



La novela: Combinación entre fantasía y realidad

Indicadores de desempeño

Conceptual

- Identifica la estructura y los rasgos propios de la novela como género literario.

Procedimental

- Lee diferentes novelas de autores latinoamericanos y disfruta de sus características estéticas.

Actitudinal

- Manifiesta buenas prácticas en su comportamiento lector.

A Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

1. A continuación presentamos una corta descripción de diferentes novelas latinoamericanas. A partir de estas breves reseñas, desarrollamos las actividades propuestas:

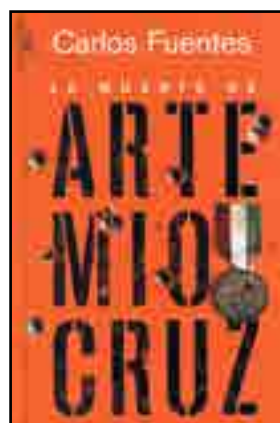


Novela corta con una concentración de sucesos, la cual nos narra el periplo de Juan Preciado hacia el mundo de los muertos.

<http://otodoonada.blogspot.com/2011/08/una-joya-mexicana.html>

Relata el origen, la evolución y la ruina de Macondo, un espejo de la realidad de lo que ocurre no solamente en Colombia sino en toda Sudamérica.

<http://blogs.opinionmalaga.com/lasmalaslenguas/page/3/>



En este libro se nos cuenta los últimos momentos de vida de un hombre con mucho poder; que combatió en la revolución y ahora es un anciano postrado en una cama ante una inminente muerte.

<http://unlibroaldia.blogspot.com/2012/05/carlos-fuentes-la-muerte-de-artemio.html>

a. En una hoja de papel escribimos palabras que podrían estar relacionadas con la novela como género literario. Solicitamos al controlador de tiempo que nos contabilice tres minutos para esta actividad.

b. Cada una de estas descripciones destaca uno de los elementos clave de la novela como género. Establezco dicha asociación, relacionando las dos columnas y justifico mi respuesta:

NOVELA	ELEMENTO CLAVE
A. La muerte de Artemio Cruz	Personajes ()
B. Cien años de soledad	Tiempo ()
C. Pedro Páramo	Lugar ()

c. ¿Cuál de estas novelas hemos leído o nos gustaría leer? ¿Por qué?

2. Con la ayuda del relator, socializamos las actividades con nuestros compañeros de clase.

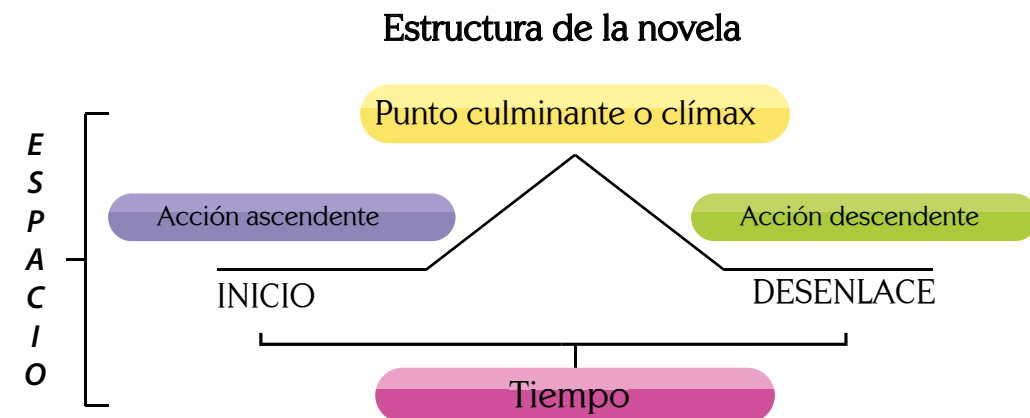
BC Fundamentación Científica y Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos y desarrollamos las actividades que nos permitirán comprender las características y tipos de novela:

La novela

Es una narración generalmente más extensa que el cuento, escrita en prosa. Aunque en la mayoría de casos lo que allí se cuenta es de carácter ficticio, tiene su fuente de inspiración en la realidad, por lo que presenta con intensidad la vida de los personajes y su mundo; mediante su ubicación en espacios y tiempos específicos y el desarrollo de una trama que tiene momentos de conflicto, giros, avances, etc., tal como sucede en la vida real. En la mayoría de los casos, las novelas se dividen en capítulos debido a su extensión y entramado narrativo, a través de los cuales se logra percibir la siguiente estructura:



La narración en una novela generalmente inicia con un planteamiento que presenta a los personajes enmarcados en el tiempo (puede ser lineal o no) y espacio (puede ser uno o varios). Luego, muestra cómo se va desarrollando la historia o la vida de los personajes (acción ascendente) y las situaciones que transcurren en el tiempo, aunque este no siempre es lineal y puede dar saltos hacia el pasado o hasta el futuro. El punto máximo de intriga, conflicto, o la presentación del problema, es el clímax, en el que se genera la mayor tensión; luego, la acción empieza a decaer hasta llegar a la resolución del conflicto o la situación presentada en el clímax.

