

Guía 3

Estas imágenes son algunas de las más conocidas dentro de la historia del arte universal. ¿Reconozco el nombre del autor de algunas de ellas?



renacimientoarte.blogspot.com

La revolución renacentista a través del arte

Indicadores de Desempeño

Conceptual

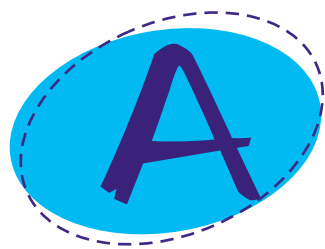
Relaciona las diferentes manifestaciones científicas, intelectuales y artísticas que surgieron durante el Renacimiento.

Procedimental

Ingenia formas de manifestar opiniones y saberes a partir de la expresión artística y la creatividad en diferentes representaciones.

Actitudinal

Valora las posibilidades que ofrecen los encuentros entre diferentes culturas grupos y personas de la historia.



Vivencia

EL ARTE ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN EN DIFERENTES MOMENTOS Y LUGARES

TRABAJO INDIVIDUAL

Los seres humanos hemos encontrado diversas formas para comunicarnos y expresar nuestras ideas, saberes y sentimientos. El habla, la escritura, los gestos son algunas de las más comunes. Sin embargo, éstas no son las únicas maneras y desde tiempos primitivos hemos creado el *arte* como una forma de expresión.

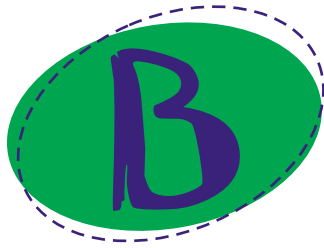
El arte no sólo es posible para las personas que tienen grandes cualidades, pues es algo que todas y todos podemos realizar de diversas maneras.

1. Ahora plasmaré alguna situación de mi vida cotidiana, sobre la actualidad del país o de la institución educativa a través de dibujos, esculturas realizadas con materiales del aula o una representación teatral muda. Es importante tener en cuenta el tiempo que el profesor destine para esta actividad, que será aproximadamente de 20 minutos. También puede plantearse trabajo conjunto con el área de educación artística.
2. En compañía del docente comparto con algunos compañeros y compañeras mi creación como artista y serán ellos quienes darán el significado a mi obra de arte. Después de realizar mi trabajo artístico, lo relacionaré con los conceptos aprendidos sobre el Renacimiento, a partir de los siguientes planteamientos:

a) ¿Qué es el Renacimiento y cuál pudo ser su relación con el arte?

b) ¿Qué buscaban expresar con sus obras artísticas las personas de aquella época?

c) ¿Cómo podría explicarse la relación entre el arte renacentista y la filosofía de aquel momento?



Fundamentación Científica

PENSAMIENTOS QUE CAMBIARON EL ARTE DE UNA ÉPOCA

TRABAJO EN EQUIPO

1. En el transcurso de esta guía vamos a relacionar los cambios que surgieron en Europa durante los siglos XV y XVI, en proceso llamado el *Renacimiento* con lo que sucedió en relación a las manifestaciones artísticas.

Leeremos con detenimiento las principales características del Humanismo, una corriente que aportó a la construcción del Renacimiento. Seleccionamos ideas que consideremos importantes y escribimos nuestro punto de vista al respecto.

- ❖ Hay un nuevo pensamiento antropocentrista, donde el concepto de la vida y del ser humano es fundamental, pensaban que este era el centro del mundo y se dedicaron a estudiarlo.
 - ❖ Los humanistas tuvieron como inspiración las culturas clásicas (Grecia y Roma), en campos como el arte, la filosofía y la literatura.
 - ❖ Toda explicación de algún fenómeno o búsqueda de la verdad, se debe establecer por medio de la razón, la experiencia y la investigación, no por explicaciones teocéntricas.
 - ❖ En lo político hay un cambio de ideas donde desaparecen los señores feudales de la Edad Media y surge la monarquía centralista y autoritaria.
2. Escribimos el siguiente cuadro en el cuaderno. Utilizamos nuestra imaginación y creatividad para realizar las imágenes que allí se muestran. Buscamos los términos desconocidos en el glosario y consultamos con el profesor:

