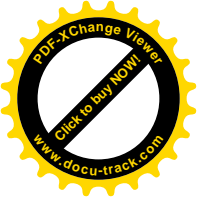




Unidad 4





**La diversidad étnica
y cultural de
Colombia**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 7. LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS ACCIONES DE PENSAMIENTO Y PRODUCCIÓN

- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.
- Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.
- Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.





GUÍA 8. LOS PUEBLOS INDÍGENAS COLOMBIANOS

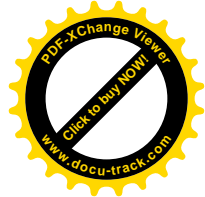
ACCIONES DE PENSAMIENTO Y PRODUCCIÓN

- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.
- Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.
- Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Ciencias Sociales**





Las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras



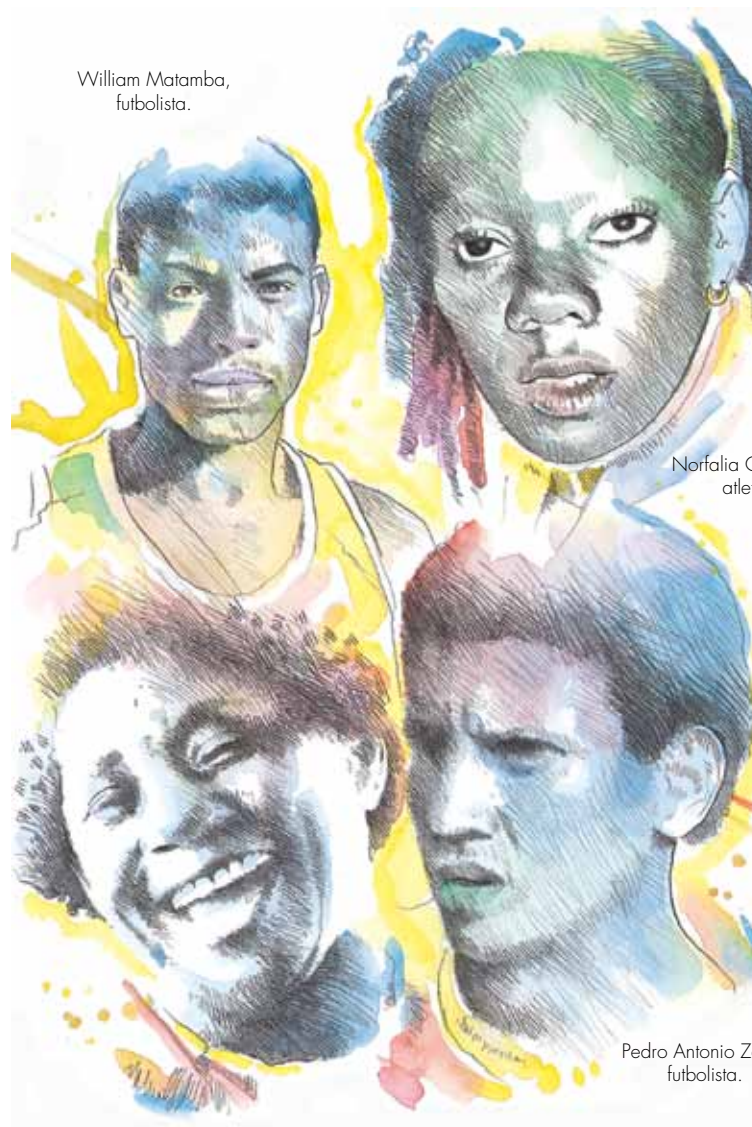
Trabaja en tu cuaderno

1. Para ti que significan las palabras:

- * Afrocolombiano
- * Palenquero
- * Raizal
- * Indígena

2. Responde

- * ¿Qué crees que significa que Colombia sea una nación multicultural y pluriétnica?
- * ¿Crees que los miembros de los diferentes grupos étnicos del país siempre fueron considerados ciudadanos?
- * ¿Sabes desde cuándo los indígenas y afrocolombianos tienen derechos especiales por ser grupos étnicos minoritarios?



