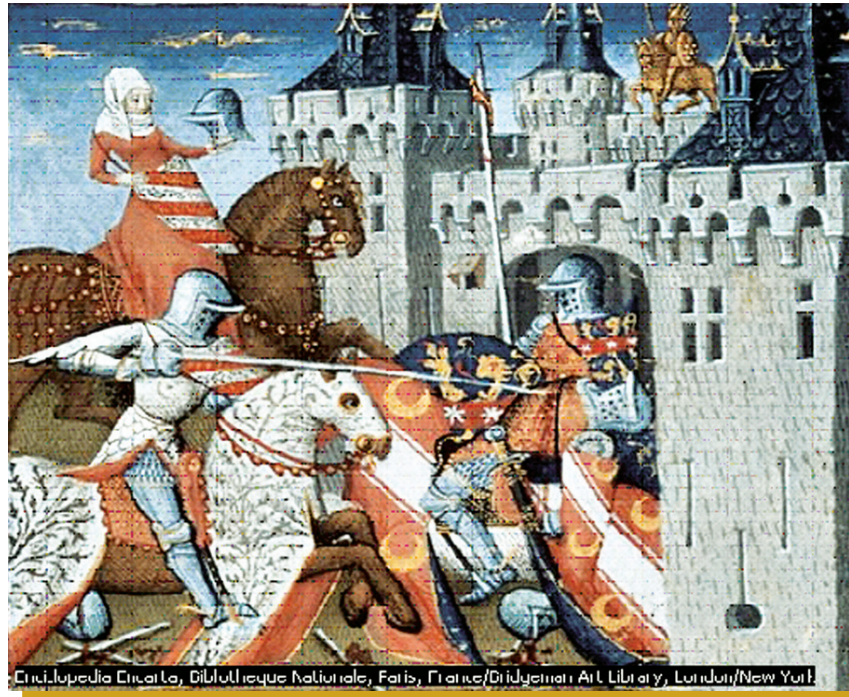


UNIDAD 2

DAMAS Y CABALLEROS



LOGROS

- ✓ Demuestra sensibilización ante los textos literarios, teniendo en cuenta la época y la intencionalidad del autor.
- ✓ Identifica las características de la lírica a través de la lectura y análisis de poesía.
- ✓ Contribuye con su actitud y comportamiento a mejorar el ambiente. **(RESPONSABILIDAD AMBIENTAL)**
- ✓ Reconoce y valora sus potencialidades y limitaciones emocionales, afectivas e intelectuales. **(COMPETENCIA PERSONAL)**
- ✓ Resuelve problemas en forma acertada y oportuna. **(SOLUCIÓN DE PROBLEMAS)**
- ✓ Dinamiza los conocimientos, habilidades y destrezas de las personas, con el propósito de que interactúen de manera autónoma y que generen resultados. **(LIDERAZGO)**



Guía 1

LA CABALLERÍA EN LA EDAD MEDIA



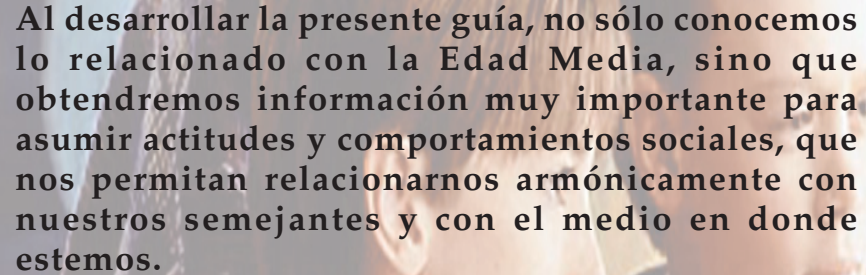
Indicadores de Logros

- ✓ Identifica y compara las características específicas de los caballeros del Medioevo de la noción actual.
- ✓ Disfruta de la lectura de leyendas y cuentos, deduciendo enseñanzas para su vida diaria.
- ✓ Hace uso racional de los recursos. (RESPONSABILIDAD AMBIENTAL)
- ✓ Cuida su presentación personal y mantiene ordenado su sitio de trabajo.
- ✓ Participa activamente en los proyectos de mejoramiento ambiental.
- ✓ Reconoce y analiza diferentes problemas de su entorno.
- ✓ Identifica y explica los elementos que garantizan un buen clima de estudio y trabajo.