Figura 1: Buonarroti, Michelangelo (1498-1499). La piedad [escultura]. Recuperado de minube.com

Figura 2: Boticelli, Sandro (1488). El nacimiento de Venus [pintura]. Recuperado de historiadelartemgm.com.ar

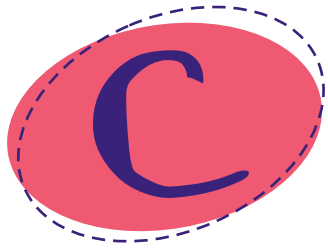
Figura 3: Da Vinci, Leonardo (1503-1519). La Gioconda [pintura]. Recuperado de pintoresfamosos.cl

Figura 4: Bramante Donato d'Angelo, Buonarroti Michelangelo, Giocondo Giovanni, Maderno Carlo, Peruzzi Baldassarre, Da Sangallo Antonio, Rafael Sanzio (1506-1626). Basílica de San Pedro [arquitectura]. Recuperado de <http://www.arqhys.com/contenidos/basilica-san-pedro.html>

Figura 5: Buonarroti, Michelangelo (1501-1504). El David [escultura]. Recuperado de arteviaje.com

Figura 6: Ilustración de la "Divina Comedia" del escritor italiano Dante Alighieri. Fuente: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/index.php?idcategoria=38788>

ASPECTO	IMÁGENES DE MUESTRA	ALGUNOS REPRESENTANTES	CARACTERÍSTICAS GENERALES
EL ARTE		Rafael Sanzio. Leonardo da Vinci. Miguel Ángel. Nicolás Pisano. Filippo Brunelleschi.	Una nueva corriente artística se desarrolló en los siglos XV y XVI artística conocida como el estilo renacentista, que se inspiraba en los modelos artísticos griego y romano, este se presentó en dos etapas: <ul style="list-style-type: none"> • Quattrocento. • Cinquecento.
LA PINTURA	 	Sandro Botticelli. Leonardo da Vinci. Tintoretto. Miguel Ángel. Rafael Sanzio. Tiziano. Polidoro da Caravaggio. Pietro Perugino.	La pintura renacentista tenía unas características particulares como: <p>Se seguía trabajando temáticas de orden religioso, también se pintaron desnudos, retratos y escenas de la mitología</p> <p>Se buscaba la belleza perfecta, inspirados por la antigüedad clásica.</p> <p>Se emplearon técnicas del color y escenas, para obtener una mayor sensación de profundidad en las imágenes.</p>
LA ARQUITECTURA		Filippo Brunelleschi. Miguel Ángel. Bramante. Baldassere Peruzzi. Donato d'Angelo. Michelozzo di Bartolomeo.	En las construcciones se recuperaron elementos greco-romanos, con edificaciones más pequeñas que las del arte gótico medieval y su decoración era más armoniosa y sencilla
LA ESCULTURA		Nicolás Pisano. Jacobo della Quercia., Lorenzo Ghiberti., Donatello. Lucas della Robbia. Andrés del Verrocchio. Miguel Ángel Buonarroti.	La escultura renacentista se caracteriza por: <p>Darle relevancia a la figura humana desde su anatomía, la cual se representaba en desnudos.</p> <p>Se siguieron los modelos de las culturas clásicas.</p> <p>Se trabajaba con elementos como el mármol y el bronce.</p> <p>Se trabajo la escultura ecuestre y los retratos.</p>
LA LITERATURA		Dante Alighieri. Francisco Petrarca. Giovanni Boccaccio.	La literatura del Renacimiento retoma legados del mundo Antiguo, principalmente Grecia y Roma. <p>Se benefició directamente de la creación de la imprenta, pues era más sencillo acceder a los textos.</p> <p>Realizó críticas a la sociedad medieval, aunque no abandonaba las creencias religiosas.</p>



Ejercitación

REALIZAMOS EL TRABAJO DE LOS CURADORES DE ARTE

TRABAJO EN EQUIPO Y CON EL PROFESOR

En los museos, salones de artistas o en muchos espacios públicos donde se exponen obras de arte existe una labor importante realizada por el *curador*. Esta persona es la encargada de ordenar una exposición de arte para que los espectadores puedan comprenderla.

