

## Glosario

- **Contestatorio:** Que polemiza, se opone o protesta.
- **Criterio:** Norma, regla o pauta para conocer la verdad o la falsedad de una cosa.
- **Devenir:** La realidad entendida como proceso o cambio.
- **Esquema:** Representación gráfica y simbólica de algo.
- **Estrategia:** Técnica y conjunto de actividades destinadas a conseguir un objetivo.
- **Estructura:** Distribución y orden de las partes importantes que componen un todo.
- **Exacerbar:** Hacer más fuerte un sentimiento o dolor; agravar una enfermedad.
- **Género:** Clase a la que pertenece un nombre sustantivo o un pronombre.
- **Hábito:** Costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición de un acto.
- **Inmediatez:** Cualidad de lo que sucede enseguida, sin tardanza.
- **Masa:** Agrupación numerosa e indiferenciada de personas o cosas.
- **Ocurrir:** Suceder, acontecer.
- **Plasmar:** Reflejar o representar una idea o un sentimiento en un medio físico.
- **Predominar:** Prevaler, preponderar.
- **Problemática:** Conjunto de problemas o dificultades pertenecientes a una determinada ciencia, disciplina o actividad.
- **Recurrir:** Acudir a alguien o emplear medios extremos para conseguir algo necesario.
- **Sarcástico:** Relativo o perteneciente a la burla o la ironía.

## Guía 5



Quando escribo, recorro a lo que  
conozco, lo que pienso y lo que creo.  
Soy yo mismo

### Indicadores de desempeño

#### Conceptual

- Conoce las características de un ensayo y los requerimientos básicos de este tipo de texto.

#### Procedimental

- Escribe ensayos en los que sustenta de forma clara y sólida su posición.

#### Actitudinal

- Demuestra seguridad y convicción en la defensa de sus opiniones y respeto por las posiciones contrarias.

# A Vivencia

## TRABAJO INDIVIDUAL

1. Analizo la siguiente caricatura y reflexiono sobre su contenido. Escribo una respuesta al ¿por qué? y la sustento con argumentos válidos. Tengo en cuenta que la respuesta puede ser a favor o en contra de esta práctica:



2. Comparto mi opinión con el grupo.

# BC Fundamentación Científica y Ejercitación

## TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos atentamente, vamos tomando nota en el cuaderno y realizamos los ejercicios según cada indicación:

### Mi amigo el ¿por qué?

Cuando somos muy pequeños y estamos conociendo el mundo que hay alrededor, tenemos un afán por saber la razón de lo que percibimos y es en ese momento

cuando empieza la lluvia del ¿por qué?, que moja constantemente a los adultos y a todas las personas que tenemos cerca en todo momento: ¿Por qué se va a ir? – porque tengo una cita médica, ¿y por qué? – porque he estado enfermo, ¿y por qué? – porque los seres humanos nos enfermamos y eso hace que nos sintamos mal, ¿y por qué? – porque somos mortales y de algo nos tenemos que morir, ¿y por qué? – porque así es la vida, ¿y por qué? – porque tenemos que morir para ver qué hay más allá de la muerte, ¿y por qué?, etc.

El ejemplo anterior nos evoca a nuestra niñez, cuando demostrábamos un interés enorme por cualquier cosa, todo nos parecía importante y no quedábamos contentos con la primera respuesta, seguíamos preguntando hasta que fatigábamos a los adultos. Esta sed de búsqueda por los argumentos que sostienen algún tema, se nos fue agotando con el tiempo y preferimos ser muchas veces facilistas y responder a cualquier interrogante de forma rápida y superficial, por ejemplo: ¿Por qué El Túnel te pareció un buen libro?- porque sí.

Respuestas como la anterior, no nos permiten defender nuestras posiciones, lo cual es un asunto esencial si queremos ser libres y convencer a los demás sobre nuestras ideas.

Una vez entremos en el ejercicio de cuestionar lo que sucede a nuestro alrededor y reflexionar sobre ello, tendremos herramientas importantes para argumentar nuestras ideas y convencer a quien las escucha.