En la mesa y en el juego se conoce al caballero

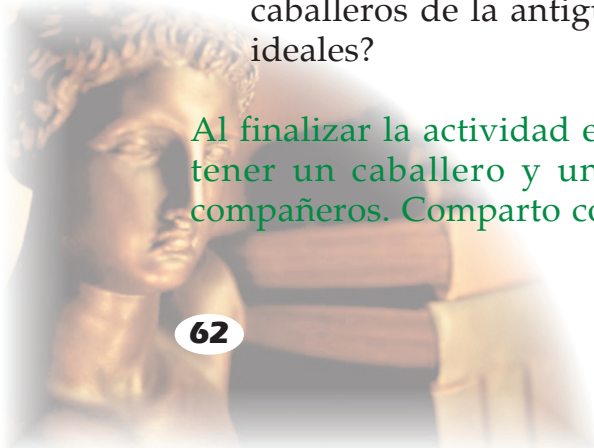
Compartamos nuestras ideas



Al desarrollar la presente guía, no sólo conocemos lo relacionado con la Edad Media, sino que obtendremos información muy importante para asumir actitudes y comportamientos sociales, que nos permitan relacionarnos armónicamente con nuestros semejantes y con el medio en donde estemos.

Con mis compañeros de subgrupo analizo y en forma oral, respondo las siguientes preguntas. Recuerdo que debo darles la palabra a mis compañeros para que todos tengamos la oportunidad de hablar. Si estoy en desacuerdo con algún comentario, lo puedo hacer saber de una manera respetuosa.

1. ¿Cómo defino las palabras Dama y Caballero? Comparto mis ideas y escucho las opiniones de mis compañeros.
2. ¿A qué se debe el nombre de Caballero? ¿De dónde creo que surgió esa palabra?
3. ¿En el momento actual, a quién me refiero como Caballero? ¿Qué características tiene?
4. ¿A quién nos referimos como Dama en el momento actual? ¿Qué características tiene?
5. Observo cuidadosamente la imagen de esta guía, describo lo que está ocurriendo en ese momento y describo los personajes involucrados.
6. Recordamos historias que hayamos leído o visto en la televisión sobre caballeros de la antigüedad, ¿Cómo estaban vestidos? ¿Cuáles eran sus ideales?



Al finalizar la actividad escribo en mi cuaderno las características que debe tener un caballero y una dama; tengo en cuenta lo que opinaron mis compañeros. Comparto con mi subgrupo lo que acabo de escribir.



APRENDAMOS DÍA A DÍA

En mi cuaderno escribo una sinopsis o resumen de los artículos que se exponen en esta guía.

Libros de Caballería

A finales de la edad media, la sociedad expresaba su ideal de hombre a través de los libros de Caballería.

Su atención estaba fijada en los héroes que luchaban por su honor y por su amada. Trataban temas sentimentales, heroicos, o sobre hazañas que realizaban sus personajes fantásticos, misteriosos y en algunas oportunidades hablaban de la forma trágica en que terminaban sus amores. También se narraban en estos libros aventuras insólitas, combates, búsquedas, rescates de la mujer que amaban y viajes a otros mundos.



En España se inspiraron en las narraciones de Francia y de Gran Bretaña: "Las Leyendas de Tristán e Iseo", "Los caballeros de la Mesa Redonda" y en las historias del famoso Rey Arturo.

Como su nombre lo indica, los libros de caballería eran las historias que se narraban sobre Caballeros. Y quiénes eran estos personajes?

Según diferentes definiciones podemos concluir que...



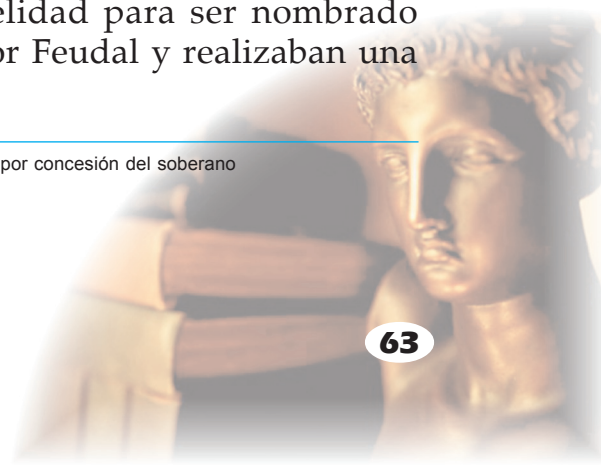
El Caballero era un guerrero a caballo que servía a un rey o a un señor feudal y que recibía a cambio una parcela de tierra. El caballero era por lo general un hombre de cuna noble¹ que desde joven sirvió como paje² y después como escudero³.

