



**“Aprende a escuchar:  
debajo de cada palabras hay otras palabras.”**  
Alejandro Jodorowsky

Escucho, luego opino

## Indicadores de desempeño

### Conceptual

- Reconoce la funcionalidad del foro como espacio de intercambio de ideas.

### Procedimental

- Escribe ponencias y participa en foros en los que puede sustentar sus ideas y escuchar las de otros.

### Actitudinal

- Es claro en sus presentaciones y escucha con atención y respeto las intervenciones de los demás.

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/736x/1b/0f/4b/1b0f4b86a38a52ba5c8bee6ad435ae1a.jpg>

# A Vivencia

## TRABAJO INDIVIDUAL

Seguimos las instrucciones y nos disponemos a aprender la importancia de saber escuchar:

1. Para este ejercicio debemos usar un espacio diferente al salón de clase. El profesor nos indicará el lugar más apropiado para reunirnos: El patio del colegio, un espacio abierto, un sendero ecológico u otro lugar tranquilo de la institución.
  - a. De forma individual, nos separaremos del grupo para estar en soledad y calma; luego, nos sentaremos en una posición cómoda, cerraremos los ojos y sin emitir ningún sonido, ESCUCHAREMOS todo lo que sucede a nuestro alrededor: El sonido de las aves, del viento, de los insectos, de las personas que pasan, etc. Escuchamos atentamente y tratamos de poner nuestra mente en blanco, eliminando pensamientos que nos distraigan del propósito de la actividad.

### ¿Sabías que?...

Existe una diferencia notoria entre escuchar y oír. Al escuchar prestamos mucha atención a lo que percibimos por medio de nuestros canales auditivos, estamos concentrados y captamos la información de manera precisa, esto ayuda a nuestras interacciones sociales y a nuestro desarrollo cognitivo; mientras que oír se simplifica al hecho biológico de captar los sonidos.



Ilustración 1:  
<http://darioyoga.files.wordpress.com/2012/06/meditacion-2.jpg>

- b. Permanecemos en esta posición mínimo diez minutos. Luego, describimos en nuestros cuadernos lo escuchado y las sensaciones que experimentamos en ese tiempo de concentración, silencio y escucha.

2. Resolvemos las siguientes preguntas en nuestros cuadernos:

- a. ¿Por qué es importante escuchar?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b. ¿Cómo escucho a cada persona (profesor, amigos, familiares)? Justifico mi respuesta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c. ¿Cómo me siento cuando alguien no me escucha? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d. ¿Cómo creo que se sienten las personas cuando no se les escucha? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Reflexionamos sobre las situaciones en las cuales he escuchado a los demás (a mis padres, maestros, compañeros, amigos, etc.) y escribimos qué beneficios me han traído.

4. Socializamos los ejercicios con nuestros compañeros y profesor; posteriormente, reflexionamos sobre la importancia de saber escuchar:

# B Fundamentación Científica

## TRABAJO EN PAREJAS

1. Leemos atentamente y vamos tomando nota en el cuaderno sobre la importancia de saber escuchar y seguimos las orientaciones para poner en marcha esta habilidad mediante la realización de un foro:



## Escucho, luego opino

La escucha es la primera de las cuatro habilidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) que desarrollamos desde el vientre de nuestra madre. Nuestros oídos se empiezan a formar y desde el líquido amniótico (en ese lugar calentito y cómodo) percibimos un sinfín de sonidos que no logramos comprender del todo, pero que con el tiempo aprendemos a categorizar.

Escuchar es el primer requisito para aprender a hablar. Imitamos los sonidos que escuchamos de las personas que nos rodean y los vamos complejizando con el paso del tiempo. En este sentido, nuestra capacidad de escucha es directamente proporcional a nuestra capacidad de habla, es decir, a medida que aprendemos a escuchar, vamos adquiriendo nuevos conocimientos, los cuales nos ayudan a expresarnos y a ser estratégicos en las diferentes situaciones diarias.

Infortunadamente, a medida que crecemos, vamos olvidando la importancia de saber escuchar, e ignoramos que la capacidad de escucha fue la que nos permitió aprender a hablar. A esto se suman los frecuentes distractores de la era de la tecnología (celulares, ipads, mp3, etc.), que con frecuencia nos distraen y bloquean la comunicación con las personas con las que compartimos nuestro diario vivir.

