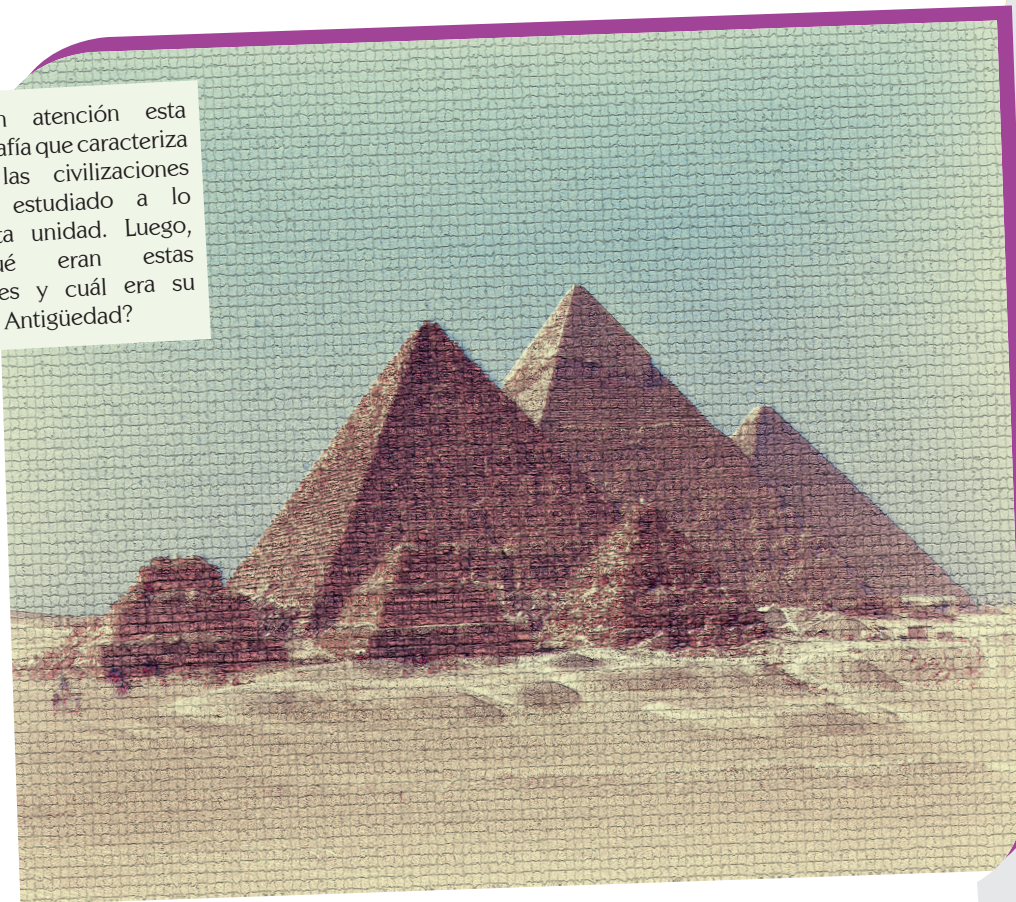


Observo con atención esta famosa fotografía que caracteriza a una de las civilizaciones que hemos estudiado a lo largo de esta unidad. Luego, respondo: ¿qué eran estas construcciones y cuál era su utilidad en la Antigüedad?



Grandes y bellas obras de arte
para múltiples dioses.

Indicadores de desempeño

Conceptual

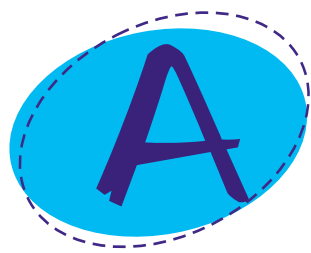
Diferencia características sociales, económicas, políticas y culturales de las antiguas civilizaciones.

Actitudinal

Asume una posición crítica frente a las creencias, tradiciones y prácticas culturales asociadas a las civilizaciones antiguas.

Procedimental

Elabora textos críticos que dan cuenta de los ejercicios comparativos de las líneas de tiempo en las civilizaciones antiguas.

