino para quereos;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero.*

*Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.*

*Garcilaso de la Vega*

#### INDICADORES DE LOGROS.

- ✓ Identifica las características y los principales representantes del Renacimiento.
- ✓ Ejercita su expresión oral y su memoria a través del aprendizaje de poesías.
- ✓ Toma decisiones basadas en principios y valores sociales y particulares.  
**(COMPETENCIA AXIOLÓGICA)**
- ✓ Cuida los bienes ajenos, públicos y del entorno.
- ✓ Actúa y se desempeña con autodisciplina, sin necesidad de supervisión en el marco de la autonomía otorgada.
- ✓ Analiza y reflexiona sobre su comportamiento y el de los otros.
- ✓ Respeta los acuerdos consensuados.



3





## Comportamos nuestras Ideas

Los valores y los principios me ayudan a determinar qué aspectos de la vida son valiosos o no lo son.

Con mis compañeros de subgrupo analizo la reflexión anterior y respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Por qué son importantes los valores y los principios dentro de nuestra comunidad?  
(Familia, escuela, municipio, región, país)
- ¿Qué conflictos podría generar una persona que no posea valores o principios?

### 1. Leemos y analicemos el siguiente texto:

Los hombres, somos seres cambiantes por naturaleza, por ejemplo, si tú has tenido el cabello largo mucho tiempo; después quieres cortártelo. Si siempre has tenido tu pieza pintada de blanco; después de algún tiempo, quieres verla de un color diferente. Generalmente tras un tiempo de hacer una actividad frecuentemente, decidimos cambiar radicalmente o al menos hacer un cambio notorio.

Al realizar el siguiente ejercicio tomemos las decisiones basadas en principios y valores sociales. Reflexionemos qué sería lo mejor para nuestra sociedad ahora y en unos años. Todos somos responsables del mejoramiento de nuestra calidad de vida.

Imaginemos entonces cual será el cambio que tendrán los siguientes aspectos dentro de 100 años, hacemos el ejercicio en forma oral, respetando el turno de la palabra para realizar un conversatorio ordenado, sustentando nuestras opiniones.

Aspecto	Actualidad	Próximo siglo
Relaciones Interpersonales	Violencia y agresividad	Tranquilidad y paz
Noviazgo		
Educación		
Moda		
Transporte		
Responsabilidad		
Honestidad		
Música y artes		
Alimentación		
Diversión		
Relaciones familiares		

De esta manera funcionan las épocas de la humanidad a través de la historia, después de un período de vivir ciertos hechos y de tener unos parámetros definidos, las personas se cansan y hacen cambios radicales y así han surgido las diferentes etapas de la humanidad.

En la unidad anterior estudiamos la literatura de la Edad Media, ahora estudiaremos el período del Renacimiento. Entre todos los integrantes del grupo elaboramos una lluvia de ideas teniendo como referente la palabra RENACIMIENTO.

Después de realizado el cuadro, escribimos en el cuaderno un compromiso que ayude a generar un cambio positivo desde ahora que soy una persona joven.

Comparto mis respuestas con mis compañeros y con mi profesor.



## Aprendamos y aflancemos los nuevos conocimientos

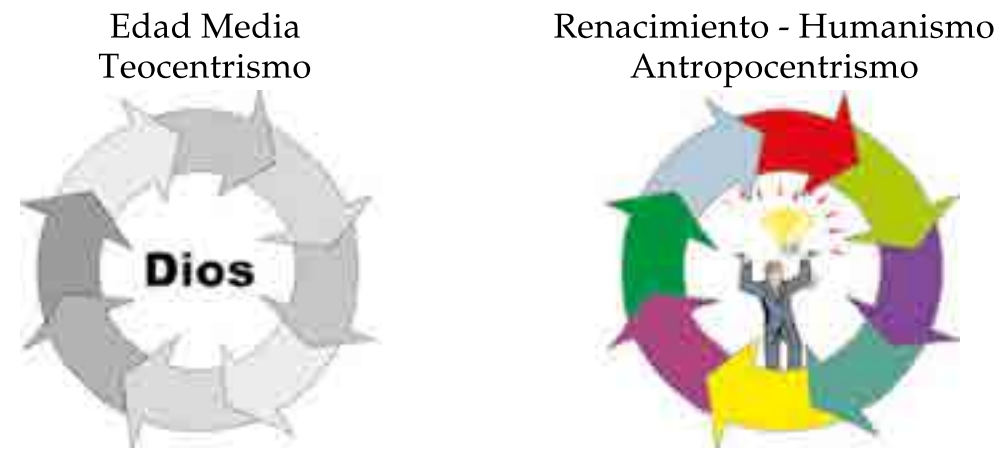
Leo con atención el siguiente texto y escribo las ideas principales en mi cuaderno.

