

# Guía 6



Dejemos volar la imaginación:  
Vamos a escribir

## Indicadores de Desempeño

### **Conceptual.**

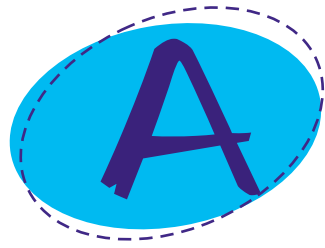
Identifica las fases de un proceso de escritura creativa y reconoce los aspectos a tener en cuenta en cada una de ellas.

### **Procedimental.**

Demuestra creatividad en sus producciones orales y escritas.

### **Actitudinal.**

Autoregula los procesos de escritura creativa.



## Vivencia

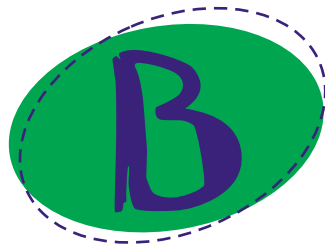
### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo e interpreto el siguiente aforismo o frase célebre. Después respondo en mi cuaderno las preguntas que aparecen a continuación.

“Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro.”

José Martí, poeta cubano

- a. ¿Por qué creo que son importantes estas acciones? ¿Qué tienen en común?
  - b. Reflexiono sobre el acto de escribir: ¿Es fácil escribir?, ¿se me facilita?, ¿tengo dificultades para escribir?, ¿soy autor de algún cuento, poema u otro texto literario?
2. En mesa redonda socializo mis respuestas con los demás compañeros.



## Fundamentación Científica

### TRABAJO POR PAREJAS

1. Conformamos parejas y hacemos la lectura en turnos.
2. Extractamos las ideas principales de la fundamentación y las consignamos en el cuaderno.

## *Escribir es crear*

### **Si leer es emocionante, escribir lo es todavía más**

Cuando escribimos podemos jugar a ser dioses. Tenemos en nuestras manos la vida de unos personajes con sus triunfos y con sus pesadillas, con sus virtudes y sus defectos y podemos crear el mundo en el que viven, las circunstancias que los rodean, las personas que los acompañan. En fin, podemos manejar como los dioses griegos los destinos de los mortales.

### **Para ser un buen escritor... debes ser un buen lector**

A escribir se aprende desde la escuela, pero ser un buen escritor tiene algunas exigencias, una de ellas es ser un buen lector. La lectura te permite conocer varios estilos y también construir tu personalidad como lector y como escritor

### **Para ser un buen escritor...se debe conocer el lenguaje.**

Es muy importante, pues quien conoce la palabra, sabe usarla eficazmente para comunicar. Se debe incrementar el vocabulario, tener a la mano un buen diccionario y conocer la gramática de la lengua.

### **Para ser un buen escritor...se debe conocer el tema sobre el que se va a escribir**

Por eso es bueno consultar sobre los lugares, las formas de vida, la cultura y la sociedad de la que se va a escribir.

### **Para ser un buen escritor...se debe tratar de ser original en el estilo**

No se debe plagiar los escritos de otros, es muy normal que se quiera escribir sobre un mismo tema, pero en la forma como lo escribes está el éxito del escrito.

### **Para ser un buen escritor...se debe dejar volar la imaginación**

Se debe dar rienda suelta a la creatividad, escribir a partir de la fuente de inspiración que haya cautivado la atención y manos a la obra... ¡a escribir!



## Tipos de escritura

Según el objetivo que queremos lograr cuando escribimos, existen diversos tipos de escritura: personal, funcional, creativa, expositiva y persuasiva. El profesor español Daniel Cassany en su obra “La cocina de la escritura” (1996) presenta el siguiente cuadro para sintetizar esos tipos de escritura:

