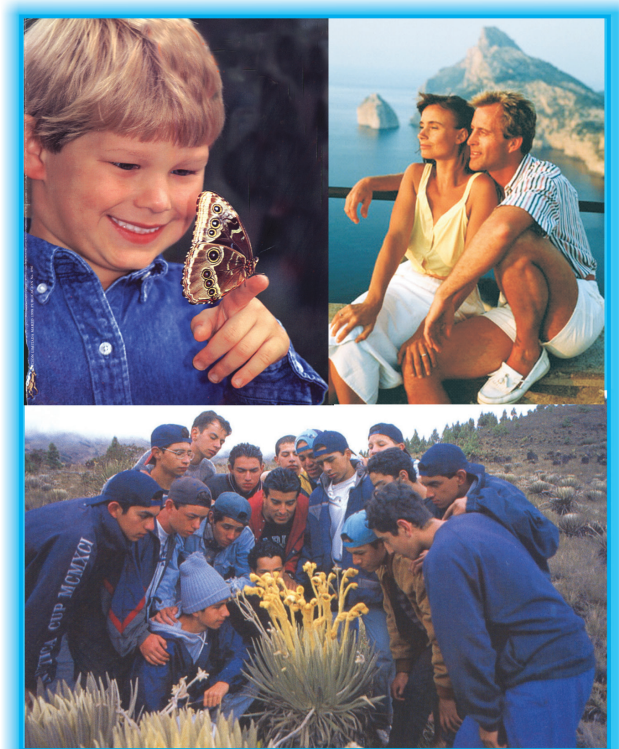


LA APRECIACIÓN DE LA BELLEZA



INDICADORES DE LOGRO

- Explica el fenómeno estético y sus características
- Expresa la importancia de la estética en la relación hombre-realidad
- Explica las categorías estéticas
- Establece la importancia del contexto histórico, social y cultural en la valoración estética de la realidad
- Identifica las etapas para plantear una idea de negocio. **(GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN)**
- Plantea acciones para resolver una situación
- Organiza los recursos disponibles para alcanzar los objetivos previamente determinados
- Dirige responsablemente las diferentes acciones involucradas en los procesos
- Evalúa procesos a partir de la evaluación de resultados
- Formula su idea de negocio aplicando los respectivos análisis



Leemos, interpretamos y analizamos el siguiente texto. Sacamos dos conclusiones que consignaremos en nuestro cuaderno.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Las características fundamentales de esta competencia son la planeación, organización, integración, dirección y control de los procesos, entendiendo como tal el conjunto de etapas que en forma secuencial conduce a la obtención de resultados que incluyen procedimientos los cuales comprenden el conjunto de instrucciones secuenciales que nos llevan al desarrollo del proceso. Y... ¿qué es un procedimiento? Es una manera específica de realizar una actividad, lo cual debe abarcar los siguientes aspectos: objeto y alcance de la actividad, especificación de responsabilidades (qué debe hacerse y quién debe hacerlo), cuándo, dónde y cómo debe hacerse, qué recursos deben utilizarse y cómo debe controlarse cada uno de estos aspectos. Esto nos permite llevar a cabo en forma óptima nuestras actividades, lo que en definitiva se llama “calidad”.

En esta guía tendremos en cuenta estos aspectos, al realizar las actividades propuestas.



Con mis compañeros de subgrupo realizo la siguiente actividad en el cuaderno:

Tiempo: 30 minutos

Primer paso: por subgrupos escogemos una pintura reconocida como obra de arte, una melodía que nos guste escuchar y una poesía o novela que nos haya gustado leer y explicamos las razones por las cuales nos parecen bellas.



Segundo paso: analizamos las obras escogidas para contestar en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tienen en común estas expresiones artísticas para que nos parezcan bellas?
2. ¿Por qué se consideran obras de arte?
3. Enumeramos otras expresiones artísticas que conozcamos.
4. Cuando califico a un objeto, persona, actitud o acontecimiento como feo, ridículo, grotesco, chistoso, me estoy refiriendo a su valor ético, utilitario, estético? Argumentamos nuestra respuesta.
5. Escribimos una definición de arte.

Tercer paso: socializamos con los otros subgrupos y el profesor. Sacamos una conclusión en la que hagamos la relación entre estética y arte.



Con mis compañeros de subgrupo leemos, interpretamos y analizamos el siguiente texto:

Nuestra cotidianidad no sólo abarca inquietudes, dudas, obligaciones, responsabilidades, angustias, luchas, sino que también está llena de muchas cosas y acontecimientos bellos: una canción o melodía que no nos cansamos de oír, una hermosa escultura, los bellos colores que presenta el cielo en un atardecer, la tierna sonrisa de quien nos ama, es decir todas aquellas cosas bellas que nos hacen la vida agradable y que nos permite enriquecernos con su contemplación. Ese enriquecimiento será mayor en la medida en que estemos preparados para apreciar la belleza en las grandes y pequeñas cosas.

Podemos, por ejemplo, apreciar mejor la armonía, forma, colores, ritmos, tonos, cuando tenemos el conocimiento de estos aspectos que componen un objeto bello. Entre más conozcamos el estilo de un músico, más apreciaremos sus melodías. Por ello es importante que reflexionemos acerca de esta dimensión espiritual que es la



estética ya que es connatural al hombre y a través de ella nos relacionamos con la realidad.

1. EL CONCEPTO DE ESTÉTICA

La palabra estética viene del griego *aistesis*, sentimiento e *ica*, relativo a. Entonces, desde el punto de vista etimológico podríamos definir estética como la ciencia relativa a los sentimientos, más concretamente a la belleza. También se ha definido como la ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosofía del arte.

Se considera que los pitagóricos fueron los primeros en tratar el tema de la estética. Esta escuela presocrática se basaba en principios científico religiosos: consideraban la purificación del alma como el fin más sublime del hombre. Los misterios órficos¹⁹ estaban al servicio de estos objetivos y se valían, entre otras cosas, de la música y la danza.

La teoría de los números le daba gran importancia a la armonía que debe reinar en el cosmos (orden) en contraposición al caos (desorden).