William Matamba,
futbolista.

Norfalia Carabali,
atleta.

Pedro Antonio Zape,
futbolista.

Leonor González Mina, cantante y actriz.

- * ¿Conoces a alguno de los personajes de esta ilustración?

Colombia es un país mestizo

Los colombianos tenemos raíces de tres culturas: la africana, la indígena y la europea. Desde la llegada de los españoles y africanos a estas tierras, las culturas se mezclaron entre sí, nacieron hijos y se crearon otras sociedades basadas en esta fusión.

Esta mezcla hace de Colombia un territorio inmensamente rico, porque su gente tiene diferentes costumbres, tradiciones, conocimientos, formas de resolver los problemas y de educar a los niños y niñas.



Julián Rinaudo. (2010). Niña afrocolombiana.

En esta unidad conocerás algunas características de las culturas afrocolombianas e indígenas, sus formas de vida, algunas de sus costumbres y varios aportes que han hecho para sus vidas y para nuestro país.

También conocerás algunos de los problemas que estas personas afrontan, pues son maltratadas o discriminadas por pertenecer a una cultura diferente a la de la mayoría de la población mestiza.

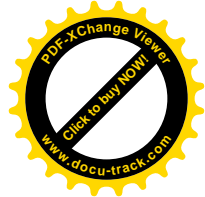
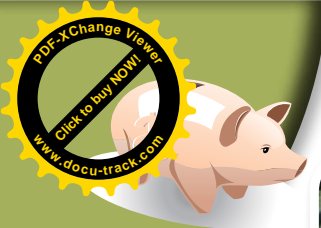
Estudiar este tema te ayudará a comprender que Colombia se enriquece teniendo personas de diferentes culturas, y que la discriminación y el maltrato son ejemplos de ignorancia y desconocimiento de sus legados a nuestro país.

Los peinados afro son mapas de rutas de huída

En la época de la esclavitud las mujeres africanas peinaban en sus cabezas, y en las de sus hijos, las posibles rutas de escape. Gracias a sus grandes habilidades dibujaban con trenzas los caminos y algunas características del relieve del lugar, por ejemplo los ríos, abismos o pantanos. Estos trazos de trenzas sólo lo entendían los esclavos.



En la actualidad los peinados afrocolombianos aun usan trenzas, a veces adornadas con colores. Aunque ya no se relacionan con las rutas de la fuga, permanecen como un registro de la memoria esclava africana en Colombia.



Las comunidades afrocolombianas conservan actividades tradicionales.

Huellas de África en Colombia

En Colombia viven muchos descendientes de los antiguos africanos que fueron traídos de diversas etnias africanas, principalmente de la Costa Occidental de África, con diferentes características físicas, diferentes lenguas y costumbres.

Los nombres de las etnias a las que pertenecían hoy se conservan como apellidos entre la población afrocolombiana. Algunos de estos apellidos son Carabalí, Lucumí, Zape, Matamba, Mina, Mezí, Arar, Popú, Balanta, Biáfara, Angico, Ambuyla, Angola, Malemba.

Muchos de estos apellidos originales también se perdieron porque los esclavos recibieron el apellido castizo de su amo. Hay regiones en Colombia en donde predomina la población de descendencia africana, como por ejemplo en Chocó, San Andrés y Providencia, la región del Patía, algunas poblaciones del Cauca y Valle del Cauca.



En muchas comunidades afrocolombianas la vida gira alrededor del río.

1. Responde:

- ✿ ¿Qué relación hay entre afrodescendientes, esclavitud y peinados?
- ✿ ¿Qué elementos de la lectura te llaman más la atención?



2. Escribe un cuento sobre trenzas de esclavos africanos que vivieron en la Colonia de nuestro territorio.

3. Averigua costumbres de las comunidades afrocolombianas y selecciona las que más te llamen la atención, luego cuéntales a tus compañeros algunas de las características de las costumbres que seleccionaste.