Y una de las palabras claves es:

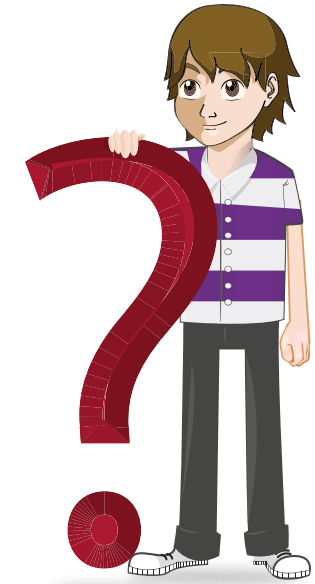
### LA ARGUMENTACIÓN

*Argumentar es presentar evidencias para sustentar una determinada forma de pensar, a fin de convencer a otros para que acepten unas ideas y se adhieran a ellas o, por el contrario, para disuadirlos y llevarlos a que asuman una nueva actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción.*

Y uno de los textos argumentativos más usados e importantes en el mundo de la escritura es el ensayo:

### ¿Qué es el ensayo?

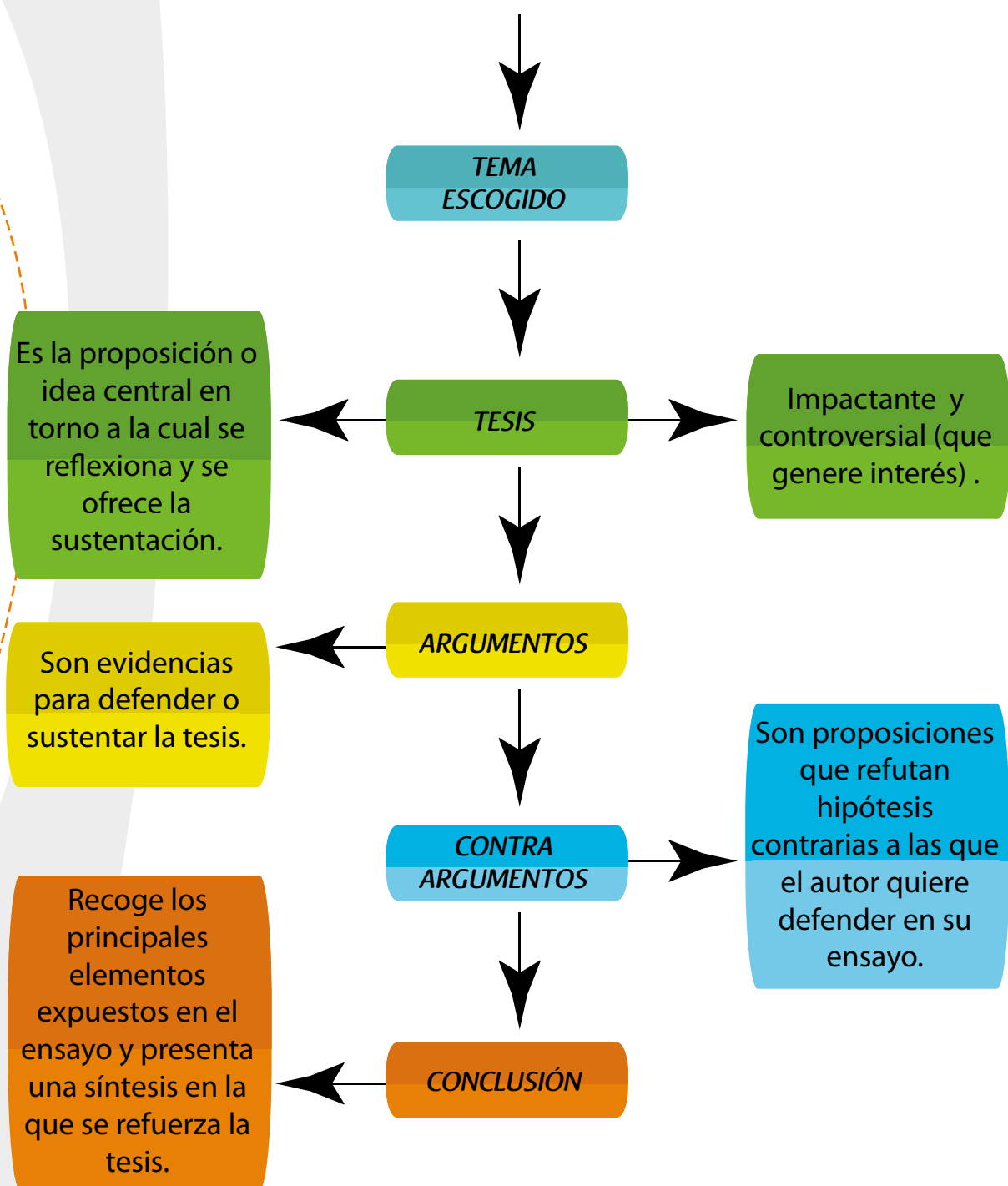
*El ensayo es un escrito formal muy usado en contextos académicos y científicos cuya función varía según la intención de su autor y la forma discursiva que utilice.*