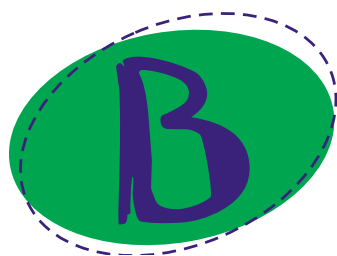


Vivencia

DIVERSIDAD Y DIFERENCIA EN NUESTRO MUNDO

TRABAJO EN PAREJAS

1. Reflexionamos sobre algunas religiones conocidas en nuestro mundo actual, realizamos un listado sobre ellas y comentamos con nuestro profesor qué razones pueden explicar la existencia de múltiples creencias en el mundo.
2. Desde la Antigüedad, los hombres y mujeres nos hemos preocupado por realizar muchas obras de arte; pero ¿qué es el arte? Escribimos en el cuaderno un párrafo donde expresemos nuestra definición (la pregunta formulada con anterioridad es de carácter conceptual)
3. Compartimos nuestras reflexiones con el profesor y retroalimentamos los conceptos adquiridos.



Fundamentación Científica

APRENDO A TRAVÉS DE DIFERENTES MODOS DE INFORMACIÓN

TRABAJO GRUPAL

1. Leemos con mucho cuidado el siguiente mapa conceptual que nos enseñan los aspectos más importantes de las creencias religiosas de nuestras civilizaciones antiguas. A partir de lo leído, escribimos un párrafo que reúna las ideas más importantes del mapa conceptual y lo compartimos con nuestros compañeros. Solicitamos al profesor que evalúe nuestros conocimientos.

Para aclarar...

Denominamos como “*religión*” a la serie de creencias y rituales que los grupos humanos realizamos a una o varias divinidades, bajo una serie de normas de comportamiento, rituales y la fe en un ser superior creador de la vida.



Figura 1: Mapa conceptual religión de las Civilizaciones Antiguas.

MARAVILLOSOS ARTISTAS DE LA ANTIÜEDAD

TRABAJO GRUPAL

- El arte es la *manifestación de los sentimientos, emociones y pensamientos*, algunos ejemplos son: la pintura, la escultura, la arquitectura, el teatro y la música. Las antiguas civilizaciones son un gran ejemplo de la manifestación del arte a través de obras. En el grupo distribuimos diferentes funciones como: el manejo del tiempo, la dirección de la lectura y el manejo de ideas, herramientas que nos permitirán realizar de manera efectiva la lectura del texto. Compartimos nuestro trabajo con el profesor con el fin de retroalimentar nuestro trabajo.

Grandes obras de arte para grandes pueblos

El arte de nuestras grandes civilizaciones antiguas se caracteriza por su majestuosidad, es decir, la mayoría de ellas -sobre todo en las construcciones de arquitectura- eran de enormes tamaños y tenían una relación directa con las jerarquías sociales de las personas. A su vez, muchas de ellas se relacionaron con las creencias religiosas, pues su fe tenía mucha importancia y querían plasmarla en sus expresiones artísticas.

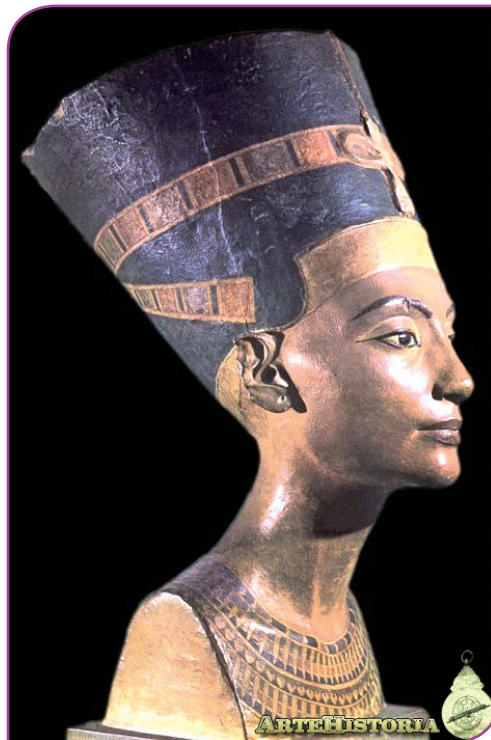


Figura 2: La Bruja die Hexe, llaman los arqueólogos clásicos del Museo de Berlín a este famoso busto de Nefertiti, esposa del Faraón Akhenaton.
Fuente: www.artehistoria.com

Ahora veremos algunas de las características principales de los pueblos antiguos en sus obras de arte...