Tipo	Característica	Formas
Personal	<p><b>Objetivo básico:</b> explorar intereses personales.</p> <p><b>Audiencia:</b> el propio autor.</p> <p>Es base de todo tipo de escritura. Tiene flujo libre.</p> <p>Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir.</p> <p>Facilita el pensamiento.</p>	Diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos, escritura libre, lluvia de ideas, ideogramas, recuerdos y memorias, recetarios, listas y agendas.
Funcional	<p><b>Objetivo básico:</b> comunicar, informar, estandarizar la comunicación.</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas. Es altamente estandarizada.</p> <p>Sigue fórmulas convencionales. Ámbitos laboral y social.</p>	Correspondencia administrativa, comercial y de sociedad: cartas, contratos, cuentas de cobro, resúmenes, memorias, solicitudes, actas, invitaciones, felicitaciones, facturas, memorandos.
Creativa	<p><b>Objetivo básico:</b> satisfacer la necesidad de inventar y crear.</p> <p><b>Audiencia:</b> El autor y otras personas.</p> <p>Expresión de sensaciones y opiniones privadas. Busca pasarlo bien e inspirarse. Conduce a la proyección experimental. Atención especial al lenguaje.</p>	Poemas, mitos, ensayos, cartas, comedias, canciones, cuentos, chistes, anécdotas, gags, parodias, novelas.
Expositiva	<p><b>Objetivo básico:</b> explorar y presentar información.</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Basado en hechos objetivos, ámbitos laboral y académico. Informa, describe y explica.</p> <p>Sigue modelos estructurales.</p> <p>Busca claridad.</p>	Informes, exámenes, cartas, manuales, literatura científica, noticias, entrevistas, normativa, instrucciones, periodismo.
Persuasiva	<p><b>Objetivo básico:</b> influir y modificar opiniones</p> <p><b>Audiencia:</b> Otras personas.</p> <p>Pone énfasis en el intelecto y/ o las emociones.</p> <p>Ámbitos laboral, académico y político.</p> <p>Puede tener estructuras definidas.</p> <p>Real o imaginado.</p>	Editoriales, anuncios, cartas, panfletos, ensayos, publicidad, literatura científica, eslóganes, peticiones, artículos de opinión.



## Principios de la escritura<sup>1</sup>

Escribir es una actividad fascinante que oxigena la vida del hombre, por ello no debemos olvidar que:



### La necesidad de escribir

\* Hablar y escribir constituyen las dos modalidades más importantes de la expresión lingüística humana. A través de ellas los hablantes intercambian mensajes para compartir el pensamiento, imaginación, la experiencia, la cultura, etc.



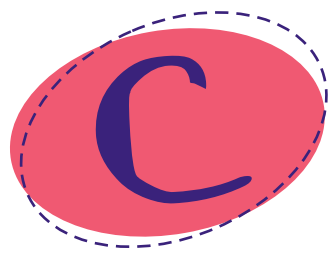
La escritura permite convertir todo el misterio de la vida en arte expresivo y artístico a través de palabra.



Cualquier hablante puede y debe escribir puesto que todo ser humano debe tener la posibilidad de llegar a dominar dicha faceta del lenguaje y todo gobernante la obligación de promover su enseñanza con el fin de participar en la cultura por medio de la lectura.



Para seguir escribiendo, hemos de sentirnos libres y estimulados por decir lo que sentimos, experimentamos y soñamos, tenemos que saber dar vida al mundo a través de la escritura. La palabra conecta al mundo con los ciudadanos en la historia contada por medio del lenguaje.



## Ejercitación

### TRABAJO POR PAREJAS

1. Revisamos el primer cuadro de tipos de escritura y trabajamos con el recuadro de color amarillo, denominado escritura creativa. Vamos a crear un texto que nos permita inventar y expresar nuestras emociones.
2. Le pedimos al profesor que nos lleve al patio o a otro sitio para iniciar la actividad.

La **escritura creativa** es aquella que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión.

En este modo de escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria.

### *Vamos a escribir un cuento de ciencia ficción*

*Los cuentos de ciencia ficción hacen posible la creación de universos desconocidos: Pensemos en mundos futuros inimaginables, puede ser un planeta lejano, muy lejano. Tenemos en cuenta los tres pasos para la escritura que son: planeación, textualización y reescritura del texto, tengamos listos los materiales, sigamos el esquema y dejemos volar nuestra imaginación. Nuestra misión será salvar al planeta, así que nuestro cuento ya tiene un objetivo... ¡manos a la obra!*



## 1° paso: Planeación

- a. Configuramos el texto: observamos las imágenes y elegimos el protagonista de la historia. Si no nos gusta alguno de ellos, elegimos otro.



