

# Ciencias Sociales

# 7<sup>o</sup>

Séptimo

Escuela Nueva - Escuela Activa

Módulo de

## Ciencias Sociales

UNIDADES

3 - 4

# Presentación

---

La alianza por la Educación Rural de Antioquia ERA tiene el propósito de fortalecer la educación rural en todos los niveles, aportando en términos de cobertura, calidad y pertinencia, con el fin de contribuir significativamente al desarrollo social y económico de las comunidades en sus territorios. Para lograrlo, está implementando un programa de acompañamiento a las instituciones y sus sedes educativas, basado en los principios de las pedagogías activas, que articula todos los niveles educativos hasta llegar a la Universidad en el Campo.

Los principios de las pedagogías activas parten del ser: la persona como centro de un aprendizaje activo y significativo. Pretenden brindar una educación que facilite al individuo desempeñarse en los diferentes aspectos de la vida, ser feliz, proyectarse y ser útil a su comunidad.

El material de interaprendizaje es fundamental para el desarrollo de las pedagogías activas. Este centra el aprendizaje en el estudiante, responde de manera significativa a cada uno de los principios y favorece sustancialmente el desarrollo de competencias. Está compuesto por módulos que contienen guías con las que los estudiantes interactúan, dialogan, y en las que se promueven diferentes formas de trabajo como: trabajo individual, en equipo o en grupo. El trabajo con guías de interaprendizaje propicia la reflexión, el trabajo colaborativo y el desarrollo de la autonomía, a través de momentos que se relacionan y dan significado a los aprendizajes.

Además, los módulos son herramientas que le facilitan al docente su labor como mediador en el proceso de aprendizaje y posibilitan el trabajo en aulas multigrado (varios grados en una misma aula), donde el maestro debe acompañar las diferentes áreas del currículo.

Agradecemos al área de educación del Comité de Cafeteros de Caldas por compartir con las comunidades de Antioquia su experiencia y el material desarrollado; un material diseñado teniendo en cuenta las pautas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional y las necesidades del contexto rural.

Este material no pretende reemplazar al maestro y, por el contrario, es una oportunidad para fortalecer su rol dentro del aula de clase y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Invitamos a los directivos docentes, maestros y estudiantes a utilizar de manera responsable este material, a adoptarlo y adaptarlo como apoyo al desarrollo del plan curricular. Hacerlo, dará mayores oportunidades al desarrollo rural de nuestra región.



# PRESENTACIÓN

Uno de los insumos importantes del programa Escuela Nueva – Escuela Activa lo constituyen los materiales de interaprendizaje para estudiantes. El valor pedagógico que tienen las guías o módulos en la aplicación de los principios de la Escuela Nueva – Escuela Activa, se asocia con el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, laborales y demás competencias necesarias para el buen desempeño social de los estudiantes; además, la estructura metodológica del material, favorece el trabajo colaborativo y en equipo, la participación, la autonomía, las relaciones escuela – comunidad- escuela, la creatividad y el pensamiento lógico, a la vez que forma a los estudiantes en las diferentes disciplinas del conocimiento.

El presente módulo de interaprendizaje de Ciencias Sociales para grado 7° fue construido en el marco de una Alianza de amplia trayectoria, constituida por el Comité de Cafeteros de Caldas y la Fundación Luker, y hace parte de las estrategias del Plan de Mejoramiento al Desempeño propuesto por estas dos instituciones, cuyo propósito fundamental es intervenir la calidad de la educación básica de establecimientos educativos rurales y urbanos vinculados al programa Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

El diseño de este módulo se realizó en concordancia con el modelo pedagógico activo y responde a los lineamientos de política del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los estándares curriculares y el enfoque de formación por competencias, además, introduce un componente de apoyo en la evaluación, que había sido ampliamente demandado por los docentes de Escuela Nueva y Escuela Activa Urbana.

Invitamos a los maestros y estudiantes a asumir este material como uno de los recursos que apoya el desarrollo del plan curricular. Su aprovechamiento eficaz, requiere por tanto, de la mediación permanente del maestro y en ningún caso pretende reemplazar su importante labor en el aula de clase.

La Fundación Luker y el Comité de Cafeteros de Caldas resaltan y agradecen a todas aquellas personas e instituciones que colaboraron en la construcción de esta nueva versión de Módulos, con la que esperamos contribuir para que los niños, niñas y jóvenes de Caldas y de Colombia, puedan tener una mejor educación como una condición de equidad, que les dará mayores posibilidades de alcanzar un proyecto de vida digno, donde todos y todas tengan igual oportunidad.

**Fundación Luker**  
**Comité de Cafeteros de Caldas**  
Manizales, junio de 2013

## CRÉDITOS MÓDULOS SOCIALES GRADO SEPTIMO COMITÉ DIRECTIVO

### COORDINACIÓN

- ▶▶ Pablo Jaramillo Villegas  
Líder de Desarrollo Social-Programas de Educación  
Comité de Cafeteros de Caldas
- Elsa Inés Ramírez Murcia  
Coordinadora Desarrollo Social-Programas de Educación  
Comité de Cafeteros de Caldas
- Santiago Isaza Arango  
Director Educación Fundación Lúker

### EQUIPO TÉCNICO

- ▶▶ Catalina Arboleda  
Comité de Cafeteros de Caldas
- Alexander Ossa Calvo  
Comité de Cafeteros de Caldas
- ▶▶ María Piedad Marín Gutiérrez  
Consultora Fase de Planeación
- Diego Villada Osorio  
Consultor Mallas Curriculares
- Claudia Patricia Valencia  
Revisión Metodológica

### CORPOEDUCACIÓN

- ▶▶ Sandra Milena Díaz López  
Coordinadora
- José Guillermo Ortiz Jiménez  
Revisión disciplinar

### AUTORES

- ▶▶ Paula Tatiana Pantoja Suárez  
Juan Carlos Salazar Cardona

### ELABORACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

- ▶▶ Jhon Alexander Toro Agudelo (Universidad de Antioquia-Acompañamiento Técnico), Juan Carlos Salazar Cardona, Luz Amparo Arango Restrepo, Paula Tatiana Pantoja Suárez, Luis Humberto López Henao, Liliana López Cardona, Giovanni Andrés Holguín Pinilla, Claudia Patricia Valencia Agudelo

### VALIDACIÓN

- ▶▶ Esteban Ocampo Flórez (Acompañamiento Técnico), Luz Estella Correa Forero, Luz Dary Rincón Molina, Luz Amparo Arango Restrepo, Alba Lucy Betancur Ríos, Liliana María García López, Lizet Quintero Puerta, María Nhora Molina Echeverry, Luz Stella Llano González, Marcela Sánchez Ángel, Andrés Mauricio Cardona

### DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

- ▶▶ Espacio Gráfico Comunicaciones S.A.

