

# Unidad 2



Competencia literaria:  
jugando con las palabras construimos sentidos

## 1. Estándares:

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, proporcionando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal con obras que emplean el lenguaje verbal y obras que emplean el lenguaje no verbal.

## 2. Competencia:

- Analizo obras literarias líricas y dramáticas para fortalecer mi capacidad crítica y creativa.

## 3. Competencia ciudadana:

- Contribuyo de manera constructiva a la convivencia en mi medio escolar.



# Guía 1



Figura 1: Mike Wells. (1980) El hambre en Uganda [fotografía].  
Fuente: <http://www.quebuentema.com/2012/09/las-mejores-5-fotografias-de-la-historia/>



Figura 2: Aparicio, José. (1818). El hambre en Madrid [pintura].  
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/1323.ht>

Fotografía y pintura:  
La imagen comunica sentidos.

## Indicadores de Desempeño

### Conceptual.

Relaciona elementos verbales y no verbales en sus procesos de significación.

### Procedimental.

Demuestra creatividad en sus producciones orales y escritas.

### Actitudinal.

Desarrolla capacidad de conciliación y concertación en trabajos grupales.



## Vivencia

### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Observo las dos imágenes prestando atención en las diferencias que presentan como obras artísticas y a la temática que representan.
  - a. Describo las imágenes que aparecen al inicio de la guía.
  - b. Busco un título para la foto y otro para la pintura.
  - c. Leo la información de los siguientes cuadros y formo parejas con las imágenes que aparecen al inicio de la guía según corresponda.

1

Abril, 1980  
MICHAEL WELLS,  
REINO UNIDO.

Un misionero agarra la mano de un niño a punto de morir de hambre en Karamoja, Uganda

2

1818

JOSÉ APARICIO ESPAÑA

Hambre en Madrid.

2. Leo e interpreto el siguiente texto.

#### NANAS DE LA CEBOLLA<sup>1</sup>

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.

Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.  
En la cuna del hambre  
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla  
se amamantaba.

Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre...

*Miguel Hernández*  
Miguel Hernández, 1939

<sup>1</sup>Tomado de: Hernández, Miguel.  
Nanas de la cebolla.  
Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml>

- a. A lo largo de nuestra historia, los seres humanos hemos buscado dejar por escrito el testimonio de nuestras más íntimas vivencias. Así, la escritura nos ha acompañado desde muy cerca como depósito de inquietudes y reflexiones en torno a los más variados temas, muchos de los cuales ya son considerados universales: la vida, la muerte, el amor, los viajes, el paso del tiempo, etc. Cada época ha experimentado de modo diferente estos temas, de tal forma que la literatura se nos presenta como una instancia de mucho interés para conocer la manera en que distintas épocas abordaron determinados temas. Asimismo, la pintura desde tiempos antiguos y hoy más recientes, la fotografía, sirven como medio de expresión del sentir humano.
  - b. Explico las semejanzas y las diferencias entre las imágenes y el poema.
  - c. ¿Por qué creo que el hambre es el tema que se presenta en las imágenes y en el poema?
3. Socializo algunas de las respuestas con el profesor y el grupo.



Figura 3: Hambre.  
Fuente: <http://i2.esmas.com/editorial-televisa/2011/04/19/204200/mapa-hambre-588x257.jpg>



## Fundamentación Científica y Ejercitación

### TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos sobre la fotografía y la pintura, para comprender un poco más sobre estas dos artes. Solicitamos a un integrante del equipo realice la lectura. Tiempo 20 minutos.

2. En equipo hacemos una lista de las palabras que no entendamos, tratamos de inferir su significado y complementamos la tarea con el diccionario.
3. En el cuaderno tomamos nota de las ideas principales que se exponen en la lectura.

