

Guía 3



“Siento luego existo” Género lírico:
las emociones en busca de palabras.

Indicadores de Desempeño

Conceptual.

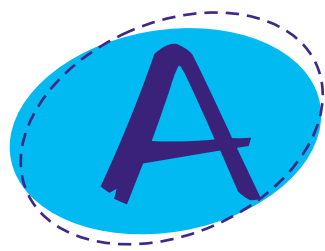
Identifica las características del género lírico.

Procedimental.

Comprende y construye textos poéticos a partir de sus características formales.

Actitudinal.

Asume una actitud crítica y propositiva frente al análisis de diferentes obras poéticas.



Vivencia

MOMENTO DIRIGIDO

1. Nos organizamos en mesa redonda. Elegimos entre todos al lector del siguiente texto y le pedimos respetuosamente lo comparta frente a todo el grupo en voz alta. Pedimos a nuestro profesor que modere las actividades.



Figura 1: Penélope esperando.

Fuente: http://imblog.aufeminin.com/blog/D20101104/439735_846142291_y1pyp72td30nygun4ramlukyomhppegpbvypb2cjhvddqxe1twrtsjn_H055537_L.jpg

UN MUNDO DE MENTIRAS¹

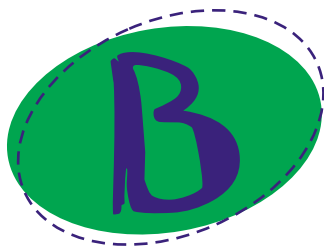
¿Dónde dejé mis ojos esa noche?

Solo puedo ver
sombras de un amor
que se diluyó
con el afán que gasta
el tiempo
de los profetas de la web...
Un sinfín de figuritas
carcomen mi cabeza,
vi cómo tus binarios besos
fueron cada vez más corrosivos,
el frío óxido de la computadora
secó la sangre de las caricias
que una vez me prometiste.

Ahora solo veo que no vi,
que mis ojos se enjaularon en
las teclas del P.C.,
nueva cárcel
para los desdichados cibernautas
que esperan como Penélope,
sentados detrás
de una computadora,
a que el amor se les dé...
Mis ojos los tengo atrapados
en el infinito sistema de Bill Gates.

¹Tomado de: Montoya Sáenz,
Mary Luz (2011, marzo). Un
mundo de mentiras. Revista Musa
Levis No.28. Pag. 4

2. En plenaria resolvemos las siguientes preguntas y argumentamos nuestra respuesta.
 - a. ¿Qué sentimientos generó en mí el poema?
 - b. ¿He pasado alguna vez por una situación similar a la que se presenta en el poema?
 - c. ¿Qué creo que se necesita para escribir un poema?
 - d. ¿Cómo describiría este poema?
 - e. Qué quiso decir el autor del texto con la frase: “Para los desdichados cibernautas que esperan como Penélope” ¿Quién es Penélope?, ¿por qué compara a los cibernautas con Penélope?



Fundamentación Científica

TRABAJO POR PAREJAS

1. Leemos con atención los siguientes conceptos y hacemos una síntesis en nuestros cuadernos de lo aprendido. Resolvemos las dudas con nuestro profesor:

Género lírico²

Según Marchese y Forrandellas, la lírica es desde la antigüedad la forma poética en la que se expresa el sentimiento personal del autor, que se sitúa en el centro del discurso psicológico, introspectivo, rememorativo, o fantástico con que se determina la experiencia del yo.

Poesía lírica es la que expresa sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor, es la manifestación de su mundo interno; por ello es el género poético más subjetivo y personal. Este carácter subjetivo no equivale a un individualismo: el poeta como integrante de la comunidad humana, puede interpretar sentimientos colectivos.

²Tomado de: Sosa, Gabriela (2009, 1 de marzo). Género narrativo [web log post]. Recuperado de <http://paola-literatura.blogspot.com/2009/03/generos-literarios.html>

GÉNERO LÍRICO

Expresa sentimientos, emociones, estados de ánimo del autor, a través de creaciones líricas como: poemas, canciones, coplas, trovas, himnos, refranes, etc.

Usa un lenguaje expresivo en el que predominan figuras literarias como: la metáfora, la comparación, la hipérbole, entre otras.

Sus textos pueden estar escritos en verso o en prosa. Y algunos de ellos hacen uso de la musicalidad, el ritmo, la rima y métrica, el poema por ejemplo.