### DISEÑO E ILUSTRACIÓN PERSONAJES GUÍA

- ▶▶ Julián Amoby León García

ISBN: 978-958-8702-57-5

Impresión: Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S.

Mayo 2019

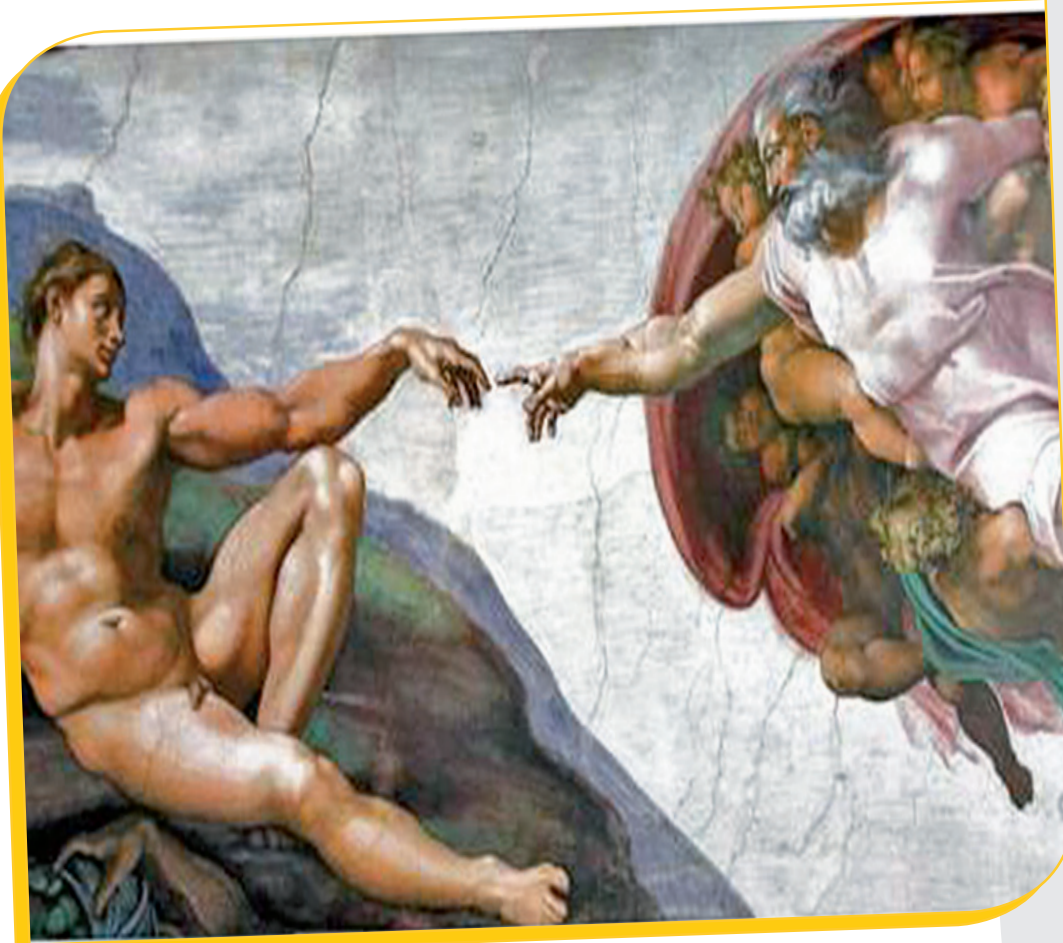
# CONTENIDO

	<b>PÁG.</b>
<b>UNIDAD 3 FORMAS DE PENSAR QUE CAMBIAN LA CIENCIA, EL ARTE Y EL ESPACIO: LOS COMIENZOS DE LA MODERNIDAD EN EL MUNDO</b>	7
<b>GUÍA 1</b> ¿Qué puede causar un renacer en la historia?	9
<b>GUÍA 2</b> Nuevos pensamientos y expresiones a través del Renacimiento.	25
<b>GUÍA 3</b> La revolución renacentista a través del arte.	39
<b>GUÍA 4</b> La Geografía una ciencia que influyó en la mentalidad espacial europea.	55
<b>GUÍA 5</b> La Navegación: un arte en la expansión geográfica de Europa	69
<b>UNIDAD 4 EL MESTIZAJE AMERICANO DEL PRESENTE A PARTIR DEL PASADO: PROCESOS DE CONQUISTA Y COLONIA EN EL TERRITORIO AMERICANO</b>	85
<b>GUÍA 1</b> El encuentro entre americanos y europeos, un sólo fenómeno, muchas maneras de comprenderlo	87
<b>GUÍA 2</b> ¿Cómo se conquistó el mundo americano?	103
<b>GUÍA 3</b> Los Biomas y su relación en la economía en América Colonial	117
<b>GUÍA 4</b> La Colonia en América: personas de diferentes etnias que forman nuevos modos de vida	133
<b>GUÍA 5</b> La actualidad indígena y afro descendiente en América	149



# Unidad

# 3



## Estándares

Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas o regiones para el desarrollo de la humanidad.

Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

## Competencia

Determino las condiciones intelectuales, religiosas, políticas y culturales que impulsaron la transición entre la Baja Edad Media y el nuevo nacimiento, a través de la consideración, el replanteamiento de problemas y el abordaje de fuentes diversas de información, para identificar los aportes que tales fenómenos brindan al proceso de constitución de las sociedades occidentales modernas.

Formas de pensar que cambian la ciencia,  
el arte y el espacio: Los comienzos de la  
Modernidad en el mundo

## Competencia ciudadana

Pluraridad, identidad y valoración de las diferencias:  
Rechaza diferentes maneras de discriminación por las  
diversas practicas culturales de las comunidades.



# Guía 1

¿Cuál es la opinión de este personaje religioso en relación con las ideas del astrónomo?  
¿Por qué crees que actúa así?



¿Qué puede causar un renacer en la historia?

## Indicadores de Desempeño

### Conceptual

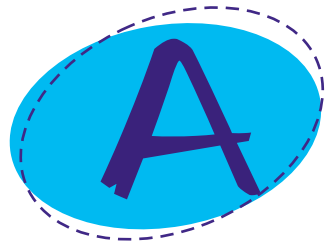
Contrasta las creencias, ideas y saberes, materializados en fenómenos y movimientos que dan origen al Renacimiento europeo.

### Procedimental

Clasifica fuentes escritas y visuales y construye ejercicios de síntesis con la alectura que hace de ambas.

### Actitudinal

Estima la importancia de las formas de pensamiento estudiadas para el desarrollo de nuestras reflexiones y saberes de la actualidad.

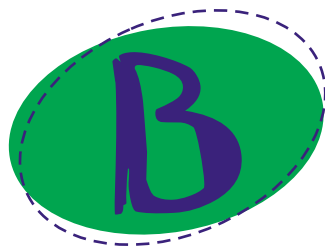


## Vivencia

### CONCEPTOS EN RELACIÓN CON MIS SABERES

#### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Muchas de las palabras que utilizamos cotidianamente comienzan con el prefijo “re” tales como revivir; reflexionar o rehabilitar. En verbos como los anteriores el prefijo hace mención a “*volver a hacer algo o volver a algo*”. Basados en el análisis de tal prefijo, ¿cuál será el significado de estas palabras?, ¿existen otros ejemplos que se apliquen a este término?
2. La expresión *renacer* también hace parte de las palabras con el prefijo anteriormente mencionado. De acuerdo con la anterior afirmación, respondo:
  - a. ¿Cuál es el significado de la palabra *renacer*?
  - b. ¿Qué puede significar este término en el contexto espiritual, afectivo e intelectual?
  - c. Comparto mi trabajo con el profesor y lo contrasto con las opiniones de mis compañeros.



## Fundamentación Científica

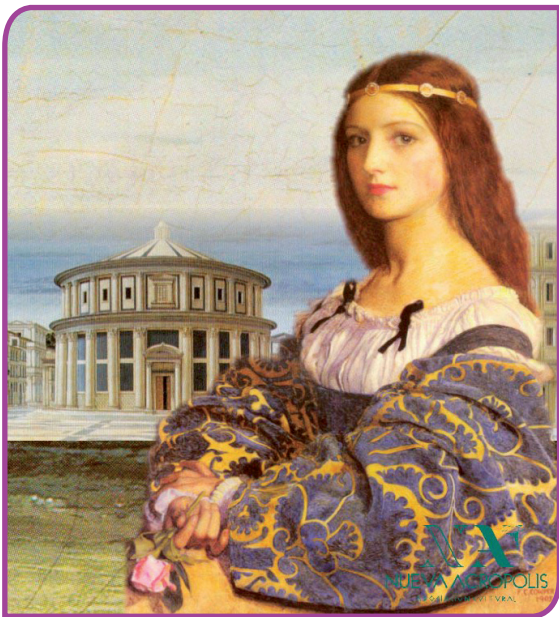
### LOS PENSAMIENTOS QUE CAMBIARON UNA ÉPOCA

#### TRABAJO EN EQUIPO

1. Las sociedades a través del tiempo van cambiando: no son las mismas, van evolucionando en cada época, surgen nuevas ideas, pensamientos y avances tecnológicos. Responдемos en el cuaderno:

- a. ¿Qué razones pueden explicar que esto suceda?
  - b. ¿En la historia podríamos hablar de un renacer?, ¿qué podría significar?
2. Ahora leeremos los puntos centrales que nos dan cuenta de los comienzos de un nuevo período de la historia europea, llamado el Renacimiento. Aunque sus orígenes fueron en este continente, las influencias de las obras, pensamientos y tecnología que surgieron, aportaron de diversas maneras a los múltiples territorios de nuestro planeta.

Por esta razón, es importante estudiarlo, conocerlo y comprender su aporte para el conocimiento e historia del ser humano. Por tal motivo, escribiremos las ideas centrales del texto en el cuaderno, aclarando con el profesor los términos y conceptos desconocidos.



El Renacimiento fue un movimiento intelectual, cultural y artístico que se desarrolló en Europa durante los siglos XV y XVI, el cual buscaba recuperar la cultura clásica grecolatina. Es considerado como el movimiento que dio fin a las ideas de la época Medieval y que anunció el comienzo de la era Moderna.

Figura 1: El Renacimiento  
Fuente: <http://yekatherinbahamaon.blogspot.com/>

### *Orígenes del Renacimiento...*

Un famoso literato medieval llamado Petrarca (1304-1374) fue quien utilizó por primera vez el concepto de Renacimiento. Este personaje había estudiado diversos textos de los clásicos griegos y romanos, llegando a considerar a estas culturas como el modelo de perfección y a las cuales debería retornar la humanidad.