### *La pintura*

*La pintura es una de las siete bellas artes. Históricamente las principales Artes son: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza y la música. A estas seis se añadió, durante el siglo XX, el cine —llamado, por tanto, séptimo arte.*



Figura 4: Escultura.  
Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/-O9J41mc\\_xPM/TdrK-wm1fGI/AAAAAAAAAE8/nlaJ0Rmv0eU/s1600/discobolodemiron.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-O9J41mc_xPM/TdrK-wm1fGI/AAAAAAAAAE8/nlaJ0Rmv0eU/s1600/discobolodemiron.jpg)



Figura 5: Pintura.  
Fuente: <http://obviousmag.org/archives/uploads/2008/ZZ33790644.jpg>

## “Una imagen vale más que mil palabras”: La pintura y la fotografía

A menudo hemos escuchado la expresión “una imagen vale más que mil palabras” y comentamos sobre cómo una foto o una gráfica se convierte en una herramienta que comunica muchos sentidos, que complementan lo que decimos y que, en otras ocasiones, por sí solas dicen más que la palabra hablada o escrita. Cuando el hombre comunica tiene muchas formas de manifestar lo que piensa o lo que siente, puede escribir un poema, como en el caso del poeta Miguel Hernández, puede hacer una pintura como José Aparicio o simplemente tomar una fotografía. También puede escribir un cuento, una novela o hacer una escultura. En esta unidad trabajaremos dos tipos de artes: la pintura y la fotografía.

### a. La pintura

#### ¿Qué es la pintura?

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. La pintura es una de las expresiones artísticas humanas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En la estética o teoría del arte modernas la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies.

La pintura representa cómo el hombre comprende el mundo por medio de imágenes reales, ficticias o simplemente abstractas.

#### ¿Cómo se practica?

La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.



## ¿Cuáles son las pinturas más antiguas?



Figura 6: Imagen de una pintura rupestre de las cuevas de Altamira en España. Fuente: <http://historiageneral.com/2011/07/22/la-cueva-de-altamira/>

Las pinturas más antiguas que se conocen fueron realizadas en las cuevas de España en Altamira y en el sur de Francia, las cuales representan bisontes, caballos y ciervos. Fueron hechas hace 30.000 años, durante el periodo Paleolítico. Se hicieron con pigmentos extraídos de la tierra, mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de planta, cola de pescado e incluso sangre.

## ¿Cómo leer una pintura?

Una pintura es una combinación de varios elementos que la constituyen y comunican, entre esos elementos significativos tenemos:

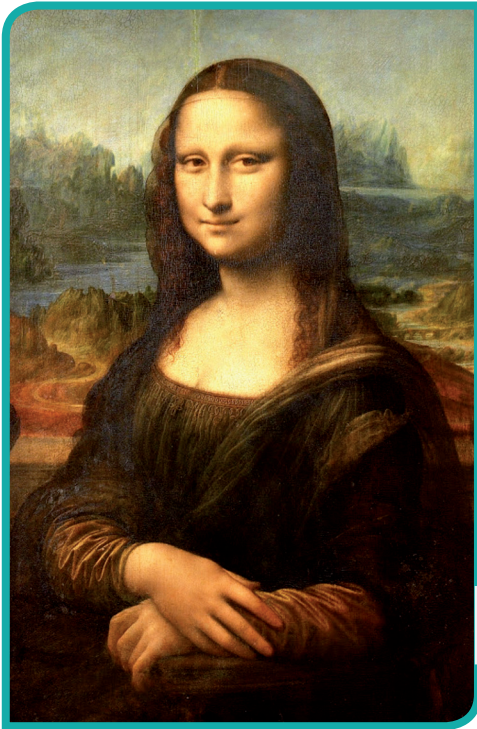
Figura 7: Óleo loros. Fuente: <http://elrincondelcolor.files.wordpress.com/2008/10/loros.jpg>



- **El tema:** Es lo que el cuadro representa.
- **La técnica:** Se refiere al método pictórico que se utiliza: acuarela óleo, pastel, carboncillo.
- **La composición:** Es el arte de distribuir las imágenes y nos indica la importancia que tiene cada una para el pintor.
- **El color:** Es uno de los elementos más importantes de la obra, pues representa sentimientos o conceptos. Los colores son aplicados con diferentes objetivos, los colores terminan de darle un estado de ánimo al retrato: alegre, triste, enérgico, agresivo, de modo que es preciso elegir con atención la paleta de color.