Esta es la estructura básica, pero muchos escritores pueden jugar con estos elementos para construir sus historias de manera diferente; en cualquier caso todas desarrollan una trama.

La figura del narrador resulta de gran importancia en estos relatos porque es quien tiene la misión de contar la historia; los más comunes son el narrador en tercera persona, es decir, el que sabe todo lo que pasa (*él llegó tarde a su casa y luego, llamó a su colega*); y el que cuenta en primera persona, es decir, como un personaje más (principal o secundario) de la historia (*yo llegué tarde a mi casa y luego llamé a mi colega*).

Las anteriores son características generales compartidas por las obras que hacen parte de este género, pero entre ellas también encontramos algunas diferencias asociadas especialmente al tema o al tipo de trama. Una tipología de estas novelas es:

- Novela caballerescas.
- Novela de aventuras.
- Novela policíaca.
- Novela de ficción.
- Novela histórica.

Veamos cuáles son las características de cada uno de estos grupos:

Novela caballerescas: Este tipo de novelas suele hacer referencia a la vida de los caballeros y sus hazañas durante el Medioevo, generalmente en tierras europeas. Los temas que se destacan son la justicia, el honor y suele haber presencia de una mujer idealizada. Algunos ejemplos de novelas de caballería son:

- “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, obra de Miguel de Cervantes Saavedra (1605).
- “Tirant lo Blanc” del escritor Joanot Martorell (1490).
- “Amadís de Gaula” cuyo escritor es Garci Rodríguez de Montalvo (1508).

Fragmento de Amadís de Gaula

“No muchos años después de la Pasión de nuestro Redentor y Salvador Jesucristo, fue un rey muy cristiano en la pequeña Bretaña, por nombre llamado Garinter, el cual, siendo en la ley de la verdad de mucha devoción y buenas maneras acompañado. Este rey hubo dos hijas en una noble dueña su mujer, y la mayor casada con Languines, rey de Escocia, y fue llamada la dueña de la Guimalda, porque el rey su marido nunca la consintió cubrir sus hermosos cabellos sino de una muy rica guimalda, tanto era pagado de los ver; de quien fueron engendrados Agrajes y Mabilia, que así de uno como caballero y de ella como doncella en esta gran historia mucha mención se hace. La otra hija, que Elisena fue llamada, en gran cantidad mucho más hermosa que la primera fue; y como quiera que de muy grandes príncipes en casamiento demandada fuese, nunca con ninguna de ellos casar le plugo, antes su retrainimiento y santa vida dieron causa a que todos beata perdida la llamasen, considerando que persona de tan gran guisa, dotada de tanta hermosura, de tantos grandes por matrimonio demandada, no le era conveniente tal estilo de vida tomar. Pues este dicho rey Garinter siendo en asaz crecida edad, por dar descanso a su ánimo algunas veces a monte y a caza iba.



Entre las cuales saliendo un día desde una villa suya que Alima se llamaba, siendo desviado de las armadas y de los cazadores andando por la floresta sus horas rezando, vio a su siniestra una brava batalla de un solo caballero que con dos se combatía, él conoció a los dos caballeros que sus vasallos eran, que por ser muy soberbios y de malas maneras y muy emparentados, muchos enojos de ellos había recibido. Mas aquél que con ellos se combatía no los pudo conocer y no se fiando, tanto en la bondad del uno que el miedo de los dos se quitase, apartándose de ellos la batalla miraba, en fin de la cual por mano de aquél de los dos fueron vencidos y muertos. Esto hecho el caballero se vino contra el rey y como solo lo viese, díjole:

— Buen hombre, ¿qué tierra es ésta, que así son los caballeros andantes salteados?

El rey le dijo:

— No os maravilléis de eso, caballero, que así como en las otras tierras hay buenos caballeros y malos, así los hay en ésta, y esto que decís no solamente a muchos han hecho grandes males y desaguisados, más aun al mismo rey su señor sin que de ellos justicia hacer pudiese; por ser muy emparentados han hecho enormes agravios y también por esta montaña tan espesa donde se acogían”.

Tomado de Rodríguez de Montalvo, G. *Amadís de Gaula*.

- ¿Cómo se evidencia en este fragmento la intención de idealizar a la mujer de la época?
- Según la narración, ¿cuáles son las características de los caballeros como personajes principales de este tipo de novelas?
- ¿Cuáles son las características de la lengua que se emplean en esta novela?

