

# El legado africano en América y en Colombia

1. Observa la siguiente fotografía:



2. Responde.

- ☞ ¿Quiénes crees que son estos niños?
- ☞ ¿Viven en tierra fría o caliente?
- ☞ ¿Cómo puedes saberlo?
- ☞ ¿Están alegres o tristes?

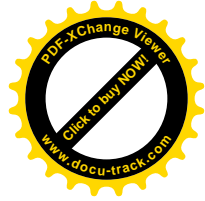


Trabaja solo

Los niños de la fotografía de esta página son colombianos. Viven en una de las comunidades afrocolombianas más importantes del país, que es San Basilio de Palenque, en el departamento de Bolívar, a dos horas de Cartagena de Indias.

3. ¿Para ti qué significan estas palabras?

- ☞ Legado.
- ☞ Esclavo.
- ☞ Cultura.



## El legado africano en América y en Colombia

4. Observa la siguiente ilustración:



5. Responde en tu cuaderno:



Trabaja en tu cuaderno

- ¿Qué hacen las personas que aparecen en la ilustración?
- ¿Cómo son los vestidos que utilizan las personas que aparecen en la ilustración?
- ¿Qué pueden hacer los espectadores para acompañar a los músicos?
- ¿Qué llevan algunas personas en el rostro o en la cabeza?
- ¿Qué instrumentos musicales puedes identificar en la ilustración?
- ¿Qué crees que están sintiendo las personas de la ilustración?

¿Te gusta bailar? ¿Cuál es la música que más te gusta?



## Huellas de África en Colombia

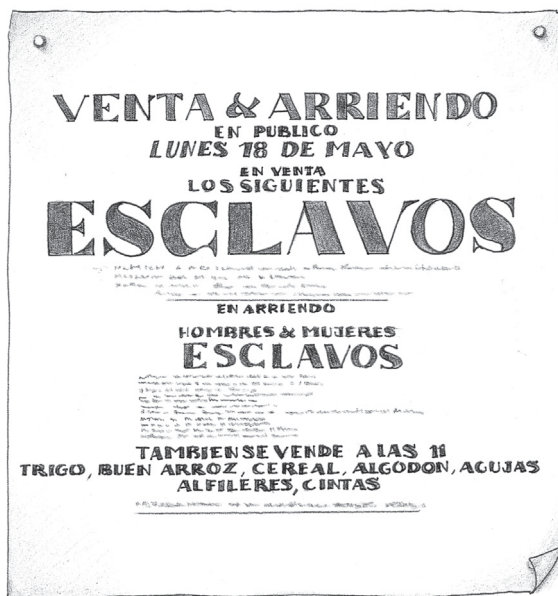
Los tatarabuelos de todos los niños y niñas afrocolombianos llegaron del continente africano, de donde fueron capturados a la fuerza y llegaron a nuestras tierras en contra su voluntad como esclavos.

A través de la música y los relatos afrocolombianos, podemos conocer parte de su historia y de su visión del mundo. Cuando los antepasados de los afrocolombianos, fueron esclavos durante la Colonia, lograron mantener vivos valiosos elementos de su cultura ancestral, que han enriquecido la cultura colombiana.

Muchas costumbres africanas se conservan en carnavales como el de Barranquilla. Este carnaval tomó de la ciudad, del campo, del indígena, del africano esclavizado y del europeo su música, sus instrumentos y sus bailes.

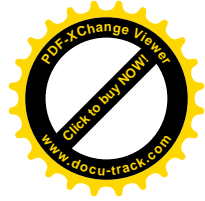
### 1. Investiga y escribe en su cuaderno:

- ¿Cuáles bailes tienen influencia africana?
- ¿Qué géneros musicales tienen origen africano?



Durante casi tres siglos se exhibieron carteles como este en varias regiones del país.





## La vida africana en la América colonial

Con el nombre de Colonia se conoce a la época de la historia en la que fueron pobladas y administradas varias regiones del mundo por parte de los europeos. Es decir el lapso de tiempo que pasó entre los primeros 50 años de exploraciones y conquistas de las ciudades, y el momento en el que los criollos con apoyo de algunos esclavos negros y de unos cuantos indígenas se movilizaron para independizarse de España para conformarse como un país libre, hoy Colombia (Desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XVIII).