Hay varios tipos de ensayos: Expositivo, argumentativo, científico y literario. En esta unidad nos centraremos específicamente en el ENSAYO ARGUMENTATIVO. A continuación, presentaremos su estructura y los pasos que podemos seguir para su creación:

*Los ensayos predominantemente argumentativos, tanto en su contenido como en su forma, generalmente abordan temas que se prestan a la controversia.*  
**Álvaro Díaz.** "La argumentación escrita".

## ENSAYO ARGUMENTATIVO



## TRABAJO EN EQUIPO

2. A continuación, encontramos un ejemplo de ensayo<sup>1</sup> en el que se especifica cada una de las partes que lo constituyen. Lo leemos atentamente e identificamos las estrategias usadas en cada parte:

## ORIGEN DEL UNIVERSO

I. **INTRODUCCIÓN** (Presentación del tema seleccionado y esbozo de la tesis a defender).

El universo apareció en un momento definido del pasado de toda la materia y energía existentes en la actualidad; se trata de un acontecimiento postulado por la teoría cosmológica generalmente aceptada. Los astrónomos están convencidos en su gran mayoría de que el universo surgió en un instante definido, entre 12.000 y 20.000 millones de años antes del momento actual. Si tuvo un inicio o creación, ¿será lógico pensar que ha de ser obra de un iniciador o creador? Así lo creen muchos; Smoot dijo: "Es como ver a Dios". Ahora bien, aunque no disponían de las pruebas científicas aportadas en los últimos decenios, millones de personas cifraron su fe en las palabras de la Biblia: "En el principio Dios creó los cielos y la tierra" (Génesis 1:1). Pero no todo el mundo desea admitir esta sencilla declaración bíblica. "A muchos científicos no les agradó la idea de que el universo hubiese tenido un principio, un momento de creación", señaló el célebre físico Stephen Hawking. "No les gustaron las implicaciones extracientíficas de la teoría, escribió Michael J. Beche, de modo que se afanaron por encontrar alternativas. El universo tuvo un momento de creación, en consecuencia, tiene un creador.



- ¿Cuál es el tema planteado en el ensayo?
- ¿Cuál es la problemática que se presenta?
- ¿Cuál es la tesis o idea que se quiere defender?
- ¿La tesis se presenta de manera explícita y clara para facilitar su comprensión?

II. **ARGUMENTOS** (presentar teorías, ejemplos a favor de la tesis).

La ciencia ratifica la tesis: Los primeros indicios de este hecho provinieron del descubrimiento por parte del astrónomo estadounidense Edwin Hubble, en la década de 1920, de que el universo se está expandiendo y los cúmulos de galaxias se alejan entre sí. La teoría de la relatividad general propuesta por Albert Einstein

<sup>1</sup> Tomado de Universidad de las Américas Puebla. Ejemplo de ensayo argumentativo. Recuperado de: [www.udlap.mx/intranetWeb/.../files/ejemplos/ensayoArgumentativo.doc](http://www.udlap.mx/intranetWeb/.../files/ejemplos/ensayoArgumentativo.doc)

también predice esta expansión. Si los componentes del universo se están separando, esto significa que en el pasado estaban más cerca, y retrocediendo lo suficiente en el tiempo, se llega a la conclusión de que todo salió de un único punto matemático (lo que se denomina una singularidad), en una bola de fuego conocida como Gran Explosión o Big Bang. El descubrimiento en la década de 1960 de la radiación de fondo cósmica, interpretada como un 'eco' del Big Bang, fue considerado una confirmación de esta idea y una prueba de que el universo tuvo un origen.