- b. Pensamos en cada uno de los elementos de nuestro cuento de ciencia ficción:
- Tema: mensaje que deseamos transmitir al lector “Salvemos al planeta”
  - Personajes: ¿Cómo son físicamente?, ¿cómo es su personalidad?, ¿qué relaciones hay entre los personajes?
  - ¿Quiénes son los antagonistas?
  - Tiempo en que se desarrollan los hechos.
  - Lugar en que ocurren los hechos.
  - La tecnología de estos tiempos, sus medios de transporte y comunicación.
  - Secuencia de los hechos: cómo empieza, qué problema deberán resolver los protagonistas, qué acciones realizará cada personaje, cómo se solucionará el conflicto, qué final tendrá la historia.
- c. Pensamos en cómo narrar la historia: si el narrador o la persona que cuenta la historia es:

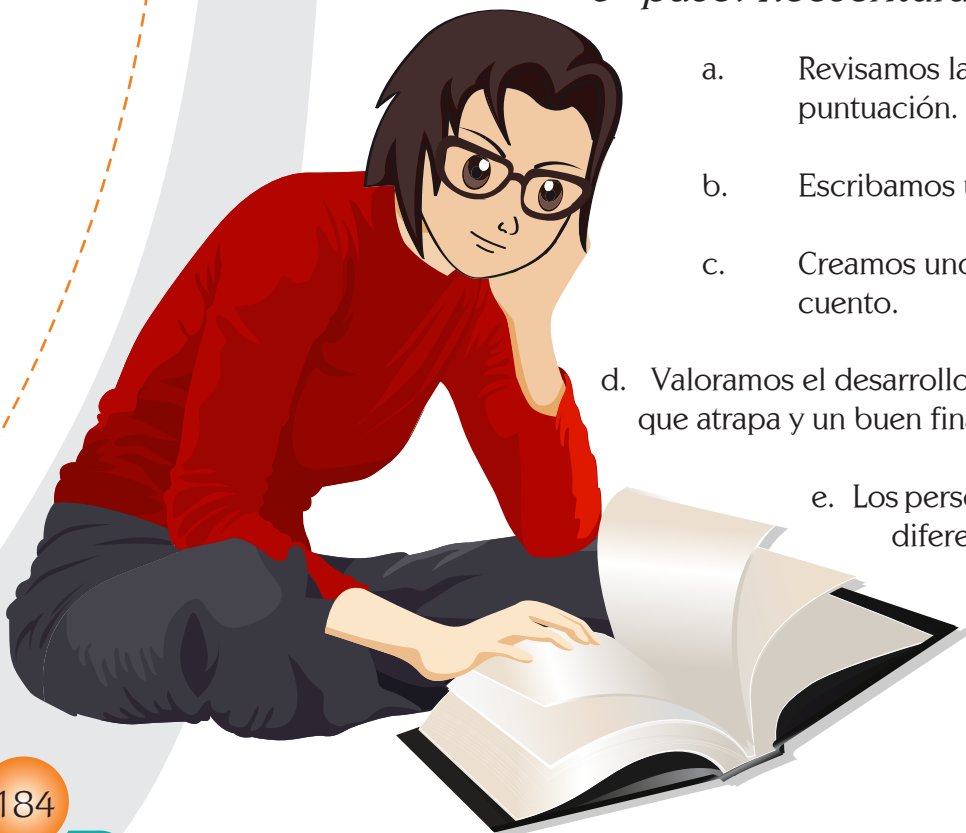
- Un personaje que escribe usando los tiempos en primera persona del singular.
- Un testigo que escribe conjugando los tiempos verbales en segunda persona del singular.
- Alguien que no forma parte de los acontecimientos , escribe en tercera persona del singular.
- Para trabajar el manejo de los tiempos verbales recuerda lo visto en la guía 2 de esta misma unidad, si es necesario vuelve a ella para reforzar lo aprendido.
- ¿En qué orden vamos a narrar los hechos?
- ¿Empezando por el último y siguiendo por los acontecimientos que llevaron a que este ocurriera?
- ¿En orden cronológico?