Ruta de tráfico de esclavos de África a América.

Las primeras leyes coloniales discriminaban a los esclavos, porque no los consideraban seres humanos, ya que creían que a diferencia de los indígenas, ellos no tenían alma. Desde esas ideas de que los esclavos africanos y sus descendientes no eran humanos se les torturó con severos castigos, se les prohibió portar armas, andar a caballo, vestirse como españoles y andar en grupo en la noche.



## La esclavitud africana en América

Los africanos que llegaron a América como esclavos trajeron sus ritos, cantos y bailes y sus dioses; además de sus amplios conocimientos en técnicas agrícolas, mineras, y de extracción maderera, así como amplios conocimientos de las propiedades medicinales de las plantas.

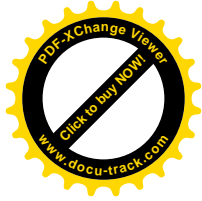
Como en el contexto de la Colonia los africanos fueron considerados, por los españoles, como parte de sus propiedades materiales, fueron sometidos a intensas jornadas de trabajo como esclavos en la extracción minera, en los cultivos de haciendas, y en oficios domésticos en haciendas o en casas de las ciudades.

Los africanos enfrentaron situaciones muy duras y difíciles en su diario vivir. En América los vendían en mercados y los separaban de sus familias; les ponían un valor de acuerdo con lo fuerte y robusto de sus cuerpos, lo jóvenes y sin discapacidades físicas, porque así serían más resistentes.

Estos africanos en su calidad de esclavos fueron frecuentemente castigados o azotados, incluso algunos perdieron la vida por explotación o maltrato físico. Muchos esclavos padecieron hambre y no recibían ningún cuidado cuando se enfermaban o padecían algún accidente. Por ello, la mayoría no lograba llegar a los 40 o 50 años de vida o morían muy niños



Las comunidades afrocolombianas hoy en día aun se dedican a la minería como sus antepasados.



## La resistencia esclava

Los pueblos de los esclavos libres se llamaron palenques porque estos poblados fueron fortificados con cercas de madera para protegerse de los posibles ataques españoles.

A los esclavos que escaparon de las minas, las haciendas o las casas de los españoles y sus descendientes en América se les denominó como cimarrones. Muchos de ellos formaron pueblos libres en zonas alejadas, en fortificaciones que llamaron palenques (en Colombia), quilombos (en Brasil) y cumbés (en Venezuela).

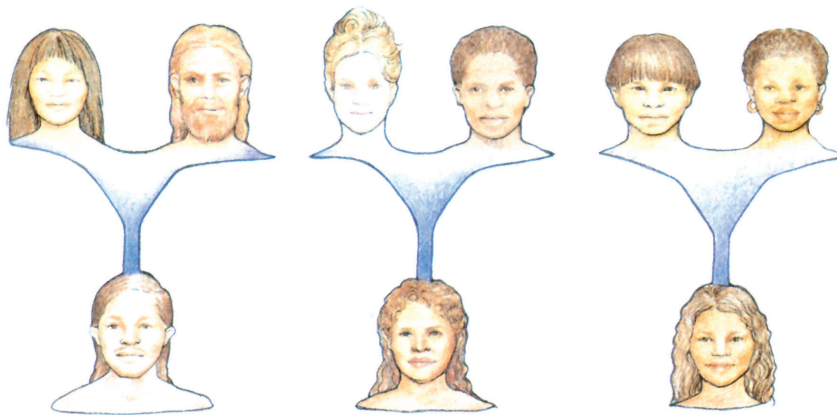
En Colombia se destacaron el palenque de San Basilio (Provincia de Cartagena), el del Castigo (Valle del Patía en la provincia de Popayán), el de Pacho (Sabana de Bogotá) y el de Mocoa (Provincia de Popayán).

Al final de la Colonia, en el año de 1789, la Corona promulgó una ley distinta sobre los esclavos. En esta ley se mandaba que los amos les asignaran mejores habitaciones, alimentos y ropa, que les dieran cuidado en las enfermedades y días de descanso. La ley establecía castigos para los amos que no la cumplieran. Pero no sabemos si estas leyes llegaron a mejorar la vida de los esclavos.