No hay que imaginarse el Big Bang como la explosión de un trozo de materia situado en el vacío. En este no sólo estaban concentradas la materia y la energía, sino también el espacio y el tiempo, por lo que no había ningún lugar 'fuera' de la bola de fuego primigenia, ni ningún momento 'antes' del Big Bang. Es el propio espacio lo que se expande a medida que el universo envejece, alejando los objetos materiales unos de otros.<sup>2</sup>

¿Qué se infiere de que el universo haya tenido principio? Robert Jastrow dijo: "El instante en que se produjo la explosión cósmica, fue literalmente, el momento de la creación". Penzias, uno de los descubridores de la radiación cósmica de fondo, señaló: "La astronomía nos conduce a un suceso único, a un universo creado de la nada". Y George Smoot, director del equipo COBE, indicó: "Nuestros hallazgos atestiguan el nacimiento del universo".

- Identifico y analizo los argumentos que apoyan la tesis planteada en el ensayo.

### III. CONTRA ARGUMENTOS (razones en contra de la tesis).

A muchos científicos les incomoda la idea de que el cosmos sea obra de un creador inteligente, por lo que arguyen que, de alguna manera, surgió por sí solo, aunque nadie logre explicar cómo. Lo cierto es que, como indicó la revista Investigación y Ciencia en su número de marzo de 1999, "la teoría de la gran explosión no describe el nacimiento del universo". La revista añade, "para explicar la creación original del universo se necesita otra teoría que describa tiempos todavía anteriores".

Ahora bien, ¿le parece lógico al lector que, de algún modo, el cosmos se haya creado a sí mismo? El físico Charles H. Townes dijo al respecto: "Es cierto que los físicos esperan remontarse a la fase previa a la gran explosión e incluso explicar el origen del universo como un tipo de fluctuación, por ejemplo. Pero, ¿una fluctuación de qué? Y, ¿qué la originó? Por otro lado, el universo dista de ser caótico, pues rebosa de armonía y belleza; como nuestro fascinante planeta, con su prodigiosa variedad de vida. Es patente que no pudo haber llegado a existir sin dirección ni control inteligente.

- Identifico los contra-argumentos en el ensayo y analizo su funcionalidad en el mismo.

### IV. CONCLUSIÓN (resumen de la tesis, énfasis en las razones presentadas).

El universo tuvo un momento de creación, en tal virtud tuvo un creador, no pudo haberse hecho a sí mismo; la existencia de armonía, belleza, leyes

físicas, químicas, etc., que lo gobiernan, implican la existencia de un hacedor.

La teoría de la gran explosión es contundente, demuestra científicamente que el universo tuvo un momento de creación y que se encuentra en expansión constante; si invertimos este fenómeno y lo imaginamos en sentido contrario, de tal suerte que la expansión se transforme en una condensación, regresaremos al mismo instante del Big - Bang, es decir, la obra de Dios.

- ¿La conclusión del texto logra sintetizar la tesis y los argumentos expuestos?
- En plenaria socializamos cada actividad teniendo en cuenta la instrucción dada.



Aplicación

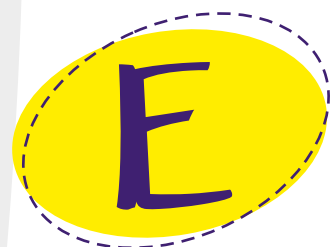
### TRABAJO CON LA COMUNIDAD

Realizo las siguientes actividades para poner a prueba la utilidad que puede tener el ensayo argumentativo en situaciones reales y cotidianas:

- Hace algunos días se han venido presentando algunos problemas sociales en la comunidad (drogadicción, prostitución, violencia intrafamiliar; robo, discriminación, etc.). Analizo cuál de estas problemáticas requiere de mayor atención y escribo un ensayo en el cual defienda mi punto de vista sobre lo que puede estar causando este conflicto. No olvido tener en cuenta las características propias del ensayo argumentativo.
- Propongo un espacio de lectura y discusión de los ensayos en el cual participen compañeros de clase y/o miembros de la comunidad. Este ejercicio favorece el desarrollo de mi competencia argumentativa, tanto escrita como oral, y aporta a la capacidad crítica de todos los miembros que participan en el evento.
- Por medio de la siguiente tabla y con mi docente, evalúo la pertinencia del ejercicio, y reflexiono con mis compañeros de grupo sobre la necesidad de involucrarnos positivamente en temas sociales que afectan a la comunidad:

<sup>2</sup> Universo, Origen del. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Aspecto a evaluar	De acuerdo	En desacuerdo	Observaciones
Escribir un ensayo nos permitió compartir nuestro punto de vista con la comunidad.			
Este ejercicio nos ayudó a comprender la estructura que debe tener un ensayo argumentativo.			
La socialización de los ensayos nos mostró que existen diferentes estrategias para argumentar una idea.			
Este espacio nos permitió acercarnos a la comunidad y conocer sus problemáticas.			