Nuestros antepasados del antiguo *Egipto* fueron expertos en arte religioso. En las grandes pirámides que son construcciones destinadas a enterrar a sus faraones-, habitaban hermosas pinturas que poseían un fuerte significado sobre la vida terrenal y lo que pasaría después de la muerte. Sus pinturas eran hieráticas, es decir, no mostraban movimiento y aunque pintaban el cuerpo humano con algunas fallas, nos dieron muchas pistas de su forma de vivir y de pensar,



Figura 3: Pirámides elaboradas como recinto funerario de tres de los faraones de la IV Dinastía, se han convertido en una de las siete maravillas del mundo. La de Kheops es la más elevada con 146.59 m de altura mientras que la de Kefrén tiene 143.5 y la de Mykerinos sólo llega a los 100 metros.
Fuente: www.artehistoria.com

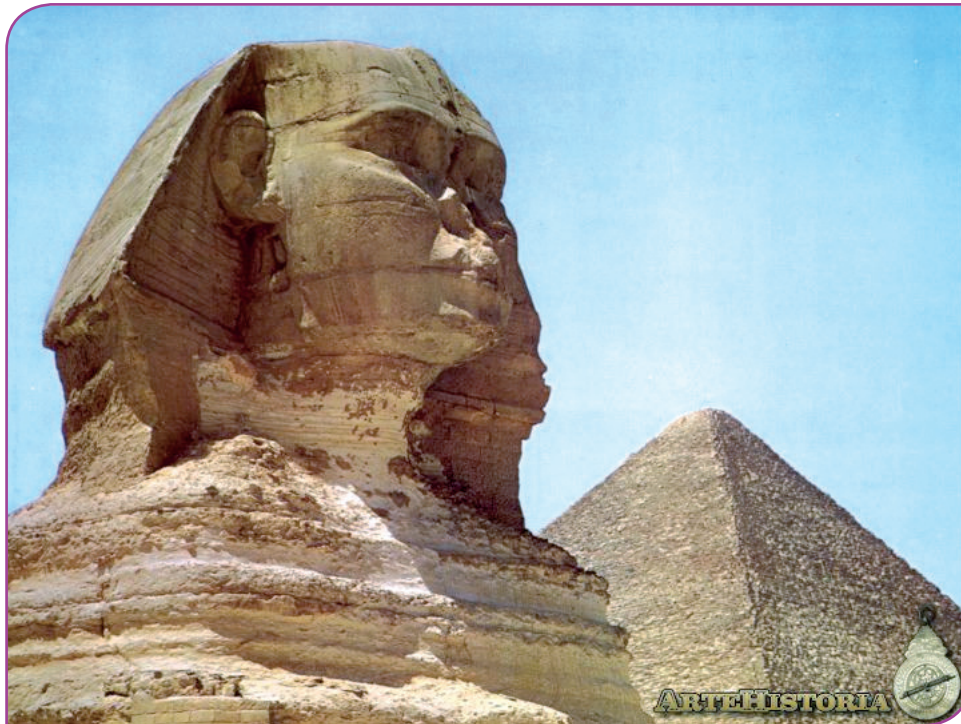


Figura 4: Junto al templo del valle de la pirámide de Kefrén, está agazapada su gran esfinge. Con la expresión "agazapada" se da a entender que está como oculta en medio de rocas que la rodean y de donde únicamente la cabeza sobresale
Fuente: www.artehistoria.com

sobre todo los *jeroglíficos*, que eran su manera de escribir. Los egipcios también realizaron esculturas y cerámicas.