Los pueblos libres de esclavos que se fugaban del sistema esclavista colonial fueron la forma de resistencia más evidente, pero muchos esclavos resistían de formas más sutiles, como por ejemplo adoptando las costumbres españolas sólo en apariencia, cuando realmente conservaban sus creencias a escondidas, o mezclándolas con las creencias y los santos católicos que se parecieran a sus dioses. De estas mezclas entre la religión católica y las africanas surgieron nuevas religiones la Santería de Cuba, el vudú de Haití y la Umbanda del Brasil.



## Las mezclas físicas y culturales de los afroamericanos



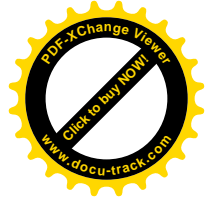
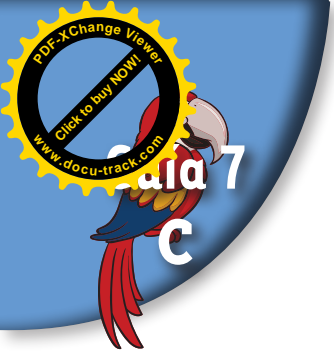
Los africanos y sus descendientes en América formaron nuevos grupos humanos al tener hijos con indígenas y españoles. A los hijos de estas uniones se les llamó mulatos, pardos y zambos.

Los españoles llegaron a América y trataron de imponer sus valores culturales a los indígenas y a los esclavos africanos. Por eso para ellos era importante que los africanos y los indígenas se convirtieran al cristianismo, y que aprendieran el castellano.

Las uniones entre los diferentes grupos de poblaciones étnicas, generaron mezclas en los rasgos físicos y también en las costumbres de los tres grupos. Los esclavos aunque tuvieron que cambiar algunas de sus tradiciones, también se resistieron a la esclavitud y al atropello cultural manteniendo gran parte de sus costumbres, y transmitiendo algunas de estas a los españoles. Por ejemplo muchas de las esclavas africanas eran las nanas que alimentaban y cuidaban a los hijos de los españoles, y en los espacios de intimidad les cantaban canciones infantiles en las que contaban parte de su historia afroamericana.

### Una canción afroamericana de la época Colonial

Mi amo me manda pal Chocó.  
¡Dios no lo quiera! ¡Válgame Dios!  
¡Válgame Dios!  
¡Válgame Dios!  
¡Válgame Dios!  
¡De los cielos Señor!



## La importancia de la tradición oral para los afrocolombianos

Las culturas africanas históricamente han tenido una importante tradición oral. Esto quiere decir que las enseñanzas más importantes se transmiten por medio de la palabra. Los africanos educan a sus generaciones más jóvenes relatando cuentos, leyendas, mitos y proverbios sabios.

En algunas de las antiguas culturas africanas el personaje encargado de transmitir las enseñanzas se llamaba *griot* y tenía un lugar importante en la sociedad. Se decía que cuando moría un griot era como si se incendiara una biblioteca enorme.

El concejo de ancianos fue el órgano de mayor poder en las comunidades africanas en América. Este concejo se reunía alrededor de un árbol para inspirarse y para estar protegidos por los antepasados y los dioses.

Un proverbio africano dice que “la boca del anciano huele mal pero dice cosas muy buenas”. Los viejos y las ancianas representaron y aun representan la experiencia, el liderazgo y la sabiduría. Por esta razón son profundamente valorados en sus comunidades. En contraste los ancianos africanos eran los más despreciados por los españoles por ser ya débiles.

La actitud de los españoles es un ejemplo de los efectos negativos del desconocimiento y la ignorancia que una cultura puede tener sobre otra. ¿Te gustaría conocer mucho sobre las diversas culturas del país, para nunca por ignorancia excluir o discriminar a otros?

### 1. Responde:

- ¿En tu comunidad se respeta a los ancianos como sabias bibliotecas vivas?
- ¿Tu aprovechas a tus abuelos y otros familiares o vecinos ancianos para aprender sobre tu cultura y la historia de tu comunidad?