## Complementación

### TRABAJO INDIVIDUAL

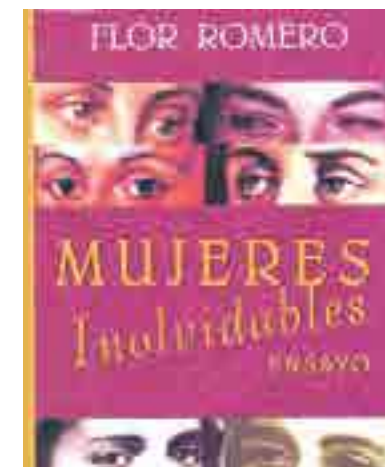
1. Consulto otras claves para escribir ensayos argumentativos.
2. Leo otros ensayos sobre temas de mi interés y analizo su estructura y las estrategias que emplean los autores para sustentar la tesis.
3. Comparto mis hallazgos con el grupo.

## Plan Lector

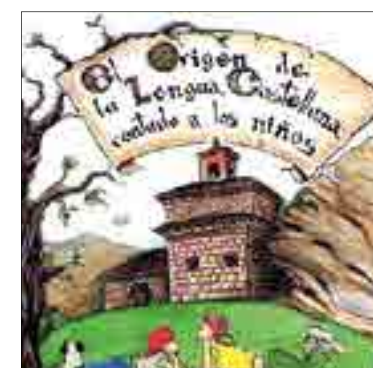
Terminamos la unidad 1 con éxito. Para fortalecer nuestros aprendizajes, leemos algunos de los libros sugeridos, que nos invitan a explorar y a profundizar algunos de los temas propuestos en esta unidad.



<http://litedesocio.blogspot.com/2012/10/analisis-la-obra-literaria-los-el-tunel.html>



[http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/G/g\\_exlibrise2\\_mayo28\\_2006/g\\_exlibrise2\\_mayo28\\_2006.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/G/g_exlibrise2_mayo28_2006/g_exlibrise2_mayo28_2006.asp)



[http://www.bibliotecaspublicas.es/alfaro/secont\\_7864.htm](http://www.bibliotecaspublicas.es/alfaro/secont_7864.htm)

## Evaluación por Competencias

### TRABAJO INDIVIDUAL

Leo el siguiente ensayo y desarrollo las actividades propuestas para evidenciar mi competencia en la comprensión y producción de este tipo de textos:

## La vida y la muerte

(Ensayo de Daisaku Ikeda publicado en 1998, en la revista de Filipinas Mirror).

Nadie puede escapar de la muerte. La cesación de la vida es tan segura como la certeza de que la noche sigue al día, el invierno viene después del otoño, y la vejez llega cuando la juventud queda atrás. La gente toma precauciones para evadir el sufrimiento y no verse en apuros durante el invierno o en la vejez; pero pocas personas se preparan para la muerte, que adviene indefectiblemente.

La sociedad moderna aparta su mirada de este tema esencial. Para la mayoría de las personas, la muerte es una cuestión temible y fatal; para otras, significa la simple ausencia de vida, un estado en blanco, un vacío. Hay quienes hasta la consideran algo absurdo.

¿Qué es la muerte? ¿Qué ocurre con nosotros después de que morimos? Si nos empeñamos, podemos ignorar tales preguntas. Y en efecto, muchos lo hacen. Pero si no adquirimos profunda conciencia sobre la realidad de la muerte, terminaremos viviendo una existencia superficial y de poca estabilidad espiritual. Es posible que logremos convencernos de que, de alguna manera, lidiaremos con la muerte cuando llegue. Algunas personas se mantienen asiduamente ocupadas en todo tipo de tareas, para evitar reflexionar sobre los temas fundamentales de la vida y de la muerte. Sin embargo, con una actitud semejante, la dicha que podamos experimentar siempre será efímera y nos veremos acosados sin cesar por la preocupación de una muerte inevitable. Estoy convencido de que encarar el tema de la muerte les permite a las personas gozar de una existencia estable, pacífica y profunda.