Figura 2: Francesco Petrarca, poeta del Renacimiento.  
Fuente: <http://vidasfamosas.com/2010/03/29/francesco-petrarca-poeta-del-renacimiento/blogspot.com/>



### *Algunas situaciones que dieron origen al Renacimiento...*

Entre las diversas causas que propiciaron la finalización del período medieval, como las divisiones entre el cristianismo, la importancia del mercantilismo y la desvalorización del sistema feudal; se desarrollaron algunas de las bases para que gradualmente surgiera un nuevo período en la historia: *El Renacimiento*.

La expansión cultural producida por las Cruzadas abrió un contacto importante entre Europa y el continente asiático, pues no sólo transitaban mercancías y personas, sino las ideas, costumbres y formas de ver el mundo de cada pueblo, produciendo nuevas opciones de pensar la vida, el mundo y las relaciones entre las comunidades. La influencia de las comunidades musulmanas tomaba cada vez fuerza, hasta llegar a apoderarse en 1453 de Constantinopla, capital del Imperio Bizantino. En este año se considera la finalización de este Imperio y cada vez se hace más fuerte la llegada de nuevas ideas y la pérdida del poder para el Cristianismo ante nuevas formas de creer y vivir.

En este intercambio comercial y cultural fueron reintroducidos en Europa muchos textos escritos por los griegos y los romanos, ya sea por los comerciantes como por los sabios o eruditos que habían sido invitados a dar clases. De esta manera, un gran número de textos clásicos de la Antigüedad y estudiosos llegaron a Europa, principalmente a Italia, a la cual se considera la cuna del Renacimiento.

Tomado de: Renacimiento  
Origen y desarrollo.  
Recuperado de: <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/RenacimientoCausas.htm>

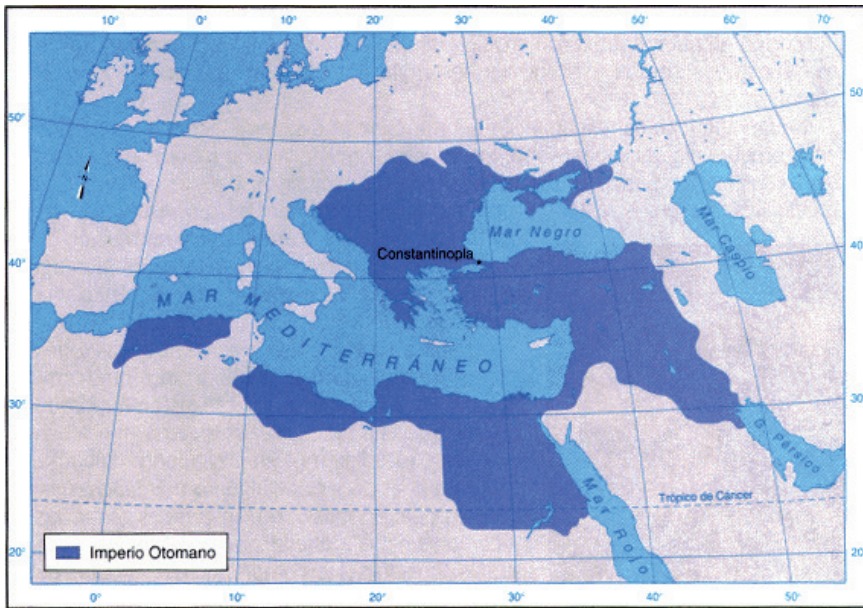


Figura 3: Expansión atlántica europea.  
Fuente: <http://www.siemprehistoria.com.ar/?p=1424>

## TERRITORIOS IMPORTANTES COMO PUNTOS DE FRONTERA

### TRABAJO EN EQUIPO

- Para gran parte de los historiadores una de las causas que dio origen al Renacimiento fue la caída de Constantinopla. Esta importante ciudad se ubicaba en un punto estratégico, pues unía a Europa con Asia. En la actualidad se sitúa Estambul, una ciudad de Turquía, país que es considerado euro-asiático.



Figura 4: Mapa de Turquía  
Fuente: [http://d-maps.com/carte.php?lib=turquia\\_mapa&num\\_car=25326&lang=es](http://d-maps.com/carte.php?lib=turquia_mapa&num_car=25326&lang=es)

Con este fundamento y al observar el mapa con atención respondemos:

- ¿Cuáles son las ventajas económicas de un territorio fronterizo como Estambul?
- ¿En la región donde vivimos existe algún punto que podamos considerar como un territorio de frontera? ¿Cuál o cuáles son? ¿Por qué pueden ser importantes para nuestras comunidades?

## Una nueva forma de pensar y observar el mundo: el humanismo

La gran cantidad de sabios que llegaron a Europa Occidental provenientes del Imperio Bizantino, trajeron consigo una enorme cantidad de saberes y reflexiones, además de textos escritos en la Antigüedad que se habían olvidado o que estaban prohibidos por la Iglesia.