Algunas de las excusas más frecuentes a las que recurrimos para justificar nuestros problemas de escucha son:

- Por lo regular creemos que lo que decimos es más acertado que lo que dicen los demás.
- Creemos saber lo que va a decir el otro: “Ya sé... Yo ya sé lo que va a decir”.
- Creemos que conocemos todas las respuestas y no aceptamos que otros nos sugieran qué hacer.
- Preferimos aconsejar que ser aconsejados.
- Consideramos de poca importancia lo que está diciendo nuestro interlocutor. Pensamos que el problema está en él/ella, no en nosotros: “No cuenta la historia como sucedió”.

Para solucionar nuestros problemas de escucha, Lyman Steil (1980) descompuso este proceso en 4 niveles secuenciales que cada oyente debe seguir con atención para convertirse en un buen escucha. Este modelo recibe el nombre de “MODELO S.I.E.R” (siglas correspondientes a SENSACIONES, INTERPRETACIÓN, EVALUACIÓN Y RESPUESTA):

- a. “S” de Sensaciones: Oír es la parte física del proceso de escuchar, en la que el oído siente las ondas sonoras. Seleccionamos sonidos perceptibles y marcamos diferentes niveles de sensibilización.

- b. “I” de Interpretación: En esta fase efectuamos la interpretación de lo escuchado.
- c. “E” de EVALUACIÓN: Valoramos lo interpretado en función de nuestros intereses y características personales.
- d. “R” de RESPUESTA: En función de la evaluación, damos una respuesta de atención completa que supone receptividad, entendimiento y respeto, sin ser necesario el acuerdo.

### Recordemos que...

Interpretar es descifrar y entender lo que la otra persona trata de comunicar, ya sea de manera escrita u oral.

Seguir estos pasos nos puede ayudar a relacionarnos mejor con los demás en todos los contextos y en todas las situaciones, tanto formales como informales. Las situaciones informales pueden ser fiestas, charlas en el recreo, las conversaciones que mantenemos con nuestros seres más cercanos y que no implican un protocolo social específico; las formales se asocian a eventos en los que se comparten ideas, opiniones y saberes, como el debate, la mesa redonda, la tertulia, entre otros, de los que ya hemos hablado y que pueden ayudarnos a comprender uno de los eventos más frecuentes en el ámbito académico: El foro.

## ¿Qué es un foro?

Los antiguos griegos tenían un lugar especial para ser escuchados llamado Ágora. Este lugar estaba dispuesto para cientos de personas, las cuales se reunían a tratar asuntos políticos, sociales, religiosos, artísticos, filosóficos, etc.

El **Ágora** era un lugar donde convergía todo aquel que quisiera ser escuchado y quisiera escuchar, allí los grandes filósofos como Aristóteles, discutían, debatían, exponían, en una especie de foro, los conocimientos del mundo.