Veamos un ejemplo



Abril, 1980 La Gioconda  
Leonardo da Vinci, 1503-1519  
Óleo sobre tabla • Renacimiento  
77 cm × 53 cm

Figura 8: Da Vinci. (1506).La Gioconda [pintura].  
Fuente:<http://bitnavegante.blogspot.com/2011/01/referencias-literarias-ocultas-en-la.html>

Uno de los cuadros más famosos del mundo es la Gioconda o Mona Lisa, ha sido aclamado como el mejor conocido, el más visitado, sobre el que existen más escritos, el más cantado, el trabajo de arte más parodiado en el mundo y es uno de los más visitados en el museo Louvre en París.

- **El tema:** El cuadro representa una mujer. En este retrato la dama está sentada en un sillón y posa sus brazos en los brazos del asiento.
- **La técnica:** Da Vinci usó la técnica del sfumado la cual consiste en eliminar los contornos netos y precisos de las líneas y diluir o difuminar éstos en una especie de neblina que produce el efecto de inmersión en la atmósfera.
- **La composición:** La mujer aparece sentada en una galería, viéndose a los lados, cortadas, las bases de unas columnas. La galería se abre a un paisaje tal vez inspirado en las vistas que Leonardo pudo divisar en los Alpes, durante su viaje a Milán. El paisaje posee una atmósfera húmeda que parece rodear a la modelo. Sin duda el elemento central es la dama.
- **El color:** El color empleado para la obra fue el claroscuro que modela las formas a través del contraste de luces y sombras.

## Diálogos entre pintura y literatura

En todos los momentos históricos se dan acercamientos entre los distintos artistas, por eso los escritores escriben sobre los pintores, o cualquier otra manifestación artística del momento, y los pintores immortalizan a los escritores en sus lienzos. Los investigadores intentan demostrar esa relación entre las artes, por ejemplo, el profesor emérito Kilpatrick Ross, de la Universidad de Queen, cree que la obra maestra de Leonardo da Vinci, la Mona Lisa, incorpora imágenes inspiradas por el poeta romano Horacio y el poeta Florentino Petrarca. La técnica de tomar un pasaje de la literatura e incorporarla a una obra de arte se conoce como 'invención' y fue utilizada por muchos artistas del Renacimiento.

## TRABAJO POR PAREJAS

4. Observamos y analizamos las siguientes pinturas, hacemos una primera lectura. Le expresamos al profesor lo visto en ellas.

1

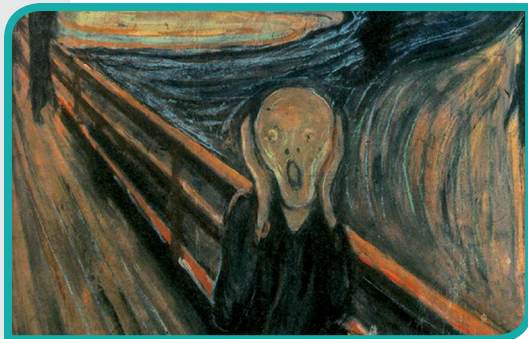


Figura 9: El grito.  
<http://id.tudiscovery.com/wp-content/uploads/2012/08/grito-munch.jpg>