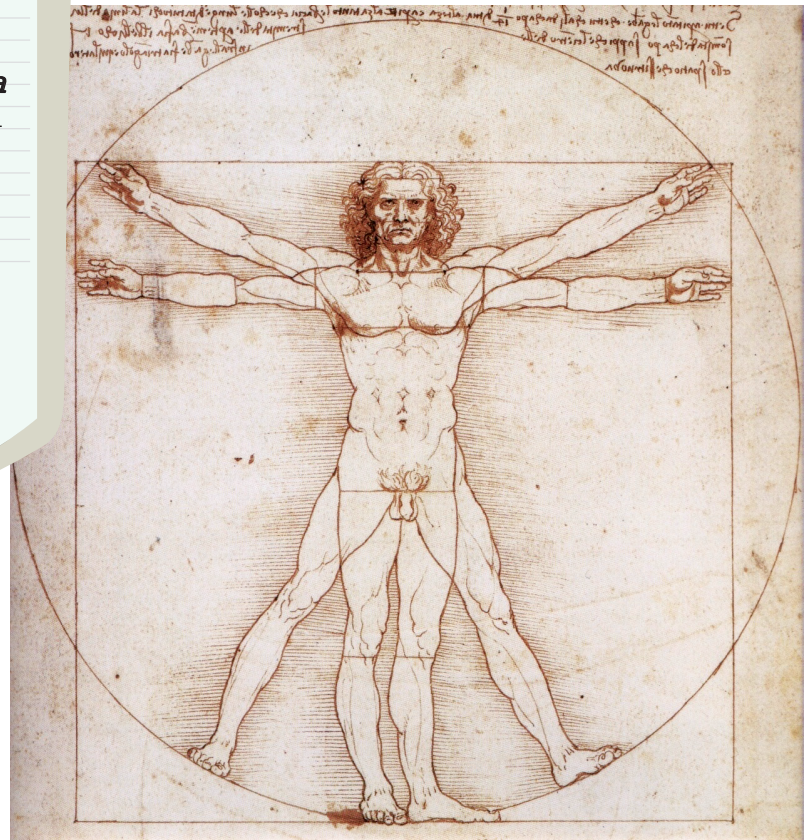
Este nuevo ambiente de intercambio de saberes llevó al desarrollo del **Humanismo**, un movimiento intelectual que surgió durante el siglo XV en la región de Italia y buscaba la difusión de los conocimientos para hacer de las personas individuos verdaderamente humanos a través del amor a la ciencia, el arte y el estudio de la naturaleza. Todo esto se lograba a partir del aprendizaje de las lenguas clásicas -griego y latín- para poder leer y estudiar los legados de estas culturas antiguas y fundamentar sus estudios en estos importantes textos.

De esta manera, se dio el cambio gradual del **Teocentrismo** medieval al **Antropocentrismo** moderno, pues las ideas ya no se centraban exclusivamente en las figuras religiosas, sino en el ser humano como principal creación de Dios, quien tenía el derecho de conocer el mundo y sus leyes, para así llegar a dominarlo.

Esta obra de arte es una importante representación del Humanismo, se denomina el **Hombre de Vitrubio** y fue realizado por un importante artista italiano llamado **Leonardo Da Vinci** hacia el año de 1490. Aquí la combinación de la ciencia y el arte de la proporción se ven representados en las figuras superpuestas de dos hombres desnudos, enmarcados dentro de un círculo y de un cuadrado.

La inspiración para esta obra la obtuvo de los escritos del arquitecto romano Marcus Vitruvius, cuyos edificios estaban basados en la simetría y la proporción de la forma humana.

Figura 5: Da Vinci, Leonardo (1487). El hombre de Vitrubio [pintura]. Fuente: <http://sapereau3.blogspot.com/2013/01/preguntame-sobre-el-renacimiento.html>



Todo este proceso de crecimiento de las artes y las ciencias estuvo impulsado por una serie de mecenas, hombres de gran riqueza que habían tomado importancia en la vida social y política y que apoyaban los estudios y las creaciones con el fin de aumentar su poder y número de seguidores. Los mecenas no sólo fueron hombres que habían llegado al poder por su dinero, sino algunas familias reales y grupos de religiosos que buscaban reconocimiento social<sup>1</sup>.

## El libro impreso... símbolo de la transformación



El Renacimiento tiene una gran deuda con un invento: *la imprenta*, la cual facilitaría rápidamente la difusión de los textos clásicos, traducidos de sus originales en latín o griego a las lenguas vernáculas (portugués, alemán, español, inglés), al mismo tiempo despertaría un enorme deseo por la gente de cultivarse y aprender a leer aquellos textos que por tantos siglos permanecieron ocultos. Aunque la imprenta no fue una invención original de los europeos, las adaptaciones realizadas por ellos al invento original facilitaron las condiciones de expansión de los saberes acumulados a lo largo del tiempo por las comunidades.

<sup>1</sup>Tomado de: El Humanismo.  
Recuperado de <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/1849.htm>

## Conozcamos qué es la Imprenta...



Figura 6: Johannes Gutenberg  
Fuente: [http://www.123rf.com/photo\\_15110252\\_johannes-gutenberg-1398-1468-on-engraving-from-1859-german-blacksmith-goldsmith-printer-and-publishe.html](http://www.123rf.com/photo_15110252_johannes-gutenberg-1398-1468-on-engraving-from-1859-german-blacksmith-goldsmith-printer-and-publishe.html)

El nacimiento de la imprenta se remonta a China, en el año 593, cuando se reproducen por primera vez y de forma múltiple, dibujos y textos con la ayuda de caracteres de imprenta tallados en tablas de madera. Estas técnicas llegaron a Occidente mucho después.

Universalmente se considera inventor de la imprenta a Johannes Gutenberg, por su creación de móviles de plomo fundido mucho más resistentes que la madera.

El mismo Gutenberg creó los moldes para el fundido de las letras de plomo, que después se unían, una a una, formando las palabras en relieve en la llamada galera de composición para poder imprimir con ellas sobre el papel.

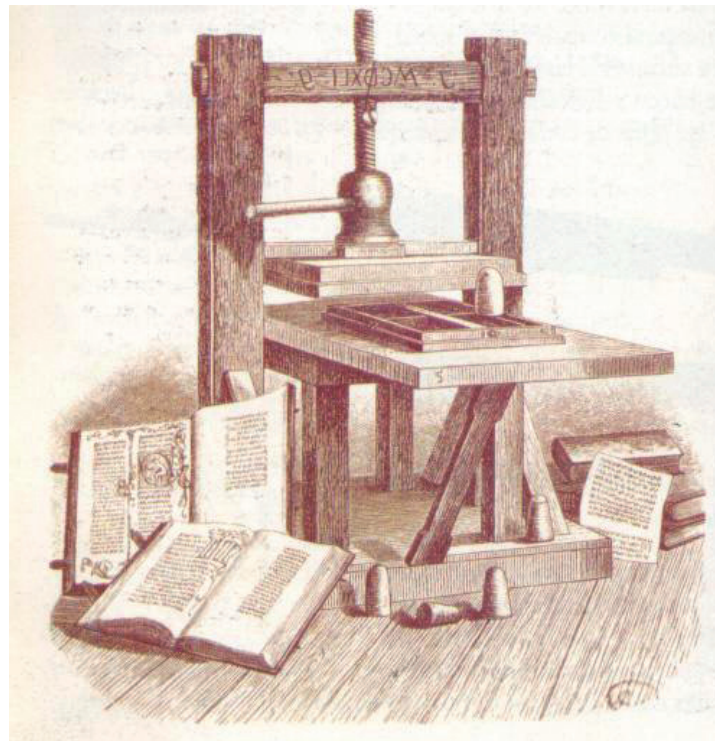
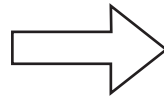