### El Renacimiento

Como se explicó en la fase A de la vivencia, los períodos históricos van cambiando radicalmente, la Edad Media finaliza con una nueva forma de pensar, de vivir y de ver el arte, dicho período se denominó **RENACIMIENTO**. Este periodo fue nombrado así porque se generó la renovación de las artes, las letras y las ciencias. Como su nombre lo indica es el nuevo nacimiento de la cultura y de los ideales humanos.

Como en la Edad Media todo giraba en torno a Dios (teocentrismo), a la moral, al castigo de los malos; los valores y los principios eran rígidos, hasta la forma de vestir tenía cierta rigidez: las mujeres llevaban túnicas hasta los pies, y otra túnica que estaba sujeta desde el mentón, también usaban mantos que les cubría el cabello.

Entonces, el Renacimiento cambia el teocentrismo por el **antropocentrismo** (el hombre es el centro de todo). Los hombres quieren cambiar el mundo, y desean ser el centro de atracción. Los que antes trabajaban para los reyes y vivían alrededor de los castillos quieren independizarse y vivir en las ciudades.



El Renacimiento tiene sus inicios con el Humanismo, movimiento que se dedicó a interpretar a los hombres desde lo humano, teniendo en cuenta sus sentimientos, sus instintos, su inteligencia, su razón. Los humanistas se inspiraron en los griegos y en los romanos del periodo clásico: Aristóteles, Platón, Virgilio, Horacio. Primero empezó en Italia, más tarde en Alemania, Inglaterra, Francia y finalmente en España.

El Renacimiento español se dio desde la segunda mitad del XV hasta la primera mitad del siglo XVII. Este movimiento se gestó en los reinados de Carlos V y Felipe II, cada uno apoyó de manera diferente el desarrollo de esta época.

**Características del Renacimiento**

- \* Se imitan los textos griegos y romanos.
  - \* El hombre es el centro del universo.
  - \* Se valora la naturaleza.
  - \* Los temas predilectos son el amor, los sentimientos, la naturaleza y los mitos griegos y romanos.
  - \* Tienen afán por realizar descubrimientos científicos y geográficos.
- Algunos personajes que influyeron notablemente en los inicios del Renacimiento fueron:



Leonardo Da Vinci (artista, físico, matemático), Antonio Nebrija (humanista y gramático español), Erasmo de Rotterdam (estudió los problemas de la sociedad, gran humanista).

El Renacimiento en España también es conocido como **El siglo de Oro de las letras**, ya que sobresalieron varios artistas y luego hubo una época de decaimiento en donde la producción literaria no fue tan majestuosa.

**Conozcamos sus protagonistas:**

Transcribo en mi cuaderno el siguiente cuadro sobre los poetas y las características de la poesía del Renacimiento español

Poesía	Características	Representantes	Obras
Lírica	* Expresión de sentimientos, en forma natural, sencilla, estética, espontánea. * Poesías breves con ritmo y un lenguaje armonioso. * Temas: amor, tristeza naturaleza, heroicos.	Garcilaso de la Vega  Cristóbal de Castillejo Fernando de Herrera	Églogas Sonetos  Diálogo de mujeres Obras de Amores Sonetos Elegías Canciones
Religión	* Ascética: Es el ascenso hasta Dios por medio de la penitencia. * Mística: Dios desciende al hombre que lo busca, se manifiesta por medio de signos.	Fray Luis Granada Fray Luis de León  San Juan de la Cruz Sta. Teresa de Jesús	Guía de Pecadores Odas  Llama de Amor viva Las Moradas
Épica	* Narran hechos reales e históricos. * Se expresa la lucha de un pueblo o nación * Son llamadas Epopeyas	Alonso de Ercilla  Diego de Hojeda	La Araucana  La Cristiada



Visito la biblioteca de mi colegio o la sala virtual para realizar parte del siguiente ejercicio.



