

Estos son el Coliseo Romano y el Partenón de Atenas. El primero de estos sitios fue utilizado para deportes y espectáculos públicos y el segundo para adorar a los dioses antiguos de Grecia. ¿Cuál es el nombre de los lugares en que realizamos estas actividades en la actualidad?



Las civilizaciones mediterráneas nos dejaron una forma de sentir y pensar.

## Indicadores de desempeño

### Conceptual

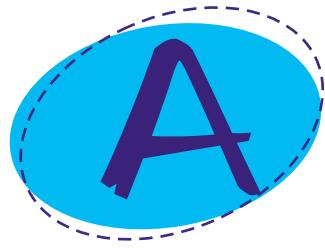
Describe el proceso de surgimiento y desarrollo de las civilizaciones antiguas.

### Actitudinal

Asume una posición crítica frente a las creencias, tradiciones y prácticas culturales asociadas a las civilizaciones antiguas.

### Procedimental

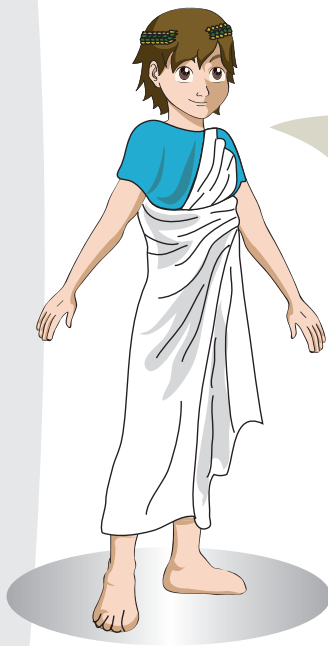
Construye y compara de manera simultánea líneas de tiempo de las civilizaciones antiguas.



Vivencia

OTORGO IMPORTANCIA A LOS SABERES  
COTIDIANOS

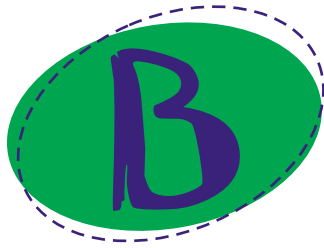
ACTIVIDAD INDIVIDUAL



La historia dice que la democracia tuvo su origen en Grecia, su significado viene de las palabras **demos** que quiere decir pueblo y **cratos** gobierno, entonces podemos decir que es el gobierno del pueblo.

1. Menciono algunos ejemplos donde pueda verse que he hecho uso de la democracia.
2. Pregunto a algún miembro de la comunidad educativa su definición sobre la democracia y en qué lugar del mundo, supone, surgió. Al tener su respuesta, le comparto el origen histórico de la democracia.
3. Explico desde mis saberes y en diálogo con el profesor: qué significa la expresión popular:

**“TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN  
A ROMA”**



## Fundamentación Científica

### EL MUNDO GRECO-ROMANO Y SUS APORTES A NUESTRA CIVILIZACIÓN

#### ACTIVIDAD EN EQUIPO

1. Realizamos la lectura sobre Grecia y Roma, las dos grandes civilizaciones mediterráneas, las cuales han sido muy importantes a través de la historia ya que instauran en gran medida el origen de nuestra cultura actual, aquí encontraremos grandes aportes que realizaron en diferentes campos, entre ellos podemos mencionar: la arquitectura, la filosofía, la mitología las leyes entre otras.

Pero... ¿Por qué se llaman civilizaciones mediterráneas?



Como podemos observar en el mapa, en el sur del territorio europeo se encuentra el Mar Mediterráneo, que se denominó de esta manera porque significa **“mar en medio de las tierras”**, es llamado de esta manera porque tiene acceso a los continentes asiático y africano y ha sido muy importante en diversos momentos de la historia, pues permite la comunicación entre los territorios. Grecia y Roma son sólo algunas de las importantes culturas que se han desarrollado alrededor de estas importantes aguas.

Figura 1: Mar Mediterráneo.

Texto adaptado de: Ana (2012, Noviembre). Civilizaciones clásicas de occidente. Blog de Ana. Recuperado de: <http://aurrutia1.blogspot.com/2012/11/ciencias-sociales-primer-grado-abcde.html>

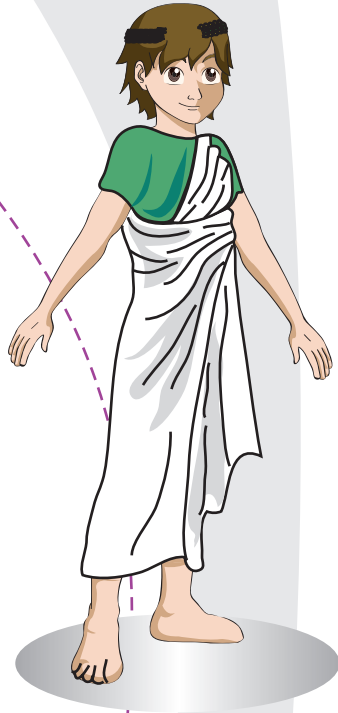


Figura 2: Ubicación Civilizaciones Mediterráneas.

2. Escribimos algunos países de la actualidad que se encuentren cerca al Mediterráneo y algún dato que conozcamos sobre ellos. Solicitamos la ayuda del profesor para realizar este importante ejercicio de ubicación.
3. En el cuaderno realizamos un resumen de las características más importantes de las civilizaciones de Grecia y Roma. Preguntamos al profesor los términos desconocidos para comprender mejor la lectura.