Cambios y permanencias de las tradiciones africanas en Colombia.

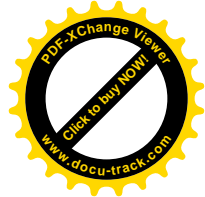
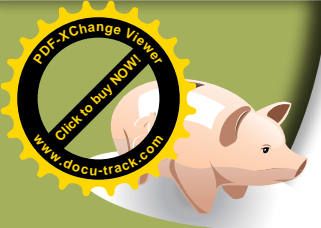


En estas comunidades se conservan un gran número de tradiciones, costumbres, valores, formas de comprender la vida y la naturaleza de sus ancestros, que sus miembros protegen con mucho orgullo.

Otros se han ido a vivir a las ciudades o a comunidades rurales diferentes. Estas interacciones constantes con personas de diversas culturas hacen que algunas prácticas y costumbres tradicionales se fusionen y que otras desaparezcan.

Entre el municipio de Soacha y Bogotá está localizado el barrio el Oasis; en él se celebra el Festival de San Pacho, que es de una enorme tradición en las tierras chocoanas. De esta forma, los habitantes afrocolombianos no dejan que desaparezca esta tradición, enseñando a sus hijos y a otras comunidades elementos de su cultura.

Los europeos consideraron que los africanos eran similares a los animales porque creían que no tenían alma. Por esta razón establecieron con ellos relaciones de discriminación, que no permitieron que los afrocolombianos disfrutaran de lo que hoy conocemos como los derechos fundamentales.



Los derechos afrocolombianos reconocidos por la Constitución de 1991



Archivo fotográfico Asomujer y Trabajo.

Desde que la Constitución Política de 1991 declaró nuestro país como diverso, multiétnico y pluricultural, se reconoció a los afrodescendientes como grupo étnico minoritario, con características culturales y físicas que los distinguen de otros grupos sociales, y con una serie de vulnerabilidades. Desde dicha fecha estas comunidades han tenido cierta participación en las instituciones, titulación de tierras y acceso a la universidad.

A pesar de este avance jurídico en nuestro país aún persisten desigualdades y discriminación. Por ejemplo, en muchas zonas con alta presencia de población afrocolombiana hay situaciones de pobreza, ausencia de escuelas, hospitales, agua potable y alcantarillado, falta de opciones laborales y los recursos naturales que explotan para vivir, como el oro, la pesca o la tierra, se van agotando o se deterioran.

Además de estas dificultades, las poblaciones afrocolombianas han sufrido las consecuencias del desplazamiento forzado por causa del conflicto armado que vive nuestro país.

Los afrocolombianos, los raizales de San Andrés y Providencia y los palenqueros de San Basilio tienen características culturales y físicas que los distinguen de otros grupos poblacionales.



Los niños afrocolombianos

Varios niños afrocolombianos te van a contar sobre sus vidas, sus comunidades y sus regiones*.

Sandra Ibarra se siente afrocolombiana

Mi nombre es Sandra, tengo 8 años y vivo en Cúcuta. Mi papá es afrocolombiano y mi mamá es mestiza. Y yo soy como color caramelo. Voy a la escuela, me voy en un bus. Cuando grande quiero ser modelo no abogado como mi hermano Felipe.

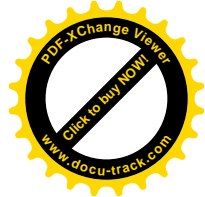
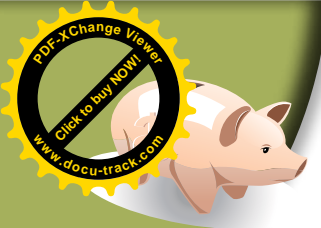
Mi mamá es de Cúcuta, y mi papá es de Tierrabomba, que es una isla cerca de Cartagena. Cuando él era chiquito iba a pescar con su padre. Por las noches hacían fiesta o se contaban cuentos. Estos cuentos siempre te están diciendo qué hacer o cómo pensar. Grandes y chiquitos, todos se sentaban alrededor de una fogata y oían historias, se reían y se maravillaban. Los cuenteros contaban de sus abuelos y así se podía saber cómo hacían las cosas hace mucho tiempo.