Las primeras teorías sobre la estética fueron expuestas por Platón y Aristóteles quienes hablaron del arte como imitación de la realidad (*mimesis*) y consideraban la estética inseparable de la moral y la política. En efecto, Platón ataca con violencia a la poesía y a los poetas. Y lo hace por razones políticas. Esto ya revela un primer vínculo entre poesía, filosofía y política. La tesis de Platón es que la “salvación política de la ciudad” requiere que se sacrifique la potencia del poema, ya que éste es la fuerza de la lengua que se desvía de la verdad debido al poder de la imitación (*mimesis*) y del simulacro. Por el contrario, el pensamiento debe tener como modelo la pureza ideal de los objetos matemáticos y debe desviarse de las fuerzas sensibles del poema.

Pero sólo fue a partir de 1752 que el alemán Baumgarten usó la palabra estética para designar la ciencia de lo bello, a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de éste con la belleza y los demás valores.

El impulso del pensamiento estético moderno se dio en Alemania, durante el siglo XVIII, donde se destaca el filósofo Johann Gottlieb Fichte, que consideraba la belleza como una virtud moral, Kant, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche, se ocuparon en sus obras de la estética.

¹⁹ **Orfismo:** religión misteriosa, cuya fundación se atribuye a Orfeo. Influyó mucho en la filosofía y la poesía griegas. (Diccionario Hispánico Universal. Enciclopedia Ilustrada. W. M. Jackson, Inc., Editores. Méjico, D.F. Tomo II).





En el siglo XIX, los artistas empezaron a cuestionar los enfoques tradicionales de la estética, según los cuales el arte es imitación de la naturaleza y las obras de arte son tan útiles como bellas. Se comienza así el camino hacia el arte abstracto, hacia el arte concreto, un arte que no es bello por lo que representa sino por lo que es en sí mismo.

2. LOS VALORES ESTÉTICOS

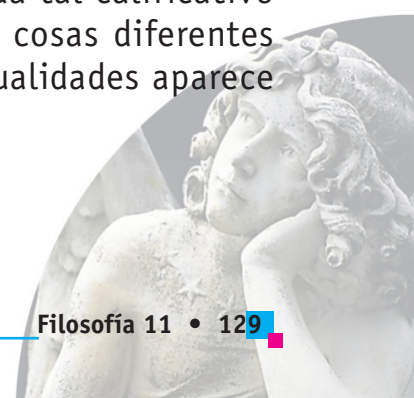
El hombre, en su proceso de evolución, va percibiendo en las cosas de la naturaleza, no sólo la utilidad de ellas para satisfacción de sus necesidades primarias, sino también aquellas cualidades que las pueden hacer bellas, fascinantes, sublimes y hasta terribles y que le permiten solazarse en la contemplación de ellas.

Surgen así nuevas necesidades que se alejan de aquellas primarias y que consisten en cultivar sus facultades superiores, que se satisfacen precisamente con ese goce que produce la contemplación y admiración de las cualidades de las cosas. Así el hombre no sólo crea su mundo sino que lo recrea, surgiendo así la actividad artística, como expresión del sentimiento y la emoción, por tanto el arte contiene una forma de manifestación cultural y aunque otras disciplinas pueden ocuparse del arte, sólo la estética analiza filosóficamente los valores que contiene la obra de arte. Al respecto nos dice Germán Marquínez A.; “La valoración estética revela así la existencia de una conciencia estética, constituida gradualmente en el curso de la historia. La comprensión de esta conciencia estética no depende únicamente de su relación con las propiedades materiales de las cosas. Influye también el régimen económico-social de las distintas épocas. En realidad, los valores estéticos son vividos dentro de una sociedad, caracterizada por un determinado sistema socio-económico-cultural-político. Tales valores, en consecuencia, no se dan en abstracto ni al margen de la sociedad, sino en su interior y como expresión de la misma”²⁰.

Aunque la valoración estética está íntimamente ligada a la vida social y cultural del hombre, esta surge cuando existe una relación humana que permita valorar el objeto. Las montañas andinas, las playas, los nevados son realmente bellos sólo si existe una conciencia humana que los contemple y valore como tales, sin ignorar que las cualidades de esos objetos son anteriores a cualquier valoración.

El valor belleza, fundamental en el arte, no es valor formal, sino un valor de contenido concreto, lo que es patente sólo con pensar que se da tal calificativo a un poema, una melodía o un cuadro, en realidad se trata de cosas diferentes aun cuando se les aplique el mismo adjetivo; lo que en estas cualidades aparece

²⁰ El Hombre Latinoamericano y sus Valores. pp. 427





como esencial es precisamente lo que en cada caso las individualiza, no con rasgos comunes, de ahí la dificultad de definir la belleza y los demás valores estéticos.

El nombre de belleza abarca toda la gama de valores estéticos, lo sublime, lo gracioso, lo trágico; enseguida, cierto valor estético concreto, como cuando se hace referencia a la belleza de la figura humana manifestada en pintura y escultura, por ejemplo.

Entonces, ¿cómo encontrar una unidad del valor estético?

Parece que no hay otro camino para entender: no definir, los valores estéticos, a partir de las reacciones emocionales que corresponden a los mismo valores.

Estas reacciones son individuales, subjetivas, pero están relacionadas con el objeto que nos parezca bello (o feo, trágico, gracioso, etc.). Los diferentes valores expresados en el arte corresponden entonces a intereses espirituales de un orden peculiar que encuentran su manifestación adecuada en la expresión artística; empero en la obra de arte no sólo se dan valores estéticos, se dan valores de muy diversa índole, de los que no se puede hacer abstracción al contemplar o juzgar la obra; así, hay expresiones artísticas cuya finalidad es moral, religiosa, política y aun de propaganda comercial que llevan en sí valores que no son puramente estéticos y no por eso puede disminuirse su valor estético.

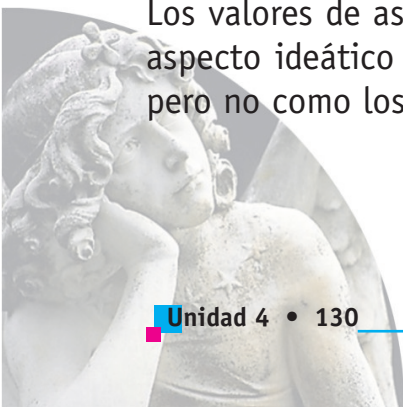
Entonces en la obra de arte existen, además de los valores estéticos, valores extraestéticos. Raymond Stites considera que en la obra de arte existen valores formales, valores de asociación y valores utilitarios.