## Vamos a ubicarnos...

Grecia es un país que se encuentra en el continente europeo, antiguamente era un territorio de gran importancia que ocupaba inicialmente la Península Balcánica y las islas del Mar Egeo. El paisaje se caracterizaba por tres elementos: grandes y numerosas montañas que aislaban y dificultaban las comunicaciones con Grecia, valles y llanuras que favorecían el desarrollo de la agricultura y la ganadería, la proximidad del Mar Egeo y la multitud de islas que convirtieron a la pesca y al transporte marítimo en actividades muy importantes para su economía.

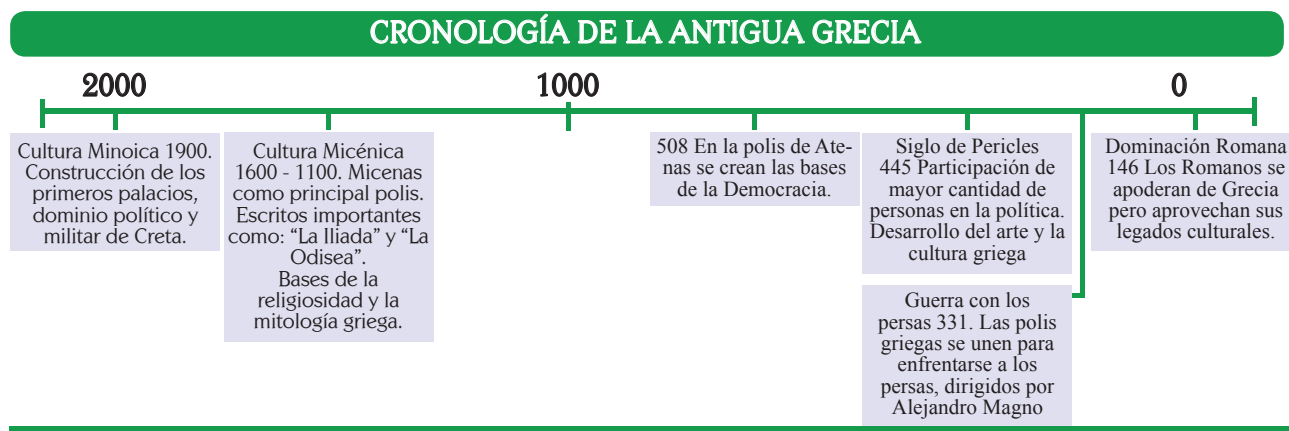
La gran civilización romana se encontraba ubicada en el continente europeo, específicamente en la península itálica justo en el centro del Mediterráneo, hecho que facilitó el control que Roma ejerció en las tres riberas de su cuenca: la europea, la africana y la asiática.



## Ahora conozcamos el desarrollo de estas civilizaciones

A Grecia y Roma se les denominaron como civilizaciones clásicas, esta calificación se le ha dado a las culturas dignas de imitación, es decir, que han tenido importantes desarrollos que las convierte en modelos ya sea desde su organización social, el arte, las ciencias o desde su poder militar.

### Hablemos de Grecia: un mundo de grandes pensadores



**Desde lo religioso** se extendió entre los griegos un patrón común en este aspecto, que puede visualizarse en los poemas épicos de Homero, tales como "La Iliada" y "La Odisea". Homero dio una explicación de los dioses que proporcionó una estructura definida a la religión griega. En una época todos los griegos aceptaron una religión común basada en doce dioses principales que, supuestamente, vivían en el monte Olimpo, la montaña más grande de Grecia. Entre estos doce dioses estaban Zeus, Atenea, Apolo, Afrodita y Poseidón.

**Desde la sociedad y gobierno** se constituyeron políticamente a través de las ciudades-estado o polis. Durante el período helénico, el mundo griego estaba fragmentado políticamente en numerosos reinos pequeños donde la toma de decisiones se llevaba a cabo por los reyes y nobles, y los campesinos y artesanos eran libres. Hacia finales de dicho período, estas entidades políticas comenzaron a desarrollarse en ciudades-estado, o polis griegas, donde aparece después un término valiosísimo para las sociedades actuales, la democracia.

Texto adaptado de: Culturas griega y romana. Recuperado de: <http://aula-literatura.wetpaint.com/page/Culturas+Griega+y+Romana>

Texto adaptado de: Organización política de la antigua Grecia. Recuperado de: <http://campus.ort.edu.ar/articulo/225355/tp-2-grecia-antigua-la-organizaci-n-pol-tica>

## MIREMOS LA DEMOCRACIA

Cualquier ciudadano, sin que se tuviera en cuenta su nacimiento o su fortuna, podía aspirar a los honores y a alcanzarlos, pues los cargos de arconte, de senador y de juez eran sorteados todos los años.



Figura 3: La imagen nos permite ver parte de la Acrópolis de Atenas, una de las más importantes ciudades de Grecia y en la cual vivieron grandes filósofos y científicos de su época. Fuente: [www.viajejet.com](http://www.viajejet.com)

