

¿Puede existir un solo pensamiento en medio de la diversidad?



En busca del
pensamiento latinoamericano

Indicadores de desempeño

Conceptual:

Analiza algunas de las condiciones políticas y económicas de las sociedades latinoamericanas antes y durante los acontecimientos de las Independencias.

Procedimental:

Crea espacios de difusión a través de diversas técnicas grupales para compartir su producción académica.

Actitudinal:

Valora el papel de los diferentes grupos étnicos de América Latina como parte vital en la construcción de las Repúblicas y la identidad cultural.



Vivencia

EXPRESAMOS IDEAS POR MEDIO DEL ARTE

TRABAJO POR PAREJAS

1. Haciendo uso de un pensamiento crítico y reflexivo sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de la unidad y teniendo en cuenta nuestras opiniones sobre la realidad en que vivimos, escribimos un párrafo corto a partir de la siguiente imagen:



2. Con el profesor acordamos el tiempo para preparar la actividad. Recomendamos que sea de 10 minutos. Luego socializamos los párrafos que escribimos.
3. Reflexionamos con el profesor a partir de la frase: *La actual cultura latinoamericana se origina a partir del intercambio étnico, histórico y social de diversos grupos.*



Fundamentación Científica y Ejercitación

TRAS LA BÚSQUEDA DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

TRABAJO EN EQUIPO

El pensamiento de los pueblos no sólo se demuestra a través de sus gobernantes, ejes de poder o de enfrentamientos con otros grupos o territorios. Las Independencias de América Latina y las ideas de igualdad y derechos sociales influenciaron gran parte de nuestro pensamiento actual, el cual se refleja en el arte, los medios de comunicación y muchos tipos de expresión artística. En esta guía vamos a aprender un poco sobre esto y sobre todo el valor que merece cada parte de nuestra cultura, en la que todos nuestros ancestros tienen gran importancia y merecen reconocimiento.

1. Para el desarrollo de las actividades es importante realizar una lectura comprensiva. El docente propondrá el tiempo y los roles necesarios para realizar las actividades propuestas.

LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA

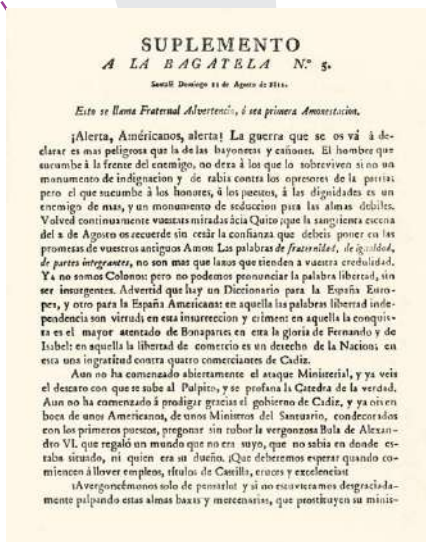
La literatura de la Conquista se inició en 1492, después de la llegada de los españoles a América. Esta literatura está formada principalmente por textos de los cronistas españoles que vivieron en esta etapa y narraron desde lo que presenciaron, muchas veces con el asombro de las nuevas cosas que veían y que describían como asombrosas y maravillosas.

Durante la Colonia la temática principal era dar a conocer las costumbres y usos diarios de los pobladores. Las formas más comunes de textos de la Colonia son las crónicas, en las cuales se daba cuenta de lo que acontecía en una región, se describían paisajes o se hacían reflexiones, algunas de ellas de corte religioso.

MEMORIAL DE AGRAVIOS Y PERIÓDICOS REVOLUCIONARIOS

“Quejas y reclamos”. Ese es el tono con el cual Camilo Torres Tenorio escribió la Representación del Cabildo de Santafé, capital del Nuevo Reino de Granada, a la Junta Central de España, en el año 1809. El Memorial de Agravios, como se conoce a este documento, nunca llegó a sus destinatarios y expresaba lo que en ese momento muchos criollos pensaban sobre cómo debía ser el orden social.

El Memorial no es más que un ataque al poder absoluto con el arma de la justificación de un gobierno en que el pueblo, por medio de sus representantes legítimos, desarrolla sus funciones y prerrogativas.