Subgéneros
Oda.
Elegía.
Sátira.
Epigrama.
Soneto.
Redondilla.



Etimológicamente hablando, la palabra *lírico* viene de 'lira', instrumento utilizado en la antigua Grecia para acompañar los cantos o recitales que se hacían en plazas públicas. El Género Lírico es un tipo de género literario que estudia el mundo de los sentimientos y emociones del autor y la forma de expresarlos. Está relacionado con la función expresiva del lenguaje, pues a través de él se comunican las experiencias más íntimas del hombre; su máxima expresión es el poema.

El poema, la poesía y el poeta, tres palabras que han logrado sensibilizar al mundo.

El poema es la máxima expresión lingüística del sentir humano, de sus experiencias y su historia; tradicionalmente se le concebía como un texto en verso con rima y métrica, que debía responder a ciertas exigencias estéticas para que fuera un escrito digno de admiración. Su creador: el poeta.

El poeta se creía que era una persona letrada, un semidiós capaz de hacer artilugios con palabras que pertenecía al mundo de la poesía.

La poesía, por su lado, ha sido un término polémico a través de los tiempos y de difícil definición, pero generalmente asociada con el ámbito literario.

Para Nicanor Parra, importante poeta Chileno del siglo XX, la poesía y el poeta son:

“Para nuestros mayores
la poesía fue un objeto de lujo
pero para nosotros
es un artículo de primera necesidad:
no podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores
-Y esto lo digo con todo respeto-
nosotros sostenemos
que el **poeta** no es un alquimista
el poeta es un hombre como todos
un albañil que construye su muro:
un constructor de puertas y ventanas.”³

Para otros personajes la poesía es⁴:

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que
pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca.

La poesía es un ajuste de cuentas con la realidad.

Luis García Montero.

Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor
grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es
insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba dentro.

Octavio Paz.

La poesía es comunicación. Algo que sirve para hablar
con los demás hombres.

Vicente Aleixandre.

La poesía es una especie de regreso a casa.

Paul Celan.

La poesía es un acontecimiento humano y la puedes encontrar en
cualquier parte, a cualquier hora, sorpresivamente.

Jaime Sabines.

³Tomado de: Parra, Nicanor. Manifiesto. Recuperado de <http://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/otros/manifiesto.html>

⁴Tomado de: Botero, Cote, Andrea. Sobre la poesía. Recuperado de <http://poesia.about.com/od/poesiaportema/a/Sobre-La-Poes-la.htm>.

La poesía siempre es lo otro, aquello que todos ignoran hasta que lo descubre un verdadero poeta.

Oliverio Girondo.

Un grano de poesía es suficiente para perfumar un siglo.

José Martí.

La poesía es una aventura hacia lo absoluto.

Pedro Salinas.

Aprendí con mi hijo de diez años que la poesía es el descubrimiento de las cosas que no vi nunca.

Oswald de Andrade.

Ser poeta no es una ambición mía, es mi manera de estar solo.

Fernando Pessoa.



Reflexiono:

*¿Qué es la
poesía para mí?*

Características del Género Lírico

- Está expresado mediante una sola voz, la del autor o emisor del mensaje poético, llamado hablante lírico.
- Es subjetivo porque expresa la interioridad del hablante.
- Expresa emociones o sentimientos como felicidad, tristeza, angustia, ansiedad, etc.
- Está determinado por la intención de quién lo escribe.
- Puede estar escrito en verso o en prosa poética.
- Los textos en verso suelen estar escritos con rima y métrica.

Rima: Es la repetición de sonidos en la última vocal de cada verso.
Ejemplo:

“Al sueño”-Miguel de Unamuno
(Fragmento)

En tu divina escuela,
neta y desnuda y sin extraño adorno,
la verdad se revela,
paz derramando en torno;(...)

Métrica: Consiste en la cantidad de sílabas fonéticas en que se divide un verso. Según la métrica, un verso puede ser desde bisílabo (2 sílabas) hasta eneasílabo (9 sílabas), Ejemplo de bisílabo: (Fragmento: “Tu y yo” de Rubén Darío)

¿Viste **(vis-te)**
Triste **(tris-te)**
sol?