Novela realista: Intenta realizar una descripción lo más objetiva posible sobre un determinado tema. Normalmente suelen ser apreciados temas sociales y psicológicos de los personajes en un determinado contexto histórico. El lenguaje suele ser coloquial, el cual está condicionado por las características de una determinada clase social en un tiempo y espacio establecido. Algunos ejemplos son:

- “Fuerza bruta” de John Steinbeck (1936).
- “Crimen y castigo” del autor Fiódor Dostoyevski (1866).
- ‘Fortunata y Jacinta’ de Benito Pérez Galdós (1886-1887).

¿Sabías que?...

En Latinoamérica, surge un movimiento denominado el Realismo Mágico, cuyas obras se caracterizan por presentar misterios y fantasías dentro de la propia realidad. Por ejemplo, las novelas de García Márquez.

Fragmento de *Fortunata y Jacinta*

“Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetivos diversos que iban pasando, y lo digo así, porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los vástagos de una trepadora, pelmazos de higos pasados, en bloques, turrón en trozos como sillares, que parecían acabados de traer de una cantera; aceitunas en barriles rezumados; una mujer puesta sobre una silla y delante de una jaula, mostrando dos pajarillos amaestrados, y luego, montones de oro, naranjas en seretas o hacinadas en el arroyo. El suelo intransitable ponía obstáculos sin fin, pilas de cántaros y vasijas, ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de

pañuelos de diferentes colores se ponían delante del transeúnte como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas taladraban el oído con pregones enfáticos, acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes, tendidos de puerta en puerta, y su mareada vista le exageraba las curvas de aquellas rúbricas de trapo (...)

Tomado de Galdós Pérez, B. ‘*Fortunata y Jacinta*’.

- Seleccionamos una parte del texto que demuestre por qué se trata de una descripción objetiva de la realidad.
- En este texto hay dos imágenes diferentes, la del contexto en el que se encuentra Jacinta y la de su mundo interior. Explicamos cómo se encuentra en la novela esta relación entre lo social y lo psicológico.
- ¿Qué palabras nos indican que esta novela tiene un léxico coloquial?

Novela policíaca: El motor de estas novelas es la resolución de un caso presentado al inicio de la narración. Suelen poseer una estructura cerrada, donde el personaje principal, generalmente un detective o agente de la policía, debe resolver el caso por medio de las pistas obtenidas y su propia razón. Algunos ejemplos son:

- “Corpus delicti” de Andreu Martín (2009).
- “El misterio del cuarto amarillo” de Gastón Leroux (1907).
- “Asesinato en el campo de golf” de la escritora Agatha Christie (1923).

Fragmento de *El misterio del cuarto amarillo*

“El 25 de octubre de 1892, la siguiente nota de última hora aparecía en Le Temps:

Un crimen espantoso se acaba de cometer en el castillo de Glandier, en el linde del bosque de Santa Genoveva, al norte de Épinay-sur-Orge, en casa del profesor Stangerson. Anoche, mientras el profesor trabajaba en su laboratorio, intentaron asesinar a la señorita Stangerson, que descansaba en una habitación contigua a dicho laboratorio. Los médicos no responden por la vida de la señorita Stangerson.

Pueden imaginarse la turbación que se apoderó de París. Ya, en aquella época, el mundo científico estaba muy interesado en los trabajos del profesor Stangerson y de su hija. Estos trabajos, los primeros que se



realizaron sobre la radiografía, habrían de conducir, más tarde, a los esposos Curie al descubrimiento del radio. Por otra parte, se estaba a la espera de un informe sensacional que el profesor Stangerson iba a leer, en la Academia de Ciencias, sobre su nueva teoría: La disociación de la materia, teoría destinada a socavar los cimientos de toda la ciencia oficial, que se basa, desde hace mucho tiempo, en el principio de que nada se pierde y nada se crea.

Al día siguiente, los diarios matutinos sólo hablaban de este drama. Le Matine, entre otros, publicaba un artículo, titulado “Un crimen sobrenatural”. Así escribe el anónimo redactor de Le Matin:

Estos son los únicos detalles que hemos podido obtener sobre el crimen del castillo de Glandier. El estado de desesperación en el que se encuentra el profesor Stangerson y la imposibilidad de recoger alguna información de boca de la víctima han hecho tan difíciles nuestras investigaciones y las de la justicia que, por el momento, no es posible tener la menor idea de lo que ocurrió en el Cuarto Amarillo, donde fue encontrada la señorita Stangerson, en ropa de dormir y agonizando en el suelo. Por lo menos, pudimos entrevistar al tío Jacques -como lo llaman en el lugar- un viejo criado de la familia Stangerson. El tío Jacques entró en el Cuarto Amarillo al mismo tiempo que el profesor. El cuarto está al lado del laboratorio. Este último y el Cuarto Amarillo se encuentran en un pabellón, en el fondo del parque, a trescientos metros, aproximadamente, del castillo.