La tierra en Tierrabomba es de todos. Los ancianos del pueblo reparten la tierra y las cosas según la necesidad. En la isla de mi papá ahora hay muchos problemas. Hay colonos mestizos que no quieren reconocer que esos territorios son de quienes siempre han vivido allí. Quieren la isla para construir hoteles, porque hay mucho turismo. Mi papá se siente triste de pensar en la posibilidad de que no podamos volver a su tierra, a ver a su gente, a reírse juntos, a bailar y echar cuentos como antes, el mundo va a cambiar para él.

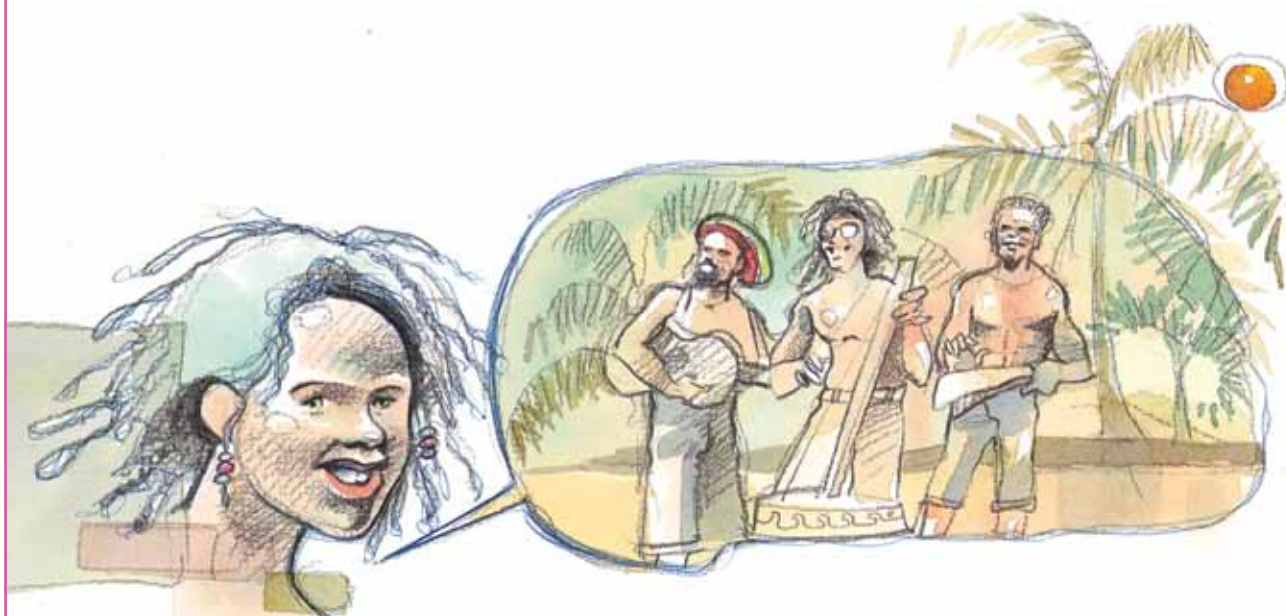
Yo aunque soy mitad mestiza, mitad afrocolombiana, me siento afro porque me siento muy identificada con las creencias y las costumbres de mi papá y de su familia.



*Algunos datos de estas historias fueron tomados de: Van Vliet, Esmeralda. (1999). Niños de Colombia negra. Bogotá. ICANH



Antonio Mow es raizal



Mi nombre es Antonio, tengo 10 años y vivo con mi familia en la isla de San Andrés. Mi abuelita vive con nosotros en una casa al lado del mar más lindo del mundo. Es tan transparente que se ven muchos peces de colores desde mi balcón. Cuando sube demasiado la marea se puede inundar la casa, por esto nuestras casas tienen zancos. Las casas de la montaña también tienen zancos para evitar que se entren los animales. En todas partes hay cocoteros. Mi mamá hace un delicioso plato de pescado con leche de coco.