Figuras literarias más empleadas en el género lírico

Las figuras literarias son los recursos semánticos de los cuales se vale el autor para construir sus escritos. Estos son algunos de los más utilizados:

Figura literaria	Definición	Ejemplo
Comparación	Comparar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas.	Y su olor era tan dulce como una flor en primavera.
Personificación	Atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre.	Las ventanas miraban sigilosamente a los vecinos que pasaban...
Metáfora	Utilizar una palabra en vez de otra, estableciendo entre ellas una semejanza no expresada explícitamente.	Las perlas de tu boca. Esta metáfora compara tácitamente las perlas con los dientes añadiendo la cualidad de ser muy blancos, tan blancos como las perlas.
Metonimia	Designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.	La mejor pluma de todos los tiempos. (Pluma designa a escritor)

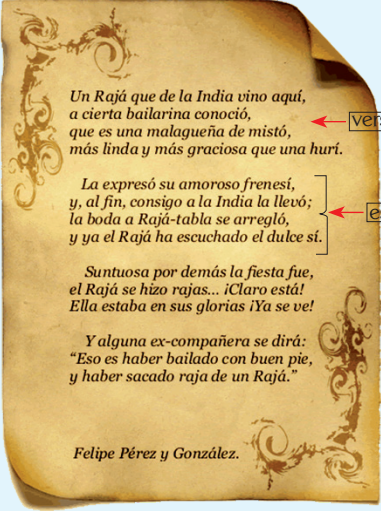
Hipérbole	Aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla. Exageración de una circunstancia, relato o noticia.	Los buenos lectores devoran libros. (devoran es hipérbole que significa: leen mucho)
Adjetivación (epíteto)	Conjunto de adjetivos o modo de adjetivar peculiar de un escritor, de una época, de un estilo, etc.	Cálidos recuerdos y dulces besos de una adolescencia inocente .
Anáfora	Figura que consiste en repetir a propósito palabras o conceptos.	“¡oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste!” San Juan de la Cruz ⁵

Subgéneros líricos

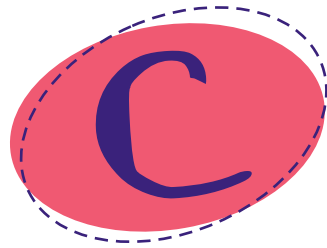
(Recordamos lo que nos presentó la guía 4 de la unidad 1 sobre este tema de los subgéneros líricos, aquí algunos más).

Subgénero	Definición	Ejemplo
Sátira	Composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a alguien o algo.	Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Fragmento “El gran dictador” de CHAPLIN, Charles. 1940 (productor & director). El gran dictador. EE.UU. United Artists.
Epigrama	Composición poética breve en que con precisión y agudeza se expresa un solo pensamiento principal, por lo común festivo o satírico.	El señor don Juan de Robres, con caridad sin igual, hizo este santo hospital... y también hizo los pobres. De Iriarte, Juan. El señor don Juan de Robres. Recuperado de http://www.iocandicausa.com/es/2012/08/el-senor-don-juan-de-robres/

⁵Tomado de: Diccionario virtual de la RAE. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/>

<p>Soneto</p>	<p>Composición poética que sigue cuidadosamente la rima y métrica, constituida por 14 versos endecasílabos. Los versos están distribuidos en cuatro estrofas.</p>	 <p>http://www.princesadekapurthala.com/wp-content/imagenes/soneto_boda_rajade_kapurthala1.gif</p>
<p>Redondilla</p>	<p>Combinación métrica de cuatro octosílabos en que conciertan los versos primero y cuarto, tercero y segundo.</p>	<p>Paloma blanca de la paz, (versos 1 y 4) De la guerra marca el final, (Versos 2 y 3) Cúbranos la luz matinal Cese la matanza locuaz. (Fragmento de Sor Juana Inés de la Cruz)</p> <p>http://www.ejemplode.com/11-escritos/234-ejemplo_de_estrofa_redondilla.htm</p>





Ejercitación

TRABAJO POR PAREJAS

1. Leemos los siguientes escritos y resolvemos las actividades en el cuaderno.
 - a. Identificamos, al menos, 3 figuras literarias.



El día de tu santo

te hicieron regalos muy valiosos:
un perfume extranjero, una sortija,
un lapicero de oro, unos patines,
unos tenis Nike y una bicicleta.

Yo solamente te pude traer,
en una caja antigua de color rapé,
un montón de semillas de naranjo,
de pino, de cedro, de araucaria,
de bellísima, de caobo y de
amarillo.