Este hombre debía demostrar su valor y su fidelidad para ser nombrado Caballero. Este título lo otorgaba el Rey o el Señor Feudal y realizaban una ceremonia especial para tal evento.

¹ **Noble cuna:** Dicho de una persona o de sus parientes: Que por su ilustre nacimiento o por concesión del soberano posee algún título del reino

² **Paje:** Adolescente que acompañaba y ayudaba a un caballero.

³ **Escudero:** sirviente que llevaba el escudo al caballero cuando éste no lo usaba.

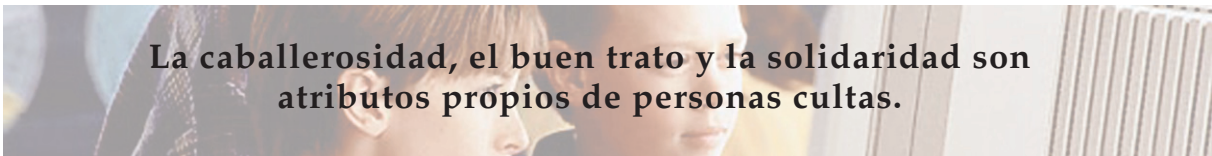


Cuando eran armados como Caballeros ellos debían jurar lo siguiente:

- ❑ Defender al pobre y al débil.
- ❑ Amar y ser fiel a su dama.
- ❑ Ser leal con su rey y valiente en las hazañas que emprenda.

Y después de este juramento eran admitidos en la Orden de Caballería, que en la Edad Media era una institución de carácter religioso y militar.

Actualmente en los países que suelen conceder el Título de Caballero, se le otorga a un hombre o a una mujer en reconocimiento a un mérito personal o por las labores o hechos que han beneficiado a una comunidad. Este título es otorgado por un Rey o una Reina. El título que le dan a una persona que ha sido nombrada como caballero es SIR que significa Señor y se antepone al nombre propio. Por ejemplo el cantante Elton Jhon fue honrado con este título y ahora es llamado en Inglaterra Sir Elton Jhon.



La caballerosidad, el buen trato y la solidaridad son atributos propios de personas cultas.

Las novelas de caballería surgieron en el siglo XV, se dieron a conocer en el siglo XVI y empezaron a decaer y a desaparecer en el siglo XVII

El principal libro de Caballería en España es el **AMADÍS DE GAULA**; esta obra es la más famosa en su género; su título inicialmente fue "Los cuatro libros del esforzado Amadís de Gaula". Su autor es desconocido; lo único que se sabe es que Garcí Rodríguez de Montalvo reescribió los tres primeros libros y añadió el cuarto y el quinto; este último fue llamado "Las Sergas de Esplandián".

Argumento

Amadís es el fruto de un matrimonio secreto entre una princesa y un rey. Amadís es puesto en un cofre y tirado al mar; fue salvado por un caballero que lo lleva a la corte de Escocia; allí conoce a Oriana, hija del Rey de Escocia y, siendo niños, ambos se enamoran. Años más tarde, Amadís es armado Caballero por su propio padre sin saberlo. Amadís tiene un hermano que no conocía llamado Galaor; se descubre la verdad debido a un anillo que reconoce su padre.



Amadís se casa en secreto con Oriana. Nuestro héroe debe luchar contra Arcalaus quien es el genio del mal, pero él recibe la ayuda de la maga Urganda. El padre de Oriana despide a Amadís de su reino por las intrigas de los consejeros. Amadís se entera de que el padre de Oriana desea casarla con un emperador; cuando él se da cuenta de esto, enfrenta muchas luchas y finalmente la rescata.

Los esposos huyen lejos de sus enemigos y, sin embargo, los obstáculos continúan en su camino; ahora es el mar quien los separa. Y el enamorado no puede luchar contra él.