Tomado de Leroux, G. *El misterio del cuarto amarillo*.

- g. Escribimos cuál es el caso específico que se trata de resolver en esta narración.
- h. ¿Encontramos alguna pista en la narración que nos pueda ayudar a resolver el caso?
- i. Imaginamos cuál sería una posible resolución del conflicto de esta historia y escribimos un párrafo para presentarla.

Novelas de ciencia ficción: Dentro de este género se intenta introducir elementos científicos y tecnológicos a las relaciones humanas. Los temas que suelen ser tratados son: El futuro, con sus posibles características; los posibles descubrimientos técnicos o científicos, su utilización y consecuencias; el contacto con seres de otros planetas; la utilización de seres no humanos, como robots, viajes en el tiempo, etc.

Ejemplos:

- “Robots e Imperio” de Isaac Asimov (1985).
- “Eugenia” de Eduardo Urzaiz Rodríguez (1919).
- “Veinte mil leguas de viaje submarino”, escrita por Julio Verne (1870).

Fragmento de *Robots e Imperio*

“...En todos aquellos años no había pensado en Solaria, ni había sentido nostalgia. ¿Y ahora?”

¿Sería porque de pronto se daba cuenta de que había sobrevivido?

Todo había pasado -un recuerdo histórico-, pero ¿seguía viviéndolo? ¿Lo añoraba, ahora, por esa razón?

Frunció el entrecejo. No, no lo añoraba, decidió, resuelta. Ni lo añoraba, ni deseaba volver a él. Era sencillamente una extraña punzada al recordar algo que había sido parte de sí misma..., por destructivo que parezca..., que ya había desaparecido. ¡Solaria! El último de los mundos espaciales en ser colonizado y transformado en un hogar para la humanidad. Y, consecuentemente, quizá por alguna misteriosa ley de simetría, ¿sería también el primero en morir?

¿El primero? ¿Querría decir esto que habría un segundo y un tercero y otros más?

Glada sintió aumentar su tristeza. Había quienes creían que así sucedería. Si era cierto, Aurora, su país de adopción desde hacía tantos años, que fue el primer mundo colonizado, sería, por esa misma ley de simetría, el último de los cincuenta en morir. Podía ocurrir incluso que, en el peor de los casos, sobreviviera a su propia larga vida, y de ser así había que aceptarlo.

Sus ojos volvieron a buscar las estrellas. Era inútil. No había forma de poder discernir cuál de aquellos diminutos puntos de luz podía ser el sol de Solaria. Imaginó que sería uno de los más brillantes, pero había centenares.

Levantó el brazo haciendo lo que solamente ella podía identificar como su “gesto Daneel”. El hecho de que fuera de noche no importaba.

El robot Daneel Olivaw estuvo al instante a su lado. Cualquiera que le hubiera conocido veinte décadas atrás cuando fue diseñado por Han Fastolfe, no habría observado ningún cambio notable en él. Su rostro de marcados pómulos, con su cabello color bronce peinado hacia atrás, sus ojos azules, su cuerpo bien proporcionado y perfectamente humanoide, parecía tan joven y tan plácidamente imperturbable, como siempre.

-¿En qué puedo ayudarla, señora? -Le preguntó con voz tranquila.

-¿Cuál de esas estrellas es el sol de Solaria, Daneel?

Daneel no levantó la mirada. Contestó:

- Ninguna de ellas, señora. En esta época del año el sol de Solaria no sale hasta las 03:20.

Tomado de Asimov, I. *“Robots e Imperio”*.

- j. Justificamos por qué esta novela se encuentra catalogada como obra de ciencia ficción.

Novela histórica: Este género es característico del siglo XIX, más propiamente dicho, del Romanticismo. Su objetivo es intentar plasmar las características, costumbres, creencias y valores de una determinada civilización de un tiempo lejano. Algunos ejemplos de este género son:

- “El Rey de hierro” del autor Maurice Druon (1955).
- “La aventura de los Godos”, escrita por Juan Antonio Cebrián (2002).
- “El reino de este mundo” de Alejo Carpentier (1949).

Fragmento de *El Rey de hierro*

I LA REINA SIN AMOR

Un leño entero, sobre un lecho de brasas incandescentes, se consumía en la chimenea. Por las vidrieras verdosas, de reticulado de plomo, se filtraba un día de marzo, avaro de luz.

Sentada en alto sitio de roble, cuyo respaldo coronaban los tres leones de Inglaterra, la reina Isabel, esposa de Eduardo II con la barbilla apoyada en la palma de la mano, miraba distraídamente la lumbre del hogar.