Esas semillas son pacientes
y esperan su lugar y su tiempo.
Yo no tenía dinero para comprarte
algo lujoso.

Yo simplemente quise regalarte un
bosque.

“El día de tu santo”
Jairo Aníbal Niño

El poeta dice la verdad

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo
para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis sudores
en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiere me quieres, siempre ardida
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne estremecida.

“El poeta dice la verdad”
Federico García Lorca



2. Consulto la biografía de los autores:

Jairo Aníbal Niño

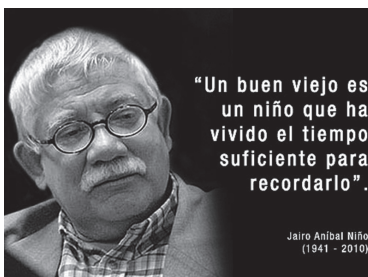


Figura 1: Jairo Aníbal Niño.
Fuente:<http://1.bp.blogspot.com/-mszRnjPHb4E/T7P3ODmXw8I/AAAAAAAAAC2w/h-daqCjOia4/s1600/jairo-anibal-nino.jpg>

Federico García Lorca

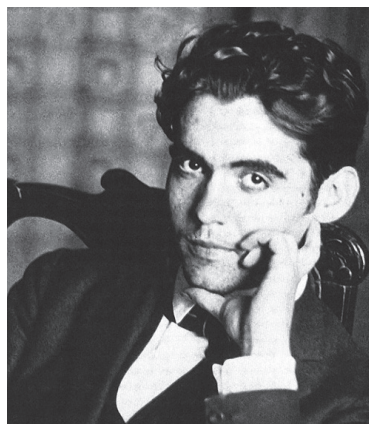


Figura 2: Federico García Lorca.
Fuente:http://www.vruiz.net/galeria/var/albums/personajes/garcia-lorca-federico_2.jpg?m=1344468322

- 3 Identificamos a qué categoría corresponden los siguientes escritos, de acuerdo con las definiciones dadas en el cuadro de subgéneros literarios y justificamos las respuestas en el cuaderno.

“Oda al Maíz”(Fragmento)-Pablo Neruda

América, de un grano
de maíz te elevaste
hasta llenar
de tierras espaciosas
el espumoso
Océano.
Fue un grano de maíz tu geografía.
El grano
adelantó una lanza verde,
la lanza verde se cubrió de oro
y engalanó la altura
del Perú con su pámpano amarillo.

“La Familia Polillal”- María Elena Walsh

La polilla come lana
de la noche a la mañana.
Muerde y come, come y muerde
lana roja, lana verde.

Sentadita en el ropero
con su plato y su babero,

come lana de color
con cuchillo y tenedor.

Sus hijitos comilones
tienen cuna de botones.

Su marido don Polillo
balconea en un bolsillo.

De repente se avecina
la señora Naftalina

Muy oronda la verán,
toda envuelta en celofán.

La familia polillal
la espía por un ojal,

y le apunta con la aguja
a la Naftalina bruja.

Pero don Polillo ordena:
--No la maten, me da pena;

vámonos a otros roperos
a llenarlos de agujeros.

Y se van todos de viaje
con muchísimo equipaje:

las hilachas de una blusa
y un paquete de pelusa.

“A trabajos forzados”- Antonio Gala

A trabajos forzados me condena
mi corazón, del que te di la llave.
No quiero yo tormento que se acabe,
y de acero reclamo mi cadena.

No concibe mi mente mayor pena
que libertad sin beso que la trabe,
ni castigo concibe menos grave
que una celda de amor contigo llena.

No creo en más infierno que tu ausencia.
Paraíso sin ti, yo lo rechazo.
Que ningún juez declare mi inocencia,

porque, en este proceso a largo plazo,
buscaré solamente la sentencia
a cadena perpetua de tu abrazo.

4. Pedimos a nuestro profesor que valore nuestros conocimientos.

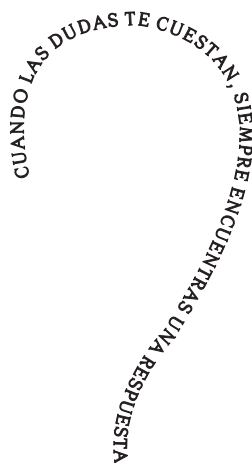


TRABAJO INDIVIDUAL

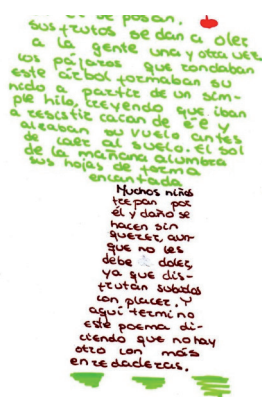
Un caligrama es un poema visual
que toma la forma gráfica del
contenido del poema.