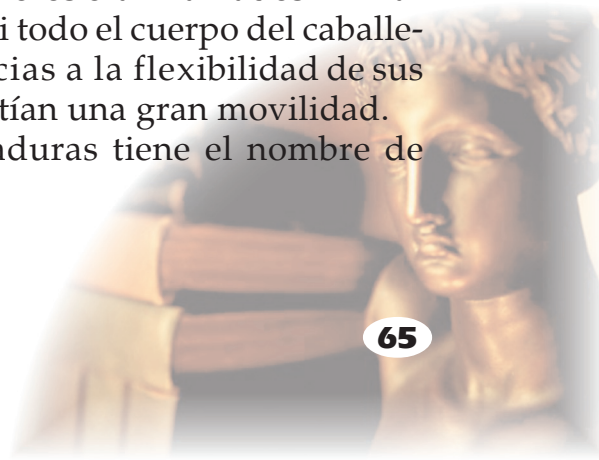


En el cuarto libro, Amadís se enfrenta con el padre de Oriana en una batalla decisiva; el ejercito de Lisuarte empieza a perder fuerzas y le pide ayuda al genio del mal, pero éste traiciona a su propio Rey. Amadís, viendo la situación, ataca al genio del mal y lo vence; así el padre de Oriana se da cuenta de que Amadís es noble y aprueba su matrimonio.

El quinto libro habla sobre el hijo de Amadís y Oriana, llamado Esplandián, quien también es nombrado caballero. Y cuenta otras aventuras.

Comentarios de la obra

- ❑ Una de las características principales de la obra es la definición del héroe: La bondad, la hermosura, la gracia en los buenos, la cortesía, el valor, la amabilidad y la fealdad, la brutalidad desmedida, la arrogancia, la mentira, la deshonestidad de los malos que eran personificados como ogros.
- ❑ Amadís de Gaula es uno de los libros más leídos desde su aparición; llegó a ser un verdadero modelo de altos y nobles ideales y es el más famoso de todos los libros de caballería.
- ❑ La obra abarca cerca de 400 personajes y es el inicio de la novela como tal.
 - ❑ La obra tiene el encanto poético en el personaje del protagonista y su relación con la amada; él es el perfecto caballero, heroico, leal, amable, fiel amante y valiente.
 - ❑ Nadie podrá negar que, aunque los libros de caballería sean exagerados, es la exaltación de la mujer, del valor, del amor, y de la constancia.
 - ❑ Los trajes de los caballeros eran llamados Armaduras y protegían casi todo el cuerpo del caballero. Sin embargo, gracias a la flexibilidad de sus articulaciones, permitían una gran movilidad. El casco de las armaduras tiene el nombre de



Yelmo; los guantes eran llamados manoplas y así respectivamente cada parte tiene un nombre específico. Las armaduras estuvieron cambiando constantemente ya que los guerreros necesitaban menos peso sobre su cuerpo para poder pelear mejor.



AFIANCEMOS LO APRENDIDO

Analizo con mis compañeros la información que acabamos de leer, en forma oral hacemos algunos comentarios sobre lo que leímos. Después escribo en mi cuaderno el cuestionario que se encuentra a continuación y le doy respuesta a cada pregunta. Sin buscar la información en la guía, respondo lo que creo que es correcto. Con este tipo de ejercicio, no sólo me preparo para responder cualquier tipo de pruebas, sino que también ejercito mi memoria y mi comprensión de lectura.

1. La sociedad de finales de la Edad Media expresaba su ideal de hombre a través de:
 - a. Las novelas románticas
 - b. Las novelas de misterio
 - c. Las novelas de caballería
2. Una de las características de los caballeros de la Edad Media era:
 - a. Luchar por la economía
 - b. Luchar por los débiles y los pobres
 - c. Luchar por conquistar otros pueblos
3. La fantasía, las hazañas, los valores y el misterio eran temas de:
 - a. Mester de Clerecía
 - b. Las jarchas
 - c. Las novelas de caballería
4. España se inspiró en la literatura de caballerías de los siguientes países:
 - a. Francia y Bretaña
 - b. Italia y Portugal
 - c. Francia y China
5. El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda cuentan historias sobre:
 - a. Terror
 - b. Aventuras
 - c. Política