### *2º paso: Textualización*

- a. Redactamos el cuento. Recordemos incluir la descripción de los personajes, los lugares y el tiempo.

### *3º paso: Reescritura*

- a. Revisamos la ortografía y los signos de puntuación.
- b. Escribamos un título apropiado.
- c. Creamos uno o varios dibujos alusivos al cuento.
- d. Valoramos el desarrollo de la historia, ¿tiene un inicio que atrapa y un buen final?
- e. Los personajes están bien diseñados, se diferencia quién es el malo y quién es el bueno. Para este punto podemos tener en cuenta el cuadro siguiente:







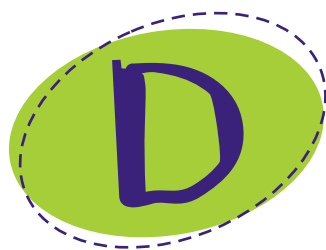
El bueno	El malo
<p>Es un personaje que, en ocasiones, es inocente, el cual se usa para reflejar la inocencia de los niños y que no se dejen engañar.</p> <p><i>El bueno es el personaje que no se mete con nadie pero que la historia le depara un futuro negro en el cual debe actuar para restaurar el orden.</i></p> <p>El bueno tiene como función transmitir moralejas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No te dejes engañar por las primeras impresiones.</li> <li>• Hazte respetar.</li> <li>• Sé justo.</li> <li>• Lucha por los demás y por los derechos...</li> </ul>	<p>Es el personaje antagonista que rara vez se modifica. Lo curioso de los cuentos es que nos muestran a los humanos tal cual, sin máscaras y el papel del malo refleja muy bien lo que a la gente mala le pasa en la vida real.</p> <p>Prácticamente todos los malos de los cuentos actúan por envidia.</p> <p>El malo de los cuentos además tiene todos los ingredientes: voz de malo, risa de malo, cara de malo, pinta de malo.</p>



f. Se nota creatividad en la historia.

Terminamos nuestro viaje por la escritura creativa, merecemos unas ¡¡¡FELICITACIONES!!!

Ahora podemos compartir nuestro relato con nuestros compañeros del salón y con nuestro profesor. Recordemos escuchar con atención y respeto cada una de las historias.



## Aplicación

### TRABAJO EN EQUIPO

Vamos a jugar, vamos a crear:

#### El cadáver exquisito.

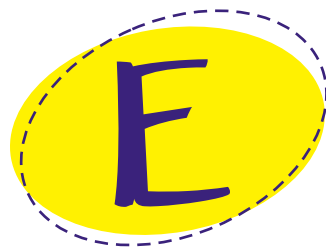
1. Con la orientación de nuestro profesor, vamos a crear un cuento COLECTIVO.

Escribiremos un trozo de texto sobre cualquier tema y luego doblamos el papel para cubrir lo que se ha redactado y lo pasamos

a otra persona del grupo, que también escribe, sobre lo que quiera. Todos los miembros del grupo escriben por turnos, sin mirar los textos ocultos. Al final de la hoja, se abre y se lee.

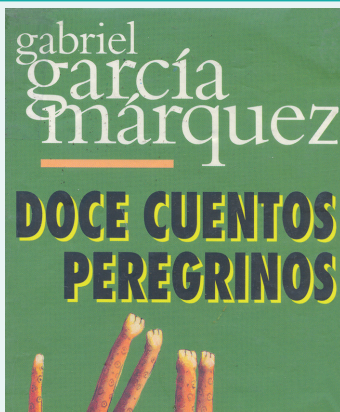


Se escribe en el renglón uno y se dobla la hoja para entregarla el segundo miembro del grupo, este a su vez escribe su frase y dobla también la hoja. Así va rotando la hoja entre 7 y 9 participantes, el último escribe su frase y luego puede desdoblar la hoja para leer la historia completa.



## Complementación

El premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, escribió entre muchas otras obras, “Doce cuentos peregrinos” (1996), una colección de cuentos, cuyo prólogo explica cómo logró obtener su obra. A continuación leo un fragmento de dicho prólogo .