## Los árboles y los tambores para los afrodescendientes

Los africanos tienen un profundo respeto por la naturaleza, el árbol es el símbolo de comunicación con los dioses. Del árbol y de la piel del ganado extraían los materiales básicos para construir tambores. Golpeando estos instrumentos producían mensajes dirigidos a los hombres, las mujeres, los dioses y los antepasados. Los tambores eran el instrumento más importante para la música africana. Con ellos anunciaban eventos importantes, como los nacimientos, las muertes y el comienzo de festividades.



La danza y el canto son para los africanos y algunos afrodescendientes compañeros inseparables de la vida diaria. Éstos ayudaron a los esclavos a mantener su sentido alegre de la vida, a través de ritos, ceremonias, carnavales y bailes. En estas celebraciones casi siempre hacía presencia el fuego en velas y hachas encendidas.

Además de los tambores africanos los afrodescendientes aprendieron a tocar instrumentos de origen europeo, como la guitarra, el violín y el piano. De estas mezclas surgieron importantes expresiones musicales como:

**Cumbia:** danza popular colombiana de origen africano en la que los danzantes llevan una vela encendida en la mano.

**Currulao:** canción y danza colombiana de origen africano que se compone, recita y baila en regiones del Pacífico colombiano.

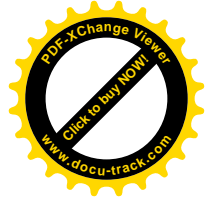
**Vallenato:** música y danza con elementos de origen africano y europeo que se toca y baila en varias zonas del litoral Caribe colombiano y es bastante popular en todo el país.

**Calipso:** música proveniente de Trinidad, que se difundió desde finales del siglo XIX por todas las islas del Caribe, especialmente en los sectores rurales.

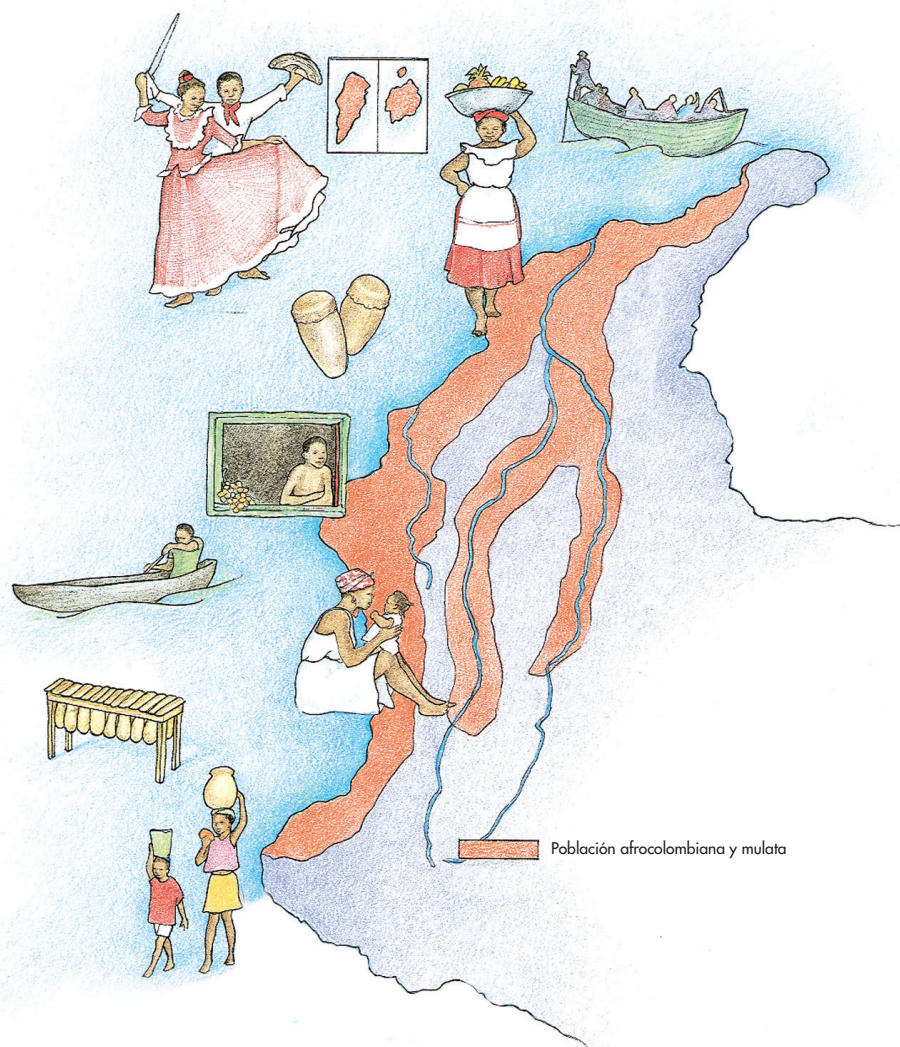
**Son:** danza y sinfonía cubana de origen africano, con rasgos muy característicos. Del son nació la salsa.