-
7. Los caballeros servían a:
- Monjes
 - Reyes
 - Científicos
8. “Paje” en la Edad Media se refería a:
- Adolescente que acompañaba y ayudaba a un caballero
 - Persona que hace muñecos de paja
 - Niños que acompañan a las personas que contraen matrimonio.
9. El caballero recibía a cambio de sus servicios:
- Ejércitos
 - Una parcela de tierra
 - Vacaciones
10. El Juramento que hacían los caballeros era:
- Defender al débil, ser fiel a su amada y ser valiente en las aventuras
 - Defender al débil, ser fiel a su amada y gobernar con sabiduría
 - Defender al débil, ser fiel a su amada y ser Rey de una comarca
11. La orden de Caballería en la Edad Media fue una institución de carácter:
- Cultural y académico
 - Religioso y militar
 - Mágico y fantástico
12. ¿Cuál de las siguientes palabras se antepone al nombre propio de alguien que es armado caballero?
- Mister
 - Don
 - Sir
13. El libro más famoso sobre caballería escrito en España fue:
- La leyenda de Tristán e Iseo
 - Amadís de Gaula
 - Los caballeros de la mesa redonda
14. Oriana en la obra representa a:
- La madre de Amadís
 - La mujer amada de Amadís
 - La hermana de Amadís



-
15. En el argumento aparecen personajes con poderes mágicos:
- Galaor y Oriana
 - Arcalaus y Uganda
 - Amadís y Galaor
16. En una de sus aventuras Amadís rescata a Oriana porque su padre:
- Quiere que dé un viaje por todo el mundo
 - La mantiene encerrada en un castillo
 - Desea casarla con un emperador
17. Finalmente Amadís y Oriana:
- El padre de Oriana acepta su matrimonio con Amadís
 - Deben separarse
 - Mueren envenenados

Ya he resuelto el cuestionario. Comparo las respuestas con mi subgrupo y verifico las respuestas con la guía de las novelas de caballería y corrijo la información que tengo errada.



Comparto mi trabajo con mi profesor, de esta manera el sabrá como va mi progreso en esta guía.



PRACTICANDO LO APRENDIDO

El mundo tecnológico nos ofrece diferentes alternativas para ampliar nuestro conocimiento sobre diversos temas. En el desarrollo de esta guía utilizaremos la videocasetera (VH) para ver la película LANCELOT el último caballero, que está basada en la historia del Rey Arturo.



Debemos hacer uso racional de los recursos con que cuenta mi colegio; por tal motivo, planeo con anticipación la fecha y la hora en que voy a utilizar el VH, con el fin de que otros compañeros se beneficien de este recurso. Pido asesoría a mi profesor para la planeación y desarrollo de esta actividad.



-
1. Teniendo en cuenta la temática del video resolvemos en una plenaria los siguientes aspectos de la película:



- ¿Qué papel juega la mujer en la Edad Media según la película?
 - ¿Qué valores se observan en los personajes y en las costumbres?
 - ¿Qué antivalores presenta la sociedad de la Edad Media?
 - ¿Qué mensajes nos deja la película?
 - ¿Cómo es el lenguaje que utilizan los personajes?
 - Describimos los vestidos que se usan en la época
 - ¿Qué normas de buenos modales se perciben en la película?
2. Escribo un corto resumen de la película y analizo sus personajes principales realizando una corta descripción. Esta actividad la adiciono a mi portafolio y lo complemento con dibujos referentes a la época.
3. Realizo una comparación entre lo que escribí en la actividad A sobre las características de un caballero y una dama y lo que he leído en esta guía y lo que observe en el vídeo. Escribo los puntos en común y las diferencias más notables.
4. Debemos reconocer en nuestros compañeros los aspectos positivos y resaltarlos en nuestra comunidad. Atendiendo entonces al tema de los “Caballeros de la Edad Media”, escogemos en nuestro subgrupo al compañero que se destaque por sus buenas relaciones interpersonales, por ser un “caballero” o una “dama” en el trato con los demás, por su amabilidad, por su buena presentación personal y por el orden en el que permanecen sus útiles escolares y su espacio dentro del salón de clase. Con la ayuda del profesor diseñamos y realizamos un cuadro de honor resaltando a los compañeros elegidos.
5. Después de realizar la elección y reconocer las cualidades en mis compañeros, realizo un compromiso donde me comprometo a mejorar mi presentación personal y a tener ordenado mi sitio de trabajo. Escojo a uno de mis compañeros para que sea mi padrino en este reto personal; él me ayudará a recordar que debo mejorar día a día. Seguramente veré los frutos en mi vida personal, académica y laboral.
6. Con mi subgrupo reconocemos y analizamos los problemas que encontramos en la convivencia diaria: ¿ Por qué es difícil vivir en paz?, ¿Qué hace falta en nuestra sociedad, para que todos nos tratemos bien y

actuemos como verdaderos caballeros y verdaderas damas? . Escribo en mi cuaderno las posibles respuestas.