1. Basados en la función de los curadores de arte, organizaremos una exposición en homenaje al arte del Renacimiento. Para ello, podemos imprimir imágenes de algunas de las obras de arte, realizar una presentación en la sala de sistemas de la institución, realizar copias con algunos dibujos o como lo decidamos en el equipo.

Esta exposición de arte debe tener algunos puntos importantes:

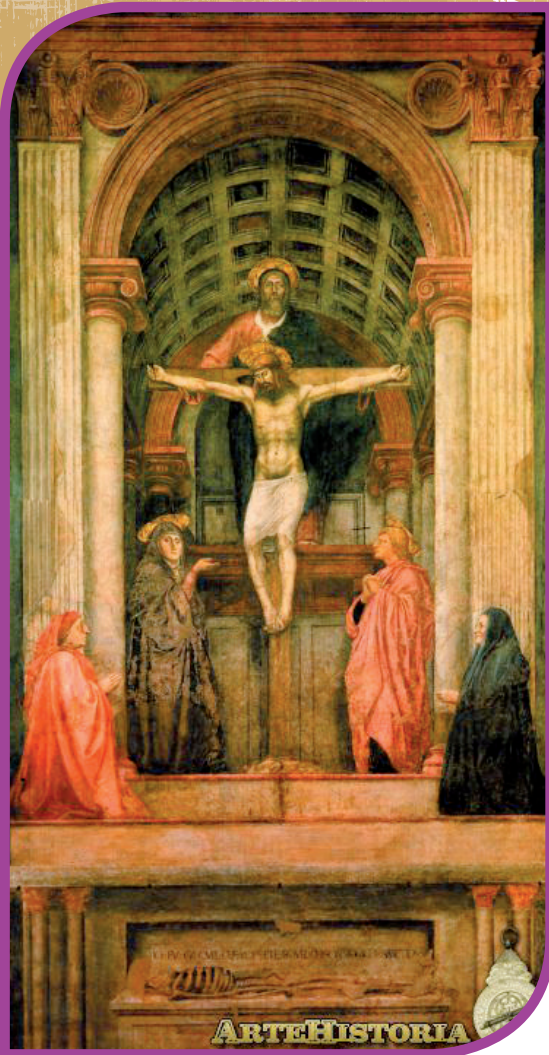
- a. Copias impresas, digitales o dibujadas de las obras que se van a presentar. Es importante realizar una búsqueda exhaustiva en enciclopedias, libros de arte, páginas web o el centro de recursos.
- b. Una explicación pequeña de cada obra, su autor y el significado e importancia que tiene.
- c. Párrafos cortos que ubiquen a las personas en las condiciones geográficas, políticas y económicas en las cuales se desarrollaron las obras de arte.
- d. Una explicación concreta sobre el pensamiento de la época que influencia a los artistas.

Es fundamental contar con el apoyo del docente y la participación de todos y todas para realizar esta actividad, que podría tener adaptaciones de acuerdo con el gusto y el interés del grupo.

La siguiente información complementará los contenidos de la “Fundamentación Científica” y nos aportará una mejor comprensión del trabajo planteado.

Etapas o períodos del Renacimiento...