Tengo en cuenta que debo cuidar los bienes ajenos, públicos y de mi entorno, como lo son la biblioteca del colegio, la biblioteca de mi municipio o mi propia biblioteca; así como las salas virtuales. Del buen uso que cada uno haga de ellas, nosotros y otras personas se podrán beneficiar de estos servicios durante mucho tiempo.

1. Con mis propias palabras defino Renacimiento y Humanismo y después consulto estas palabras en un diccionario y comparo mis definiciones con las leídas, agrego la información que es nueva para mí. La escribo en mi cuaderno. Al escribir mis definiciones tengo en cuenta la siguiente información:

Cuando vamos a redactar un texto, éste debe realizarse por párrafos, éstos están divididos en diferentes clases, en esta oportunidad practicaremos los **párrafos normales**, éstos se caracterizan por poseer una sola idea central, que se desarrolla mediante ideas secundarias. Leamos cuidadosamente el ejemplo:

«El ex astronauta Aldrín, el segundo hombre en caminar sobre la luna, lidera un grupo de investigadores cuya misión es **diseñar un hotel espacial que un día pueda viajar permanentemente entre la Tierra y Marte**. Para subir a bordo, los investigadores proponen usar un aerotaxi que lleve a los pasajeros hasta la nave. El hotel tendrá capacidad para 50 pasajeros»

(Tomado de la revista Muy Interesante. Número 208)

(La idea central está en color rojo, las demás ideas son secundarias.)



2. Consulto en la Enciclopedia Encarta o en los diccionarios enciclopédicos las biografías de Carlos V, Leonardo Da Vinci y Erasmo de Rotterdam. Escribo los datos más interesantes y sus aportes culturales. Los escribo en fichas biográficas y los adiciono al portafolio.

3. Busco en los diccionarios especializados o en la Enciclopedia Encarta, las biografías que se encuentran subrayadas en el cuadro de representantes del Renacimiento, las escribo en mi cuaderno.

4. Realizo mi propio esquema sobre el teocentrismo y el antropocentrismo. Dibujo mi esquema en una hoja, después de enseñarlo y explicarlo ante mis compañeros, lo adiciono al portafolio.

### LA NOVELA EN EL RENACIMIENTO

La novela también tuvo su esplendor en el Renacimiento y se destacaron diferentes autores.