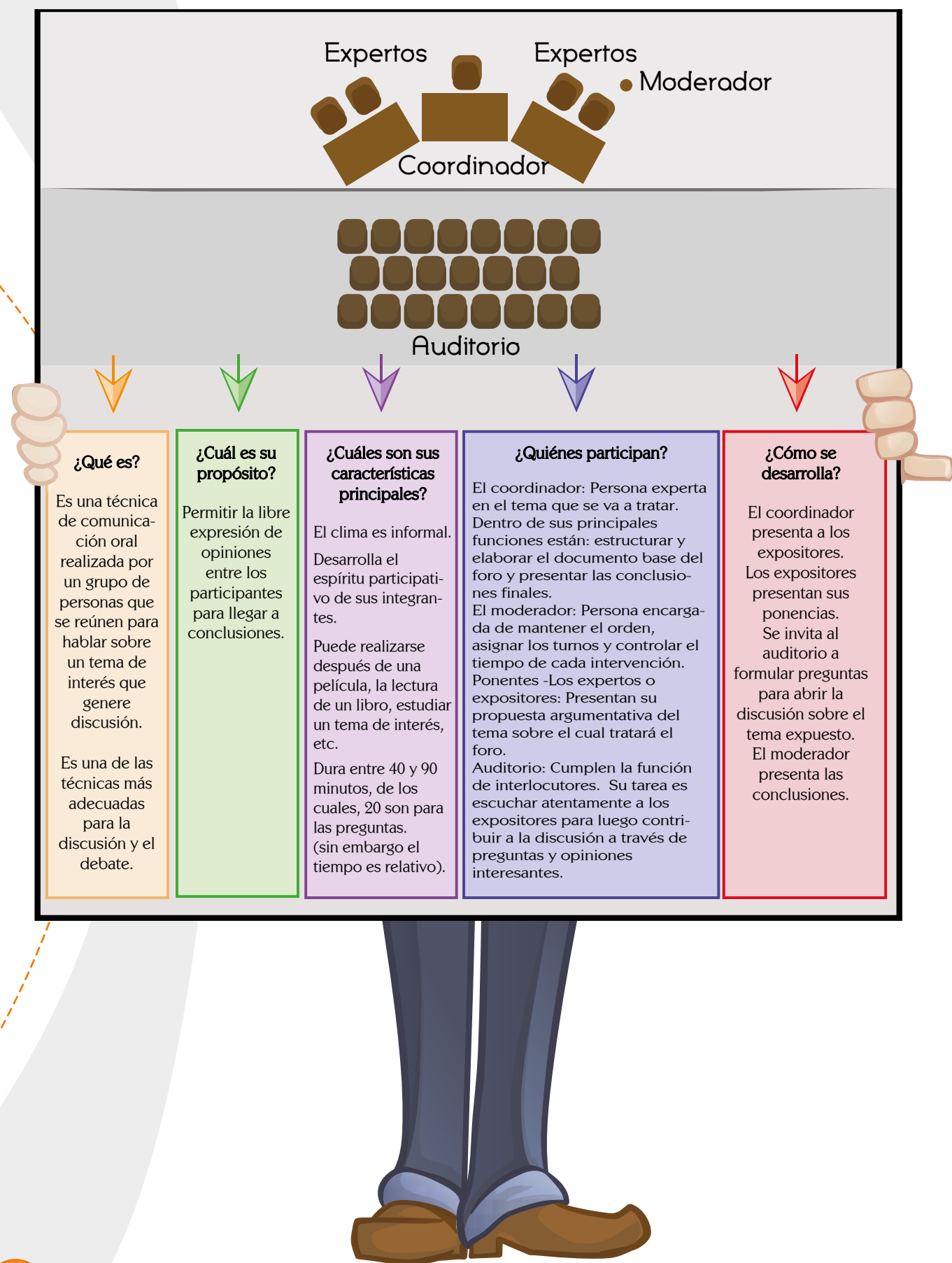
Hoy en día, el foro se abre paso a lugares que tocan el ámbito global de la academia (para aspectos formales) e incluso las redes sociales (para aspectos informales). Cumple una función necesaria en la sociedad actual, y es una manera convencionalmente didáctica de transmitir un conocimiento de forma asertiva.

El foro tiene una estructura casi universal. A continuación, presentaremos cada uno de los elementos que lo componen:



Ilustración 2: <http://decocinasytacones.blogspot.com/2013/08/travel-notebook-greece-cuaderno-de.html>

## El foro



## ¿Cómo se clasifican los foros?

Existen varias clases de foro, veamos al menos un par de ellas:

1. **Cine-foro:** La discusión gira en torno a una película cinematográfica previamente vista por todos los participantes.

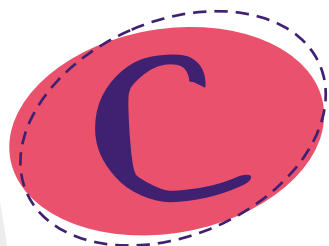


Ilustración 3: [http://2.bp.blogspot.com/\\_BnOP9ykuw8c/Sw3WiOZGfcl/AAAAAAAAAOA/cDyJe\\_tu\\_8Y/s1600/cine+foro+la+lengua.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_BnOP9ykuw8c/Sw3WiOZGfcl/AAAAAAAAAOA/cDyJe_tu_8Y/s1600/cine+foro+la+lengua.jpg)

2. **Disco - foro:** Los participantes escuchan una canción y luego discuten sobre algún aspecto de la misma: Letra, música, mensaje, etc.