La maravillosa civilización de *Mesopotamia* se caracterizó por construir grandes ciudades en las cuales se edificaron templos y edificios que daban importancia a los gobernantes y líderes religiosos. Una de sus principales manifestaciones fue los *ziggurats*, que eran torres construidas para la oración.

Manipularon el trabajo con oro y metales preciosos -actividad denominada orfebrería- para construir estatuas sobre sus dioses y sus animales sagrados. A pesar de estas generalidades, cada período con

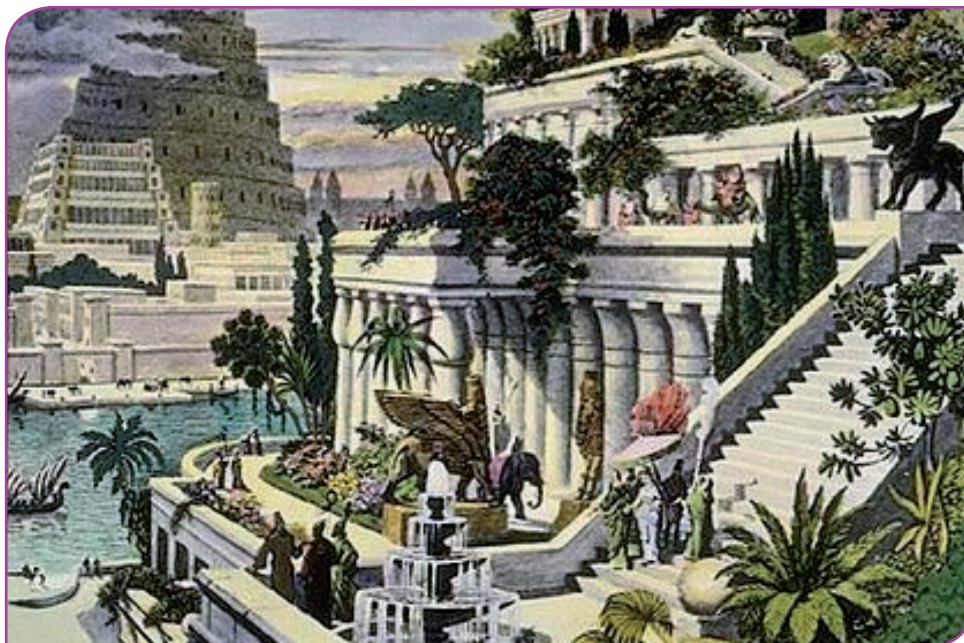


Figura 5: Cuadro que representa los antiguos jardines colgantes de Babilonia, una de las grandes maravillas del mundo antiguo, famosa por su arquitectura y escultura.
Fuente: www.elizabethvano.hubpages.com/

Figura 6: La imagen representa un fragmento del Código de Hammurabi, una serie de leyes dictadas por un gobernante mesopotámico.
Fuente: www.finkorswim.com



Figura 7: Es la más importante de las cuatro placas de Urnanshe, de la ciudad de Lagash, aparece representado en dos escenas superpuestas. En la superior porta el cesto de ladrillos para el nuevo templo que va a construir; en la inferior celebra la terminación de tal obra.
Fuente: www.artehistoria.com



sus líderes e intereses tiene sus propios rasgos. Siempre se relacionó el arte con sus intenciones políticas y religiosas.

En la antigua *China* el arte tuvo algunas diferencias importantes a partir de las dinastías que tuvieron el poder; sin embargo, una de sus más importantes obras es sin duda la **porcelana** china, donde, gracias a técnicas elaboradas, se lograba un nivel de perfección que aún hoy los hace famosos en el mundo. Utilizaron metales como el *bronce* y el *jade* para algunas obras de orfebrería, realizadas principalmente para honrar a los dioses y líderes políticos.

Asimismo, fueron famosos por sus importantes templos de gran tamaño y múltiples colores, así como por el trabajo con la seda (fabricada a partir del gusano de seda) y también por sus **finas pinturas** sobre telas.