Mi papá es pescador. Sale todos los días a pescar, pero últimamente ha notado que ahora hay menos peces que antes. Esto se debe a que las grandes empresas de productos marinos tienen pescadores que usan tanques de buceo y pescan cientos de ejemplares por hora. Los pescadores tradicionales como mi papá pescan solo un pez cada vez que tiran el arpón.

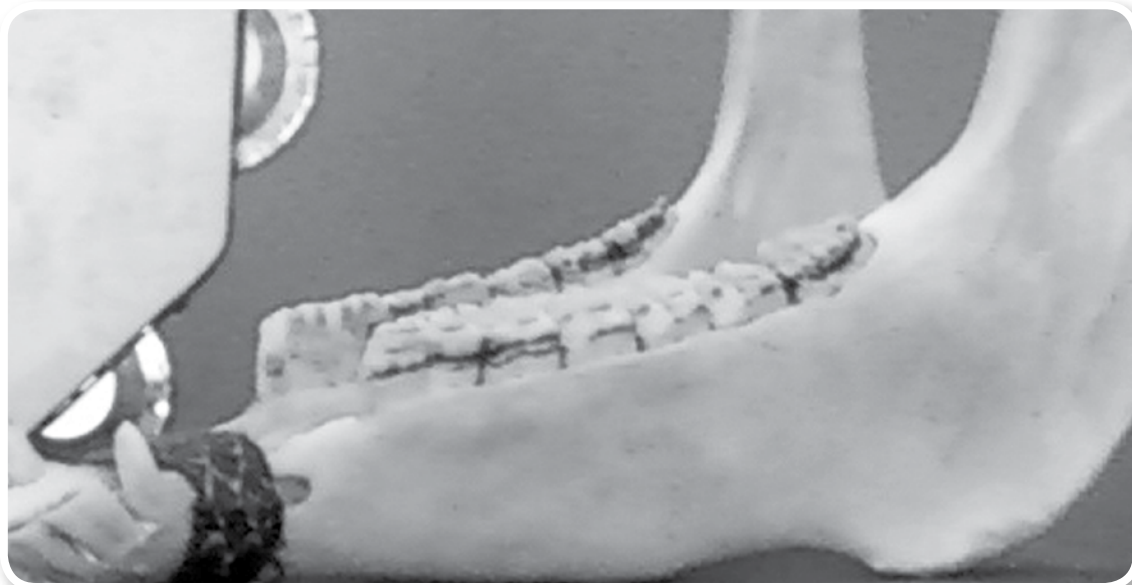
Mi abuelo toca el tub-bass. Este instrumento es una tina de lata bocabajo con un pequeño orificio en el centro, por donde pasa una cuerda que se amarra a la punta de un palo; la otra punta del palo se apoya en el borde de la tina para mantener la cuerda templada y producir el sonido cuando se toca con los dedos.

Todos los amigos de mi abuelo son músicos y tocan instrumentos. El viejo Miguel toca la carraca, que es la mandíbula inferior de un burro o caballo. Se toca golpeándola o raspando sus muelas. La verdad es que cuando uno tiene ganas de cantar se puede hacer un instrumento de casi cualquier cosa.

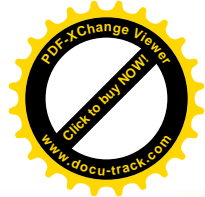
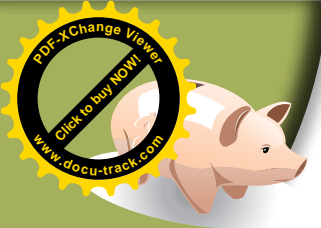
Toda mi familia y la de mis vecinos, es raizal, que es el nombre con el que se llama a los nativos de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, los cuales son descendientes de los mestizos de la época colonial, hijos de uniones entre ingleses, africanos, indígenas, franceses, holandeses y españoles.