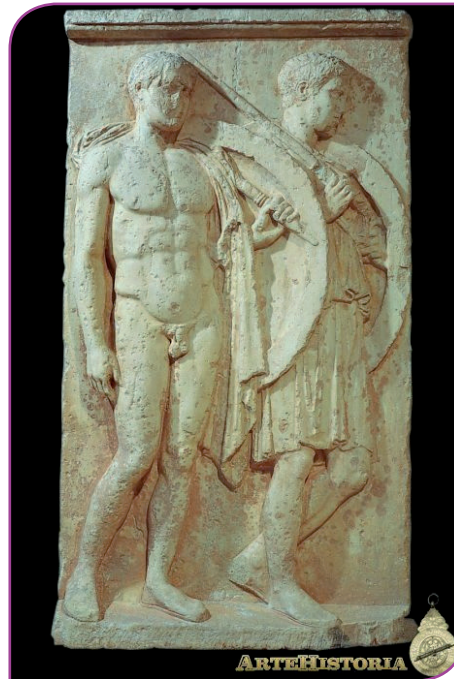
Todo ciudadano participaba del gobierno, porque él decidía con su voto si las leyes propuestas habían o no de entrar en vigor ya en Atenas, ya en el resto del imperio. También tenía derecho a gozar de comodidades, puesto que, con el fin de que hasta los pobres pudieran desempeñar los cargos públicos, se imaginó que éstos fueran retribuidos y que se retribuyera la presencia en la Asamblea; por consiguiente, cumplir con los deberes de ciudadano, fue un verdadero oficio para el ateniense. Sin embargo, los ciudadanos sólo podían ser hombres de alta clase social, por lo que mujeres y pobres estaban excluidos de participar en la vida política.



Figura 4: La estatua de Venus Púdica es una escultura de mármol, así llamada porque tiene una actitud de recato con las piernas juntas. Fuente: [www.arteespana.com](http://www.arteespana.com)

**Desde el arte,** los objetos de alfarería comunes, que en enorme cantidad han salido de las necrópolis griegas, tienen gran importancia arqueológica por los datos que suministran sobre las formas plásticas, la técnica de los distintos talleres, los usos y costumbres de aquellos pueblos, así como también sobre la historia del comercio. Aparte de las demás industrias griegas, todas bastante adelantadas en aquella época, la de la alfarería era la más importante y lo es, al menos para los arqueólogos, porque por ella han podido reconstituir la vida ordinaria del pueblo que nos ha legado los principios de nuestra civilización.

**Desde la arquitectura** tiene como elemento sustentador de sus monumentales obras las columnas. El sistema de construcción utilizado fue el adintelado. Se destacan por orden jerárquico, los templos como exponentes principales, luego, los teatros, las acrópolis, los propileos, los estadios, los gimnasios y las palestras, las ágoras y los monumentos funerarios. Los diferentes tipos y formas de columnas dieron origen a los famosos órdenes arquitectónicos griegos: Dórico, Jónico y Corintio. Los griegos usaron de manera



Texto adaptado de: Culturas griega y romana: Recuperado de <http://aula-literatura.wetpaint.com/page/Culturas+Griega+y+Romana>. Velandia, L. Historia del arte.

Figura 5: Las estelas funerarias alcanzarán durante la segunda mitad del siglo V su momento de máxima calidad artística  
Fuente: www.artehistoria.com

preferente el mármol; también emplearon la piedra. Al pie del Acrópolis se levantaban el *Odeón y el teatro de Dioniso, el templo de Teseo y el pórtico de Pericles*, donde se conservaban las obras maestras de la pintura y representativas de los grandes acontecimientos de la historia nacional. En la Acrópolis y en el sitio en que estuvieron los viejos monumentos destruidos, se erigieron los santuarios de la ciudad, obra maestra de la arquitectura griega.

## APRENDEMOS UN POCO MAS SOBRE EL ARTE GRIEGO

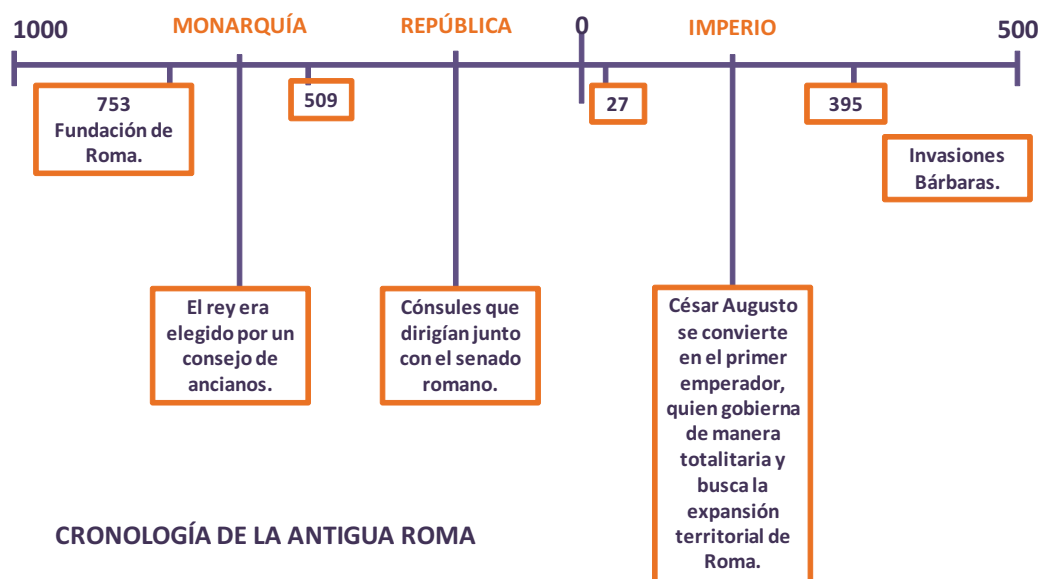
### MOMENTO DIRIGIDO

1. El arte de la Grecia Antigua no siempre fue el mismo, uno de los mejores ejemplos es la arquitectura, que pasó por tres períodos fundamentales: Dórico, Jónico y Corintio. En compañía del profesor vamos a analizar la siguiente imagen que muestra las diferencias fundamentales entre estos tipos de arte respectivamente:

Figura 6: Columnas del arte Dórico, Jónico y Corinto  
 Fuente: esclavas2012historiadelar.te.blogspot.com



## Hablemos de Roma...



En comparación con la democracia de Atenas, *el gobierno* de Roma era dirigido por los **patricios**, que eran los hombres importantes. La gente común o **plebeyos**, tenían poca influencia en la esfera política. Un consejo de **patricios**, el Senado, era la parte más importante del gobierno. Para el año de 287 a.C., los **plebeyos** habían obtenido poder en el ámbito legal; pero los **patricios** todavía estaban al mando del poder político. Durante este tiempo la República Romana se expandió.