Valores formales

Los valores formales son los valores estéticos y son propios de la obra de arte (recuérdese que el arte no sólo expresa lo bello); estos valores hablan a la sensibilidad del hombre, son los que provocan en el contemplador la emoción estética, ya que tienden a despertar la sensibilidad humana y a producir experiencias estéticas, haciendo caso omiso de cualquier otro tipo de mensaje.

Valores de asociación

Los valores de asociación, que son como los utilitarios extraestéticos, constituyen el aspecto ideático del arte, pueden expresar los mitos, ideales o sueños de cada raza, pero no como los valores estéticos; tienen la peculiaridad de transmitir a través de la





obra pensamientos, opiniones e ideas ajenos a los valores estéticos, así como estimular emociones que puedan ser consideradas de valor social.

Valores utilitarios

Los valores utilitarios constituyen el aspecto práctico de la obra; los de asociación, precisamente por asociación de ideas, buscan la afloración de ideas no estéticas; los utilitarios se dirigen a la inteligencia práctica, incluso a la comercialización de la obra.

La paradoja del arte consiste en el hecho de que la obra de arte reúne las dos modalidades más contradictorias de la vida: pensamiento y sentimiento, abarcando sus valores; los valores estéticos, formales, resultan de conflicto y final conjunción de estos elementos en el alma del artista, irreductibles generalmente, sólo reconciliables en el arte.

No es posible, al contemplar la obra de arte, disociar estos valores y atender solamente a los valores formales, puesto que en toda obra de arte aun en mínima parte existen valores de asociación y utilitarios; así las más elevadas manifestaciones de arte serán aquellas en que los valores de asociación y utilitarios representen el papel más pequeño.

En realidad los valores estéticos son una constelación de valores que se conjugan en la obra de arte como una unidad indisoluble y que produce en el espectador una impresión emotiva, unitaria también”²¹.

Con mis compañeros de subgrupo realizo la siguiente actividad. Consigno en mi cuaderno la información.

El siguiente artículo corresponde a algunos apartes de la entrevista concedida por el pintor colombiano Fernando Botero a BBC Mundo (13-04-2005), de su nueva serie de pinturas en las que prisioneros iraquíes aparecen siendo golpeados por guardias estadounidenses de prisiones, con la vista vendada, obligados a vestir prendas íntimas femeninas y padeciendo otras clases de sufrimientos y humillaciones.

Lo leemos y contestamos las preguntas formuladas.

²¹ Texto electrónico: losublime.net





Colombiano Botero pinta sobre abusos de EEUU en Irak.

Botero: tipos de violencia.

Los hechos de Abu Ghraib impactaron al mundo por su violencia, pero ¿qué fue lo que lo impulsó a retratar estos abusos en un lienzo?

A mí, como al resto del mundo me produjo un choque profundo que los estadounidenses, que vienen de un país obviamente civilizado, se hubieran prestado a la tortura, que es una cosa que divide la civilización de la barbarie.

¿Usted cree que pueda mover algo en el mundo real con estas obras, algo en la gente?

No. El arte no tiene ningún poder de mover nada. El arte tiene poder en el tiempo, de recuerdo y de testimonio. Sin compararme con Picasso, todo el mundo recuerda el bombardeo de Guernica durante la guerra civil española, que fue un episodio más durante la guerra, por el cuadro de Picasso. Los fusilamientos del 2 de mayo de Goya, lo mismo.

En el momento en que Goya o Picasso pintaron estos cuadros no eran nada. Sin embargo, en el tiempo, la gente recordará un episodio de violencia o de crueldad a través de una obra de arte.

¿Considera que la violencia tan cruda de estos tiempos requiere que los artistas reflejen más la realidad?

Yo no hablo por los demás artistas, sólo hablo por mí, pero me parece necesario que el artista deje un testimonio de algo tan importante y tan dramático para la humanidad.

En algún momento aseguré que el gran arte se hacía sobre temas por lo general amables, ¿esto significa que ha cambiado de parecer?

No he cambiado de parecer, sigo pensando que el 99% del arte ha sido hecho sobre temas amables.



Fernando Botero, junto a los cuadros que tienen como tema el abuso sufrido por los prisioneros de la cárcel Abu Graib en Irak. Posted on Mon.

April 11, 2005.





Hay millares de cuadros impresionistas y nunca he visto un cuadro impresionista triste o violento. Y si uno se remonta a Boticelli o Tiziano, es más bien positivo. Claro que también hay pintores que han hecho cosas dramáticas y son válidas e importantes, pero la gran mayoría radica en temas amables²².

- ¿Qué valores estéticos veo representado en el artículo? Argumento mi respuesta.
- Discuto con mis compañeros el concepto de lo bello implícito en un reinado de belleza.
- Hago un mapa conceptual sobre los valores existentes en una obra de arte. Escribo dos ejemplos de cada uno de ellos.

Socializamos con los compañeros y el profesor.

3. LA ESTÉTICA Y EL ARTE

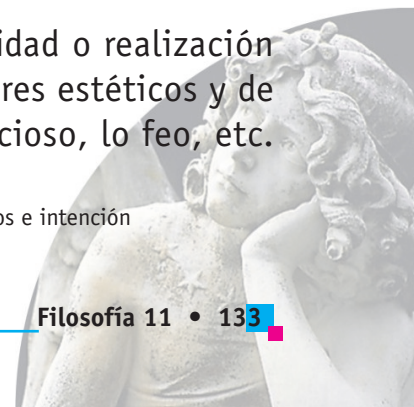
Leo, interpreto y analizo el siguiente texto:

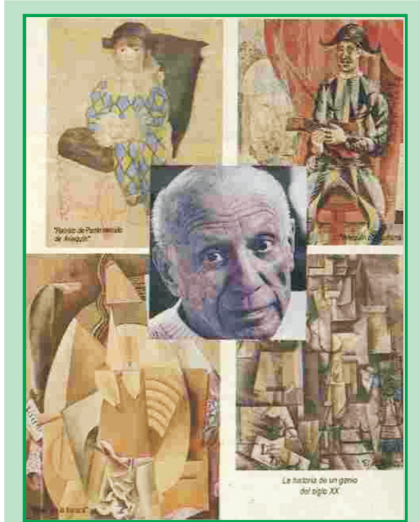
Como hemos visto, no podemos hablar de estética sin hacerlo del arte, ya que ésta es la reflexión filosófica del arte. El concepto arte depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época y el mundo de cada época. Sin embargo es atemporal porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. Por tanto no se puede hablar de un concepto arte universal, ni un lenguaje universal del arte: cada época y cada cultura tiene el suyo e interpreta las expresiones artísticas de acuerdo a su punto de vista.