El 12 de abril de 1812 Antonio Nariño publicó el último ejemplar de La Bagatela, el periódico en el que plasmaba sus ideas y luchaba por sus convicciones políticas. Dos siglos después, en homenaje al que muchos consideran el prócer más grande de Colombia, nace una nueva Bagatela.

El periódico era pequeño en circulación, pero grande en difusión: Su lectura no se reducía a los 116 suscriptores que tenía, era leído en voz alta, su contenido producía debate y el discurso expresamente político de Nariño se abría espacio en una sociedad en la que no se podía discutir públicamente sobre aspectos de gobierno.

2. Desarrollamos las actividades a partir de los nuevos conocimientos:

- ¿Cuáles son los temas sobre los cuales escriben los autores de la Colonia? ¿Cuáles son los temas sobre los cuales escriben los autores de la Independencia? ¿Hay diferencias entre los temas sobre los cuales se escribía en la Colonia y en la Independencia?
- De acuerdo a lo comprendido en la fundamentación, establecemos un paralelo entre la Bagatela y un periódico actual (nacional o de nuestra región).
- Los medios de comunicación, como la prensa, son una de las principales maneras de influenciar el pensamiento de las personas, un ejemplo de ello es la Bagatela. ¿De qué manera influye la prensa como medio de comunicación en el pensamiento de las personas?

3. En mesa redonda, y bajo la orientación del profesor, expresamos los puntos de vista obtenidos de la actividad anterior.

La Bagatela
Fuente: <http://www.banrepcultural.org/palabras-que-nos-cambiaron/images/img-013.jpg>

ARQUITECTURA REPUBLICANA

La arquitectura republicana se desarrolla en un período comprendido entre 1835-1850 hasta 1930-1940, aunque estos límites cronológicos no son precisos. No obstante, conviene tener en cuenta que cuando el Período Colonial terminó, sus expresiones arquitectónicas continuaron dándose durante largos años.

Aspectos históricos de la arquitectura republicana

El fenómeno internacional más importante de la época fue la Revolución Industrial, de la que se ha dicho que cambió la apariencia del mundo, mucho más que la Revolución Francesa. La Revolución Industrial trajo consigo la maquinaria industrial, los ferrocarriles y el telégrafo, y nuevos materiales de construcción como el hierro, el acero, el hormigón o concreto reforzado. Parte de estos cambios llegaron a Colombia a mediados del siglo XIX. Estas nuevas formas de construcción ayudaron a cambiar el desarrollo urbano de las ciudades nacionales.



Las imágenes muestran los cambios que ha tenido en el tiempo la Plaza de Bolívar en la ciudad de Manizales.



Plaza de Bolívar antigua
Fuente: <http://www.lapatria.com/sites/default/files/styles/620x/public/imagenprincipal/2012/Jun/smp.jpg?itok=IDz3qKyW>

Plaza de Bolívar actual
Fuente: <http://www.happinessplunge.com/wp-content/uploads/2012/02/Plaza-Bolivar-11.jpg>

Centro comercial Parque Caldas.

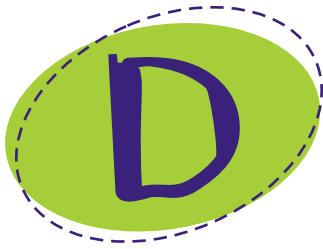


Edificio Sanz centro de la ciudad de Manizales.

4. Utilizando estas imágenes, en las cuales se contrastan edificios republicanos y contemporáneos, detallamos en compañía del profesor los rasgos más característicos de cada una de las construcciones y las diferencias que poseen, teniendo en cuenta:
 - a) La decoración.
 - b) Expresiones arquitectónicas y representaciones gráficas.
 - c) Diferencias en las formas de las ventanas, puertas, balcones y otros elementos que se observen.
5. En relación con la actividad realizada en la vivencia, preparamos una representación corta (mímica, dibujo o caricatura) sobre la siguiente afirmación:

AMÉRICA LATINA ES UNA UNIDAD EN MEDIO DE LA DIVERSIDAD.

6. Exponemos el trabajo realizado en el punto anterior. Después de esto nuestros compañeros evaluarán nuestra presentación. Para valorar lo que otros hacen es importante ser honestos, responsables y cordiales.