Figura 7: La Imprenta de Gutenberg.  
Fuente: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/asp1/investigacion/vermensajebbb.asp?idmensaje=4325>

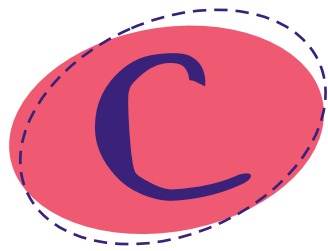
Un interés intelectual de textos clásicos olvidados se desarrollaba en Europa, pero fue el invento de la imprenta que permitió a estas obras reproducirse en masa; es decir, llegar a un público mucho más amplio que los antiguos métodos de transcripción literaria no podrían haber logrado.



## EXPRESIONES QUE REQUIEREN DE NUESTRO ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

### TRABAJO EN EQUIPO

4. A partir de la lectura realizada y nuestra opinión, ¿cómo podríamos explicar el siguiente enunciado: “*El Renacimiento tiene una gran deuda con un invento: la imprenta.*”



### Ejercitación

## ¿EXPLICACIONES FALSAS O VERDADERAS?

### TRABAJO INDIVIDUAL

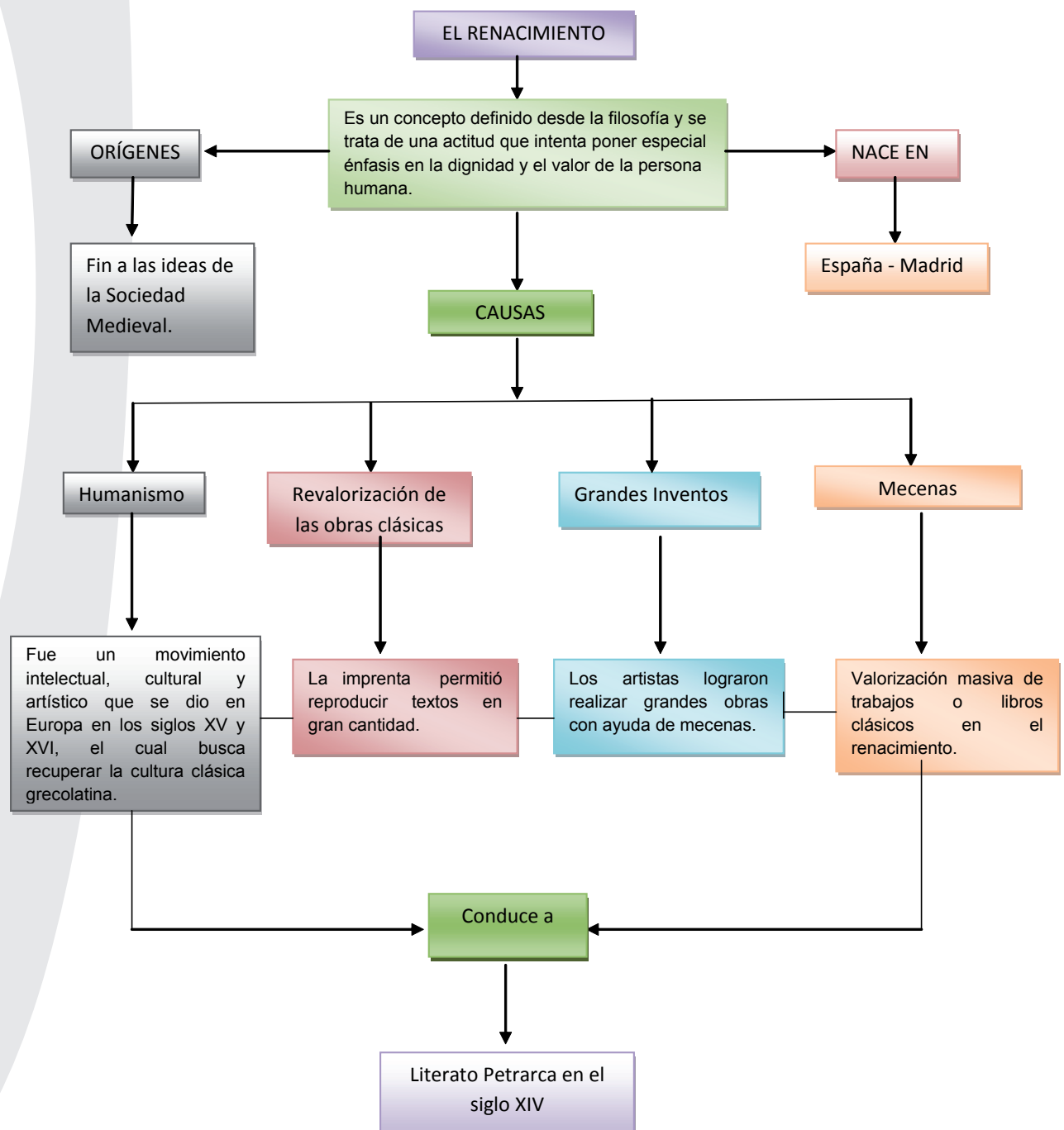
1. El siguiente cuadro presenta algunos textos sobre la temática expuesta. Leo detenidamente y desarrollo la actividad en el cuaderno. Explico la razón por la cual identifiqué cada uno de ellos como falso o verdadero.