Hay que tener en cuenta que la palabra arte se deriva del griego ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería, el arte del toreo, el arte de jugar ajedrez o el arte de hablar en público. Aunque nosotros lo entendemos más como el talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena, que trata de provocar una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

“Dado que la cultura en términos generales consiste en una realidad o realización de valores, puede decirse del arte que es la expresión de los valores estéticos y de esta manera se habla de lo cómico, lo sublime, lo trágico, lo gracioso, lo feo, etc.

²² BBC Mundo; apartes de la entrevista al pintor colombiano Fernando Botero en la que cuenta los motivos e intención detrás de su nueva obra.





Pablo Picasso fue una figura determinante de la primera mitad del siglo XX. Hombre aferrado a cualquier posibilidad y pintor por excelencia de los acontecimientos de nuestro tiempo.

Una obra de arte es un producto cultural en el cual se plasman, por así decirlo, los valores aceptados o rechazados en la época y que expresan por lo tanto una forma de belleza específica en armonía o contraposición con ese momento histórico; por ejemplo, cuando aparece el impresionismo la expresión de belleza es contraria a la expresión clásica del delineamiento de las formas²³.

El arte es la materialización de las ilusiones, y el ensueño del hombre. A través del arte el hombre transfigura la realidad humana, se evade del tráfago diario de la vida, se aleja de la monotonía, para expresar mediante la imaginación, la fantasía sus sentimientos. A través del arte el hombre sublima todo lo que de trágico y grotesco tiene la vida. El anhelo de belleza llevó a las comunidades primitivas a pintarse antes que vestirse, a fabricar herramientas para satisfacer sus necesidades

primarias, pero las adornaba, las tallaba para hacerlas más lindas. Pintó las paredes de sus cavernas para adornarlas y aunque tenía un significado mágico religioso, también eran demostración de la necesidad de belleza. Justino Fernández, filósofo mexicano, afirma que “todos los hombres por serlo, están necesitados de algo, necesitan hacer sus mundos, hacerse un mundo propio, habitable, humano, necesitan la belleza. No pueden satisfacerse con lo útil, de algún modo han necesitado y necesitan hacerlo. Y es aquí donde el arte surge”.

Realizo la siguiente actividad en mi cuaderno:

Leo las siguientes definiciones de arte y contesto en mi cuaderno las preguntas formuladas a continuación:

- A. Evocar un sentimiento experimentado y luego por medio de líneas colores, movimiento, sonido o palabras, trasmitirlo a los demás constituye el arte. (León Tolstoi).
- B. El arte es la conjunción del espíritu y la forma de lo finito en lo infinito, de lo real y lo irreal. (Hegel).

²³ Bahamón Berenice. Filosofía II. pp.226



- C. El arte es la contemplación, el placer reservado al espíritu que penetra en la naturaleza y adivina en ella el alma de que él mismo está animado, es la sublime misión del hombre, puesto que consiste en un empeño de la inteligencia para comprender y hacer comprender el mundo. Augusto Rodin.
- D. El arte es una forma de praxis que al igual que el trabajo humano, transforma la materia que se imprime en una forma dada, exigida no ya por una necesidad práctico-utilitaria, sino por la necesidad general humana de expresión y objetivación. Adolfo Sánchez Vásquez.
- ¿Qué tienen en común estas definiciones?
 - ¿Con cuál o cuáles de ellas me identifico y por qué?
 - ¿Es el arte sólo para los artistas? Argumento mi respuesta.

4. LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS

Con mis compañeros de subgrupo, leo, interpreto y analizo el siguiente texto:

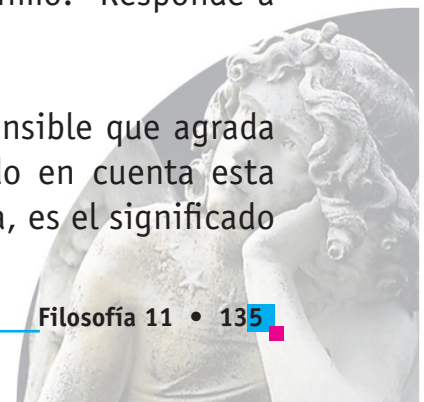
Por sus raíces griegas la palabra categoría significa afirmar o predicar algo de algo. Como hemos estudiado Aristóteles empleó el término categoría para los “predicamentos atribuidos al ser”, postura aceptada por la filosofía escolástica. Para Kant son formas a priori del conocimiento que responden a las funciones esenciales del pensamiento discursivo.

Las categorías constituyen la actividad ordenadora y reguladora del pensamiento partiendo de la realidad pero implican la unidad con el objeto.

A. Lo bello y lo feo

La belleza es el fundamento de la estética por tanto será la categoría fundamental alrededor de la cual giran todas las demás. Lo bello ha sido caracterizado como aquello que produce paz, armonía, equilibrio y normalidad de nuestro ánimo. Responde a una necesidad humana producto de la valoración.

Eugenio Carrit dice que “una cosa es bella cuando es una cosa sensible que agrada por la significación o sentido que tiene para nosotros”. Teniendo en cuenta esta concepción el mensaje que el artista escribe o expresa en una obra, es el significado





y se transmite porque todo ser humano percibe la belleza. Esto en cuanto se refiere al arte elaborado por el hombre. Cuando se trata de la naturaleza es muy difícil darle un sentido definido, sin embargo no se puede negar que lo posee. Por eso los teólogos han afirmado que la naturaleza es el arte de Dios.