Los raizales hablamos nuestra propia lengua, que se llama el creole, y que es una mezcla de inglés y antiguos idiomas africanos. También hablamos un inglés muy antiguo y bello que hemos conservado. Mi abuela, que canta y cuenta cuentos, habla ambas lenguas. El otro día me contó un cuento que me gustó mucho:

“Una vez invitaron a todos los perros del mundo a un elegante baile. A la entrada dejaban colgadas sus colas. Cuando estaba la fiesta en lo mejor, de pronto llegó el hermano Tigre. Fue tal el susto que todos salieron a perderse. En el afán, agarraban la primera cola que veían. Por eso ahora siguen buscando su propia cola. Cada vez que se encuentran los perros se huelen la cola a ver si encuentran la propia. Cuando encuentran la suya se forma la pelea”.



La carraca es un instrumento musical fabricado con la mandíbula de un burro.



Juana Pabla Matamba es palenquera

Mi nombre es Juana Pabla y tengo 12 años, vivo en San Basilio de Palenque, que es un corregimiento del municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, a 50 km al suroriente de la ciudad cerca de Cartagena.

Los abuelos de mis abuelos fueron esclavos traídos del África que se escaparon de las haciendas de sus amos, buscaron refugio en la selva y fundaron un pueblo fortificado en donde pudieron vivir libres de la esclavitud y de las censuras que los españoles imponían a su dialectos, creencias y rituales.

En San Basilio se conserva el idioma palenquero que es una mezcla de lenguas africanas Bantú, elementos del castellano y algunos del portugués. Durante los años sesenta a mis padres les hicieron sentir vergüenza de su lengua, y por esta razón ellos la dejaron de hablar, y no me la enseñaron a mi. Sin embargo yo quiero hablar el palenquero y mi abuelita me está ensañando.

Vamos a la escuela en donde nos enseñaron todo en español, pero también ayudamos con el ganado y las cosechas. Muy tempranito llevo las vacas a ordeñar. Mi mamá sale a Cartagena con una gran batea de frutas en su cabeza para vender. Ella camina como una reina y no se le cae ni una fruta. Por la noche regresa a casa. Muchos de los grandes trabajan fuera: en las bananeras, en haciendas o en la ciudad. Otros se quedan aquí cuidando lo nuestro y a los niños chiquitos.

Mis primos se han ido a estudiar a Barranquilla y cuando llegan, llegan muy cambiados y con ideas de que la vida allá es mejor. Pero yo no pienso lo mismo.





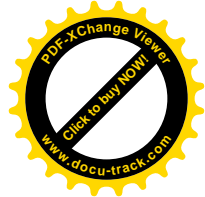
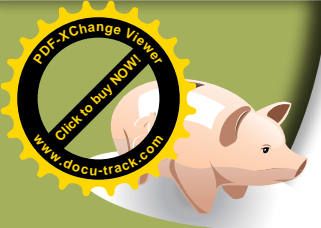
Luís Romero es afrocolombiano barranquillero

Soy Luís y tengo 16 años, vivo en Barranquilla con

mi mamá y vivo muy orgulloso de ser descendiente de africanos. Para mí el mejor momento del año es cuando llega la segunda semana de febrero, porque llega el momento del Carnaval de Barranquilla, en el que todos bailan adornados con flores, colores y penachos de plumas. ¡Parecen unos reyes africanos! Muchos se ponen máscaras de animales, de toros, micos, burros, tigres, como lo hacían nuestros antepasados africanos que usaban las máscaras de animales para pedir buenas cosechas.

En muchos bailes de nuestro carnaval se simulan los sonidos o movimientos de animales. En la danza de los pájaros se ponen máscaras con picos y plumas. Al bailar abren y cierran sus alas mientras saltan. En la danza de la burra mocha, los hombres se visten de color gris y hay una mujer vestida de asno con una sola oreja. Todos rebuznan y trotan como burros.