Tenía veintidós años. Sus cabellos de oro recogidos en largas trenzas formaban como dos asas de ánfora a cada lado de su rostro. Escuchaba a una de sus damas francesas, que le leía un poema de Iuque Guillermo de Aquitania:

Del amor no puedo hablar,
Ni siquiera lo conozco,
porque no tengo el que quiero...

La voz cantarina de la dama de compañía se perdía en aquella sala demasiado grande para que una mujer pudiera vivir dichosa en ella.

Me ha pasado siempre igual,
de quien quién amo no gocé,
no gozo, no gozaré...

La reina sin amor suspiró.
- ¡Qué conmovedoras palabras! – exclamó -
Diríase que han sido escritas para mí. ¡Ah!
Terminaron los tiempos en que
un gran señor como el duque Guillermo
demostraba tanta destreza en la
poesía como en la guerra.
¿Cuándo me dijisteis que vivió? ¿Hace doscientos años?
Se diría que ese poema fue escrito ayer...



Tomado de Druon, M. “El Rey de hierro”.

- ¿Cuál es el tiempo en el que transcurre esta historia?
- Hacemos un listado de los elementos que muestran las características de la aristocracia en esta época.

TRABAJO EN EQUIPO

- Luego de haber estudiado los distintos tipos de novela, creamos un folleto con el propósito de explicar sus características y las particularidades de cada tipo. Para la realización de este folleto, podemos hacer uso de los programas de diseño instalados en los computadores de nuestra institución.
- Socializamos nuestros folletos con los demás compañeros de grupo y solicitamos a nuestro docente que valore nuestros desempeños con relación a esta actividad.

TRABAJO INDIVIDUAL

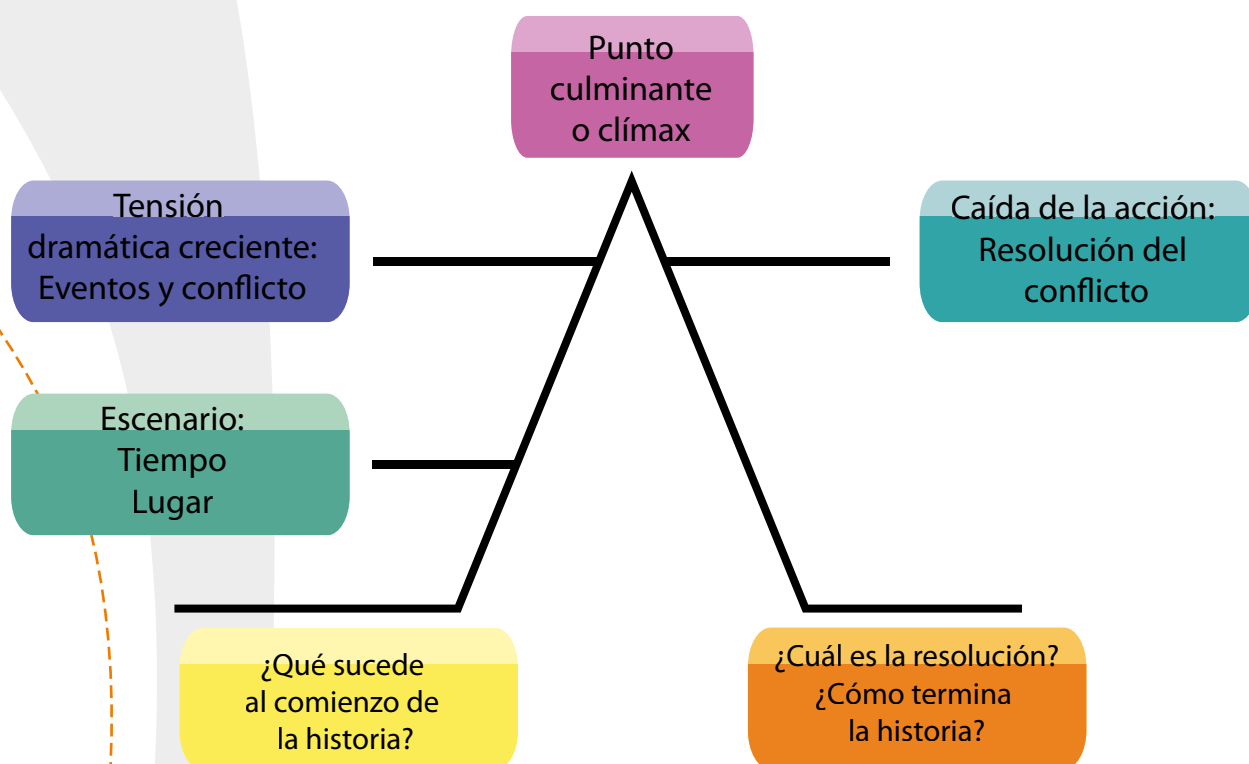
- ¿Con cuál de los diferentes tipos de novela me siento más identificado y por qué?
- Comparto mi opinión con los demás compañeros del grupo.