2

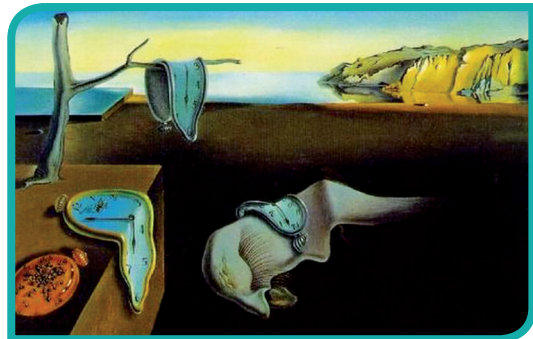


Figura 10: "La Persistencia de la Memoria".  
<http://1.bp.blogspot.com/-ouBOzZN52EA/TWAE1b7JxII/AAAAAAAAAESg/S0RX5-RgcqM/s1600/most-famous-paintings-in-the-world-The-Persistence-of-Memory-by-Salvador-Dali.jpg>

3



Figura 11: Fernando Botero Mona Lisa.  
Fuente:[http://2.fimágenes.com/i/2/9/76/am\\_79213\\_5253575\\_826779.jpg](http://2.fimágenes.com/i/2/9/76/am_79213_5253575_826779.jpg)

4



Figura 12: Don Quijote de la Mancha.  
<http://imagenes.es.sftcdn.net/es/scrn/25000/25691/don-quijote-de-la-mancha-5.jpg>

2. Respondemos de manera oral las preguntas que aparecen a continuación en relación con las pinturas.
  - a. ¿Qué título le daríamos a cada pintura? ¿Por qué?
  - b. ¿Cuál de las obras nos gusta más? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué creemos que quería comunicar el artista con cada pintura?
3. Escogemos una de las pinturas y describimos sus elementos (tema, técnica color y composición). Para la técnica consultamos en la biblioteca o le preguntamos a nuestro profesor:
4. La cuarta pintura fue hecha por el célebre pintor español Pablo Picasso, ¿reconocemos el tema de esta pintura? ¿Con qué obra literaria se relaciona? Comentamos al respecto.

### a. La fotografía

#### ¿Qué es la fotografía?

La fotografía es el arte y la técnica para obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

#### ¿Cómo se practica?

Basándose en el principio de la cámara oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido. Para capturar y almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace pocos años una película sensible, mientras que en la actualidad, en la fotografía digital, se emplean sensores y memorias digitales.

#### La fotografía

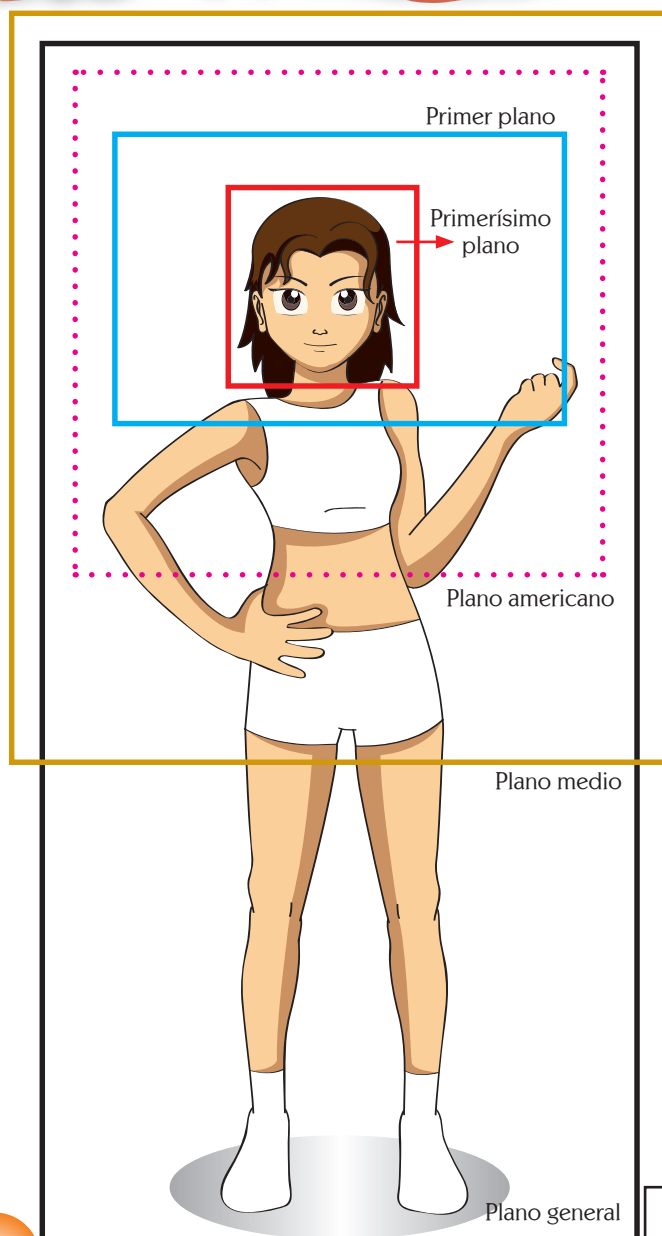
*El término fotografía procede del griego φως (ph s, «luz»), y γραφή (grafē «conjunto de líneas, escritura») que, en conjunto, significa “escribir/grabar con la luz”. Antes de que el término fotografía se utilizara, se conocía como daguerrotipia, ya que el descubrimiento fue hecho público por Louis Daguerre aunque parte de su desarrollo se debió a experiencias previas inéditas de Joseph-Nicéphore Niépce.*