**Desde lo religioso**, el Panteón romano acabó por dar asilo a más de 30,000 dioses, divinidades o genios, tanto que Petronio, romano escéptico, dijo un día “Nuestro país está tan poblado de divinidades, que es mucho más fácil encontrar en él a un dios que a un hombre”. En cada casa había



un altar doméstico, delante del cual ardía constantemente una lámpara. Alrededor de ese altar estaban colocados los penates, estatuillas que representaban genios protectores de la familia.

Antes de cada comida, el padre vertía sobre el altar algunas gotas de vino y algunas partículas de alimentos. Esta ofrenda se llamaba *libación* y *primicia*. Además, en cada solemnidad de la familia, las cuales eran: el nacimiento, el matrimonio o la mayoría de edad en los varones, se hacía una fiesta en honor de los *lares*. El estado, que era una familia en grande, tenía también sus *lares*: Rómulo y Remo; y su hogar sagrado: el altar de Vesta; pero el culto era celebrado por sacerdotes oficiales.

Texto adaptado de:  
La religión romana.  
Recuperado de: [http://www.la-historia.com.ar/historia\\_roma22.asp](http://www.la-historia.com.ar/historia_roma22.asp)



Figura 7: Dentro del panteón romano se encontraban espacios para adorar a los diferentes dioses de la mitología romana, basada en los griegos, donde los dioses principales estaban encabezados por Júpiter, Marte, Juno y Minerva.  
Fuente: [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

**Desde la sociedad**, los romanos, como los ingleses de hoy, eran muy apegados a las viejas costumbres, y cuando el pueblo hubo conquistado todos los derechos políticos, el gobierno de la República continuó siendo lo que era antes, esto es, el gobierno de una aristocracia. La sociedad romana tenía, no obstante, un carácter muy aristocrático. Aunque todos los ciudadanos eran iguales en derecho, no lo eran de hecho. Había entre ellos tres categorías distintas, la primera era la *nobleza* que comprendía la antigua nobleza de nacimiento y la nueva nobleza de los honores; estos nobles se destinaban únicamente a las funciones públicas y desdénaban toda ocupación asalariada.

Tenían el derecho de mostrar en atrios y en funerales las imágenes de sus antepasados y sus hijos eran, desde la mayor edad, magistrados electos.

Tenían fortuna, porque sacaban gran provecho de la administración de las provincias. En seguida venían los *caballeros*, que formaban la primera clase de ciudadanos catalogados en razón de sus caudales y que constituían una aristocracia del dinero, porque tenían el monopolio de las empresas comerciales y bancarias.

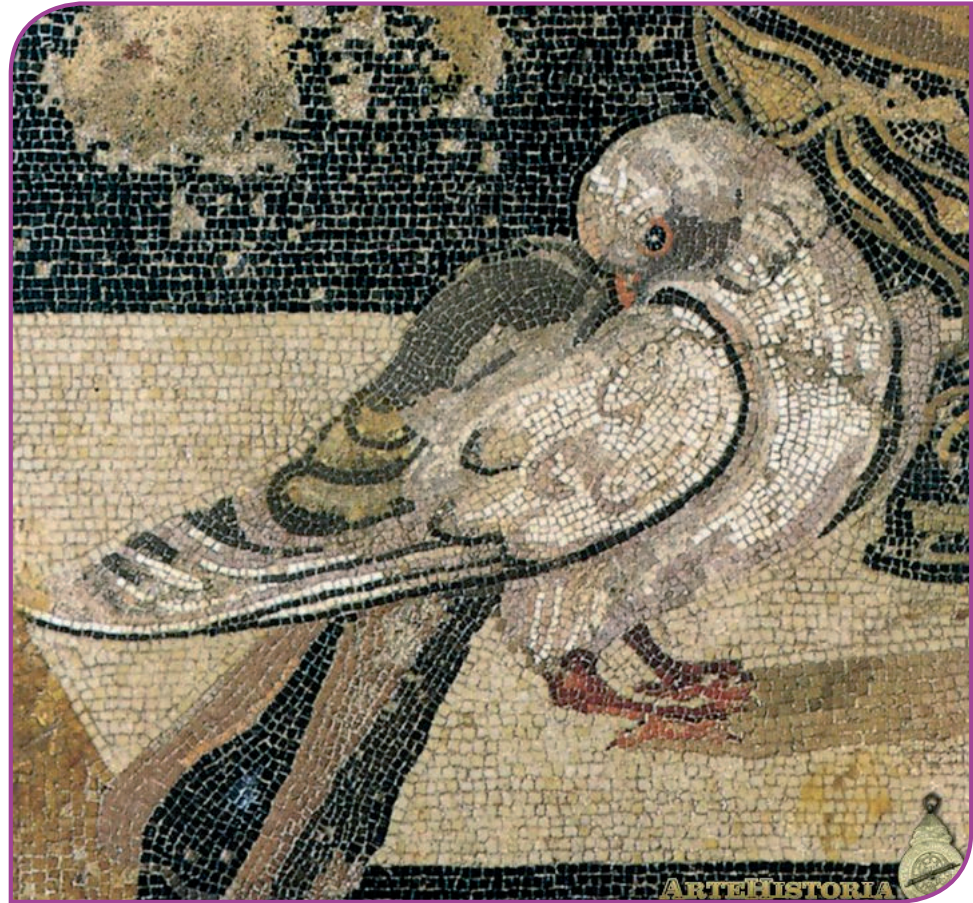
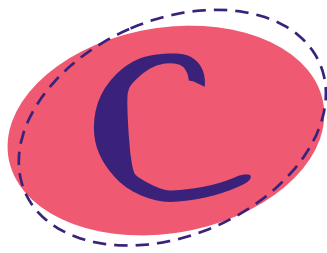