Figura 8: Esta es la majestuosa imagen de los Guerreros de Terracota. Imagina cuál fue la sorpresa de los arqueólogos que encontraron la tumba del emperador chino Qin Shi Huangdi, cuando descubrieron las más de 6.000 figuras que custodiaban este auténtico palacio subterráneo.
Fuente: www.amatacunadehistoria.com



Figura 9: La Gran Muralla China es la construcción humana más grande del mundo: tiene más de 6.000 kilómetros de largo, el ancho oscila entre los 5 y los 9 metros y la altura media es de 7 metros.
Fuente: www.arqhys.com

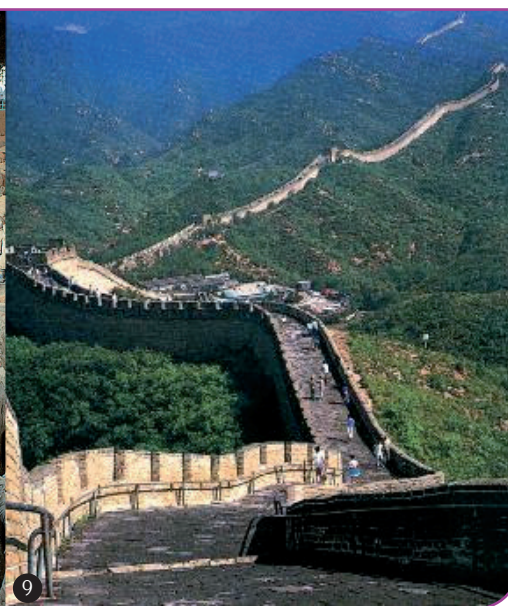




Figura 10: Esta es la entrada de la Ciudad Prohibida, así se conoce a esta ciudad-palacio que se encuentra en Pekín. Allí solo podían ingresar los miembros de la familia imperial china.
Fuente: www.sobrechina.com

Durante el período que comprende a la *India* de la antigüedad se estableció una importante relación entre las obras de arte con la espiritualidad de las personas y las castas de la sociedad. En cuanto a la arquitectura, se identificaron por la adaptación de *grutas y cuevas para la construcción de sus templos*, tallando en la roca esculturas de gran tamaño y valor simbólico, con representaciones eróticas que simbolizaban la fertilidad y la vida.



Figura 11: Templo de Mahabalipuram (Madrás). Característico de la arquitectura piramidal, este santuario ubicado junto al mar reúne rasgos de intercambios entre culturas y periodos históricos.
Fuente: www.cepolina.com

Construyeron grandes *palacios*, realizaban pinturas en vivos colores y trabajaron con piedras preciosas para la decoración de sus cuerpos y sus obras de arte.



Figura 12: Fue una ciudad de la antigua cultura del valle del Indo. Sus ruinas se encuentran en territorio del actual Pakistán. Se desconoce su nombre antiguo. El actual nombre Mohenjo Daro significa literalmente 'montículo de la muerte'.
Fuente: www.aboardthedemocracyptrain.com

Figura 13: En efecto uno de los más importantes encuentros arqueológicos religiosos fue el de Elora, un complejo de 34 templos (construidos en épocas diferentes) representa uno de los mas importantes encuentros arqueológicos de carácter religioso completamente excavados en la roca.

Fuente: www.mundoetnico.com



El importante pueblo Fenicio, caracterizado por su ubicación cerca de las zonas costeras y, por ende, por sus navegantes y comerciantes, hizo que el arte fuera la combinación de muchas otras culturas. La elaboración de cerámicas , joyas, vidrio, trabajo con marfil -material sacado de los cuernos de los elefantes- y las copas fenicias de oro, plata o cobre; los hicieron famosos en el mundo.

Sus construcciones arquitectónicas fueron de gran tamaño y con un alto nivel de transformación de las rocas existentes en el entorno.

Figura 14: Estas ruinas del Templo de los Oblesicos dentro de la ciudad de Byblos en el Líbano, muestran una de las ciudades más antiguas del mundo, con hallazgos de más de 7.000 años de antigüedad.