### 2. Responde.

- ¿Conocías alguno de estos bailes y sones musicales?, ¿lo habías escuchado mencionar?, ¿lo has visto bailar?, ¿te gustaría bailar?



## Mapa de la población afrocolombiana



3. Con base en la información del mapa responde
  - ☛ ¿Cuáles son los lugares que cuentan con una alta presencia de afrocolombianos?
  - ☛ ¿En qué región se ubican los actuales raizales?
  - ☛ ¿Cuáles son los ríos alrededor de los cuales se concentra gran parte de la población afrocolombiana?
  - ☛ ¿Las ilustraciones que ves sobre el mapa qué te dicen sobre la cultura afrocolombiana?
4. Con un mapa político de Colombia trata de identificar los departamentos en los que hay una alta presencia afro.

Revisar la lectura del mapa con una explicación y contextualización de cada grupo poblacional afro.

5. De acuerdo con lo que has aprendido de la cultura afrocolombiana, identifica algunos aspectos característicos de los habitantes de las costas Pacífica y Atlántica y de los del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Puedes tener en cuenta los siguientes aspectos:



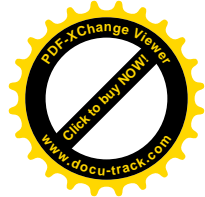
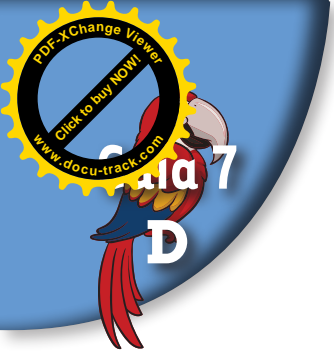
- Comida
- Música
- Bailes
- Fiestas religiosas
- Instrumentos musicales
- Juegos infantiles
- Festivales
- Carnavales
- Símbolos

6. De acuerdo con lo que has aprendido de la cultura afrocolombiana, identifica algunos aspectos característicos de los habitantes de las costas Pacífica y Atlántica y de los del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Puedes tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Qué aspectos de las culturas africanas comparten los afrocolombianos de las costas Pacífica y Atlántica y los del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina?
- ¿En qué aspectos encuentras diferencias?
- ¿Qué crees que han aportado los afrocolombianos, raizales y palenqueros a la cultura y nación colombiana?



El festival vallenato se lleva a cabo todos los años en el mes de abril en Valledupar.