Hay otra danza que a mí me da miedo, se llama la danza del garabato, y en ella una persona disfrazada de esqueleto persigue a los mortales y si agarra a alguien, a esa persona le toca luchar.



Trabaja con tus compañeros

4. Respondan las siguientes preguntas y comenten:

- * ¿Qué elementos tienen en común las historias de Sandra Ibarra, Antonio Mow, Juana Pabla Matamba y Luís Romero?
- * ¿Qué comparten las vidas de estos cuatro niños?
- * ¿Qué importancia tienen para ellos los tambores, los rituales, las festividades, la familia, la comunidad?
- * ¿Qué problemas mencionan ellos?
- * ¿Qué actividades divertidas llevan a cabo?



Trabaja en tu cuaderno

5. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- * ¿Te son familiares algunos de los nombres y apellidos de los niños que te contaron sobre sus vidas? y ¿por qué?
- * ¿Qué tienen en común los apellidos Carabalí, Lucumí, Zape, Matamba, Mina, Mezí, Arar, Popú, Balanta, Biáfara y Ambuylla?
- * ¿Conoces el origen de estos apellidos?
- * ¿Qué significado crees que tienen?

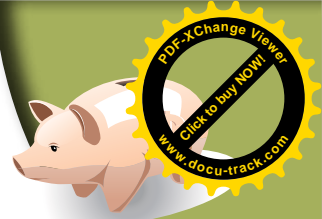
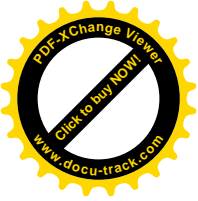


Adolfo "El Tren Valencia".

María Isabel Urrutia.

Joe Arroyo.

Manuel Zapata Olivella.



Mujeres y hombres destacados en el mundo afrocolombiano

Manuel Zapata Olivella

Fue un escritor consagrado, aunque estudió medicina y antropología. Sus cuentos hablan de los problemas de las comunidades afrocolombianas; se presentan como protesta y denuncia social. Sus obras más importantes son "Chambacú: corral de negros" y "Changó: el gran putas".

Joe Arroyo

Es conocido maestro de la salsa. Canta y compone canciones con su orquesta La Verdad. Creció en las barriadas de Nariño, en Cartagena, cerca a San Basilio. Algunas de sus canciones son "No le pegue a la negra" y "El tumbatecho".

Graciela Salgado

Es la hija de "Batata", el tamborero mayor de San Basilio de Palenque. Graciela es tamborera y cantora, es reconocida por tocar el tambor y entonar los Samilako, que son cantos velorios del ritual del Lumbalú, en el que durante nueve días se vela a los cadáveres adultos.

María Isabel Urrutia

Esta mujer vallecaucana tiene una increíble trayectoria deportiva internacional. Ganadora de la medalla de oro en levantamiento de pesas, en campeonatos mundiales: Bulgaria (1989), Sarajevo (1990), Turquía (1994) y más recientemente, en China (1995). Desde 2002 es representante a la Cámara.

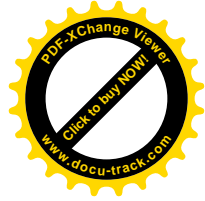
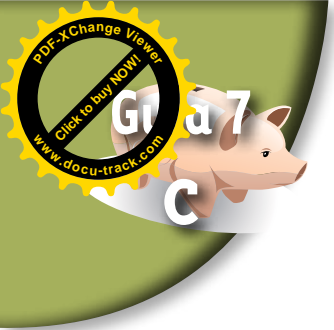
Plácida Lerma

Esta mujer nació en la región de Buenaventura y es reconocida por las comunidades de su municipio como una de las parteras de mayor prestigio. En compañía de otros médicos y médicas han desarrollado el proyecto Casa de la vida. A pesar de la oposición de algunos funcionarios oficiales, lograron construir un hospital comunitario donde atienden las necesidades de salud de las asociaciones afrocolombianas de la región.