1. Leo los siguientes caligramas:

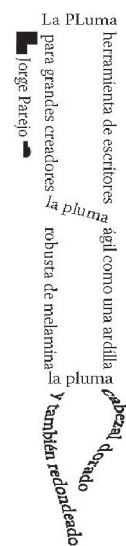
(IES Pablo Neruda, 2009)⁶



Dudas
Mario Sardelli Gil



Árbol
Belén García Bohórquez



La pluma
Jorge Parejo González

2. Pienso en algo o alguien a quien me gustaría escribirle y construyo mi propio poema visual o caligrama. Exploro a través de mis sentidos las características de ese alguien o algo para poner en marcha mi inspiración.

Para escribirle a alguien (persona o mascota) puedo tener en cuenta aspectos como:

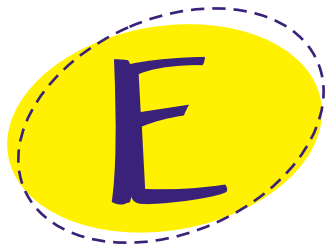
- Cualidades psicológicas (tierno, incondicional, alegre...).
- Cualidades físicas (cabello suave, mirada transparente, manos cálidas...).
- Experiencias compartidas.

Para escribirle a algo (lugar u objeto):

- Color.
- Textura.
- Tamaño.
- Olor.
- Sabor.

3. Propongo a mi grupo la realización de un concurso de poesía en la institución, donde también pueda participar mi comunidad (padres, amigos, vecinos). El concurso podría premiar diferentes modalidades: mayores, juvenil y niños.

⁶Tomado de: IES, Pablo Neruda (2009). Cuadernos de caligramas- Colección de poemas visuales: "Las llaves de la literatura". Castilleja de la Cuesta-Sevilla. Pp 9-11.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Consulto en la biblioteca de mi institución varias fuentes que amplíen mis conocimientos sobre el género lírico y algunos subtemas que no alcanzamos a profundizar en esta guía, por ejemplo:
 - ¿Qué diferencia existe entre la poesía clásica y la contemporánea?
 - Autores y obras más representativos de la poesía española clásica y contemporánea.
 - Poetas latinoamericanos y colombianos más conocidos.
2. Seleccione algún poema que me atraiga y le imprimo musicalidad. Luego lo canto con mis compañeros.
3. Identifico en mi canción favorita algunos recursos semánticos (metáforas, metonimias..., etc.) y los comparto con mi grupo.

Evaluación por competencias

Autoevalúo mis conocimientos a partir de los siguientes ejercicios.

1. La siguiente canción interpretada por Willi Colón está inspirada en el poema de Gustavo Adolfo Bécquer “La Gitana”. Leo e interpreto.

“La gitana”

Gustavo Adolfo Bécquer

“Los suspiros son aire, y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar:
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?”

<p>“Gitana”-Willi Colón</p> <p>Por si un día me muero. Y tú lees este papel. Que sepas lo mucho que te quiero. Aunque no te vuelva a ver.</p> <p>Coro: Gitana, Gitana. Gitana, Gitana. Tu pelo, tu pelo. Tu cara, tu cara.</p> <p>Sé que nunca fuiste mía. Ni lo has sido, ni lo eres. Pero de mi corazón. Un pedacito tú tienes. Tú tienes, tú tienes, tú tienes, tú tienes. (Coro)</p> <p>Porque sabes que te quiero. No trates de alabarme tú. Pues lo mismo que te quiero. Soy capaz hasta de odiarte yo.</p> <p>Y tengo celos del viento porque acaricia tu piel. De la Luna la que miras. Del Sol porque te calienta.</p>	<p>Las palabras son de aire, y van al aire Mis lágrimas son agua, y van al mar Cuando un amor se muere Sabes chiquita a dónde va Sabes chiquilla a dónde va</p> <p>(Octava estrofa)</p> <p>Sin mirarte yo te miro. Sin sentirte yo te siento. Sin hablarte yo te hablo. Sin quererte yo te quiero.</p> <p>La nota es porque es imposible seguir viviendo esta agonía. Quiero que sepas lo que yo siento. Aunque nunca podrás ser mía.</p> <p>(Se repite la octava estrofa)</p> <p>Las manos se me sudaban, el pecho me palpitaba. Loco, enamorado. Y tú nunca sabías nada.</p> <p>(Se repite la octava estrofa)</p>	<p>Bien sé que tú, yo sé bien que tú, yo sé bien que tú. Ni te has dado cuenta de este muchacho. “Al que madruga Dios lo ayuda”. Y eso espero, pues me paso toda la noche por ti desvelado.</p> <p>Ay na’ ma’ Tócamelo.</p> <p>(Se repite la octava estrofa)</p> <p>Solo, sólo para ti, sólo para ti yo soy, sólo para ti seré. Espero con la esperanza que algún día me puedas ver.</p> <p>(Se repite la octava estrofa)</p> <p>Las palabras van al aire. Las lágrimas al mar. Pero el amor cuando muere, dime nena a dónde va. Dime Gitanita.</p> <p>(Se repite la octava estrofa)</p>
--	--	--