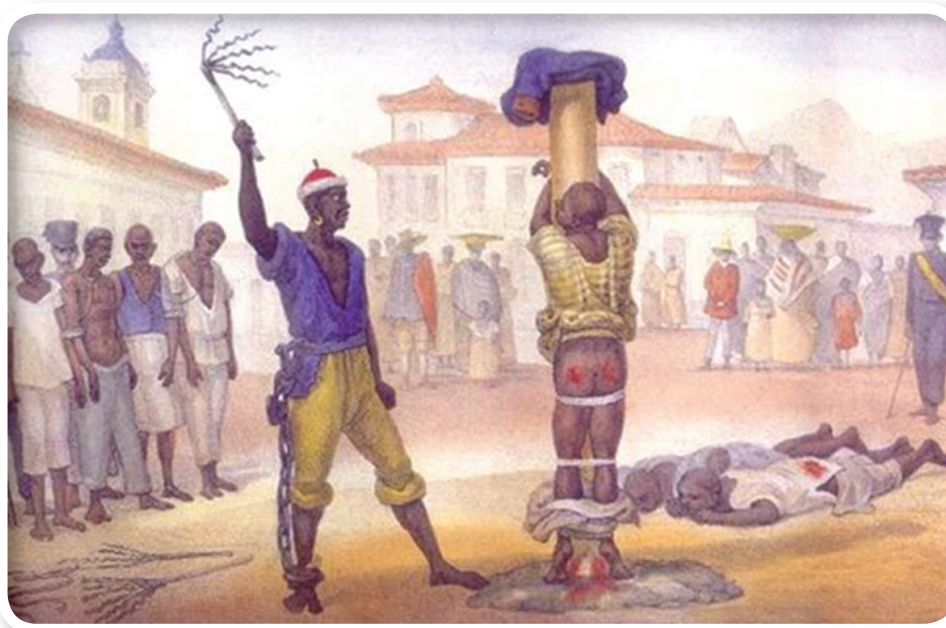


## De la resistencia esclava al festival afro

1. Para profundizar tus conocimientos sobre la cultura afroamericana y afrocolombiana, y poner en práctica la información que te hemos dado vas a hacer un ejercicio de análisis documental realizando las siguientes actividades.



A. Observa la ilustración



B. Describe en tu cuaderno detalladamente esta ilustración identificando:

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cómo están vestidos y que accesorios tienen?
- ¿Qué crees que está sucediendo en esta escena?
- ¿Por qué crees que hay un cuerpo en el piso?
- ¿Quiénes son los espectadores?



2. Observa las siguientes ilustraciones:



A. Escribe una lista de todos los objetos y personas que ves, y responde:

- ☞ ¿Qué nos cuenta la pintura sobre la época y sobre la vida de las personas en aquel momento?
- ☞ ¿Qué título le pondrías a cada una de estas láminas?

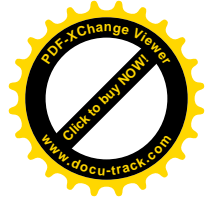
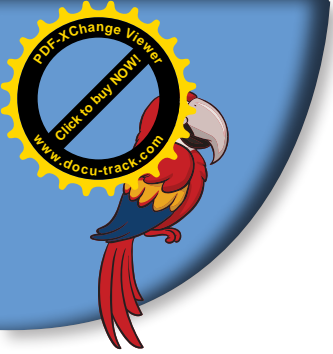
B. Realiza una pequeña historieta con las imágenes de estas cuatro láminas, en la que incluyas globos de diálogo, a través de los cuales puedas contar una parte de la historia de los afroamericanos.

3. En grupo, describan la fotografía de la página 85 y respondan estas preguntas



Trabaja con tus compañeros

- ☞ ¿Con qué motivo crees que están bailando estas personas?
- ☞ ¿Podría ser una forma de celebración?
- ☞ ¿Qué rasgos culturales de los afrocolombianos se expresan en los bailes y en el vestuario?



## Preparemos un festival

4. Pregunten a las personas mayores o consulta en libros o en Internet qué lugares y en qué fechas se realizan en Colombia las fiestas afrocolombianas.
5. Si hay fechas especiales averigüen qué celebran o conmemoran. Anoten los datos que obtengan en una cartelera, y guíense por estos datos para organizar un festival afrocolombiano.
6. Preparen lo necesario para este evento: máscaras, disfraces y adornos, tambores y música (puede ser grabada o con un grupo en vivo).



En la organización logística de su festival afrocolombiano recuerden que para los africanos los tambores eran instrumentos muy importantes para comunicarse con sus antepasados, los dioses y entre ellos, además de que son elemento de su música. La danza y el canto, eran y son compañeros inseparables de la vida diaria y de los eventos especiales. Las máscaras y los disfraces están presentes en carnavales o fiestas.