La primera etapa tiene como espacio cronológico todo el siglo XV, es el denominado **Quattrocento**, y comprende el Renacimiento temprano que se desarrolla en Italia. Algunas obras representativas son:



Obra: La Trinidad
Autor: Masaccio
Fecha: 1425-27

Figura 7: La Trinidad
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/98.htm>

Obra: Flagelación de Cristo
Autor: Piero Della Francesca
Fecha: 1450-1455

Figura 8: Flagelación de Cristo.
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/4704.htm>





Obra: Monumento a Gattamelata
 Autor: Donatello
 Fecha: 1543-1453

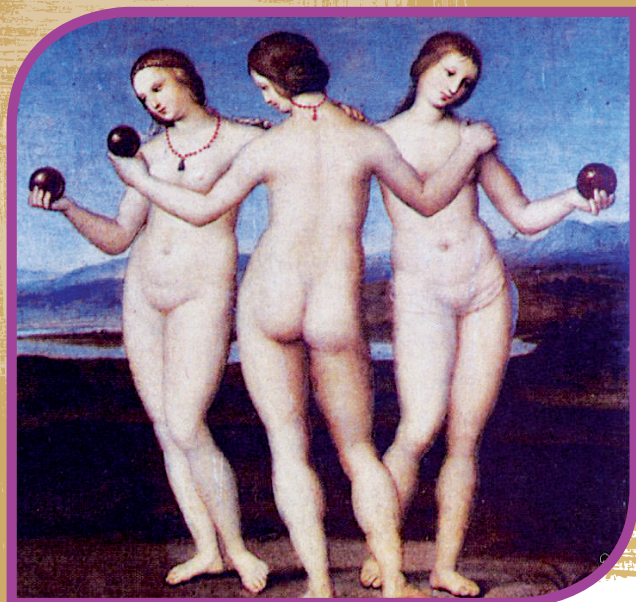
Figura 9: Flagelación de Cristo.
 Fuente:<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/4704.htm>

El segundo período que surge en el siglo XVI se denomina *Cinquecento*. En esta etapa surgen las grandes figuras del Renacimiento en las artes como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael Sanzio. Es el apogeo del arte renacentista. Entre las muchas obras que reconocen pueden presentarse.



Obra: Moisés
 Autor: Miguel Ángel
 Fecha: 1505-1516

Figura 10: Moisés.
 Fuente:<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/11043.htm>



Obra: Tres Gracias
Autor: Miguel Ángel
Fecha: 1505-1516

Figura 11: Tres Gracias.
Fuente:<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/6893.htm>

Obra: La Última Cena
Autor: Leonardo Da Vinci
Fecha: 1495-1497

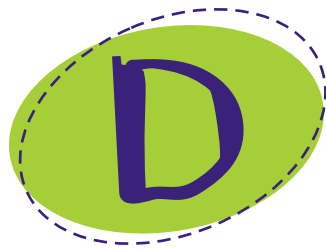
Figura 12: La Última Cena.
Fuente:<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/4356.htm>



Estas imágenes son útiles a nuestra exposición de arte. Pero podemos utilizar otras que nos parezcan igualmente importantes.

También podríamos pensar en concentrar nuestra presentación en otras manifestaciones del arte renacentista como la literatura, la música o el teatro.





Aplicación

COMPARTIMOS NUESTROS SABERES CON LA COMUNIDAD APLIQUEMOS LO APRENDIDO

TRABAJO DIRIGIDO

1. El proyecto con respecto a la exposición de arte renacentista requirió de una gran planeación y trabajo arduo por parte de todas y todos. Ahora con el apoyo del profesor; vamos a exponer nuestra labor en la comunidad, la institución educativa o una actividad en la cual podamos exponerla. Dentro de la exposición pueden ir algunas de las obras creadas durante la “Vivencia” para dar a este trabajo un aporte de las creaciones personales.

Es importante trabajar como un verdadero equipo para este importante proyecto, donde distribuyamos diferentes roles que nos permitan aportar al éxito de la actividad.

EL EJERCICIO DEL PODER ES COMÚN A TODAS LAS SOCIEDADES

TRABAJO INDIVIDUAL

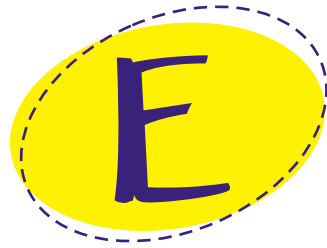
2. Un legado representativo del Renacimiento es la literatura de la época. Algunas de estas obras se han inmortalizado en la historia universal y son estudiadas en la actualidad.