Figura 8: Este cuadro se denomina un mosaico y está construido por pequeñas partes de rocas, cristales y piedras que se ponen para formar una imagen completa. Los romanos utilizaron esta técnica en diferentes lugares donde vivían los Patricios, para demostrar su alto linaje y prestigio social.  
Fuente: [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

El resto del pueblo era la *plebe*, compuesta, durante mucho tiempo, por modestos propietarios que la guerra y las deudas arruinaron la clase media que hubo de emigrar de los campos para ir a la ciudad y engrosar las filas de los proletarios. Los de esta clase tenían, sin embargo, el título de ciudadanos y ese título, que los capacitaba para ser electores, era en teoría un gran privilegio, puesto que por medio del voto, tenían derecho de gobernar el mundo. Esta convicción hizo que no se resignaran con su miseria y que el odio del pobre contra el rico, cada día más vivo, fuera un poderoso elemento de perturbación en Roma.

**Las artes romanas** se concibieron en una época en la cual las obras griegas habían llegado a su máximo esplendor. Fue difícil entonces librarse de tan magnífica influencia, complementada por ciertos elementos etruscos que marcaron la base del posterior desarrollo artístico. No obstante, los aportes recibidos, a comienzos del Siglo II a.C. comenzaron a manifestarse en un verdadero arte romano.

Texto adaptado de: Arte romano. Ruiz, Tatiana. Aportes de las civilizaciones antiguas al mundo moderno. Recuperado de: [http://www.slideshare.net/TaniaRuizG/aportes-de-las-civilizaciones-antiguas-al-mundo-moderno\[D1\]](http://www.slideshare.net/TaniaRuizG/aportes-de-las-civilizaciones-antiguas-al-mundo-moderno[D1])  
En: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/roma17.htm>



## Ejercitación

### EJERCITO MI COMPETENCIA PROPOSITIVA

#### TRABAJO EN PAREJAS

De acuerdo con la información presentada en la Fundamentación Científica, desarrollo en el cuaderno las siguientes actividades:

1. Leemos con mucha atención el mito sobre el origen de Roma y a partir de esto, vamos a crear nuestro propio mito sobre el origen del país o ciudad.

**Ahora miremos qué es un mito...**

Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como: dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.



### Origen mitológico de Roma



Figura 9: Origen mitológico de Roma: Rómulo y Remo.  
Fuente: <http://filanaval.blogspot.com>

Los orígenes mitológicos de Roma se remontan a la guerra de Troya (situación que nos permite relacionar la historia de los griegos con los romanos) pues de allí huiría el héroe troyano Eneas (que descendía de la diosa Venus Afrodita) con unos pocos familiares y amigos. Después de tener muchos problemas durante el viaje, llegaron a las costas itálicas. Allí Eneas se casó con Lavinia, la hija del rey Latino.

De esta unión nació Ascanio, quien fundó la ciudad de Alba Longa. Ocho generaciones después (unos 200 años) reinaron juntos Numitor y Amulio, el segundo de ellos destronó a su hermano, mató a los hijos de Numitor y a su hija Rea Silvia la hizo una sacerdotisa consagrada a la Diosa Vesta. Rea Silvia tuvo amores con el dios Marte y, de esta unión, nacieron **Rómulo y Remo**, bebés que fueron lanzados en una cesta al río Tíber (uno de los más importantes ríos de Italia), hasta llegar a los pies del monte Palatino donde los encontró una loba que los amamantó con su leche y les dio grandes poderes.

Cuando los niños crecieron retornaron a Alba Longa, mataron al rey Amulio y repusieron a su abuelo Numitor como rey. Cerca de la desembocadura del río Tíber existían siete colinas, en una de ellas llamada el monte Palatino fue donde los hermanos fundaron la ciudad de Roma el 21 de Abril del **753 a.c.** y gobernaron juntos hasta que Rómulo mató a Remo porque este lo insultó públicamente y traspasó los límites del suelo que había fijado Rómulo. Finalmente, Rómulo construyó refugios en el monte Capitolino para esclavos y criminales fugados y llevó a cabo el rapto de las "Sabinas", mujeres de otra tribu del Tíber, para que los hombres que se le habían unido tuvieran sus esposas.

Después de algunas guerras entre ellos, las Sabinas le declararon su rey: Rómulo fue el primer rey de Roma y dice la leyenda que fue llevado a los cielos por su padre Marte y que fue venerado como el dios Quirino.

## COMPRENDEMOS LAS RELACIONES DE PODER

### TRABAJO EN EQUIPO

2. A partir de lo leído sobre la jerarquía social de los griegos y romanos, vamos a elaborar las pirámides sociales de estas dos civilizaciones. Recordamos que en la base o parte inferior ubicamos las personas de menor jerarquía social y en la cima o parte superior ubicamos las personas con mayor poder en la sociedad. Entre los compañeros nos responsabilizamos del manejo del tiempo, la resolución de dudas e inquietudes y la extracción de ideas fundamentales. Ponemos nuestro trabajo a consideración del profesor.