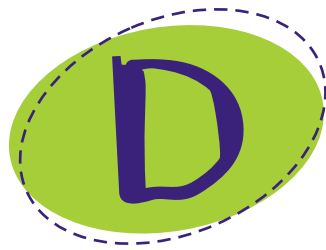
FRASES	FALSO O VERDADERO	ARGUMENTACIÓN
Grecia y Roma fueron las culturas clásicas, de aquí se origina o tiene sus principios el movimiento intelectual, cultural y artístico llamado Renacimiento.		
Las ideas religiosas del Medioevo iban de la mano con los principios del Humanismo.		
En el Renacimiento el arte no se aleja de la fe ni de la religión.		
En la sociedad medieval las ideas van centradas en la figura del ser humano, dejando relegada la posición del Teocentrismo.		
Muchos textos fueron ocultados durante la Edad Media, ya que la lectura podría sacar de la ignorancia a la sociedad.		

# ORDENANDO EL CAOS DE LOS SABERES

## TRABAJO POR PAREJAS

2. El siguiente mapa conceptual tiene conceptos que se relacionan con el desarrollo del Renacimiento y algunos de los fenómenos que lo provocaron. Sin embargo, dicho esquema no se encuentra ordenado de manera coherente, nuestro trabajo será reelaborarlo teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos en la “Fundamentación Científica”. Resolvemos nuestras inquietudes con el profesor para mejorar nuestro trabajo.





## Aplicación

### ¿VALORAN NUESTRAS SOCIEDADES EL PASADO?

#### TRABAJO INDIVIDUAL

1. De acuerdo con la “*Fundamentación Científica*” una de las causas que dan el origen al Renacimiento es el Humanismo. Leo el siguiente texto:

Uno de los rasgos distintivos más conocidos y destacados del Humanismo es su interés por lo “antiguo”, por lo clásico, interés en el que predomina el punto de vista de la investigación filológica; es decir, basada en el lenguaje, la literatura y demás manifestaciones escritas, en cuanto constituyen la expresión de una comunidad cultural determinada. Este interés provoca el desarrollo de la perspectiva histórica en el acercamiento a otra cultura, por que se puede afirmar que con el Humanismo se consolida la historicidad como clave del pensamiento europeo.

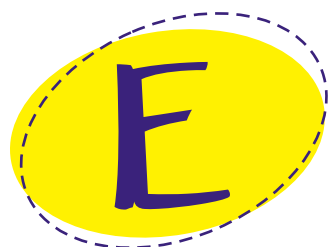
El valor por el pasado fue fundamental para el desarrollo de una importante época de la historia, como fue el Renacimiento. En la actualidad también es importante analizar la importancia del pasado.

2. Basados en la información anterior pregunto a tres personas de mi familia o comunidad:
  - a. ¿Qué cosas les gusta del pasado? (costumbres, comida, arte)
  - b. ¿Para qué nos sirve conocer algunos elementos del pasado?
  - c. ¿Qué es algo clásico? ¿Por qué lo nombramos de esta manera?

Puedo llevar las entrevistas por escrito, en grabación o en video. Es importante tenerlas en cualquiera de estos formatos en el salón de clase, con el fin de compartir algunas de las respuestas con los demás compañeros y analizar las opiniones de diversas personas.

3. A partir del trabajo con las entrevistas y la socialización de las mismas con un equipo de compañeros, escribiré una reflexión acerca de la siguiente afirmación: *“Todo conocimiento es un conocimiento histórico”*.

En compañía del profesor analizo mi trabajo y las preguntas que surgen a partir de mis nuevos saberes.



## Complementación

### INVENCIONES HUMANAS QUE CAUSAN GRANDES TRANSFORMACIONES

#### TRABAJO INDIVIDUAL

A lo largo de la guía he podido reflexionar sobre la importancia de la imprenta para la historia. Este invento permitió socializar el conocimiento, pues al realizar la impresión de un libro pueden tenerse muchas copias y ser vendidas a precios menores que si el texto fuera escrito a mano.

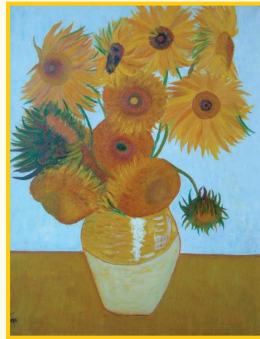
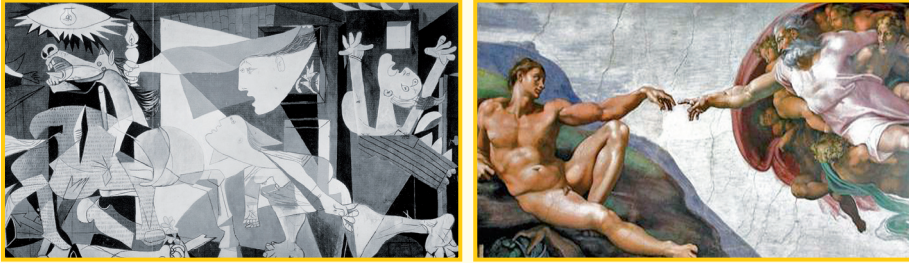
El caso de la imprenta no fue el único, por tal motivo, es importante conocer algunas de estas grandes invenciones. Para esta actividad es fundamental asumir funciones que aporten de diversas maneras a mis aprendizajes y la relación de éstos con otras áreas y culturas.

1. Utilizando diferentes medios, tales como las consultas de textos o las bases de datos virtuales buscaré un **invento** que haya tenido importancia para la transformación de algún grupo.
2. A través de un arte plástica o el trabajo con programas de computación, represento el invento seleccionado, realizando énfasis en las consecuencias que produjo para algún grupo en particular o la historia en general.
3. Imagino una forma de mejorar el invento seleccionado y hacerlo más útil para nuestra sociedad actual.
4. Junto al profesor valoro mi desempeño y lo contrasto con sus observaciones.