Aplicación

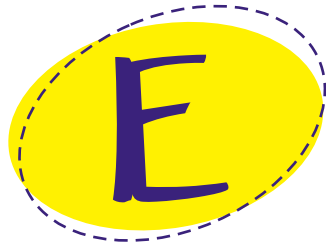
CREAMOS NUESTRO PROPIO MEMORIAL DE AGRAVIOS TRABAJO POR PAREJAS

El Memorial de Agravios, escrito por Camilo Torres, fue un texto que expresaba las inconformidades con el modo de gobierno de la época y la manera de tratar al pueblo. Es un derecho y un deber como ciudadanos comprender que parte de nuestra participación política no sólo consiste en elegir gobernantes, sino en hacer notar los errores que cometen y posibles opciones de mejorar.

1. Basados en el funcionamiento del gobierno estudiantil, elaboramos un Memorial de Agravios de manera honesta y respetuosa, expresando los aspectos positivos y por mejorar de nuestros representantes, además de resaltar la coherencia entre las propuestas de gobierno y el cumplimiento de las mismas.
2. Socializamos nuestro memorial expresándolo de manera concreta en el tiempo dispuesto por el docente, quien además compilará las ideas más representativas con el fin de hacerlo llegar a los representantes del gobierno estudiantil.

**MEMORIAL DE
AGRAVIOS**





Complementación

AMPLIEMOS LO APRENDIDO

TRABAJO EN EQUIPO

1. El Edificio de la Gobernación del departamento de Caldas es un importante patrimonio arquitectónico republicano que debemos conocer y valorar. Por tanto vamos a programar una visita presencial o virtual para observar con detalle muchos de los logros arquitectónicos de esta construcción. El docente será el encargado de apoyar esta actividad y de organizar los recursos que requiramos para desarrollarla.



Edificio de la Gobernación del departamento de Caldas.

Evaluación por competencias

Las siguientes actividades 1-3 se resuelven a partir de los siguientes textos.

1. Leo los siguientes párrafos y escribo la idea común de ambos textos:

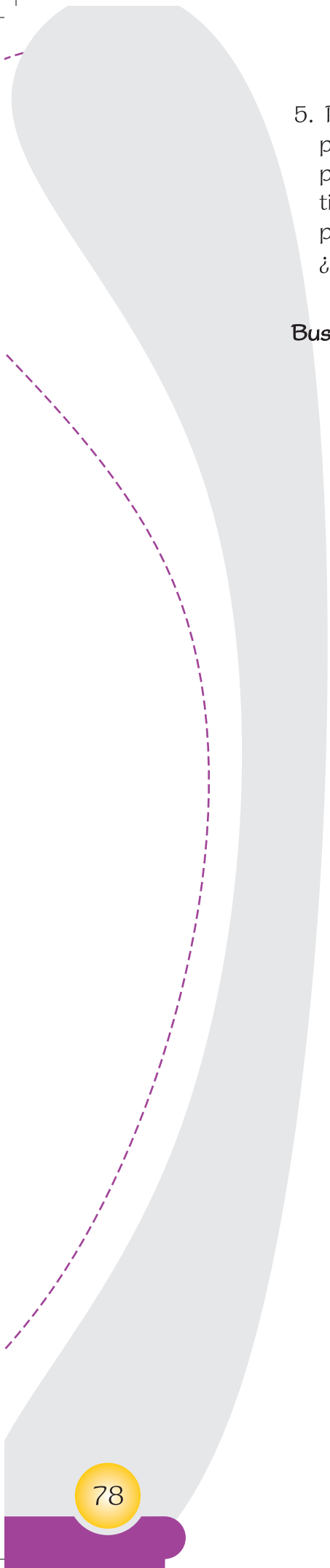
“Yo creo en la fecundidad intelectual de los mestizajes, de los intercambios de sangre y tradiciones, de rutas, de modos de conferir la existencia, de costumbres”...