5. Leo cuidadosamente el cuadro sobre las diferentes clases de novela, sus principales autores y obras.

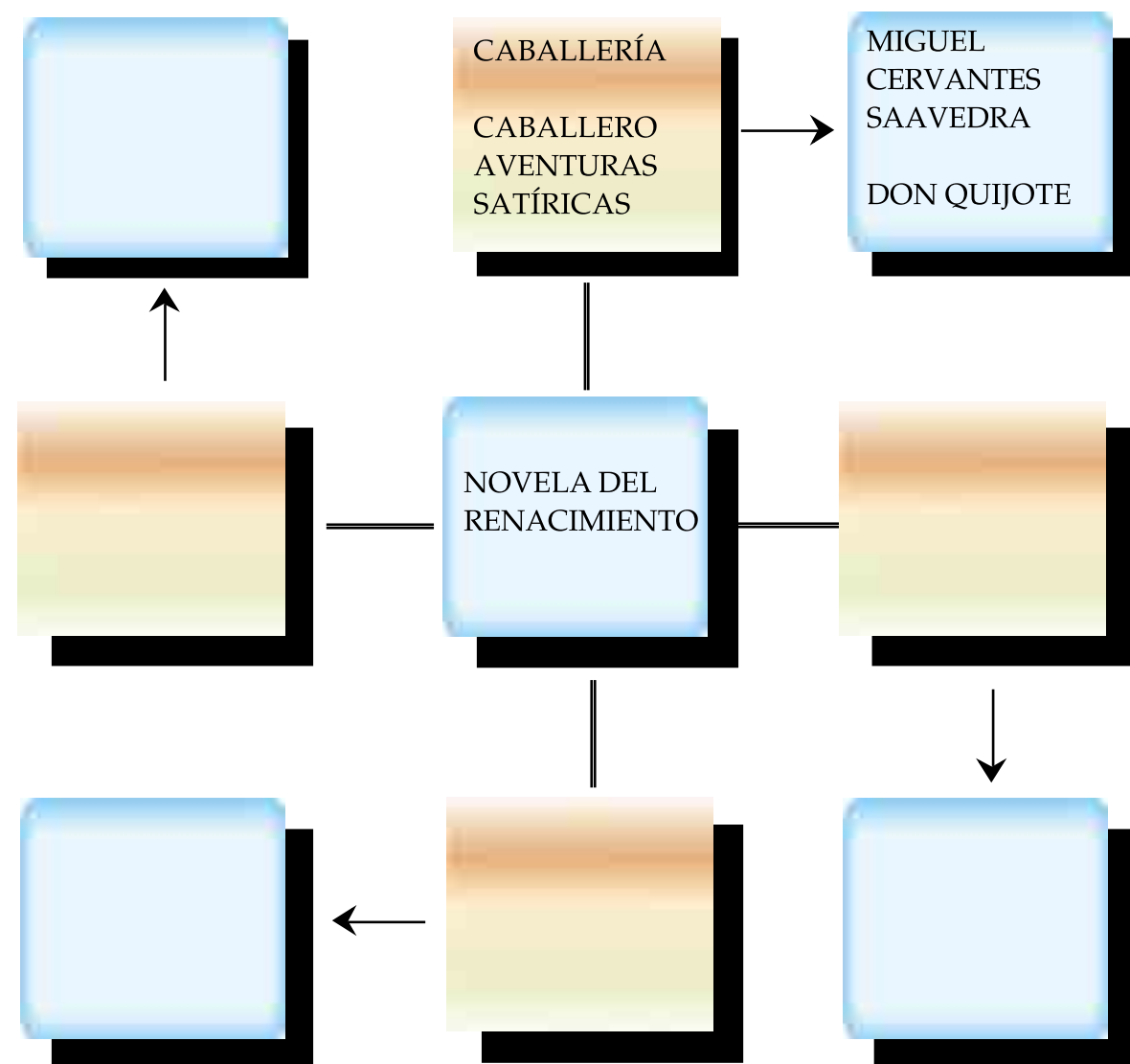
Novela	Características	Representantes	Obras
Caballería	*Narraciones fantásticas sobre caballeros y sus aventuras, en forma satírica y burlesca.	Miguel de Cervantes Saavedra	El Quijote de la Mancha.
Pastoril	*Presenta los amores de los pastores y muestra el campo de una manera idealizada.	Miguel de Cervantes Saavedra Gil Polo Gaspar	La Galatea Diana Enamorada
Bizantina	*Novelas de aventuras, amores, naufragios que llegan a un final feliz.	Miguel de Cervantes Saavedra Lope de Vega	Persiles y Sigismunda El peregrino en su patria.
Picaresca	*El protagonista es un pícaro, carente de recursos económicos que se vale de su ingenio para sobrevivir.	Anónimo Mateo Alemán Francisco de Quevedo Francisco López de Ubeda	Lazarillo de Tormes Guzmán de Alfarache El Buscón La Pícaro Justina

Debo actuar y desempeñarme con autodisciplina, sin necesidad de la supervisión de mi profesor, soy una persona autónoma que sabe comportarse como es debido y sabe manejar los recursos que hay a mi disposición de una manera responsable y racional. Las guías de Escuela Nueva como otros libros, son recursos que debemos cuidar, para que otros alumnos se beneficien de ellos, por esto no debo rayarlos, ni maltratarlos. El colegio confía en mi buen criterio.



6. Dibujo el siguiente esquema en mi cuaderno y lo completo con la información que contiene el cuadro de la novela en el Renacimiento.