TRABAJO EN EQUIPO

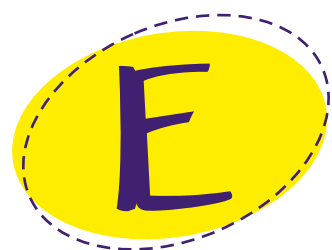
- Consultamos en diferentes fuentes de información o en el CRA, cuáles son los principales novelistas latinoamericanos y cuáles son sus novelas más reconocidas.
- A partir de la consulta realizada, seleccionamos una novela y la leemos.
- Después de realizar la lectura, hacemos un análisis del texto, el cual podemos representar en el siguiente esquema:

Mapa de la trama de una novela



Fuente: <http://www.ehowenespanol.com/trazar-mapa-trama-novela-como-134543/>

Recordamos la importancia de trabajar en equipo y la necesidad de escuchar la opinión de los demás.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. De acuerdo con la explicación presentada en la fundamentación científica, selecciono el tipo de novela que más me llama la atención y me aventuro a escribir el primer capítulo de mi propia novela. Antes de iniciar mi escrito, puedo pensar en preguntas como:

- ¿Cuáles serán los personajes?
- ¿En qué espacio y tiempo se desarrollará? ¿Será un espacio lineal o volveremos al pasado o al futuro para narrar los hechos?
- ¿Qué tipo de narrador puede ser más adecuado para contar los hechos?
- ¿Cómo podré narrar el punto máximo o clímax de mi relato?



2. Después de escribir el texto, busco a un estudiante de otro grado para compartir con él este primer capítulo y le solicito que esté muy atento a todos los detalles de mi novela para que al finalizar la lectura me dé su opinión.

Evaluación por Competencias

TRABAJO INDIVIDUAL

Leo con atención el siguiente fragmento de la novela **Como agua para chocolate** de la escritora mexicana **Laura Esquivel** y doy respuesta a los interrogantes propuestos:

<http://www.sumadeletras.com/mx/libro/como-agua-para-chocolate/>



Fragmento de Como agua para chocolate

“Una de estas tardes, antes de que Mamá Elena dijera que ya se podían levantar de la mesa, Tita, que entonces contaba con quince años, le anunció con voz temblorosa que Pedro Muzquiz quería venir a hablar con ella.

- ¿Y de qué me tiene que venir a hablar ese señor?

Dijo Mamá Elena luego de un silencio interminable que encogió el alma de Tita. Con voz apenas perceptible, Tita respondió:

- Yo no sé.

Mamá Elena le lanzó una mirada que para Tita encerraba todos los años de represión que habían flotado sobre la familia y dijo:

- Pues más vale que le informes que si es para pedir tu mano, no lo haga. Perdería su tiempo y me haría perder el mío. Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte.

Dicho esto, Mamá Elena se puso lentamente de pie, guardó sus lentes dentro del delantal y a manera de orden final repitió:

- ¡Por hoy, hemos terminado con esto!

Tita sabía que dentro de las normas de comunicación de la casa no estaba incluido el diálogo, pero aun así, por primera vez en su vida intentó protestar a un mandato de su madre.

- Pero es que yo opino que...

- ¡Tú no opinas nada y se acabó! Nunca, por generaciones, nadie en mi familia ha protestado ante esta costumbre y no va a ser una de mis hijas quien lo haga.

Tita bajó la cabeza y con la misma fuerza con que sus lágrimas cayeron sobre la

mesa, así cayó sobre ella su destino. Y desde ese momento supieron ella y la mesa que no podían modificar ni tantito la dirección de estas fuerzas desconocidas que las obligaban, a la una, a compartir con Tita su sino, recibiendo sus amargas lágrimas desde el momento en que nació, y a la otra, a asumir esta absurda determinación.

Sin embargo, Tita no estaba conforme. Una gran cantidad de dudas e inquietudes acudían a su mente. Por ejemplo, le agradecería tener conocimiento de quién había iniciado esta tradición familiar. Sería bueno hacerle saber a esta ingeniosa persona que en su perfecto plan para asegurar la vejez de las mujeres había una ligera falla. Si Tita no podía casarse ni tener hijos, ¿quién la cuidaría entonces al llegar a la senectud? ¿Cuál era la solución acertada en estos casos? ¿O es que no se esperaba que las hijas que se quedaban a cuidar a sus madres sobrevivieran mucho tiempo después del fallecimiento de sus progenitoras? ¿Y dónde se quedaban las mujeres que se casaban y no podían tener hijos, quién se encargaría de atenderlas? Es más, quería saber, ¿cuáles fueron las investigaciones que se llevaron a cabo para concluir que la hija menor era la más indicada para velar por su madre y no la hija mayor? ¿Se había tomado alguna vez en cuenta la opinión de las hijas afectadas? ¿Le estaba permitido al menos, si es que no se podía casar, conocer el amor? ¿O ni siquiera eso?