Fuente: www.historiayarqueologia.com



Figura 15: Estas pequeñas estatuas posiblemente sirvieron como ofrendas a las divinidades de los fenicios.

Fuente: www.minero.net





Figura 16: Estos sarcófagos o tumbas talladas en roca, fueron muy comunes para las personas de alta posición social dentro de la cultura fenicia y muestran detalles muy definidos, con altos alcances en la escultura.

Fuente: www.historiayarqueologia.com

No podemos dejar de lado los grandes avances artísticos de los *Persas*, entre los cuales su mayor legado fue sin duda las *alfombras*, realizadas a mano con una gran cantidad de dibujos, detalles y distintos colores que convirtieron este simple objeto en una gran obra de arte. Tuvieron grandes *núcleos urbanos* o ciudades en las cuales se desarrollaron obras arquitectónicas y de escultura muy importantes, desarrollaron el *arte funerario* para honrar a sus difuntos, principalmente, a sus gobernantes como el rey persa Darío.



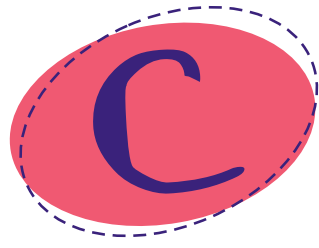
Figura 17: Esta gran obra se llama el Friso de los arqueros de Susa, fue realizado en relieve esmaltado sobre ladrillo y aún se aprecia con todo su esplendor. Por medio de fuertes contrastes de colores, confeccionados con tonos anaranjados, azulados y verdosos se ha conseguido un elevado efecto de belleza.

Fuente: www.arquerosdemadrid.es



Figura 18: Ruinas de la antigua ciudad de Persépolis, en la actualidad perteneciente a Irán. Esta fue la antigua capital del imperio persa. Se cuenta que en su origen tan sólo se construyeron dos o tres palacios oficiales para la corte de Darío I en el siglo VI a.C.

Fuente: www.trotamillas.es



Ejercitación

PROPONEMOS DESDE LA CREATIVIDAD

TRABAJO GRUPAL

1. Con nuestros compañeros vamos a organizar una representación teatral que muestre un posible ritual religioso de alguna de las civilizaciones antiguas estudiadas. Para ello, distribuimos entre todos las responsabilidades, como: el encargado de manejar responsable y eficazmente el tiempo programado (aproximadamente 30 minutos), conseguir los materiales basados en los recursos del medio, el director de los papeles de la obra y otros que consideremos necesarios. Contamos con la asesoría del profesor antes, durante y después del trabajo. Posteriormente, socializaremos con el grupo en alguna de las actividades de aula.

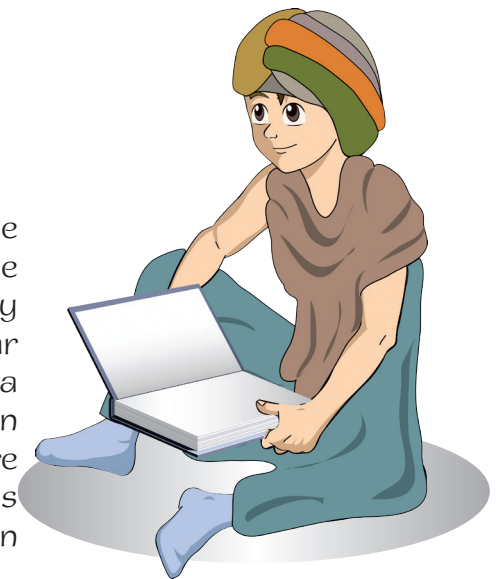
Recordemos...

Las Antiguas Civilizaciones realizaron rituales a sus gobernantes, sus difuntos, los fenómenos naturales y la fertilidad de la tierra, representados en diferentes dioses y diosas.