Ese es el caso de la obra de Nicolás de Maquiavelo, quien propuso una serie de pautas para gobernar la sociedad y ejercer el poder:

Leo con atención el siguiente fragmento del texto y escribo mi opinión y la relación con situaciones de la actualidad.

Pero puesto que hay otros dos modos de llegar a príncipe que no se pueden atribuir enteramente a la fortuna o a la virtud, corresponde no pasarlos por alto [...]. Me refiero, primero, al caso en que se asciende al principado por un camino de perversidades y delitos; y después, al caso en que se llega a ser príncipe por el favor de los conciudadanos.”

Tomado de: Maquiavelo, Nicolás (2004). El Príncipe. Italia. Recuperado de http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/maquiavelo/maquiavelo_elprincipe.html



Complementación

UNA OBRA, MUCHAS INTERPRETACIONES

TRABAJO POR PAREJAS

Uno de los cuadros más famosos de la historia es *La Gioconda*, también llamado *La Mona Lisa*, el cual fue pintado por el artista, científico e inventor Leonardo Da Vinci. Su autor dominó múltiples conocimientos, entre ellos la anatomía humana y los movimientos de la física.

Esta obra ha llamado la atención de múltiples estudiosos y son numerosas las investigaciones que buscan dar sentido a la obra del italiano. Una de las características más especiales es que desde cualquier ángulo que observemos el cuadro siempre la Mona Lisa nos mira fijamente.

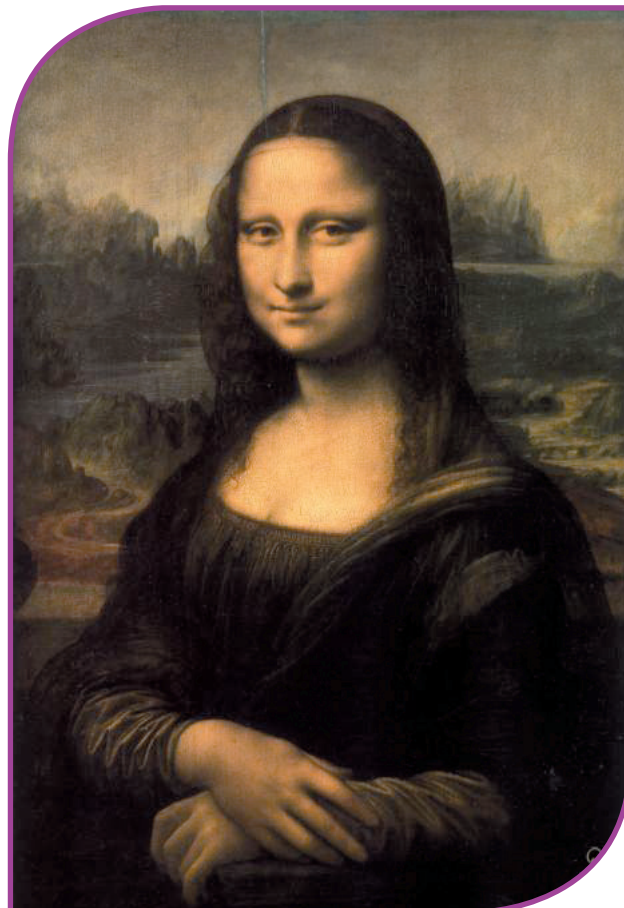


Figura 13: Da Vinci, Leonardo (1503-1519). *La Gioconda* [pintura]. Recuperado de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/1497.htm>

Existen muchas versiones que otros artistas han hecho de esta obra como las realizadas por el español Pablo Picasso y el colombiano Fernando Botero.