Tita sabía muy bien que todos estos interrogantes tenían que pasar irremediablemente a formar parte del archivo de preguntas sin respuesta. En la familia De la Garza se obedecía y punto. Mamá Elena, ignorándola por completo, salió muy enojada de la cocina y por una semana no le dirigió la palabra”.

Tomado de Esquivel, L. *Como agua para chocolate*.

1. ¿A qué tipo de novela pertenece el fragmento anteriormente mencionado?

- A. Realista.
- B. Caballeresca.
- C. Policíaca.
- D. De ficción.

1

2. ¿Cómo es la relación entre Mamá Elena y Tita? ¿Qué tipo de comportamiento está afectando una sana relación entre ellas?

3. ¿Estoy de acuerdo con el argumento que le presenta Mamá Elena a Tita?: **“Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte”**. ¿Por qué?

4. De acuerdo con lo relatado en este fragmento, escribo lo que podría ser el desarrollo de este conflicto, tratando de conservar las mismas características de estilo de la narración.

5. Pido a mi profesor que valore mis desempeños en estas actividades.

Plan Lector

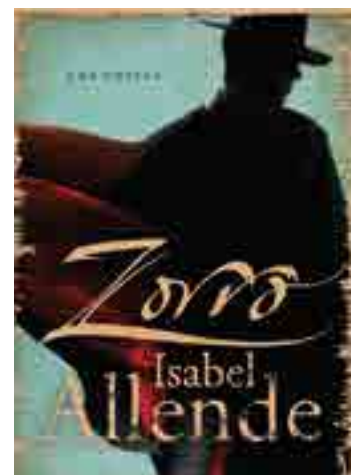
Hemos desarrollado diferentes actividades, especialmente para apreciar la literatura y disfrutar de los mundos que ella crea para nosotros. Podemos seguir alimentando nuestro conocimiento e imaginación con la lectura de otras obras como las que sugerimos a continuación.



<http://www.libroviejoymas.com/producto.php?kod=1631>



<http://www.aique.com.ar/libro/17-narradoras-latinoamericanas>



http://chomikuj.pl/oseque/En+espa*c3*b1ol/Libros+Epub*2c+mobi/A/Allende_+Isabel/El+zorro+-+Allende_+Isabel,3741750911.epub

Glosario

- **Ánfora:** Cántaro alto y estrecho, de cuello largo, con dos asas, terminado en punta, y muy usado por los antiguos griegos y romanos.
- **Asa:** Parte que sobresale del cuerpo de una vasija, de una cesta, de una bandeja, etc., generalmente de forma curva o de anillo, que sirve para asir el objeto al que pertenece.
- **Caballero:** Hombre que pertenece a una orden de caballería.
- **Capear:** Despojar a alguien de la capa, especialmente en poblado y de noche.
- **Clímax:** Punto más alto o culminación de un proceso.
- **Dátil:** Fruto de la palmera, de forma elipsoidal prolongada, de unos cuatro centímetros de largo por dos de grueso, cubierto con una película amarilla, carne blanquecina comestible y hueso casi cilíndrico, muy duro y con un surco a lo largo.
- **Engendrar:** Procrear, propagar la propia especie.
- **Folleto:** Obra impresa, no periódica, de reducido número de hojas.
- **Higo:** Segundo fruto, o el más tardío, de la higuera. Es blando, de gusto dulce, por dentro de color más o menos encarnado o blanco, y lleno de semillas sumamente menudas; exteriormente está cubierto de una piel fina y verdosa, negra o morada, según sus diversas castas.
- **Lumbre:** Fuego voluntariamente encendido para guisar, calentar u otros usos.
- **Nicho:** Concavidad en el espesor de un muro, para colocar en ella una estatua, un jarrón u otra cosa.
- **Pelmazo:** Cosa apretada o aplastada más de lo conveniente.
- **Pintoresca:** Se dice de los paisajes, escenas, tipos, costumbres y de cuanto puede presentar una imagen peculiar y con cualidades plásticas.
- **Plasmar:** Moldear una materia para darle una forma determinada.
- **Plugo:** Denota que algo agrada o se aprueba.
- **Saltear:** Salir a los caminos y robar a los pasajeros.
- **Sarta:** Porción de gentes o de otras cosas que van o se consideran en fila, unas tras otras.
- **Vasallo:** Súbdito de un soberano o de cualquier otro gobierno supremo e independiente.