ARGUMENTO DESDE MIS APRENDIZAJES

TRABAJO INDIVIDUAL

2. Tanto desde la religión como desde el arte, se puede evidenciar que para todas estas culturas era muy importante pensar y expresar respeto por lo que sucedía después de morir. Escribo en un párrafo mi postura y opinión sobre esta creencia y si en las muchas religiones de la actualidad aún existe este mismo pensamiento.
3. Conservar los legados artísticos de estas civilizaciones ha sido vital para aprender sobre estas culturas, pues las pinturas y las construcciones también son fuentes de la historia para conocer nuestro pasado. A partir de este enunciado respondo:



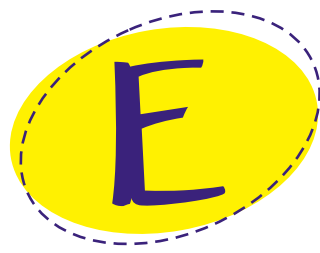
- a. ¿Qué debemos hacer para evitar que estos valiosos legados no desaparezcan?
 - b. ¿Qué esperamos pueda saberse sobre ellos en mil o dos mil años?
4. Comunico mis respuestas con el profesor y recibo sus aportes para mejorar cada vez más la calidad de mi trabajo.



RELACIONO LOS SABERES CON MI FORMA DE VIVIR

TRABAJO INDIVIDUAL

1. A partir de lo aprendido a lo largo de la guía, podemos ver que en las diferentes épocas y territorios las creencias han variado; pero, mantienen rasgos en común. Con ayuda de alguna persona de la comunidad realizo la siguiente consulta sobre la religión en la que creo o cree mi familia:
 - a) ¿Cuál es la principal característica de esta religión?
 - b) ¿Es politeísta (varios dioses) o monoteísta (una sola divinidad)?
 - c) ¿Cuál es la creencia en la vida después de la muerte?, ¿qué rituales realizan a sus difuntos?
 - d) ¿Qué leyes tienen las personas que la siguen?
 - e) ¿Cuál es el rasgo más importante de los templos a nivel artístico?
2. Con la información recolectada y los aprendizajes adquiridos, redacto las principales semejanzas y diferencias que tienen las creencias de las civilizaciones antiguas con la religión actual sobre la cual consulté.
3. Socializo con un miembro de mi familia las comparaciones que realicé y escribimos una conclusión sobre la necesidad de respetar las diversas creencias que existen en el mundo.



Complementación

CONTRASTO LOS CAMBIOS Y CONTINUIDADES DEL PASADO

TRABAJO CON UNO DE MIS PARES

1. Los territorios que fueron ocupados por nuestras Civilizaciones Antiguas han cambiado con el tiempo; pero conservan algunos legados de su pasado. Buscamos en diversas fuentes de información del aula y del colegio cuál es la religión o religiones actuales que existen en estos lugares del mundo. Recordamos que debemos buscar en el actual Egipto, además en los países de Irán, Israel, China y la India.



2. De las muchas imágenes que vimos sobre el arte de la antigüedad, elegimos una que nos llame la atención y buscamos información sobre ella. Escribimos sus principales rasgos, dónde se encuentra conservada y cuál es su valor monetario aproximado en la actualidad.
3. Con ayuda del profesor; realizamos la co-evaluación sobre esta actividad y una autoevaluación sobre los aprendizajes generales desarrollados gracias a esta guía.

Evaluación por Competencias

1. Hubo una riqueza en el arte de la civilización mesopotámica, conformada por diversos elementos en relieve, esculturas que representaban dioses y especialmente templos escalonados o zigurats de siete pisos (el más alto destinado a observatorio). Podríamos afirmar que hay una relación:

- A. Cultural y de tipo artístico dada las representaciones que desarrollaran la cultura asiria e hitita.
- B. Hay un estrecha relación entre la economía y el arte desde el punto de vista de las representaciones ofrecidas en sus monumentos.
- C. La cultura mesopotámica en todas sus manifestaciones artísticas, nos muestra la cotidianidad en los campos de la economía, la política y lo social.
- D. El arte tuvo una influencia religiosa en la cultura mesopotámica, la cual se reflejaba en la mayoría de sus elaboraciones artísticas y construcciones.