Existen fenómenos naturales que desde tiempos muy remotos, han adquirido una significación, un sentido que podríamos calificar de universal: un mar tempestuoso parece símbolo de cólera, un viento huracanado, de impetuosidad; una mañana llena de sol se califica de alegre, en contraposición un día nublado y frío se califica de triste, los pétalos de las rosas simbolizan la tersura y la delicadeza. La belleza de la naturaleza tiene la propiedad de despertar los sentimientos más puros del alma: la contemplación de un cielo estrellado, de los colores del arco iris, de la inmensidad del mar tienen efecto conmovedor en el alma por su significación, su sentido. La contemplación del arte en cualquiera de sus formas, provoca en lo más íntimo del ser humano una emoción indefinible. Así sucede siempre al contemplar lo bello donde quiera que se encuentre: se percibe, emociona, eleva los sentimientos aunque no pueda explicarse el por qué.

Por lo cual podemos concluir que para llamar bellas a las cosas éstas deben ser, ante todo, significantes por su carácter sensible o por las imágenes sensibles que despiertan al contemplarlas. Emmanuel Kant afirma que “La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa”.

Como antítesis de la belleza está la fealdad. Inicialmente se consideró como la ausencia de belleza, como algo carente de proporción y armonía. En el Renacimiento se pensó que tener en cuenta lo feo y lo grotesco conducía a una mayor comprensión de la belleza. Hoy en día este concepto ha cambiado porque tanto belleza como fealdad son susceptibles de expresarse a través del arte. No es que existan fealdades bellas, sino que forman parte de la realidad. Hay cosas que nos causan desagrado, repulsión y que se rechazan en la vida diaria: un cuerpo mutilado, un asesinato, una riña, la miseria moral del hombre, los horrores de la guerra, producen sensaciones desagradables, sin embargo al artista, esa cruda realidad le puede servir de inspiración y volcarla en una obra de arte ya que el artista transfigura todo lo desagradable de la vida diaria a través de la expresión artística. Por ejemplo, no se puede negar la forma magistral en que Shakespeare describe la actitud de un avaro en El Mercader de Venecia.





“Es cierto que la reacción frente a la belleza (o a lo sublime o a lo gracioso) es diversa a la que se experimenta cuando se contempla en el arte la fealdad, lo vulgar o lo grotesco; la belleza inunda el alma de armonía y paz..., es dice Hegel, como si el hombre se acercara a lo divino, el efecto que causa la fealdad es deprimente. Lo feo representa para Farré lo que el error y la mentira con relación a la verdad, lo que el vicio en relación con la virtud, según el propio autor, ¡qué mundo de profunda desolación se expresa en la fealdad y la miseria de la vida humana y sin embargo, qué valiosas son tales obras aunque no sean la expresión de la belleza”²⁴.



Abusos en la cárcel de Abu Graib en Irak

B. Lo sublime y lo grotesco



Lo sublime va más allá de lo bello. Es la contemplación de la magnificencia. Ante lo sublime el hombre siente su pequeñez, pero al mismo tiempo experimenta la elevación de su espíritu. Lo sublime suscita sentimientos de asombro, de perturbación, de pasmo. Kant en *Lo bello y lo Sublime* y en *La Crítica del Juicio* afirma que lo sublime unas veces va acompañado de cierto terror o melancolía, denominándolo lo terrorífico; otras, de asombro tranquilo, lo noble; y finalmente, de un sentimiento de belleza extendido sobre una disposición general sublime: lo magnífico.

En lo sublime el hombre contempla al infinito que no puede representarse de modo sensible más que mediante el arte, por lo cual se ha afirmado que lo sublime es creación del espíritu humano. Volviendo a Kant, este filósofo considera que lo bello es producido en el sujeto mediante el concurso de la imaginación y el entendimiento y lo sublime lo es por la inteligencia y la razón la cual trasciende el tiempo y el espacio.

²⁴ Texto electrónico. losublime.

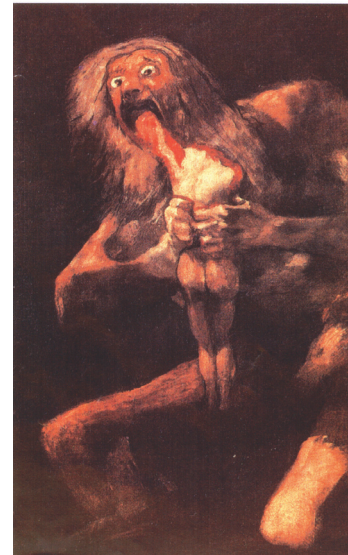




En lo sublime la grandeza supera la armonía, su manifestación en la vida humana se encuentra en la abnegación, el sacrificio, el heroísmo, el martirio, la lucha entre las pasiones y el deber, el triunfo de los sentimientos sobre el egoísmo, la ofrenda de la vida en aras de un ideal. Son sublimes el espacio celeste, la inmensidad del océano; es sublime la actitud de Sócrates apurando la cicuta fiel a sus ideales; personifica lo sublime el Hombre clavado en la cruz, la madre que contempla dolorosamente angustiada a su hijo muerto. En lo sublime se conjuga lo divino, lo bueno y lo bello.

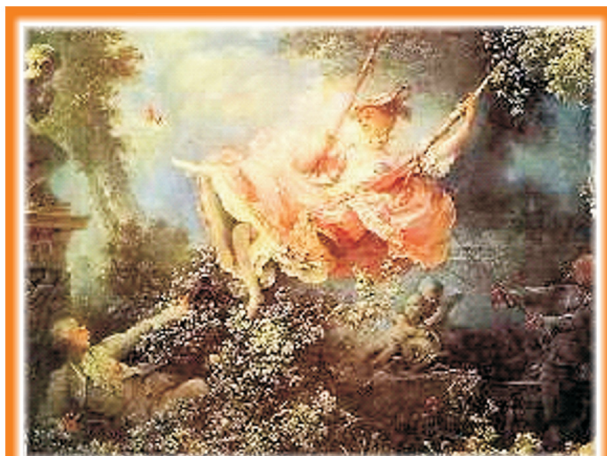
Siendo que el fin del arte es conmover y lo cual se logra con la expresión de lo bello y lo sublime, ¿por qué el arte se ocupa de lo grotesco?

En el siglo XVII surgió en Holanda un grupo de artistas que usaron en sus cuadros motivos vulgares y groseros, entre ellos Hals y Rembrandt, cuya pintura es realista, pintaron gente del pueblo tal como las veían en las calles de los barrios bajos, los mercados y las tabernas. Rembrandt sintió la necesidad de pintar no la apariencia exterior de los hombres, sino sus características psicológicas. Esta tendencia fue seguida por muchos artistas. Así surgió la expresión de lo grotesco en el arte, porque su origen se encuentra en la vida misma porque enseña a comprenderla elevando sus miserias a una expresión más noble, resaltando y afirmando con ellos los valores humanos.