Bibliografía

Guía 1:

- Gonzales, R. y Pupo-Walker, E (2006). Historia de la literatura hispanoamericana I. Del descubrimiento al modernismo. Madrid: Gredos. 937 págs.
- Quiroga, H (1917). Cuentos de amor, de locura y de muerte. Uruguay: Adobe Editores S.A. 2000. Biblioteca Latinoamericana Contemporánea, libro 5.

Guía 2:

- Martínez, M. C (2002). Estrategias de lectura y escritura de texto. Cátedra UNESCO: Cali, Colombia
- Real Academia Española y Asociación de Academias Americanas (2009). Nueva Gramática de la Lengua Española. Madrid: Espasa Libros.

Guía 3:

- Ávila, R (2006) La lengua y los hablantes. México: Ed. Trillas.
- Haensch, G (2002). Español de América y español de España. 2ª, parte. Alemania: Universidad de Augsburgo. Panace@ Vol. 3, n.o 7.
- Moreno Fernández, F (2000) ¿Qué español enseñar? Madrid: Arco Libros.
- Palacios Alcaine, A (s.f.). Variedades del español hablado en América: una aproximación educativa. Estrategias lingüísticas e interculturales para favorecer la integración de los niños migrantes en la escuela formal: norma lingüística y variedades del español. España: UAM.
- Real Academia Española y Asociación de Academias Americanas. (2009). Nueva Gramática de la Lengua Española. Madrid: Espasa Libros.

Guía 4

- Muller, M. (1999). Técnicas de comunicación oral. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. 106 pp.
- Steil, L. et. al. (1992). Cómo escuchar bien y entender mejor. Bilbao: Ediciones Deusto. 155 pp.

Guía 5:

- Montes Brunet, H (1992). "Por nuestro idioma". Editorial Universidad Nacional Andrés Bello.
- Real Academia Española y Asociación de Academias Americanas (2009). Nueva Gramática de la Lengua Española. Madrid: Espasa Libros.

Webgrafía

Guía 1:

- EcuRed. Conocimiento con y para todos (s.f). Literatura hispanoamericana. [En línea]. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Literatura_Hispanoamericana#Periodo_de_consolidaci.C3.B3n
- EcuRed. Conocimiento con y para todos (s.f). Juan Carlos Onetti. [En línea]. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Juan_Carlos_Onetti

Guía 2:

- Centro Virtual Cervantes (s.f.). Deíxis. [En línea]. Recuperado el 13 de abril de 2014 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/deixis.htm
- Gramáticas.net. (s.f.). Ejemplos de Deixis Personal. [En línea]. Recuperado el 13 de abril de 2014 de <http://www.gramaticas.net/2012/05/ejemplos-de-deixis-personal.html>

Guía 3:

- Profesores de ELE (2014, 21 de febrero). Expresiones idiomáticas españolas: "estar en Babia". [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=W7uxu8Kefr0>
- Rosenblat, A. en Ávila, R. (1982). La lengua y los hablantes. Área de lenguaje y comunicación. México: Ed. Trillas. 2). Transcrito en: Téllez, P., Guillermina, B. et al. (2006). Español 2. México: Ed. Santillana. P.118.
- Gutiérrez, C (s.f). Mis clases de español. Recuperado de http://profecarlostextos.tripod.com/ejemplos_variantes_espanol.html

Guía 5:

- Cisternas, R (2010). Figuras retóricas en publicidad. Ecuador. [En línea]. Recuperado el 23 de febrero de 2013 de <http://www.slideshare.net/rokoromeo/figuras-retrica-en-la-publicidad>
- Restrepo, T (2008). El estarcido o arte del estencil un hacking visual. [En línea]. Recuperado de <http://revista.escaner.cl/node/973>
- Retóricas.com (s.f.) Recuperado el 26 de febrero de <http://www.retoricas.com/>
- Mavish.com (2014). 20 Impactantes ilustraciones críticas de la sociedad. Recuperado el 26 de febrero de 2014 de <http://www.mavish.com/20-impactantes-ilustraciones-criticas-de-la-sociedad/>

Guía 6:

- Ejemplosde.org/ (2014). Ejemplos de novelas. [En línea]. Recuperado el 27 de octubre de <http://ejemplosde.org/lengua-y-literatura/novelas/>
- Cella Figueredo, M.D (s.f). ¿Cómo trazar el mapa de una trama de una novela? [En línea]. Recuperado el 27 de octubre de http://www.ehowenespanol.com/trazar-mapa-trama-novela-como_134543/