### PORQUÉ DOCE, PORQUÉ CUENTOS Y PORQUÉ PEREGRINOS

Los doce cuentos de este libro fueron escritos en el curso de los últimos dieciocho años. Antes de su forma actual, cinco de ellos fueron notas periodísticas y guiones de cine, y uno fue un serial de televisión. Otro lo conté hace quince años en una entrevista grabada, y el amigo a quien se lo conté lo transcribió y lo publicó, y ahora lo he vuelto a escribir a partir de esa versión. Ha sido una rara experiencia creativa que merece ser explicada, aunque sea para los niños que quieren ser escritores...

Figura 1: Doce cuentos peregrinos.  
Fuente: García\_Marquez, Gabriel (1998).  
Doce cuentos peregrinos. Barcelona:  
Plaza & Janes. Editores S.A.  
[http://www.lhs.edu.pe/catalogo/\\_data/20100831101447\\_007756.jpg](http://www.lhs.edu.pe/catalogo/_data/20100831101447_007756.jpg)

...Siempre he creído que toda versión de un cuento es mejor que la anterior. ¿Como saber entonces cuál debe ser la última? Es un secreto del oficio que no obedece a las leyes de la inteligencia sino a la magia de los instintos, como sabe la cocinera cuándo está la sopa. De todos modos, por las dudas, no volveré a leerlos, como nunca he vuelto a leer ninguno de mis libros por temor de arrepentirme. El que los lea sabrá qué hacer con ellos. Por fortuna, para estos doce cuentos peregrinos terminar en el cesto de los papeles debe ser como el alivio de volver a casa<sup>2</sup>.

Gabriel García Márquez  
Cartagena de Indias, abril, 1992

2. Busco en el CRA esta obra de García Márquez y leo el prólogo completo con el fin de conocer la experiencia de un escritor reconocido en su proceso de creación.
3. En la fundamentación científica se presentan algunas recomendaciones para ser un buen escritor; busco otras fuentes de consulta y amplío la lista de consejos, con por lo menos tres, para afianzar los conocimientos.

# Plan Lector

Terminamos la Unidad 2 con éxito. Para fortalecer nuestros aprendizajes leemos alguno de los libros sugeridos que nos invitan a explorar nuevos caminos por la literatura y la creatividad



Figura 2: Gramática de la fantasía.  
Fuente: <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/gramdelafantas2.jpg>

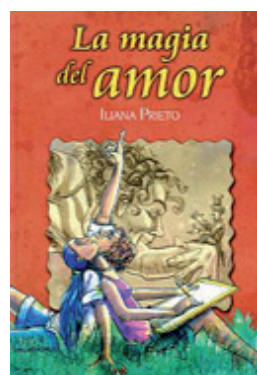


Figura 2: La magia del amor.  
Fuente: <http://www.libererianacional.com/es/PRODUCTOS/imagenes/519/188519/188519.jpg>



Figura 1: Doce cuentos peregrinos.  
Fuente: [http://www.lhs.edu.pe/catalogo/\\_data/20100831101447\\_007756.jpg](http://www.lhs.edu.pe/catalogo/_data/20100831101447_007756.jpg)

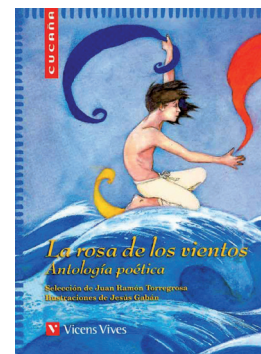


Figura 3: la rosa de los vientos.  
Fuente: [http://www.recoleta.edu.pe/biblioteca/catalogo\\_kids/\\_data/538.jpg](http://www.recoleta.edu.pe/biblioteca/catalogo_kids/_data/538.jpg)