Texto adaptado de: Leoncio Yupanqui (d.f) Monarquía Romana. Blog de Leoncio Yupanqui. Recuperado de: <http://historia-politica.over-blog.es/article-roma-para-el-i-nivel-38466683.html>



## Aplicación

### NUESTROS PRIMEROS PASOS COMO INVESTIGADORES SOCIALES

#### TRABAJO INDIVIDUAL

A continuación realizaré un trabajo en donde inicie mis primeros pasos de investigación, este implica un conjunto de fases o etapas que me llevarán al logro del objetivo planteado. Recuerdo que el profesor será mi guía y orientador para comprender el proceso de la investigación y poder aprender mucho más.

#### Pasos

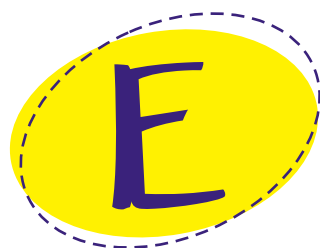
- a) **Elegir el Tema:** el primer paso es seleccionar un tema que sea de mi interés, o si el tema ha sido asignado (civilizaciones mediterráneas) será muy útil el apoyo en textos, fuentes de referencia, internet, entre otros para la búsqueda de información.
- b) **Formular una pregunta:** después de tener el tema elegido, voy a crear una pregunta que sea de mi interés resolver, con el fin de poder iniciar la búsqueda.
- c) **Encontrar Información:** consulto y aprendo: trato de encontrar alguna información básica o importante del tema, selecciono algunos términos clave. Para la búsqueda, me baso en fuentes de referencia como enciclopedias, manuales, catálogos de biblioteca, libros, bases de datos electrónicas y fuentes de Internet (sitios web)
- d) **Evalúo la información recolectada:** después de la búsqueda de información, el siguiente paso es determinar la relevancia y utilidad de los mismos para el tema de investigación. Es leer con detenimiento la calidad del material consultado.
- e) **Tomar Notas:** durante el proceso de investigación mantengo un correcto registro de qué herramientas y estrategias de búsqueda he utilizado, de esta manera no buscaré dos veces lo mismo. Es muy importante ir anotando pequeñas reflexiones acerca de lo que se ha ido leyendo, ya que será de gran ayuda al momento de desarrollar el proyecto. Otro aspecto que se debe tener en cuenta es el de ir anotando las referencias bibliográficas, ya que con ello se tendrá una lista de todos los recursos visitados y al momento de realizar otra búsqueda todo el proceso será más rápido.

f) **Construir el Proyecto:** el último paso es construir el proyecto; dentro de este punto lo que harás, es preparar la documentación o presentación. Es muy importante que se cite cualquier material que haya sido utilizado.

g) **Presentación del proyecto:** socializo con mis compañeros y el profesor mi trabajo y apunto una reflexión personal sobre por qué me gusta el tema y qué fue lo que aprendí. Para esto puedo utilizar las actividades grupales programadas o un espacio en acuerdo con el profesor. Realizo un ejercicio de co-evaluación y autoevaluación después de presentar mi proyecto

### Posibles aspectos para elegir:

- ❖ Mitología Griega.
- ❖ Orígenes y evolución de la democracia.
- ❖ El arte griego.
- ❖ Las Guerras Médicas.
- ❖ La vida en Esparta, ciudad de guerreros.
- ❖ Monumentos de Atenas, grandes sabios y artistas.
- ❖ La vida privada de los romanos.
- ❖ Constantinopla.
- ❖ Los guerreros romanos y la expansión del Imperio.