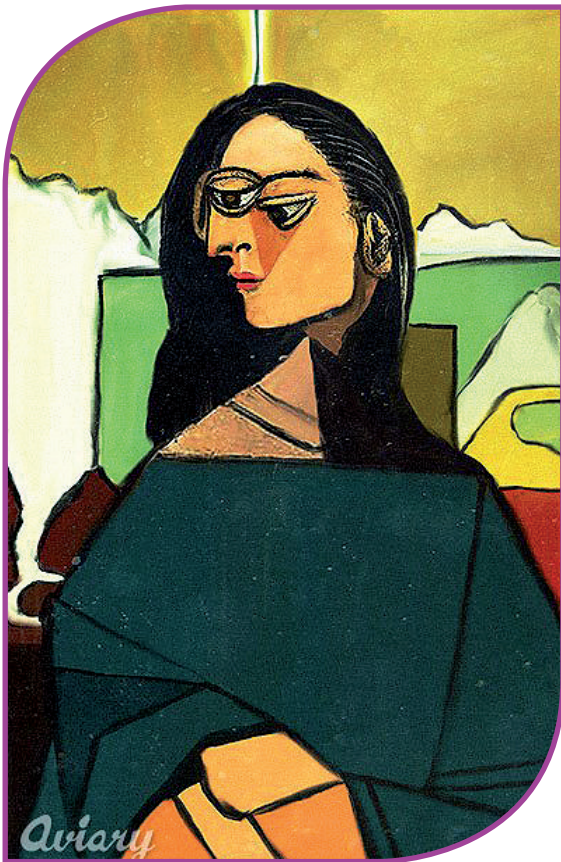


Figura 14: Picasso. Mona Lisa [pintura].
Recuperado de: <http://sinsaberquriendo.blogspot.com/2010/04/la-mona-lisa-de-botero.html>



Figura 15: Fernando Botero. Mona Lisa [pintura].
Recuperado de: <http://ciberestetica.blogspot.com/2012/01/las-12-pinturas-2-la-mona-lisa.html>

1. Ahora vamos a realizar nuestra propia interpretación sobre esta obra, ya sea de manera escrita o con un dibujo alternativo. Expondremos nuestro trabajo al profesor y recibiremos sus observaciones.

Evaluación por Competencias

1. Selecciono una de las obras que se encuentran en la guía y escribo mi interpretación sobre ella. Analizo los personajes, el paisaje y los puntos más llamativos de la obra, además propongo mi opinión.
2. Una de las principales reflexiones que propone la historia del arte es el concepto de belleza, que es diferente a lo largo del tiempo, las culturas y los espacios geográficos. Observo con atención la imagen sobre el arte renacentista y la comparo con la concepción de la belleza en la sociedad actual. Resalto las semejanzas y diferencias de ambos puntos de vista.