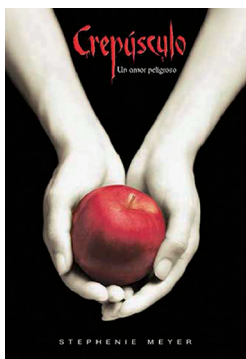


Figura 4: Crepúsculo de Stephenie Meyer.  
Fuente: [http://2.bp.blogspot.com/-Ar1XlJeHJm0/TyVbPp\\_f22I/AAAAAAAAAEQ/mHIB3OygGkc/s1600/Crepusculolibro.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-Ar1XlJeHJm0/TyVbPp_f22I/AAAAAAAAAEQ/mHIB3OygGkc/s1600/Crepusculolibro.jpg)

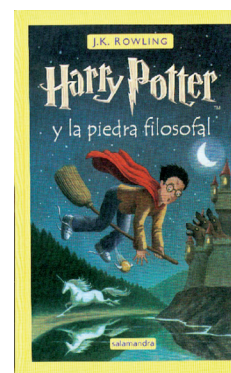


Figura 2: Harry Potter y la piedra filosofal.  
Fuente: [http://4.bp.blogspot.com/--G9epURej24/UxUIhxq9oNI/AAAAAAAAABq0/kFkya8le\\_Lg/s1600/Portada+Potter.jpg](http://4.bp.blogspot.com/--G9epURej24/UxUIhxq9oNI/AAAAAAAAABq0/kFkya8le_Lg/s1600/Portada+Potter.jpg)

## Evaluación por competencias

- ¿Estoy de acuerdo con la frase: "Si leer es emocionante, escribir lo es aún más"? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- A partir del cuadro sobre los tipos de escritura, expuesto en la fundamentación y atendiendo a los objetivos que persigo cuando escribo, ¿cuál es el tipo de escritura que más práctico?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Trabajar en esta guía me ha motivado a escribir?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_
- Aplico una evaluación al escrito de ciencia ficción, para ello leo cuidadosamente mi texto y respondo las preguntas marcando con una X o ampliando la respuesta.

	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar este aspecto?
¿Mi cuento es claro desde el primer párrafo?			
¿Se nota mi creatividad en el manejo de la historia?			
¿Utilizo conectores entre las oraciones y los párrafos?			
¿Utilizo cuidadosamente los signos de puntuación?			

5. A continuación encontramos la carta al profesor; éste es un espacio creado para él. Complemento la carta con dos recomendaciones más.

### Carta para mi profesor

Querido profesor sé que te esfuerzas para que mejore mi manejo de la lengua, lo agradezco y valoro. Para este trabajo voy a darte algunas recomendaciones:

- Actúa como mediador entre mi actividad escritora y yo, no como juez.
- No leas mis creaciones sólo con afán corrector; el objetivo prioritario no es ése, acompáñame en el proceso creativo, después ya habrá tiempo para pulir el texto (en el paso de reescritura).
- Valora y descubre a la persona que se esconde detrás del texto: descubrirás mis anhelos, sentimientos, problemas e ilusiones y la búsqueda de una salida a mis conflictos.
- No transformes mis escritos, quitando, poniendo, tachando o cambiando lo escrito.
- Corrige y entrégame personalmente mis trabajos, me gusta escuchar tus palabras sabias y cariñosas.
- Cada vez que sea posible sácame del aula para escribir.
- Me gustaría armar una carpeta con mis escritos para guardarlos por siempre.

Gracias, muchas gracias por ser mi maestro.

## Glosario

- **Editorial:** Artículo de fondo que recoge el criterio de la dirección de una publicación sobre cualquier asunto.
- **Eslogan:** Fórmula o frase breve con fin publicitario o propagandístico, generalmente aguda y fácil de recordar.
- **Gags:** En comedia, un gag o gag visual es algo que transmite su humor a través de imágenes, generalmente sin el uso de palabras.

Hay varios ejemplos utilizados en la historia del cine por directores que han basado la mayor parte de su humor en gags visuales, incluso al punto de no usar diálogo.

- **Ideograma:** Representación gráfica de un concepto.
- **Normativa:** Conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad.
- **Panfleto:** Folleto de propaganda política.
- **Parodia:** Imitación que se hace de alguien o algo como burla.
- **Prólogo:** Escrito que precede a la obra y sirve de justificación o presentación.