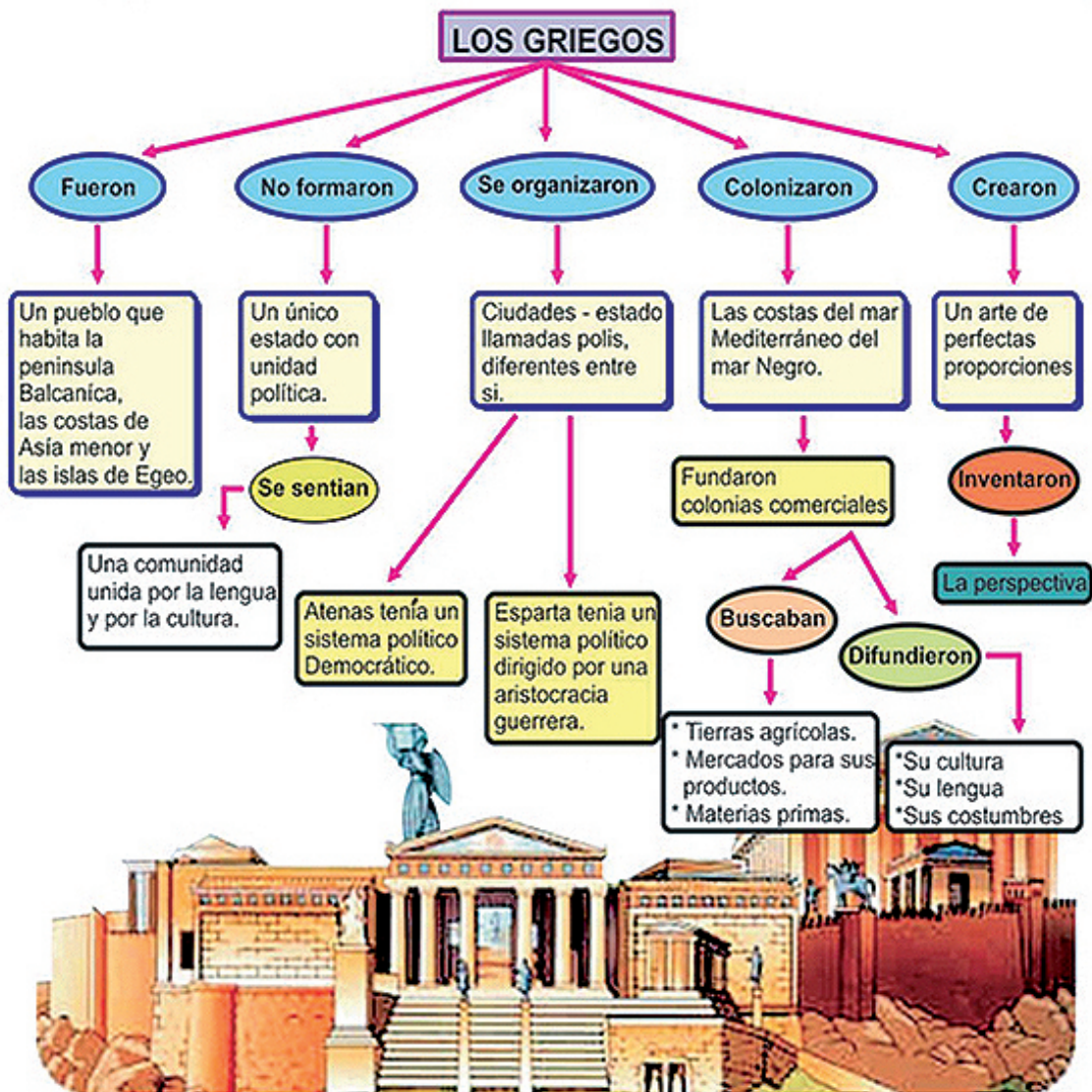


## Complementación

### TANTO AYER COMO HOY LAS SOCIEDADES NOS ORGANIZAMOS

#### TRABAJO EN PAREJAS

1. Teniendo en cuenta el siguiente esquema sobre la organización de la sociedad griega, realizamos uno similar sobre nuestro país donde mostremos el funcionamiento de la nuestra.



## AL EVALUARME ADQUIERO CONCIENCIA SOBRE MIS APRENDIZAJES

### TRABAJO INDIVIDUAL

- No sólo en esta guía, sino a través de toda la unidad que ahora terminamos, hemos visto que desde hace miles de años los seres humanos han construido civilizaciones importantes y, a las cuales, les debemos muchos legados, además de tesoros físicos y culturales. Escribo cuál ha sido mi principal aprendizaje a lo largo de la unidad y la importancia que puedo darle para mi vida cotidiana. Socializo mi postura con el profesor y lo contrasto con las valoraciones que tengo de mis trabajos para relacionar ambos conceptos.

Figura 10: Mapa conceptual sobre la organización social de la antigua Grecia.

# Evaluación por Competencias

1. Se ha denominado que la mayor expresión de las culturas de la antigüedad se dio con las civilizaciones de Grecia y Roma, esta situación debida a los aportes que desde diversos saberes y campos lograron y que convierte a estos grupos en los Clásicos de la historia antigua, principalmente por los escritos que dejaron a la sociedad. De lo anterior podemos concluir que

- a. los griegos y romanos fueron las únicas culturas que hicieron algo importante durante toda la Edad Antigua.
- b. no hay ningún conocimiento sobre otros pueblos como los egipcios y chinos, por lo tanto, sólo imitamos a los griegos y romanos.
- c. las antiguas civilizaciones aportaron de diversas maneras a la cultura; pero tenemos mayores conocimientos de los greco-romanos.
- d. Grecia y Roma no tuvieron ninguna importancia para la vida de la Antigüedad y, por eso, las nombramos como culturas clásicas.

1

2. La ubicación de griegos y romanos alrededor del Mar Mediterráneo propició que tuvieran contacto con otras culturas y además pudieran expandirse territorialmente. Sin ser el único factor, puede decirse que la ubicación es importante para las sociedades en general debido a:

- a. Cierra todas las opciones de comercio con otras culturas y aísla a las personas en sus propios modos de vivir y pensar.
- b. Se convierte en un factor importante para alcanzar relaciones culturales y comerciales, interactuando con otros pueblos.
- c. Permite que los pueblos sólo se aprovechen unos de otros sin generar intercambios pacíficos.
- d. Es la base de la agricultura puesto que todas las semillas vienen de lugares diferentes al original de cada cultura.

2



3. Muchas personas consideran que el presente no tiene nada que aprender de la historia y mucho menos de culturas de la Antigüedad. Si las divisiones marcan que la Edad Antigua tuvo una duración aproximada desde el 4.000 antes de nuestra era hasta el 476 de la era actual y además conocemos muchos de los avances de estas culturas, podríamos argumentarle a una persona como estas que

- muchos de los objetos e instituciones sociales que tenemos en la actualidad tienen sus origen en la “Edad antigua” y, por lo tanto, hay muchos legados que debemos conocer y valorar:
- los grupos de la Antigüedad fueron atrasados y no realizaron ningún aporte valioso para nuestra vida, esto se demuestra en el poco tiempo que duraron en la historia.
- el mundo se ha conservado exactamente igual desde la antigüedad, por lo tanto vivimos de la misma manera que estos grupos y no hay necesidad de cambiar.
- como estos grupos han sido tan importantes no es necesario conocer otros períodos de la historia humana, ya que todo lo que vivimos depende exclusivamente de estos legados.