### Novela del Renacimiento



Los diagramas te ayudan a tener una idea global de un tema o un asunto, es una forma práctica y pedagógica de estudiar cualquier tema. Ten en cuenta esta herramienta para repasar o estudiar cualquier tópico.

### El teatro también floreció en el Renacimiento.

Escribo en mi cuaderno el siguiente cuadro sinóptico.

Teatro	Características	Representantes	Obras
Humanista	φTemas amorosos y cultos, de inspiración pastoril	Bartolomé de Torres Juan del Encina	Propalladia Églogas de Carnaval
Religioso	φDesarrolla temas bíblicos, en donde se mezclan con lo profano.	Anónimo	Códice de Autos viejos
Profano y Popular	φTemas populares. φAdaptaron obras italianas. φSe contrataban compañías nacionales o extranjeras para celebrar fiestas. φTenía flexibilidad en su escritura, sin perder el gusto o la temática.	Lope de Rueda Juan de la Cueva	Las aceitunas Cornudo y Contento El convidado Ejemplar poético.

7. Respondo en mi cuaderno si son falsas o verdaderas las siguientes oraciones.

- \* ¿En el teatro del Renacimiento los temas eran diferentes a los que se utilizaban en las novelas de esta época.?
- \* ¿El Teatro profano era rígido y sólo podían presentarse compañías de la nación?
- \* ¿El teatro religioso del Renacimiento es igual al teatro de la Edad Media.?
- \* ¿Los temas pastoriles en teatro eran tratados de manera vulgar durante el Renacimiento?
- \* ¿Profano significa que no tenían en cuenta la moral?
- \* ¿El teatro del Renacimiento adoptó obras italianas?

Comparto mis respuestas con mis compañeros y verifico las respuestas en el cuadro de resumen del TEATRO del Renacimiento.



**Analizo el desarrollo de esta guía con mi profesor**



## Aplicando lo aprendido

Debemos analizar y reflexionar sobre nuestro comportamiento y el de los demás, de esta manera, entenderemos muchas de sus reacciones y aprenderemos a convivir mejor, respetando las diferencias y aprovechando las similitudes para conseguir una sana convivencia. Se hace necesario que tengamos presente los valores positivos como la honestidad, el respeto, la responsabilidad para lograr una sociedad en armonía.

1. Vivamos un poco la magia del Renacimiento. Leamos de nuevo el poema que aparece en la portada de esta guía “Escrito Está”, respondamos las siguientes preguntas en nuestro cuaderno, el ejercicio lo hacemos en forma individual. Al finalizar escuchamos las respuestas de mis compañeros de subgrupo.

1. ¿A qué clase de poesía pertenece?
2. ¿Cuáles son sus características?
3. ¿Qué sentimientos tiene la persona que escribió el poema?
4. ¿Qué sentiría si alguien me enviara ese poema? ¿Qué pensaría sobre esa persona?
5. ¿Creo que alguien pueda amar de esa manera?
6. ¿Estaría con alguien que estuviera tan enamorada de mí? Justifico mi respuesta.
7. ¿Enviaría ese poema a alguien del cual estoy enamorado? Justifico mi respuesta.

2. Ahora comparto mis respuestas con mis compañeros. Escucho atentamente si estoy en desacuerdo con sus respuestas lo hago saber de una manera respetuosa, sin imponer mi punto de vista.

### 3. TRABAJEMOS EN GRUPO:

La siguiente poesía la escribió Santa Teresa de Jesús, la leemos cuidadosamente, vamos a recitarla entre todos los miembros del subgrupo, repartimos las estrofas y la declamamos ante el grupo, el subgrupo que la declame completa tendrá una nota especial. Si un solo integrante del subgrupo no se responsabiliza de su estrofa todo el grupo perderá la oportunidad de tener una buena calificación.

DEBEMOS RESPETAR LOS ACUERDOS QUE HACEMOS EN GRUPO. CUMPLIRLOS DEMUESTRA QUE SOMOS PERSONAS EN QUIENES SE PUEDE CONFIAR.