<p>Yo tengo celos del agua. Y del peinecito que a ti te peina.</p> <p>Y por los celos, los celos, los celos. A mí el corazón me arde, me arde. Y por los celos, los celos, los celos. A mí el corazón me arde, me arde.</p>	<p>Anoche vi en tus ojos que me querías, y te besé. Saboreando tus labios dulces. Y abrazando la almohada, me desperté.</p> <p>(Se repite la octava estrofa)</p>	<p>(Se repite la octava estrofa)</p> <p>Sé que nunca fuiste mía. Ni lo has sido, ni lo eres. Pero de mi corazón. Un pedacito tú tienes, mi Gitanita.</p> <p>(Se repite la octava estrofa) (BIS)</p>
---	--	---

2. Explico con mis propias palabras lo que quiso decir el cantante con:
 - A. Las palabras son de aire y van al aire.
 - B. Mis lágrimas son agua y van al mar.

3. La siguiente figura literaria “Cuando un amor se muere” corresponde a:

- A. metáfora.
- B. personificación.
- C. hipérbole.
- D. metonimia.

3

4. ¿Cuáles son las características del género lírico que se evidencian en este poema y en la canción? Justifico mi respuesta.

5. Ahora que conozco un poco más sobre el género lírico y la poesía ¿Qué aplicación tiene para mi vida? ¿Qué beneficios me trae el hecho de poder expresar mis sentimientos a otras personas? ¿Cómo puede cambiar mi visión del mundo la posibilidad de apreciar todo aquello que me rodea con ojos de poeta?

Glosario

- **Alborada:** Momento del día justo antes del amanecer, hasta que empieza a salir el sol.
- **Alquimista:** Persona que se dedicaba a la alquimia. La alquimia es considerada el precedente de la ciencia química que consideraba el hecho de convertir cualquier metal en oro.
- **Artifugio:** Mecanismos complicados, difíciles de llevar a cabo, en este caso, combinación de palabras.
- **Atónito:** Estupefacto, aturdido, sorprendido.
- **Binario:** De dos elementos. Es el caso de la informática o área encargada del almacenamiento de información en los computadores, la cual opera a partir de dos dígitos '0' y '1' que combinados permiten la transcripción de los mensajes que leemos y transmitimos en el PC (computadora personal).
- **Corrosivo:** Dañino, venenoso.
- **Introspectivo:** Conjunto de versos de un poema.
- **Introspectivo:** Estado de reflexión o autoanálisis de sí mismo; cuando una persona examina sus propias ideas o pensamientos.
- **Letrado:** Persona culta, ilustrada, que ha leído mucho.
- **Octosílabo:** Versos compuestos por ocho sílabas métricas.
- **Rememorativo:** Cualidad de recordar una cosa, acontecimiento o persona.
- **Satírico:** Que critica o se burla de manera desconsiderada de algo o de alguien.
- **Sentido figurado:** Sentido metafórico, es decir, cuando se utiliza una palabra en vez de otra, estableciendo entre ellas una semejanza no expresada explícitamente.
- **Sigilosamente:** Cualidad de actuar de manera cuidadosa o en secreto para no ser sorprendido en algo.
- **Verso:** Cada una de las líneas de palabras que componen una estrofa.