¿A qué se llama “muerte”? ¿se trata de una extinción?, ¿una transición hacia la nada? ¿O es la puerta de acceso a una nueva vida?, ¿una transformación en lugar de un final? En todo caso, ¿qué es la vida?, ¿una fase momentánea y evanescente que está seguida de quietud?, ¿una fase de no existencia?, ¿algo que tiene una profunda continuidad y se prolonga más allá de la muerte?

El budismo considera un error pensar que la vida concluye con la muerte. A la vez, sostiene que todo lo que existe y ocurre en el universo está vinculado y tiene un “origen dependiente” (engi, en japonés). Lo que llamamos “vida” es una energía vibrante que fluye a lo largo y a lo ancho de todo el universo, y no tiene principio ni fin; es un proceso continuo y dinámico de cambio. Desde el punto de vista del budismo, la vida del ser humano no es una excepción. ¿Por qué ha de ser la existencia humana algo finito, caprichoso, aislado y desconectado del ritmo universal de la vida?

En la actualidad, sabemos que los cuerpos celestes y las galaxias nacen, duran un determinado lapso y mueren. Todo lo que se aplica a las inmensas realidades del universo se aplica, de la misma manera, al minúsculo mundo de nuestro cuerpo. Desde el enfoque de la física, el cuerpo humano está constituido por la misma materia, los mismos componentes químicos que conforman los astros. En tal sentido, somos “hijos” de las estrellas.

El cuerpo humano consta de unos sesenta billones de células individuales, y la vida es la fuerza vital que armoniza el funcionamiento infinitamente complejo de ese número de células tan difícil de concebir. A cada instante, cantidades incalculables de ellas mueren y son reemplazadas por otras que nacen. En ese nivel, cada uno de nosotros está experimentando diariamente los ciclos del nacimiento y la muerte.

En términos prácticos, la muerte es necesaria. Si las personas vivieran para siempre, con el tiempo empezarían a anhelar la muerte. Sin la muerte, enfrentaríamos toda una nueva gama de problemas, desde la superpoblación mundial hasta el hecho de tener que lidiar con un físico envejecido. La muerte da espacio a la renovación y a la regeneración.

Por consiguiente, la muerte debe agradecerse como un beneficio, tanto como se agradece la vida. El budismo ve la muerte como un período de descanso, como el acto de dormir, mediante el cual la vida recobra energías y se prepara para nuevos ciclos de existencia. No hay ninguna razón para temerle a la muerte, para odiarla o para buscar desterrarla de nuestra mente.

La muerte no discrimina: Nos despoja de todo. La fama, la riqueza y el poder son absolutamente inútiles en el estado de desapego total de los últimos instantes de nuestra existencia. En ese momento, en lo único que podemos confiar es en nosotros mismos. Debemos afrontar la muerte con solemnidad, con la sola armadura de nuestra cruda humanidad, con el registro real de nuestras acciones, de acuerdo con las elecciones que asumimos en la vida. “¿He sido fiel a mí mismo?” “¿Qué he aportado al mundo?” “¿De qué estoy satisfecho y cuáles son mis remordimientos?”

Para morir bien, uno tiene que haber vivido bien. Para quienes han transcurrido su existencia fieles a sus convicciones y han trabajado para brindar felicidad a los demás, la muerte puede llegar como un descanso reconfortante, como un sueño

bien ganado después de un día de gratos esfuerzos.

La manera en que David L. Norton (1930-1995), profesor de filosofía de la Universidad de Delaware, confrontó su propia muerte hace algunos años me impresionó hondamente.

Cuando tenía diecisiete años, David Norton se sumó a un cuerpo de bomberos paracaidistas voluntarios; se dedicó a lanzarse en su paracaídas sobre las áreas más inaccesibles para impedir que los incendios se expandieran, cortando árboles y cavando trincheras. Él decía que eso le permitía aprender a superar sus propios temores.