## ¿Cuáles son las fotografías más antiguas?



Figura 13: Niépce, Nicéphore (1825). Hombre tirando de un caballo [fotografía].  
Fuente: <http://www.abadiadigital.com/articulo/la-primer-fotografia-de-la-historia/>

*Joseph Nicéphore Niépce, un inventor francés, es el autor de la primera fotografía permanente. Comenzó a experimentar en este campo en 1793, cuando apenas contaba con 28 años, pero a pesar de que en ocasiones lograba capturar imágenes, éstas se oscurecían rápidamente. No fue hasta 1825 cuando consiguió hacer la que es considerada como la primera fotografía de la historia. En ella aparece un hombre tirando de un caballo.*



## ¿Cómo leer una fotografía?

La fotografía es un signo que utiliza elementos visuales para comunicar. Cuando observamos una fotografía estamos frente a un texto susceptible de leer o interpretar como si fuese un escrito. Este texto fotográfico es portador de una intención y se inserta en un proceso comunicativo cuyo mensaje se puede decodificar teniendo en cuenta algunos elementos muy importantes como el color y los planos.

- **Los planos:** el manejo del plano se refiere al grado de acercamiento de la cámara con respecto al objeto. Así, es posible enfocar todo el objeto, sólo una parte o el lugar donde se encuentra. Los planos comunican el estado emocional de las personas, cuando se hace un acercamiento con la cámara lo más probable es que se quiera hacer énfasis en el estado del protagonista, en su enojo, euforia o tristeza. Veamos el manejo de los planos.

TIPOS DE PLANO

- Manejo del color: el autor maneja el color dependiendo de lo que quiera transmitir. Cuando se quiere resaltar los gestos, rostros o situaciones se usa el blanco y el negro por ser colores impactantes. Algunos colores atraen más la atención que otros. Los colores primarios, y en particular el rojo, conducen inmediatamente la vista hacia la parte de la fotografía donde se encuentran presentes.

### Diálogos entre fotografía y pintura

Como hemos podido notar, la pintura y la fotografía son dos formas de representar la realidad y de alguna manera se relacionan. Ya desde los orígenes de la fotografía ésta comenzó a ser utilizada como un recurso al servicio de la pintura. El daguerrotipo, uno de los primeros recursos de la naciente fotografía podía servir al artista para ahorrarle tiempo en distintos terrenos: la pose del retratado (ya no haría falta tener a alguien posando durante horas ante el pintor, puesto que la realización de una serie de fotografías serviría para que el artista, posteriormente, hiciera su obra a partir de la imagen fotográfica y no de la observación directa del natural).