Alejo Carpentier

“A mí me enorgullece sentirme heredero de las culturas prehispánicas que fabricaron los tejidos y mantos de plumas de Nazca y Paracas y los ceramios mochicas o incas que se exhiben en los mejores museos del mundo, de los constructores de Machu Picchu, el Gran Chimú, Chan Chan, Kuelap, Sipán, las huacas de La Bruja y del Sol y de la Luna, y de los españoles que, con sus alforjas, espadas y caballos, trajeron al Perú a Grecia, Roma, la tradición judeo-cristiana, el Renacimiento, Cervantes, Quevedo y Góngora, y la lengua recia de Castilla que los Andes dulcificaron. Y de que con España llegara también el África con su reciedumbre, su música y su efervescente imaginación a enriquecer la heterogeneidad peruana. Si escarbamos un poco descubrimos que América Latina, es en pequeño formato el mundo entero. ¡Qué extraordinario privilegio el de un país que no tiene una identidad porque las tiene todas!”

Mario Vargas Llosa

2. Expreso mi opinión sobre cuál es la principal característica del pensamiento latinoamericano según los textos anteriores.
3. Selecciono una de las dos lecturas con la cual me identifique en opinión y postura sobre el tema. Completo con mis palabras elementos que considere mejorarían el párrafo seleccionado o cambio elementos con los cuales no me encuentre de acuerdo.
4. El arte es una manifestación de las ideas y sentimientos de las personas, la arquitectura es considerada como una manera de expresar los cambios en las ideas de las comunidades, como es el caso de las construcciones republicanas. Dentro del contexto en el cual vivo o en situaciones que conozco, ¿existen otras manifestaciones arquitectónicas que puedan expresar una idea, sentimiento o suceso de la historia? Justifico mi respuesta con ejemplos y situaciones claras.

- 
5. Para muchas personas la situación de la libertad de expresión y de prensa no ha cambiado mucho desde los inicios de la época republicana, pues en muchos lugares del mundo existen prohibiciones de diferente tipo a las manifestaciones sobre los sucesos que acontecen. Según mi punto de vista, ¿debe existir libertad de expresión o límites en la misma? ¿Por qué?

Busco las respuestas a las preguntas al final del módulo y me autoevalúo.

Glosario

- **Agravio:** Ofensa que se hace en su honra o fama con algún dicho o hecho (lo que pudiera confundirse con la injuria y la calumnia). También, el hecho o dicho con que se hace esta ofensa.
- **Antonio Nariño:** Rigente de la Independencia de Colombia (Bogotá, 1765 - Leiva, 1823). Este criollo de familia acomodada estudió Filosofía y Derecho y obtuvo varios cargos de la que entonces se llamaba Santa Fe de Bogotá, capital del virreinato español de Nueva Granada. Reunió a su alrededor a un círculo de adictos al pensamiento ilustrado y liberal que procedía de Europa y Norteamérica. En 1793 tradujo e imprimió la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano que había proclamado la Revolución Francesa, y poco después varios panfletos con sus propias ideas revolucionarias.
- **Bagatela:** El periódico La Bagatela fue fundado por Antonio Nariño el 14 de julio de 1811; buscaba principalmente transmitir ideas políticas y la realidad del país ante una posible reconquista española y lo hacía en forma de parábola, diálogo, epístola, polémica, ironía, sarcasmo y crítica; asumiendo una posición a favor del centralismo y de la unidad política.

A través de este periódico, Antonio Nariño incorporaba como aspecto fundamental la libertad, en manera de discurso político, con el fin de inculcar la libertad, soberanía del pueblo y la comprensión de la política, generando tres cosas importantes: Sociabilidad de la lectura, debates políticos del gobierno y nuevos pensamientos, lo cual en la prensa fue primordial, ya que Nariño la consideraba como pilar de poder.

- **Cronista:** El cronista en sentido estricto es un comunicador de corte antiguo, cuyo hacer proviene de la noche de los tiempos, cuando los estilos literarios aún no se inventaban. Se trata al mismo tiempo de una práctica que se ha encontrado íntimamente vinculada a tradiciones narrativas orales.
- **Republicano:** Como período histórico del continente americano se reconoce el Período Republicano como aquel que comprende desde la segunda década del siglo XIX con la consecución de los procesos de independencia y que fundamentaron las naciones independientes a partir de la idea de república o gobierno con participación del pueblo.