## Bibliografía

- Cassany, Daniel (1996). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, Plaja, Aurora (1997)...[et al.]. Teatro infantil y dramatización escolar/ coordinadores Pedro C. Cerrillo, Jaime García Padrino. Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p.97.
- Ferro, M. (2009) Misión Lectora 7°. La aventura comienza. Bogotá: Grupo editorial educar. Bogotá. Pág. 133.
- García, Márquez, Gabriel (1998). Doce Cuentos Peregrinos. Barcelona: Plaza & Janes Editores S.A.
- Montoya, Sáenz, Mary Luz (2011, marzo). Un mundo de mentiras. Revista Musa Levis No.28, p.4
- Neruda, Pablo (2009). Cuadernos de caligramas-Colección de poemas visuales: Las llaves de la literatura. Castilleja de la Cuesta-Sevilla. Pp. 9-11.
- Prieto, Iliana (2007). La magia del amor. Santafé de Bogotá: Ed. Panamericana.
- Rodari, Giani (1999). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Santafé de Bogotá: Ed. Panamericana.
- Sánchez, Lobato, Jesús (2007). Saber Escribir. Buenos Aires: Ediciones Aguilar.
- Torregrosa, Juan Ramón (2001). La rosa de los vientos. Antología poética Barcelona: Ed. Vicens Vives.

## Webgrafía

- Atrusa producciones ( 2012, 9 de agosto) .Tipos de planos (encuadre y angulación) [web log post].Recuperado de <http://atrusaproducciones.blogspot.com/2012/08/tipos-de-planos-encuadre-y-angulacion.html>
- Benaiges, Fuisté. Domenec (2009, 22 de mayo). Personajes del cuento [web log post]. Recuperado de <http://revista-digital.verdadera-seducion.com/personajes-cuentos/>



- Botero, Cote, Andrea . Sobre la poesía. Recuperado de <http://poesia.about.com/od/poesiaportema/a/Sobre-La-Poes-la.htm>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (RAE). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/>
- Donaire, Pedro (2011, 6 de enero). Referencias literaria ocultas en la Mona Lisa [web log post]. Recuperado de <http://bitnavegante.blogspot.com/2011/01/referencias-literarias-ocultas-en-la.html>
- Ejemplo de palabras homónimas. Recuperado de [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/1658-ejemplo\\_de\\_palabras\\_homonimas.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1658-ejemplo_de_palabras_homonimas.html)
- El enigma de la esfinge (s.f). Guiones para títeres. Recuperado de <http://www.titerenet.com/2012/02/27/guiones-para-titeres-el-enigma-de-la-esfinge/>
- Fellini, Federico (2010). Algunas ideas para escribir un guión de cortometraje. Recuperado de <http://iesmseza.educa.aragon.es/webcortos/guiones/orientaciones.htm>
- Fernández, Cabaleiro, Begoña (2009). Pintura y Fotografía. El diálogo entre dos lenguajes. Revista Almiar (45) - Recuperado de [http://www.margencero.com/articulos/new03/pintura\\_foto.pdf](http://www.margencero.com/articulos/new03/pintura_foto.pdf)
- Frases sobre la escritura y la creación en general. Recuperado de <http://www.elescriba.com/Frases%20sobre%20escritura%20y%20creacion.htm>
- García, Márquez, Gabriel. Doce cuentos peregrinos. Recuperado de [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/12\\_cuentos.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/12_cuentos.pdf)
- La historia de un payaso triste. Recuperado de <http://www.myebook.com/index.php?option=ebook&id=59538>
- Pablo (2007, 29 de junio). Sinonimia, antonimia e hiponimia [web log post]. Recuperado de <http://lengua.laguia2000.com/general/250#ixzz2C1P2lqPG>
- Sottoacqua, (2011, 8 de abril.). Literatura y fotografía por Julio Cortázar. Recuperado de <http://sientateyobserva.wordpress.com/2011/04/08/literatura-y-fotografia-por-julio-cortazar/>
- Sosa, Gabriela (2009, 1 de marzo). Género narrativo [web log post]. Recuperado de <http://paola-literatura.blogspot.com/2009/03/generos-literarios.html>