*Vivo sin vivir en mí  
y de tal manera espero  
que muero porque no muero*

*Vivo yo fuera de mí,  
después que muero de amor;  
porque vivo en el Señor,  
que me quiso para sí;  
cuando el corazón le di  
puso en él este letrero:  
que muero porque no muero.*

*¡Ay, qué larga es esta vida!  
¡Qué duros estos destierros!  
¡Esta cárcel, estos hierros  
en que el alma está metida!  
Sólo esperar la salida  
me causa dolor tan fiero,  
que muero porque no muero!*

*¡Ay, qué vida tan amarga  
donde no se goza en el Señor!  
porque si es dulce el amor,  
no lo es la esperanza larga;  
quíteme Dios esta carga,  
más pesada que el acero,  
que muero porque no muero.*

*Sólo con la confianza  
vivo de que he de morir  
porque muriendo el vivir,  
me asegura la esperanza;  
muerte do el vivir se alcanza;  
no te tardes que te espero,  
que muero porque no muero.*

*Esta divina prisión,  
del amor con que yo vivo,  
ha hecho a Dios mi cautivo,  
y libre mi corazón;  
y causa en mi tal pasión  
ver a Dios mi prisionero,  
que muero porque no muero.*

*Mira que el amor es fuerte;  
vida no me seas molesta,  
mira que sólo te resta,  
para ganarte, perderte;  
venga ya la dulce muerte,  
el morir venga ligero  
que muero porque no muero.*

*Aquella vida de arriba,  
que es la vida verdadera,  
hasta que esta vida muera,  
no se goza estando viva;  
muerte, no me seas esquiva;  
viva muriendo primero,  
que muero porque no muero.*

*Vida, ¿que puedo yo darle  
A mi Dios que vive en mí,  
si no es el perderte a ti,  
para merecer ganarte?  
Quiero muriendo alcanzarte,  
pues tanto a mi Amado quiero,  
que muero porque no muero.*

Santa Teresa de Jesús

4. Leo con atención las siguientes poesías del Renacimiento, de cada una de ellas, escribo el tema al que hace referencia el autor, qué sentimientos se ven reflejados en cada una de ellas, qué valores encontramos en las poesías.



5. Teniendo en cuenta lo que he leído, escribo una poesía en donde se reflejen mis sentimientos o una experiencia vivida. Invento un seudónimo<sup>1</sup> para mi poesía. La ilustro con un dibujo. Al final muestro mi actividad al profesor, y la comparto con mis compañeros, después fijamos las poesías del subgrupo en el periódico mural, antes de esto hacemos una copia de la poesía y del dibujo para anexarlo al portafolio. Puedo tener en cuenta para mi producción temas como el odio, el amor, la violencia, la paz, la amistad, el trabajo, la solidaridad, entre otros.

*"Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿Por qué si me miráis, miráis airados?  
si cuando más piadosos  
más bellos parecéis a aquel que nos  
mira,  
no me miréis con ira  
porque no parezcáis menos hermosos.  
¡Ay, tormentos rabiosos!  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al  
menos.*

*Gutierre de Cetina*

*Dadme, amor, besos sin cuento  
asida de mis cabellos,  
un millar y ciento de ellos;  
y otros mil y luego ciento;  
y mil y ciento tras ellos,  
y después  
de muchos millares tres,  
porque ninguno lo sienta,  
desbaratemos la cuenta  
y contemos al revés*

*Cristóbal de Castillejo*

*Estoy continuo en lágrimas bañado,  
rompiendo el aire con suspiros;  
y más me duele que nunca osar deciros  
que he llegado por vos a tal estado,*

*Que viéndome do estoy lo que he  
andado  
por el camino estrecho he de seguiros;  
si me quiero tomar para huiros,  
desmayo viendo atrás lo que he dejado;*

*Si a subir pruebo, en la difícil cumbre,  
a cada paso espántame en la vía  
ejemplos tristes de los que han caído.*

*Y sobre todo, fáltame la lumbre  
de la esperanza, con que andar solía  
por la oscura región de vuestro olvido*

*Garcilaso de la Vega.*

6. Participo en una muestra cultural o en una izada de bandera con la declamación de éstos u otros poemas o poesías, o con mi propia creación.

<sup>1</sup>Seudónimo: Nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero

**He terminado mi trabajo.  
Socializo con mi profesor el  
desarrollo de las actividades**