SATURNO
DEVORANDO UNO
DE SUS HIJOS,
1821-23,
146 x 83 cm.
MUSEO DEL
PRADO,

C. Lo gracioso y lo ridículo



El Columpio de J. H. Fragonard, uno de los más famosos cuadros de tema picaresco del siglo XVIII

Farré define la gracia como “el movimiento alrededor de lo bello. Sin embargo no la podemos considerar como derivado de la belleza. Desde los griegos se entendió la gracia como don gratuito, espontáneo y libre, diferente a una cualidad natural. La gracia es agilidad, espontaneidad.

Cuando hablamos de lo gracioso no nos referimos a lo chistoso, como comúnmente se usa este vocablo. Lo chistoso pertenece a lo cómico.



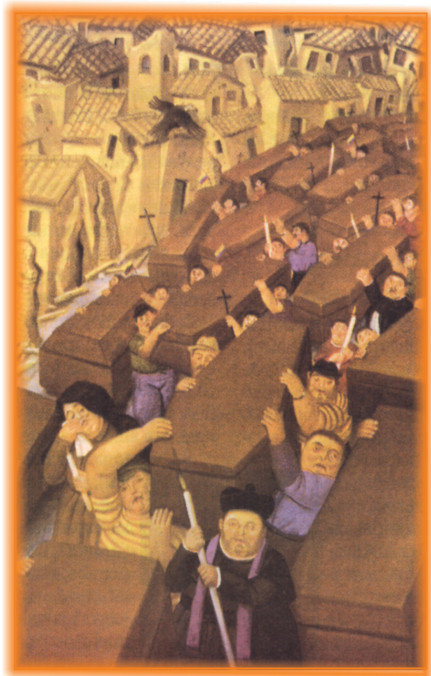
La gracia en el arte implica, como dijimos arriba, movimiento. Es precisamente el movimiento la esencia de esta categoría estética. Pero no movimiento brusco y mecánico lo cual resultaría grotesco o ridículo: debe ser un movimiento fácil, alado, sin esfuerzo aparente, debe implicar que lo espiritual y lo corporal se entregan libre y espontáneamente a sus manifestaciones. Lo gracioso es lo contrario de todo lo que sea afectado y rígido. Sin la gracia lo bello resultaría insípido ya que es precisamente la gracia la que le da el toque mágico.

Para el poeta inglés Alejandro Pope la gracia es “una cualidad distinta, un don o regalo de la naturaleza, o quizá libertad hecha naturaleza, es diferente a la belleza, desafía el análisis y apela más al corazón que a la cabeza, es especialmente la señal del genio”,

Cuando lo gracioso pierde su armonía puede degenerar en la cursilería. La ausencia de lo gracioso provoca la ridiculez. El concepto de lo ridículo varía de acuerdo al momento histórico, porque así como cada uno de ellos tiene un ideal de la belleza, también tiene su concepción de lo cursi, de lo ridículo.

Lo ridículo se expresa en el arte de dos maneras: ya sea que el artista capte la ridiculez de una persona, una época, un grupo social o una época en una obra de arte o bien exagerando en forma mordaz, no para provocar risa, sino para mostrar con espíritu satírico su verdad de la degradación humana.

D. Lo trágico y lo cómico



Mientras el sentimiento estético se mantiene plácido en lo bello, se eleva a la grandeza en lo sublime, llega al gozo con la gracia y con lo feo, lo grotesco y lo ridículo se identifica con lo que tiene de desagradable la vida misma, lo trágico y lo cómico sólo tiene asentamiento en la realidad humana.

En la tragedia se manifiesta la paradójica intimidad del hombre: por un lado, el despliegue de pasiones unas profundamente nobles y otras impresionantemente ruines y mezquinas. Hegel afirma que lo trágico está constituido por tres elementos: conflicto, sufrimiento y un fin desdichado.

Lo trágico resulta de la insatisfacción la cual no necesariamente se refiere a carecer de lo indispensable para vivir, porque la excesiva comodidad también la produce. Va unido a la desolación



y la muerte, pero también es producido por la lucha interna del hombre para decidir el camino que ha de seguir. “Lo trágico trata de responder simbólicamente al enigma de la vida, el hombre lleva en sí mismo sus dolorosos problemas y en el arte expresa, mediante lo trágico, aquello que no puede formular de otra manera”²⁵.

“Lo trágico por medio del dolor se acerca a lo humano, pero guardando el sentido de la sublime. Lo trágico implica desgarramiento producido por el dolor. Su movimiento es de ascenso y descenso a la vez. El pasmo que hace olvidar al hombre de sí mismo no perdura. Los hombres trágicos vienen a ser la parte más exquisita de la humanidad, por ser la más representativa. Representan la defensa de la dignidad humana y sus legítimos valores”²⁶.

En contraposición a lo trágico está lo cómico. Mientras lo trágico produce dolor, lo cómico tiende a suscitar la risa. Lo cómico surge del aspecto trágico de la vida contemplado desde el punto de vista jocoso, es decir, resulta de la confrontación del contraste porque su fundamento lo constituye el elemento ilógico y absurdo. De tal manera que lo cómico nos mantiene en el terreno de la realidad concreta. El artista cuando expresa comicidad está alerta a todo lo que la vida tiene de limitado, insignificante o discordante y lo transforma por virtud del arte en algo humorístico, cómico, capaz de provocar la risa en forma espontánea.

Lo cómico presenta dos aspectos: el personal y el social. Sólo el hombre valora lo cómico, por lo cual ríe expresando profundos sentimientos. La risa ha sido valorada como cualidad característica del ser humano y en la actualidad se considera la risa como la mejor terapia contra las tensiones de la vida diaria, lo que implica que lo cómico se constituye en una necesidad en nuestra vida. Es importante anotar que sólo se ríe de sí quien tiene la capacidad de autoanalizarse. “La risa sobre nosotros mismos es trágica, de aquí el que la rehuyamos ya que nos es más fácil enmascarnos y así presentarnos ante los demás, ocultando lo que realmente somos. ¿Será por eso que preferimos el ruido externo y volarnos a todo lo de fuera?”²⁷.