7. Con mis compañeros de trabajo propongo alternativas de solución a estos problemas.

¿Qué podríamos hacer cada uno de nosotros para garantizar un mejor ambiente de estudio, de trabajo, de vida en sociedad?



Tenemos mucho trabajo por hacer; ¿No es verdad?. Esta es la oportunidad para empezar a trabajar en el mejoramiento de nuestro ambiente; en el colegio, en la familia, en el barrio, en la vereda. Todos somos responsables en la creación de un ambiente sano para vivir. No podemos continuar culpando a otros por no tener el mundo que deseamos. Vamos a dar un paso para contribuir al mejoramiento de nuestro ambiente en el colegio y en nuestra vereda o barrio:

La sociedad actual, necesita recuperar los buenos modales; ésta es una práctica que se ha ido perdiendo lentamente; necesitamos que los hombres sean “caballeros” y las mujeres sean unas “damas”. Recuperando las buenos modales podemos garantizarnos un ambiente más amable, lleno de solidaridad y respeto por cada uno de nosotros y por los demás.

8. Hagamos un análisis sobre la siguiente reflexión.

El medio ambiente no sólo se refiere al cuidado y uso racional de los recursos naturales. Se refiere también a la buena presentación personal y del sitio de trabajo, a las buenas relaciones interpersonales y al bienestar en el trabajo.

9. Todos debemos utilizar un lenguaje cordial y respetuosos para dirigirnos a los demás.

Por tal motivo iniciaremos una actividad para recuperar los buenos modales y el buen trato en nuestro colegio y en nuestra comunidad. Cada subgrupo realizará un conjunto de diez carteles que contengan frases haciendo alusión a LOS BUENOS MODALES. Eje:

**QUE FÁCIL ES DECIR:
«POR FAVOR» «GRACIAS»**

Con el profesor decidimos las dimensiones del cartel para que sea visible; con su ayuda también asignaremos a cada subgrupo el lugar en el que deben fijar los carteles. Algunos sitios podrían ser:

En el colegio: la biblioteca, el restaurante, el patio, la capilla, el periódico mural, la rectoría, los salones, entre otros.

En mi comunidad: el puesto de salud, las tiendas, la inspección de policía, los espacios deportivos, entre otros.

10. Para la realización de los carteles se necesitará material desechable; podemos conseguirlo en el colegio, en nuestra casa o con nuestros vecinos. **ES MUY IMPORTANTE HACER USO RACIONAL DE LOS RECURSOS CON LOS QUE CONTAMOS;** por lo tanto elaboramos los moldes de todas las letras del abecedario, (mayúsculas y minúsculas); estos moldes los elaboramos con cartón, cartulina o radiografías que ya no sean útiles. La muestra la podemos diseñar nosotros mismos o copiarla del computador. Tenemos en cuenta la medida de las letras (10 cm) . Esta colección de moldes de letras, se guardan en el C.R.A. para que todos las podamos utilizar en otras actividades.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

Nuestra presentación personal y nuestros modales deben ser excelentes en el momento de empezar a fijar los carteles en nuestro colegio y en nuestra vereda o barrio; de esta manera las personas que visitaremos se sentirán a gusto con nuestra presencia y no obstaculizarán la realización de esta importante actividad.

**DEBEMOS MANTENER ORDENADO
NUESTRO SITIO DE TRABAJO**



Ya he terminado mis labores;
socializo con mi profesor las
actividades que realicé en forma
individual y grupal.
¡QUÉ BUEN TRABAJO!

Todos debemos contribuir al mejoramiento de nuestro ambiente educativo, social y laboral a través de una actitud positiva; para vivir en armonía y paz.

RESPONSABILIDAD AMBIENTAL

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



72