Busco el apoyo de diversos docentes, y expongo mi trabajo, con el fin de comprender la importancia de nuestras invenciones y la manera en que han contribuido a la historia de la humanidad.

## Evaluación por Competencias

1. Observo con atención las siguientes imágenes famosas en la historia del arte, selecciono una que considere que representa el Humanismo y el Antropocentrismo y explico por qué razones se aplica a este tipo de pensamiento.



1

Figura 8: Picasso, Pablo (1937).  
El Guernica [pintura].  
Recuperado de <http://www.minutodigital.com/wp-content/uploads/guernica.jpg>

Figura 9: Buonarroti, Michelangelo (1511).  
La creación de Adán (Capilla Sixtina) [pintura].

Figura 10: Van Gogh, Vicent (1888).  
Los girasoles [pintura]. Recuperado de <http://images.artelista.com/artelista/obras/big/7/8/1/3702426478022635.jpg>

Las preguntas 2-4 son de selección múltiple con única respuesta, las resuelvo teniendo en cuenta mis aprendizajes y justifico por qué razones elegí una de las cuatro opciones.

2. El Renacimiento tuvo como plataforma el estudio de las culturas clásicas griega y romana, lo cual ocasionó la aparición de nuevas preferencias artísticas fue un período en que las antiguas creencias fueron colocadas a prueba y la grandeza intelectual que entonces se produjo preparó el camino a los pensadores y científicos de siglos posteriores. Según el texto podríamos realizar la siguiente afirmación:

- A. La Edad Media fue un tiempo lleno de avances científicos y técnicos, que llevaron a grandes descubrimientos geográficos.
- B. En la sociedad medieval se dio una dinámica de progreso donde los hombres y mujeres tenían la libertad de migrar a las ciudades.
- C. La imagen renacentista de que la humanidad somete a la naturaleza hizo que se generara un desarrollo de la ciencia y de la tecnología moderna.
- D. El creciente poderío de las ciudades no permitió que muchas personas de la sociedad medieval pudieran liberarse de los lazos del vasallaje.

2

3. El movimiento Renacentista tuvo sus orígenes en Italia en el siglo XIV, se propagó por el resto del continente europeo durante los siglos XV y XVI. En este período, la rudimentaria sociedad feudal de la Edad Media, se transformó en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música, cambiando y dejando atrás

- A. el poder de la clase burgués y el control de las actividades agrícolas y comerciales manejadas por ellos.
- B. una economía fundamentalmente agrícola y una vida cultural e intelectual sometida por la Iglesia.
- C. unas creencias basadas en la explicación de las cosas a nivel científico, basados en pruebas y experimentos.
- D. una sociedad que progresaba a raíz de sus creencias y las políticas mercantilistas empleadas por los Estados de la época.

3

4. El Teocentrismo es una doctrina basada en la comprensión de Dios como eje y centro de todo, por su parte el Antropocentrismo considera que el eje de la realidad es el ser humano. Una postura que concilia las dos doctrinas anteriores es:

- A. Las personas sólo pueden comprender la realidad a partir del conocimiento de Dios, pues la ciencia no tiene ningún tipo de verdad.
- B. Los seres humanos podrán ser libres en realidad cuando dejen de creer en todo tipo de divinidades y se consagren a la ciencia y la academia.
- C. Ni la ciencia ni la religión pueden darnos verdades absolutas sobre el mundo, por esta razón, es mejor no creer en ninguna de las dos.
- D. Al estudiar las ciencias y las artes se utilizan la razón y los sentidos, dones otorgado por Dios a los seres humanos hechos a su imagen.

4

Respondo la siguiente pregunta en el cuaderno.

5. Para la sociedad europea del Renacimiento era importante seguir las culturas clásicas; es decir, la griega y la romana, pues ellas habían provocado grandes desarrollos en las ciencias y las artes que eran dignos de ser seguidos por las otras personas. ¿A qué otras sociedades podríamos considerar *clásicas*? ¿Qué razones tendríamos para darles este calificativo?

## Glosario<sup>2</sup>

- **Antropocentrismo:** Concepción filosófica que considera al ser humano como centro del Universo y el fin absoluto de la naturaleza. En el Renacimiento surge un humanismo que valora lo humano por sí mismo.
- **Cruzadas:** Expedición militar realizada en la Edad Media contra los musulmanes, especialmente para recuperar los lugares Santos. La participación en las cruzadas concedía indulgencias.
- **Culturas Clásicas:** Son las referidas a la Grecia y Roma de la Antigüedad.
- **Eclesiástico:** Que pertenece a la comunidad cristiana que constituye la Iglesia, especialmente a los clérigos o sacerdotes.
- **Eruditos:** Instruido en varias ciencias, artes y otras materias. Persona que conoce con amplitud los documentos relativos a una ciencia o arte.
- **Filología:** Ciencia que estudia una cultura tal como se manifiesta en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.
- **Lenguas Vernáculas:** En el contexto del Renacimiento se reconocían como lenguas Vernáculas todas aquellas que eran diferentes al latín y el griego y que eran habladas en diferentes lugares del antiguo Imperio Romano.
- **Mecenas:** Hace referencia a aquella persona que, por contar con los recursos económicos suficientes, toma bajo su protección a un artista o científico para permitirle realizar su tarea y beneficiarse con ella de algún modo más o menos directo.
- **Teocentrismo:** Doctrina que considera a Dios o a la divinidad como centro y fin último de la realidad y de todo el pensamiento y actividad humana: el teocentrismo medieval valoraba el mundo, la sociedad y al hombre como reflejos de lo divino, mientras que el antropocentrismo humanista valora lo humano por sí mismo
- **Teología:** Ciencia que se ocupa del conocimiento de Dios y las reflexiones alrededor de estas creencias y prácticas religiosas.

<sup>2</sup> Tomado de: Diccionario de la Real Academia Española (RAE). Recuperado de > [www.rae.es](http://www.rae.es)