Lo cómico nos recuerda que vivimos en sociedad y es que a través de esta categoría estética nos acercamos a los demás porque la risa corresponde a una exigencia de la vida social. Socialmente la risa se puede convertir en un arma de doble filo: empleándola en ocasiones como medio de legítima defensa y en otras para humillar y ridiculizar.

Debemos anotar que cuando lo cómico se exagera, cae en la esfera de lo feo.

²⁵ Losublime. Op.cit.

²⁶ Beltrán Peña Francisco, González Álvarez José Luis: Valores Estéticos. El hombre Latinoamericano y sus valores. Pág. 448

²⁷ Ibidem pág. 451



Realizamos las siguientes actividades en el cuaderno:

A. Individualmente:

1. Elaboro un mapa conceptual de las categorías estéticas.
2. Escribo un resumen de por lo menos una página, en el que exprese la importancia de las categorías estéticas en lo personal y social.

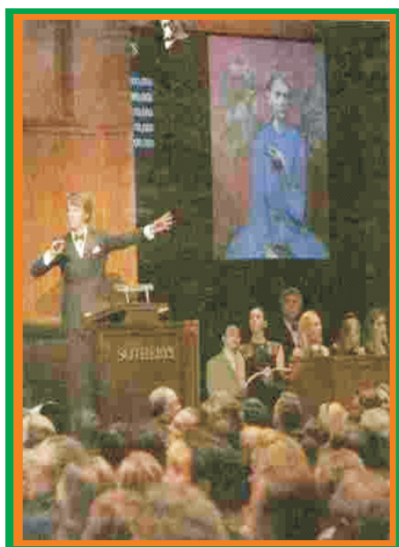
B. En grupo:

1. Escoger un programa de televisión o radial, una película, y explicar las categorías estéticas que detecte en ellos.
2. Tomando como ejemplo la obra de Shakespeare “Romeo y Julieta”, señalar los elementos constitutivos de lo trágico en ella.

Socializamos con los compañeros y el profesor.



LA SUBASTA DEL AÑO (Tiempo 60 minutos)



Se subastarán obras de arte creadas por los estudiantes. La subasta será simbólica ya que se hará con fichas que los estudiantes elaborarán con papel, cartulina, etc. Cada grupo debe tener la misma cantidad de fichas para participar en la subasta.

En esta actividad aplicaremos la competencia de gestión y administración. Así que el primer paso consistirá en conformar grupos de tres integrantes y ponernos de acuerdo acerca de la obra que elaboraremos para la subasta y su precio base.



Primer paso: conjuntamente con el profesor fijamos una fecha para la subasta y nos ponemos de acuerdo cuál es la suma tope que cada grupo debe tener para participar en la subasta.

Segundo paso: entre todos los grupos nombran un subastador.

Tercer paso: en el momento de la subasta un representante del grupo explica las razones por las cuales es valiosa su obra de arte y justifica el precio de base.

Cuarto paso: evaluación de la actividad.

1. Cada grupo diligencia los cuadros de evaluación. Es importante calificar todos y cada uno de los aspectos relacionados.
2. Socialización de los resultados.
3. Elaboración de plan de mejoramiento.





CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA SER CONTESTADO POR LOS ALUMNOS

MARQUE "X" EN LA CASILLA "SÍ" O EN LA CASILLA "NO" DE CADA PREGUNTA.
SÓLO UTILICE UNA CASILLA POR ÍTEM
NO ESCRIBA EN LOS ESPACIOS SOMBREADOS

PLANEACIÓN:		SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿El objetivo se determinó de acuerdo con la competencia y con el tipo de actividad?			
2	¿Se plantearon los diversos pasos a desarrollar en función del objetivo?			
3	¿Se determinó el tiempo aproximado para cada paso?			
4	¿Se determinaron los alumnos que intervendrán en cada parte de la actividad?			
5	¿Se asignó la elaboración de cada obra, según las aptitudes del respectivo alumno?			
6	¿Se hizo una preselección de las obras elaboradas?			
7	¿Se estableció una cifra base, en función del valor y cantidad de fichas, para cada una de las diferentes obras?			
8	¿Se programó la cantidad de fichas que debe tener cada grupo que pretenda comprar?			
9	¿Se adecuó un espacio para la realización de la actividad?			
CONTROL		SÍ	NO	OBSERVACIONES
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
10	¿Se cumplió el objetivo planteado?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
11	¿Se cumplieron los diversos pasos establecidos para la actividad?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
12	¿Los tiempos utilizados para la realización de cada paso muestran diferencias significativas en relación con los establecidos en la planeación?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
13	¿Se escogieron las mejores obras, a juicio del profesor y de los alumnos en conjunto?			



**CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
PARA SER CONTESTADO POR LOS ALUMNOS**

MARQUE "X" EN LA CASILLA "SÍ" O EN LA CASILLA "NO" DE CADA PREGUNTA.
SÓLO UTILICE UNA CASILLA POR ÍTEM

CONTROL		SÍ	NO	OBSERVACIONES
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
14	¿El alumno nombrado como "subastador" se desempeñó adecuadamente?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
15	¿Las obras escogidas fueron adecuadamente presentadas, por parte de los alumnos escogidos para ello?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
16	¿Las monedas asignadas a cada grupo fueron suficientes para el desarrollo de la actividad?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
17	¿El sitio asignado, para el desarrollo de la actividad, presentó problemas de espacio teniendo en cuenta el número de participantes?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
18	¿Se supervisó, por parte del profesor, el desarrollo de cada uno de los aspectos contemplados en la planeación y se corrigieron las diferencias observadas?			
				SI MARCÓ LA CASILLA "NO" EXPLIQUE POR QUÉ
19	¿Se evaluó, por parte del profesor, si los alumnos asimilaron las diferentes etapas de la competencia enunciada?			