3

4. El siguiente mapa muestra la mayor expansión del Imperio Romano



Figura 11: El imperio romano es un apogeo (S. II a. C.).  
Fuente: <http://geocaa.blogspot.com/2008/09/croquis-cartograficos-con-open-office.html>

Si tenemos en cuenta las otras Civilizaciones antiguas podríamos decir que los romanos lograron:

- a. Quedarse permanentemente en un solo lugar; pues era mejor tener poco territorio que controlar para hacerlo bien.
- b. Dispersarse hasta donde los límites del Mar Mediterráneo lo permitieran, sin atreverse a navegar para conocer otros continentes.
- c. Ubicarse en el continente americano, lo cual se puede comprobar en la ubicación actual de la ciudad de Roma en el territorio colombiano.
- d. Extender sus límites más allá del Mediterráneo, situación que se evidencia en sus conquistas en el Asia y en África.

4

5. Un estudiante realiza un trabajo sobre la mitología griega, en el cual expone al profesor y sus compañeros los principales dioses, leyendas e importancia de estas creencias para las personas de la Grecia Antigua. Sin embargo en la co-evaluación se llega a la conclusión de que el estudiante no citó ninguna referencia y por lo tanto debe mejorar su trabajo. Desde la investigación puede explicarse la valoración del estudiante debido a

- a. la poca seriedad de los compañeros, quienes no evaluaron de manera consciente al estudiante y ,por lo tanto, la nota fue injusta completamente.
- b. la importancia de respetar a los autores y las fuentes de donde se extrae la información, a través de la referencia a libros o páginas web.
- c. una manera juiciosa en que el estudiante escribió las fuentes de información de las cuales extrajo la información para realizar su trabajo.
- d. un mal trabajo en el proceso de autoevaluación, pues aunque no haya realizado ninguna referencia, su exposición fue buen y esto es suficiente en investigación.

5

## Glosario

- **Acrópolis:** Sitio más alto y fortificado de las ciudades griegas.
- **Ágora:** La palabra ágora proviene del idioma griego, ya que denominaba, en las ciudades polis a las plazas públicas y a las asambleas que se celebraban en ella. Con el tiempo, el término se extendió hasta hacer referencia a otros lugares de reunión o discusión.
- **Etruscos:** Pueblo de la antigüedad que habitó en la Etruria (Norte de Italia).
- **Filosofía:** Según los orígenes del griego y el latín, quiere decir amor por la sabiduría, es una ciencia que busca explicaciones o razonamientos sobre la esencia, las propiedades, las causas y los efectos de las cosas naturales, especialmente sobre el ser humano y el universo.
- **Mitología:** Historias que narran las acciones de los dioses y los héroes de la antigüedad, y que pertenecen a la historia, la cultura y la religión de un pueblo.
- **Necrópolis:** Cementerio extenso en el que hay gran cantidad de monumentos fúnebres, característicos de la Grecia antigua.
- **Palestras:** Era la escuela de lucha en la Grecia antigua
- **Panteón:** En la antigüedad griega y romana, templo dedicado a todos los dioses.
- **Patricios:** Descendiente de los primeros senadores romanos que formaban la clase social privilegiada opuesta a los plebeyos.
- **Plebeyos:** En la antigua roma, clase social que carecía de privilegios
- **Poemas épicos:** Son relatos que en general se escriben en verso, que narran una historia heroica, ya que en ella el personaje o protagonista es un héroe que lleva a cabo hazañas o cumple una misión.
- **Polis:** En la antigua Grecia eran las ciudades – estado, como Esparta, Atenas, Corinto, entre otras, integradas por la ciudad y unas cuantas aldeas.
- **Ribera:** Franja o zonas de tierra a orillas de los ríos.

## Bibliografía

Childe, G. (1997). Los orígenes de la Civilización. Madrid: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Cotterell, A. (2000). Historia de las Civilizaciones Antiguas 1. Egipto, Oriente próximo. Barcelona: Editorial Crítica.

Cotterell, A. (2000). Historia de las Civilizaciones Antiguas 2. Europa, América, China, India. Barcelona: Editorial Crítica.

### *Webgrafía*

Burdiles, Javier. Colegio Andrés Bello Chiguayante. Diferencias Antiguas Civilizaciones. Recuperado de: <http://mundosocialandresbello.files.wordpress.com/2009/05/guia-nm-3-unidad-i-nc2ba4-diferencias-primeras-civilizaciones.pdf>

Civilizaciones Antiguas, en: <http://www.xente.mundo-r.com/misuki/>

Civilizaciones Antiguas. En: [http://www.ujaen.es/investiga/cts380/historia/civilizaciones\\_antiguas.htm](http://www.ujaen.es/investiga/cts380/historia/civilizaciones_antiguas.htm)

Isabel (2011, abril) Historia para niños 5: La Civilización Romana. [Web blog spot]. Recuperado de: <http://imedayo.blogspot.com/2011/04/historia-para-ninos-5-la-civilizacion.html>.

Ruíz, Tania. Aportes de las civilizaciones antiguas al mundo moderno. Presentación realizada por Tania Ruiz. Recuperado de: <http://www.xente.mundo-r.com/misuki/>

Villafana, A. Las Civilizaciones del Oriente y el Mediterráneo. Recuperado de: <http://mca-reading.wikispaces.com/file/view/PE+HisB1+p44.pdf>

Yupanqui, Leoncio (c.f.) Cuadro comparativo de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Fenicia, Hebrea, Grecia, Roma. [Web blog spot]. Recuperado de: <http://historia-politica.over-blog.es/article-33655475.html>