Ya en sus sesenta años, le diagnosticaron un cáncer avanzado. Según su esposa Mary Norton, mientras enfrentaba su fin con gallardía, David Norton se dio cuenta de que el dolor no era capaz de doblegarlo; tampoco le pareció que morir fuese una experiencia solitaria. La señora Norton me contó que él se había sentido todo el tiempo rodeado de amigos, y que había mantenido la compostura sin el menor temor ante la muerte, como si fuese “otra aventura”, como la “experiencia límite” de saltar sobre el humo.

La señora Norton reflexionó: “Pienso que, ante todo, una aventura es una oportunidad para desafiarnos a nosotros mismos. (...) Es salir de situaciones que nos son cómodas, donde sabemos qué va a ocurrir, donde no tenemos de qué preocuparnos. Es una oportunidad de crecer (...), de ser lo que realmente uno debe ser. Pero no se puede enfrentar la aventura con temor”.

Estar consciente de la muerte nos permite vivir cada día y cada momento con agradecimiento por la incomparable oportunidad que tenemos de crear algo, mientras habitamos este planeta. Para disfrutar de verdadera felicidad debemos vivir cada momento como si fuese el último. El hoy nunca volverá. Podemos hablar del pasado o del futuro, pero la única realidad que tenemos es el momento presente. Confrontar la realidad de la muerte nos permite, de hecho, generar creatividad ilimitada, valor y alegría en cada instante que vivimos.

Tomado de Ikeda, D. La vida y la muerte:

<http://www.daisakuikeda.org/es/ensayo-budismo-la-vida-y-la-muerte.html>

1. La idea que defiende el autor en este ensayo es:

- A. Nadie puede escapar de la muerte, todos tenemos que morir.
- B. Ser conscientes de la muerte y encarar este tema, permite a las personas gozar de una existencia sana y profunda.
- C. El budismo ve la muerte como un periodo de descanso para recobrar energías.
- D. Algunas personas se mantienen muy ocupadas y no piensan en la posibilidad de morir.

1

2. Una de las estrategias que utiliza el autor para defender su tesis es:

- A. Presentar la historia del profesor de filosofía que no le tuvo miedo a la muerte.
- B. Criticar la forma en que el budismo explica lo que es la muerte.
- C. Formular muchas preguntas para que los lectores reflexionen sobre ellas.
- D. Mostrar los problemas que enfrenta la sociedad moderna.

2

3. Analizo la conclusión presentada por el autor del texto y determino cómo se relaciona con el resto de la información expuesta.

4. De acuerdo con el tema de la lectura anterior, escribo un ensayo para argumentar mi propio punto de vista sobre la vida y la muerte. Para ello, presento claramente la tesis, utilizo diferentes argumentos para sustentarla y finalizo con una conclusión que sintetice lo expuesto.

5. Comparto mi ensayo con mi profesor y mis compañeros de clase para hacer una valoración conjunta de los textos.

## Glosario

- **Advenir:** Venir o llegar.
- **Cesar:** Interrumpir cierta cosa que se está haciendo.
- **Convencer:** Conseguir con razones y argumentos que una persona actúe o piense de un modo determinado.
- **Disuadir:** Convencer, con argumentos o por la fuerza de los hechos, a una persona para que cambie su manera de actuar, pensar o sentir.
- **Efímero:** Pasajero, de corta duración.
- **Extinción:** Acción de cesar o acabar.
- **Evadir:** Evitar un daño o peligro.
- **Evanescente:** Que se desvanece o esfuma.
- **Indefectible:** Que no puede faltar o dejar de ser.
- **Proposición:** Exposición de una idea o un plan para que se conozca y se acepte.
- **Refutar:** Contradecir con argumentos y razones lo que otros dicen.
- **Solemnidad:** Cualidad de un hecho grave, majestuoso, imponente.
- **Sustentar:** Defender, mantener una opinión o teoría.

## Bibliografía

### Guía 1

- Lapesa, Rafael. 2008. Historia de la lengua española. España: Editorial Gredos. 576 págs.

### Guía 2:

- Grijelmo, A (2006). La gramática descomplicada. España: Taurus.
- Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua (2009). Nueva Gramática de la Lengua Española. España: Editorial Espasa.
- Velasco, M (2010). Don gerundio. En el bosque de la prosa. Madrid: Talentura.