EJERCITÉMONOS PARA LAS PRUEBAS DE ESTADO RESOLVIENDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

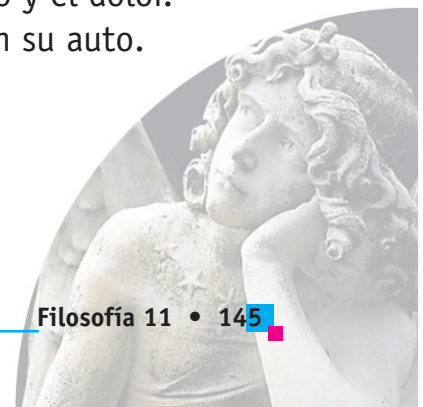




PREGUNTAS TIPO 1

Marca con una X la respuesta correcta

1. Para Kant, una idea estética es una representación de la imaginación que ocasiona mucho pensamiento aunque no haya concepto que le sea adecuado. Así pues, una idea estética es la contrapartida de una idea racional. En consecuencia no constituye una idea estética el análisis pictórico de la obra de Picasso porque:
 - A. La obra de Picasso no representa una manifestación artística destacada.
 - B. No hay ideas estéticas en la obra de Picasso.
 - C. El análisis de una obra de arte constituye un ejercicio racional, más allá de la observación meramente estética.
 - D. La obra de Picasso es profundamente racional.
2. Para Schopenhauer la más perfecta de las formas de arte es la música, en particular la música instrumental en la cual se encuentra plasmada de manera perfecta la representación de la naturaleza, de manera que los tonos bajos son la representación de las formas inferiores de vida y los tonos altos las formas más perfectas. De esta forma la música cobra un especial sentido para el reconocimiento mismo de la vida, porque:
 - A. La música instrumental es manifestación exacta de la voluntad de vivir.
 - B. Expresa la superioridad del hombre.
 - C. Se escapa a los límites de la palabra.
 - D. Schopenhauer era amante de la música sinfónica instrumental.
3. En la edad media Pedro Abelardo, en su exposición ética, considera que lo moralmente bueno está íntimamente ligado con la intencionalidad, es decir, que no hay acciones buenas o malas en sí, sino que éstas lo son, por proceder de una intención buena o mala respectivamente. Según esta posición, no podría decirse que es una acción moralmente buena:
 - A. El juez que condena a un hombre a la pena de muerte.
 - B. Quien aplica la eutanasia con el fin de liberar del sufrimiento y el dolor.
 - C. El hombre que accidentalmente mata a otro, arrollándolo con su auto.
 - D. Quien planea cuidadosamente la muerte de su víctima.





PREGUNTAS TIPO IV

Escriba A si 1 y 2 son verdaderas

B Si 2 y 3 son verdaderas

C Si 3 y 4 son verdaderas

D Si 2 y 4 son verdaderas

4. El desarrollo científico que más afectó a la ética después de Newton fue la teoría evolutiva de Darwin, la cual postula la supervivencia del más apto. Nietzsche desarrolló la tesis darwinista de la conducta moral, defendida por el judeo-cristianismo, era una doctrina esclava necesaria tan sólo para el débil. De esta manera aplicó el principio a los humanos al:

1. Afirmar que la vida de los hombres era una lucha incesante y despiadada por el poder.
 2. Señalar que la conducta moral tendía a permitir que el débil impidiera la autorrealización del fuerte.
 3. Realizar una fuerte crítica a la moral especialmente a la tradición judeo-cristiana.
 4. Postular que la acción tendrá que estar orientada al desarrollo del superhombre
- A B C D





ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA





Unidad 4 • 148



BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMÓN, Berenice: Filosofía I y II. Susaeta Ediciones & Cía. Ltda. Medellín, 1983.
- BALLESTEROS MORALES, Hugo Fernando: Filosofía 10 y 11. Ed. Paulinas, Bogotá 2002.
- BEJARANO DÍAZ, Horacio: Filosofía 1 y 2. Voluntad. Bogotá 1982.
- BENLLOCH E- C. TEJEDOR: Filosofía. S. M. Madrid 1966.
- BINDA, Argeo C. Filosofía, Psicología y Lógica. Colección Diccionarios Estudiantiles. Víctor Lerú. Buenos Aires 1961.
- BLANCO T., Blas: Integración Filosófica 10º y 11º. Paulina. 3ª. Edición, 1995.
- DEL BARCO, José Luis: Bioética de la Persona. Fundamentos Éticos y Antropológicos. Bioética Universidad de la Sabana 1998.
- DESCARTES, René: El Discurso del Método.
- DICCIONARIO Pequeño Larousse Ilustrado. Ed. Larousse. Colombia, 9ª. Edición 2003.
- DURANT, Will: Historia de la Filosofía. La Vida y el pensamiento de los más grandes filósofos del mundo. Ed. Diana S.A. 6ª. Edición. México, julio de 1994.
- ENGELHARDT, H. Tristram: Los Fundamentos de la Bioética. Paidós. Barcelona 1995.
- FERRATER MORA, José: Diccionario de Filosofía de Bolsillo. Editorial Alianza. Madrid 1994.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, Pilar: Treinta Temas de Iniciación Filosófica. Universidad de la Sabana. Bogotá 1991.
- FRONDIZI, Risieri: ¿Qué son los Valores? Ed. Fondo de Cultura Económica.
- GAARDER, Jostein: El Mundo de Sofía: Ediciones Siruela/Grupo Editorial Norma. Santafé de Bogotá, 1995.
- HESSEN J. : Teoría del Conocimiento. Talleres de Gráficas Modernas. Bogotá, junio de 1998.



JASPERS, Kant: Descartes y la Filosofía. Ed. La Pléyade. Buenos Aires 1973.

KANT: Crítica de la Razón Pura. Tomos I y II. Traducción de José del Perojo. Ed. Universales. Bogotá, 1984.

LONDOÑO ARANGO, Bernardo. Creación & Evolución. Selecta Médica 1999.

MARQUINEZ ARGOTE, Germán: El Hombre Latinoamericano y sus Valores. Editorial Nueva América. 3ª. Edición. Bogotá 1982.

MORA G, Guillermo E: Valores Humanos y Actitudes Positivas. Mc. Graw Hill Interamericana S.A., 1996.

OROZCO SILVA, Luis Enrique: filosofía 1 y 2. Ed. Norma. Bogotá, 1981.

URIBE FERRER, René: Problemas Fundamentales de la Filosofía I y II. Susaeta. Medellín 1984.

VELASCO, Jorge: Literatura No. 14. Editores Atenas.

WOO-CHOONG, Kim: El Mundo es tuyo pero tienes que ganártelo. Grupo Editorial Iberoamericano. México 1995.