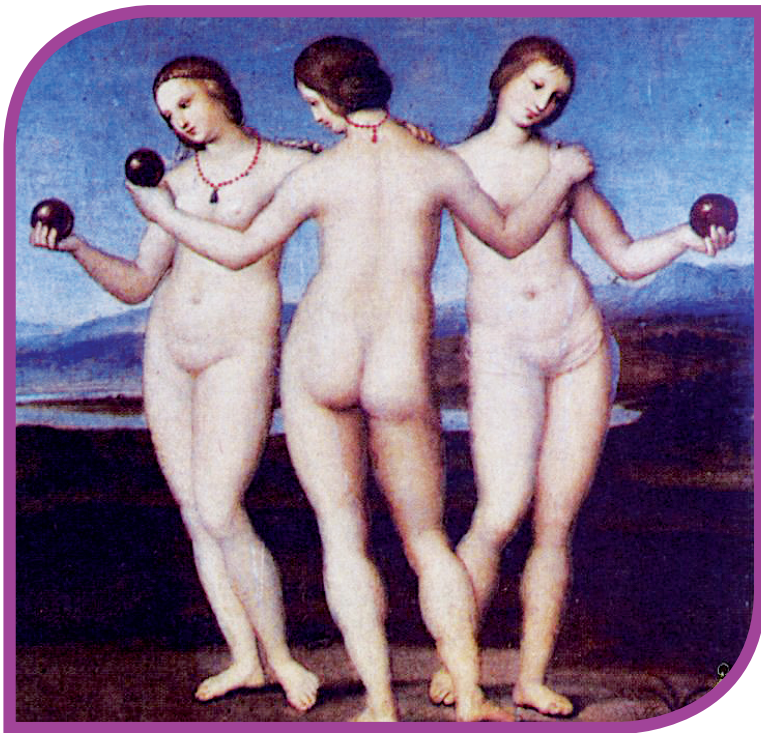


Figura 16: Tres Gracias.
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/6893.htm>

Las preguntas 3-5 son de selección múltiple con única respuesta, las resuelvo teniendo en cuenta mis aprendizajes y justifico por qué razón elegí una de las cuatro opciones.

3. Personajes como Leonardo Da Vinci no sólo fueron artistas, sino ingenieros, científicos y filósofos de su época. A personas con aportes y estudios en tan diversos campos se les han denominado sabios renacentistas. Esta expresión hace referencia a:

- A. Personas con grandes habilidades para las artes como la música, la escultura y la pintura, tan importantes para las personas de aquel tiempo.
- B. Hombres y mujeres que entendían el conocimiento integrado y, por lo tanto, estudiaban varias áreas para tratar de alcanzar la verdad.
- C. Científicos que trabajan en sus laboratorios, con el fin de producir avances significativos en la química, la astronomía y la medicina.
- D. Importantes personas dedicadas a la política y realizar obras benéficas para la sociedad, como acueductos y viviendas.

3

Respondo la pregunta 4 con base en el siguiente texto.

“Pero puesto que hay otros dos modos de llegar a príncipe que no se pueden atribuir enteramente a la fortuna o a la virtud, corresponde no pasarlos por alto (...). Me refiero, primero, al caso en que se asciende al principado por un camino de perversidades y delitos; y después, al caso en que se llega a ser príncipe por el favor de los conciudadanos”.

4. El párrafo anterior hace referencia a una posición sobre el poder y los gobernantes propuesta por Maquiavelo. La idea principal que busca expresar el autor es:

- A. Todos los gobernantes llegan a serlo debido a que cometen grandes crímenes y son malignos con las personas a quienes gobiernan.
- B. Algunas personas están interesadas en ser príncipes y poseer grandes riquezas, como las joyas, las tierras y el dinero.
- C. Sólo las personas con fortuna podrán llegar a ser gobernantes, pues jamás han existido gobiernos liderados por los grupos populares.
- D. Además de la fortuna y la virtud se puede llegar a gobernar por medio del apoyo de otras personas o de cometer delitos.

4

5. En unas elecciones municipales se comprueba que el alcalde llegó al poder debido a la compra de votos y el soborno a los jurados. Además esta persona se ha enriquecido de los dineros públicos y ha incumplido sus acciones de campaña. Si se compara esta situación con el texto de Maquiavelo corresponde al

- A. primer caso, debido a las acciones delictivas cometidas por el alcalde.
- B. segundo caso, ya que este gobernante no conocía lo que otros hicieron.
- C. primer caso, aunque podría pensarse que no actuó de mala voluntad.
- D. segundo caso, pues las acciones del alcalde fueron justas y honestas.

5

Glosario¹

- **Anatomía:** Estudio de la estructura, situación y relaciones de las diferentes partes del cuerpo de los seres vivos.
- **Escultura ecuestre:** Es aquellas donde se representa al hombre montado sobre un caballo.
- **Gótico:** Se dice del arte que se desarrolla en Europa desde el siglo XII hasta el Renacimiento
- **Mitología:** Conjunto de mitos o historias que narran las acciones de los dioses y los héroes de la Antigüedad, y que pertenecen a la historia, la cultura y la religión de un pueblo.

¹ Tomado de: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val>