### Guía 3:

- Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla S.A. pp. 187-254.

### Guía 4:

- Sánchez Lobato, J (2007). Saber escribir. Colombia: Aguilar. Págs. 117-208.
- Alvar, M (2003). Manual de redacción y estilo. Madrid: Ediciones Istmo. Págs. 51-237.
- Ramos, M (2009). Estrategias en el proceso de escritura. Universidad de Indiana. Págs. 12-33.

### Guía 5:

- Díaz, A (2002). La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Pérez, M.A (2006). Lógica clásica y argumentación cotidiana. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Plantin, C (1998). La argumentación. Madrid: Ariel.



## Webgrafía

### Guía 1:

- ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados). 2002-2009. Pueblos indígenas en Colombia. [En línea]. Recuperado el 4 de enero de 2014 de <http://www.acnur.org/t3/pueblos-indigenas/pueblos-indigenas-en-colombia/>
- Don Juan Manuel. (1330-1335). Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio. Ciudad Seva. [En línea]. Recuperado el 4 de enero de 2013 de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/juanma/antiguo/01.htm>
- García, I. (2013). Las lenguas del mundo. Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats. [En línea]. Recuperado el 25 de enero de 2014 de <http://www.slideshare.net/isabelpg/origen-de-las-lenguas-origen-del-castellano>
- Lenguaje y comunicación. La evolución del castellano. Viernes, 14 de enero de 2011. [En línea]. Recuperado de <http://tamaritath-lenguajeycomunicacion.blogspot.com/2011/01/la-evolucion-del-castellano.html>
- Nebrija Antonio, citado por Sanguinetti, Julio María. 2007. La lengua como activo. Circunstancia. Revista Telos. Año V - Nº 13 - Septiembre 2007. [En línea]. Recuperado el 4 de enero de <http://www.ortegaygasset.edu/fog/imprimir/263/circunstancia/ano-v---numero-13---mayo-2007/opinion/la-lengua-como-activo>
- Rivera, D. (1998). Viaje inaugural por el Camino de la Lengua Castellana. Gobierno de la Rioja. Fundación Caminos de la lengua castellana. [En línea]. Recuperado el 25 de enero de 2014 de <http://www.caminodelalengua.com/intranet/actividades/01.pdf>

### Guía 2:

- Borradores. Corrígeme aunque no me equivoque (s.f). Usos correctos e incorrectos del gerundio. [En línea]. Recuperado de: <http://www.borradores.es/recurso/usos-correctos-e-incorrectos-del-gerundio>
- Instituto Cervantes (s.f). El gerundio. Fundación de la lengua española. [En línea]. Recuperado de: <http://www.practicaespanol.com/es/gerundio/art/443/>

### Guía 3:

- Estrategias básicas de comprensión textual III. El nivel inferencial. Anagrama, blog sobre lectura, escritura y otros laberintos. Recuperado de <http://anagramas.blog.com/archives/74/>
- González M. C (2006) Taller de lectoescritura. Medellín: Ude@. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=55921>

### Guía 4:

- Zozaya, L (s.f). Errores comunes. [En línea]. Recuperado de <http://redaccion.hypotheses.org/6-errores-frecuentes>
- Revista Semana (2012). Así son los jóvenes colombianos. [En línea]. Recuperado de <http://www.semana.com/especiales/articulo/asi-jovenes-colombianos/259207-3>
- Díaz Pereyro, V (s.f). Proceso de composición de textos narrativos. [En línea]. Recuperado de <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14901>

### Guía 5:

- Domenech, L. y Romeo, A (s.f). El texto argumentativo. [En línea]. Recuperado de: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm>
- Keilholtz, J (s.f). Cómo introducir un argumento opositor en un ensayo argumentativo. [En línea]. Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/introducir-argumento-opositor-ensayo-argumentativo-como\\_228529/](http://www.ehowenespanol.com/introducir-argumento-opositor-ensayo-argumentativo-como_228529/)
- Gómez-Martínez, J. L (s.f). Miguel de Unamuno. [En línea]. Recuperado de: <http://www.ensayistas.org/antologia/XXE/unamuno/>
- Slideshare (s.f). Cómo hacer un buen ensayo argumentativo. [En línea]. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/kaneliita/cmo-hacer-un-buen-ensayo-argumentativo>