1

2. La civilización egipcia tuvo una creencia fuerte en la esperanza de otra vida, creían que el “doble” o alma era juzgado por el dios Osiris y otras divinidades. Para que el alma pudiera comparecer en este juicio, era preciso que el cuerpo se conservara honesto en su sepultura. Una explicación de esto sería:

- A. La vida en el más allá sería feliz o llena de tristeza de acuerdo al comportamiento que hubiese observado el sacerdote durante su existencia.
- B. Había un debilitamiento en la religiosidad egipcia debido al manejo que le daba el Estado.
- C. Se hacía culto a los dioses y divinidades, además del embalsamamiento de cadáveres.
- D. La esperanza de otra vida condicionó un buen comportamiento y una alta moralidad en el pueblo, una gran sumisión al Estado, al clero y al orden social establecido.

2

3. Es importante relacionar el arte de las antiguas civilizaciones con sus concepciones religiosas, principalmente con aquellas relacionadas con el culto a sus muertos y con la adoración del cuerpo y la memoria de sus difuntos con construcciones de gran tamaño y belleza, como las famosas pirámides de Egipto, los zigurats de Mesopotamia o los rituales realizados a los emperadores de la China. Esta relación entre las manifestaciones del arte con las concepciones de la muerte significa

- A. un gran interés por representar ideas de adoración a sus divinidades. La búsqueda del por qué y el cómo sus difuntos llegarían adecuadamente hacia la vida del más allá.
- B. la poca intención que demostraban hacia lo que sucedía después de morir y que hacía poco interesante este tema para los grupos de la antigüedad.
- C. una intención por construir grandes palacios para la vida de los gobernantes y poderosos, pues la muerte es algo incierto y desconocido y es mejor no darle importancia.
- D. el interés de los extraterrestres por dejar huellas de sus viajes hacia nuestro planeta, representados en las grandes construcciones que hicieron en los territorios de la antigüedad.

3

4. El interés de los grupos humanos en construir manifestaciones artísticas es una característica común desde la Prehistoria hasta la actualidad. A nivel histórico el arte puede ser

- A. una mentira completa creada por las personas para expresar únicamente los sueños irreales que poseen.
- B. la única y verdadera fuente de la historia, pues nos dice con total exactitud que sucedía en el pasado sin ningún error.
- C. una de las múltiples fuentes de la historia, para entender los pensamientos, creencias y la vida de las personas.
- D. algo sin relevancia puesto que el arte no tiene importancia para las personas y en la actualidad ya no se realizan obras de arte.

4

5. Una característica del arte de la antigüedad es el eclecticismo, es decir, que a pesar de que conserva algunos rasgos propios y particulares, se alimenta por los intercambios con otras culturas con los cuales tiene contacto, ya sea por el comercio o aún por las guerras y enfrentamientos. Por esta razón, el arte se convierte en una forma de analizar:

- A. Los rasgos exclusivos y únicos de una cultura aislada del contacto con los demás grupos y comunidades.
- B. La forma de ver el mundo por parte de las altas jerarquías de poder, quienes tienen el control del arte que se produce.
- C. La reciprocidad y las relaciones pacíficas o guerreras con otros pueblos, base del enriquecimiento cultural y social.
- D. Una total necesidad de los pueblos por tomar lo que otros producen, pues no pueden crear cosas por sí mismos.

Glosario

- **Arquitectura:** Técnica y arte de diseñar y construir edificaciones.
- **Escultura:** Arte de modelar; tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza.
- **Jeroglíficos:** Forma de escritura en el cual las palabras se representan o exponen por medio de símbolos o figuras, los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.
- **Jade:** Piedra semipreciosa muy dura, de aspecto jabonoso, muy usada en joyería; lo más habitual es que sea de intenso color verde traslúcido, pero hay otras variedades en blanco, verde y blanco o marrón y naranja.
- **Porcelana:** Loza fina, transparente, clara y brillante que se obtiene por cocimiento de caolín, cuarzo y feldespato. Es una cerámica de pasta compacta, impermeable que se inventó en China.