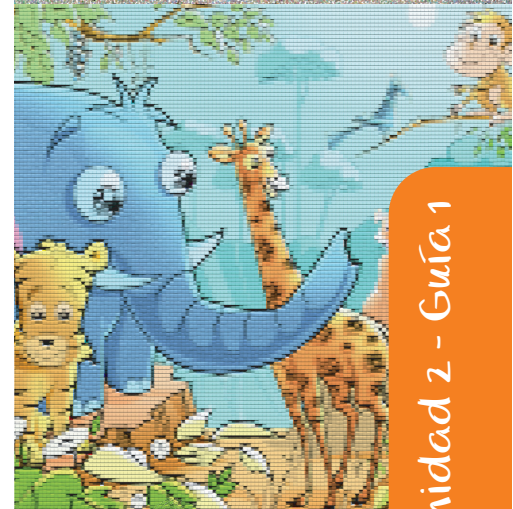
También la fotografía le ha servido a la pintura a través de la realización de la llamada fotopintura, es decir, la fijación de la imagen fotográfica sobre un lienzo, en vez de sobre papel o sobre una placa metálica, para colorear después dicha imagen a mano.

### Diálogos entre fotografía y literatura<sup>3</sup>

El fotógrafo, como el escritor, en su mundo fantástico, ve muchas más realidades que el objetivo de su cámara. Hay fotografías que pasan a ser, páginas breves y a veces grandes relatos. Cuando contemplamos una exposición fotográfica, legado de un autor, estamos leyendo las memorias de su época. Todo aquello que fue capaz de ver y que ahora gozamos de su percepción. Es real que lleguemos a contemplar imágenes que él imaginó y que nos transmite a través de sus copias, pero sólo en el contenido fantástico que desborda la mancha fotográfica.

El álbum personal y los libros de autor, son auténticas obras narrativas. Cuando estamos ante una obra de arte fotográfica, los comentarios y crónicas de los críticos, poco pueden añadir a las sensaciones vividas por el espectador, en este caso, lector de estas obras. No siempre el mismo fotógrafo es consciente de que es autor de esta realidad, de poemas hermosos y de una lírica desbordante.

La narrativa de Cervantes nos permite ahora, contemplar las imágenes que fue capaz de plasmar con su pluma. Gran maestro del lenguaje y perfecto fotógrafo de su época. Narrador y retratista. “Monstruo de la Naturaleza “. Acercó el objetivo de su talento al fondo del ser humano y con su gran angular captó el disparate del mundo como nadie. Don Miguel con su narrativa utilizó todos los recursos de la fotografía: El



retrato y el paisaje. El periodismo audiovisual y las crónicas sociales preñadas de ilustraciones magistrales. Si no hubiera dominado al arte de expresar con el verbo las imágenes que bullían en su mente, los grabadores posteriores, no podrían haber perpetuado los retratos de sus personajes y la sociedad de su tiempo, con tanta nitidez, textura y profundidad de campo.

La novela y el cuento se dejan comparar analógicamente con el cine y la fotografía, en la medida en que una película es en principio un “orden abierto”, novelesco, mientras que una fotografía lograda presupone una ceñida limitación previa, impuesta en parte por el reducido campo que abarca la cámara y por la forma en que el fotógrafo utiliza estéticamente esa limitación.

## TRABAJO POR PAREJAS

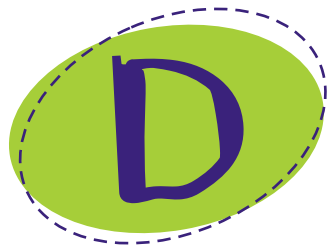
5. Observamos la siguiente fotografía y respondemos en el cuaderno.