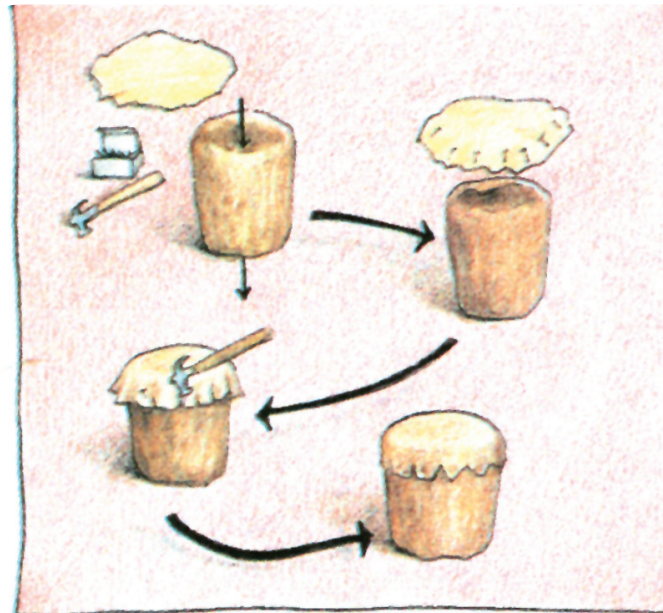
La máscara se puede hacer con el dibujo de la cara de un animal, de una persona o de un dios de la naturaleza como un árbol, el fuego, el agua.

7. Para la elaboración de una máscara te recomendamos que tengas a mano materiales como, cartulina o cartón, tijeras, lápices de colores o pinturas, pita, cinta o lana.

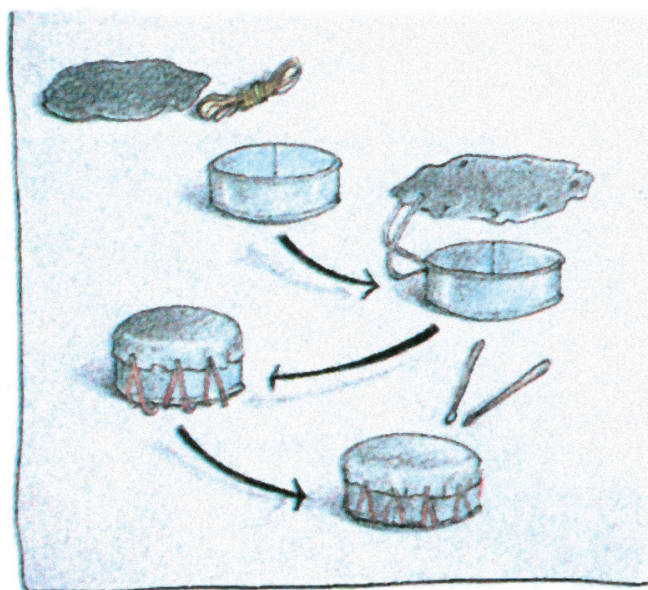


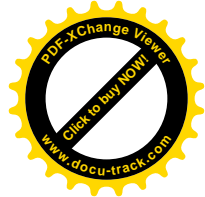
Primero recorta la máscara un poco más grande que tu cabeza, luego recorta los espacios de los ojos en la máscara para poder ver bien. Pinta todos los detalles de la máscara de acuerdo con el diseño escogido. Coloca las tiras de pita o de cinta en los extremos para amarrar la máscara a la cabeza.

8. Para hacer tambores necesitas latas desocupadas o troncos huecos, tela, cuero o caucho, pita. Lo más fácil es hacer los tambores con latas desocupadas. Pero si pueden encontrar un pedazo de tronco vacío también te sirve.



Una vez tengas una lata o tronco vacío debes ponerle una tela o un pedazo de cuero, o un caucho, y amarrar la tela o el cuero con pitas. Si tienes un tambor en casa será muy bienvenido, lo puedes traer para el festival. Igualmente, si en tu comunidad hay una persona mayor que fabrique tambores, dile a tu profesor que la invite a la escuela para que les enseñe cómo los crea.





9. Cuando todo esté listo, ensayen los bailes con la música que prepararon y para que el día de la presentación todo salga muy bien. Recuerda que los bailes deben ser siempre en grupo, y que todo el tiempo lleven el ritmo con los pies como lo harían los afrocolombianos.

**¡Esperamos que se diviertan mucho!**