6. Investiga acerca de la vida de otras y otros afrocolombianos que se destaquen actualmente por sus logros y aportes al país.



Trabaja en tu cuaderno



1. Escribe en tu cuaderno que piensas de la siguiente afirmación:

Todos los colombianos tenemos tres raíces culturales: la africana, la indígena y la española.



Trabaja en tu cuaderno

2. Elabora un listado de los elementos que destacas de nuestra raíz africana.
3. Conocías las costumbres mencionadas por Sandra Ibarra, Antonio Mow, Juana Pabla Matamba y Luís Romero. Escríbelo en tu cuaderno.
4. Observa fotos de hombre y mujeres en revistas, y mira en la televisión los personajes que protagonizan las novelas, describe las características físicas principales. ¿Qué tienen en común? Por ejemplo:

- * Color de piel
- * Color del cabello
- * Contextura

5. Reflexiona:

Notarás que en los medios se establecen unos ideales de belleza, lo que trae como consecuencia que muchas personas se sientan excluidas y discriminadas por no responder a dichos ideales.

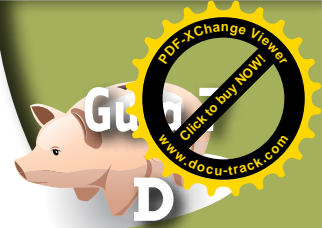
De otro lado, notarás que es muy escasa o nula la presencia de afrocolombianos en las fotos de revistas o en programas de televisión. ¿Por qué crees que sucede esto?

6. Discutan las siguientes preguntas:

- * ¿Cuáles son los ideales de la belleza en nuestra sociedad?
- * ¿Están ustedes de acuerdo con esos ideales?
- * ¿Qué consecuencias pueden tener estos ideales de belleza que se han establecido?
- * ¿Han conocido personas que hayan sido discriminadas o excluidas por su apariencia física o el color de su piel?
- * ¿Cómo crees que se expresa la discriminación con la población afrocolombiana?



Trabaja con tus compañeros



La lucha afrocolombiana por la igualdad

Luego de muchos años de luchas por parte de algunos grupos de afrocolombianos, los movimientos de negritudes lograron que la Constitución Política de 1991 reconociera a los afrocolombianos como grupo étnico, cuyos aportes son una parte importante y valiosa a la sociedad colombiana.

A partir de este reconocimiento en la Constitución también se logró que el Gobierno expidiera una ley para proteger los derechos de las comunidades afrocolombianas. Esta es la Ley 70 de 1993. En ella se establece que estas comunidades tienen derecho a conservar la propiedad de sus tierras y proteger sus costumbres y tradiciones.

Después de la ley de abolición de la esclavitud de 1851, es la primera vez que una ley en Colombia habla de las comunidades afrodescendientes y sus derechos.

1. Lee el siguiente fragmento de la Ley 70 de 1993 acerca de política para comunidades afrocolombianas.

El derecho a la propiedad colectiva

El Estado adjudicará a las comunidades negras la propiedad colectiva sobre las áreas que comprenden las tierras baldías de las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico que vienen ocupando de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción. Estas tierras se denominarán "Tierras de las Comunidades Negras". Estas tierras serán administradas por un "Consejo Comunitario".

2. Responde y argumenta tus respuestas:

- * ¿Por qué es importante la Ley 70 para las comunidades afrocolombianas?
- * ¿Crees que esta ley beneficiará a todos los colombianos?
- * ¿Es importante para tu comunidad la Ley 70?
- * ¿En el lugar donde vives existen tierras de propiedad colectiva?
- * ¿Si existen afrocolombianos en los valles interandinos, en las costas atlántica y pacífica, en las zonas de pie de monte caucano y en la zona insular caribeña, porque la ley 70 sólo hace referencia a adjudicación de tierras para las comunidades afrocolombianas del pacífico?