Figura 14: Trastorno del sueño.  
[http://topnews.in/health/files/sleep-disorder\\_0.jpg](http://topnews.in/health/files/sleep-disorder_0.jpg)

- ¿Cuál es el tema de la fotografía?
- ¿Con cuál de las pinturas del ejercicio anterior se relaciona?
- ¿Cómo se manejan los planos y el color en la fotografía?
- ¿Con qué obra literaria se podría relacionar la fotografía?

<sup>3</sup>Tomado de: Cortázar, Julio.  
Literatura y fotografía.  
Recuperado de <http://sientateyobserva.wordpress.com/2011/04/08/literatura-y-fotografia-por-julio-cortazar/>



## Aplicación

### TRABAJO EN EQUIPO

1. Organizados en equipos y aplicando lo aprendido realizamos la siguiente actividad:

a. **La fotobiografía de mi pueblo o mi comunidad**

Buscamos en el cajón de los recuerdos, de nuestro pueblo o ciudad, fotos que nos ayuden a construir una fotobiografía ilustrada. Visitamos a los residentes más antiguas en el pueblo y les pedimos el material, el cual será cuidado como un gran tesoro. Entre todos armamos el archivo y lo exponemos en la cartelera de la escuela para que todos puedan apreciarlo.

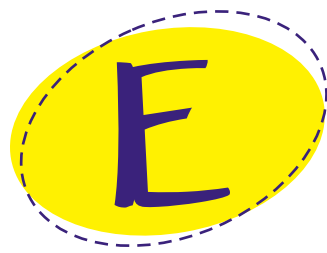


b. **Construyo mi fotoautobiografía**

Le pido a uno de mis padres que me ayude a construir mi fotoautobiografía. Acompaño el relato de los momentos más importantes en mi vida con las fotos correspondientes.

c. **El supermercado de fotobiografías**

En un mostrador o vitrina exponemos cada trabajo para compartirlo con los demás. Escuchamos con atención y respeto cada una de las historias. Con ayuda del profesor elegimos las mejores. Reconocemos la importancia de conocer al otro, su vida, sus valores y cómo esto nos ayuda a mejorar la convivencia.



## Complementación

### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Busco otras obras artísticas, ya sean literarias o de pintura, que hayan tomado como tema el hambre.
2. Elijo uno de los temas que aparecen a continuación y comparo un cuento o poema, con una fotografía o una pintura que presenten el mismo tema y hago énfasis en la forma de presentarlo. Apoyo mi consulta en la biblioteca.
  - El amor
  - La vida
  - La música
  - La naturaleza
  - La muerte
3. Consigo una cámara y tomo fotos en diferentes planos, dependiendo del énfasis o de lo que quiero resaltar con mi foto. Si lo prefiero consigo los materiales para elaborar una pintura sobre:
  - a. La alegría de mi pueblo.
  - b. El trabajo y laboriosidad de mi pueblo.
  - c. La cultura de mi región.
  - d. La tristeza de mi pueblo.
  - e. Los problemas de mi pueblo.





## Evaluación por competencias

1. Busco una fotografía en el periódico regional, la observo con atención y lleno la ficha

1. Identificación y localización de la imagen que se analiza (Autor, Título, Fecha)
2. ANÁLISIS TÉCNICO
Imagen: B/N o Color. Manejo de planos: Medio, detalle...

2. Busco una pintura de mi pueblo y lleno la ficha

1. Identificación y localización de la pintura que se analiza (Autor, Título, Fecha)
2. ANÁLISIS TÉCNICO
Tema Color Técnica Composición

## Glosario



- **Daguerrotipia:** Procedimiento fotográfico químico que fija en una placa de plata la imagen obtenida en una cámara oscura.
- **Paleolítico:** Es el período más largo de la historia del ser humano (de hecho abarca un 99% de la misma) caracterizado por la elaboración de utensilios de piedra.