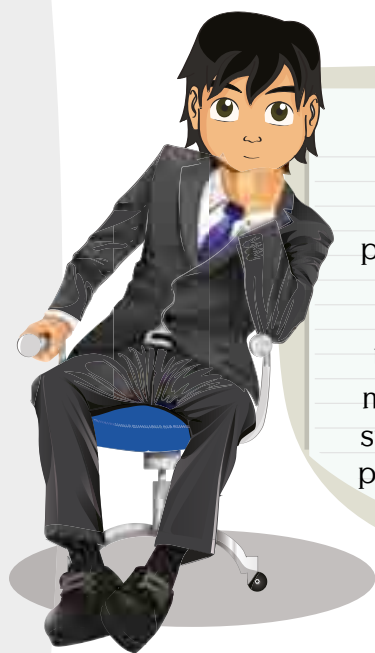






## Ejercitación

### TRABAJO EN EQUIPO



#### ¿Sabías que?...

La ponencia es un texto formal que se presenta para un foro específico (comúnmente académico) que busca ilustrar, persuadir e innovar sobre un tema concreto, basando sus argumentos en una bibliografía consultada previamente. Es un texto muy utilizado en los foros literarios y filosóficos, y su magia está en mezclar el lenguaje escrito con la presentación oral en el momento de la exposición.

El foro de literatura del Colegio Granadino de la ciudad de Manizales, Caldas, se realiza desde hace 20 años a la fecha (2014), y en su versión 19 (2013) la temática fue “Colombia, un país de novela”. Fueron invitados a realizar sus ponencias los colegios y algunas universidades locales y regionales.



Mateo Orrego López, ponente, por ese tiempo cursaba el grado décimo en el Colegio Seminario Redentorista San Clemente María Hofbauer. Él decidió realizar una ponencia con el mismo título del foro: “Colombia, un país de novela”. La ponencia fue presentada en el mes de abril del año 2013.

1. Leemos su ponencia y damos respuesta a los interrogantes propuestos:

### Colombia, un país de novela

“Colombia, un país de novela”. Este título en sí mismo podría interpretarse de muchas maneras; sin embargo, sólo se analizarán dos aspectos. El primero tiene que ver con la producción de novelas dentro del país y el segundo, ve a Colombia como una novela en sí misma.

Colombia es un país que ha servido de inspiración, durante años, a los más grandes escritores para concretar sus más representativas obras; Gabriel García Márquez y su “Cien Años de Soledad”, Jorge Franco con su “Rosario Tijeras”, Mario Mendoza con “Satanás”, entre muchos otros; y es aquí cuando aparece un conjunto de elementos que hacen de Colombia, un país salido de una novela, pues son las personas, sus paisajes, los acontecimientos que aquí se viven todos los días, los que sirven de fuente para las más grandes historias, porque cuando se piensa en Colombia, posiblemente no se piensa en agentes secretos, en infiltraciones del gobierno, o en superhéroes, se piensa en la valentía de cada persona al enfrentar a sus gobernantes; es suficiente con mirar alrededor para encontrarnos con la más magnífica historia de supervivencia, por ejemplo, la de una mujer, que apenas con un sueldo mínimo, logra sostener día a día a toda su familia, esperando que un día, las cosas sean mucho mejor. Desde esta perspectiva, día a día, cada acontecimiento se convierte en un elemento de la novela universal, de la cual es protagonista nuestro país.

Sin embargo, hablar sobre Colombia como un país que es fuente de inspiración para la creación de grandes obras literarias no es posible si primero no examinamos el contexto histórico en el que vive nuestra sociedad actual colombiana, además de las influencias

literarias que han tenido sus escritores.

La literatura colombiana está llena de diversidad, pues la persistente lucha en contra de manifestaciones exteriores, producen en Colombia la constante búsqueda por una clara identidad nacional.

La novela colombiana tiene sus orígenes, como toda la literatura, en la tradición oral de la época precolombina, llegando a la época de la Colonia, marcada por las violentas conquistas por parte de los europeos a los pueblos indígenas ya asentados en nuestro territorio. Esta también fue una época influenciada culturalmente por lo religioso.

Para mediados del siglo XVIII, se empezaban a establecer los primeros asentamientos urbanos alrededor de las instituciones gubernamentales españolas. El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, lo que generaba un mayor descontento entre la población, y por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas. Estos textos, hacia mediados del siglo XIX, se vieron ante un nuevo mundo listo para ser documentado; por eso las primeras manifestaciones literarias sirven mayormente como crónicas, donde se da cuenta de las tradiciones, los quehaceres cotidianos y los hechos heroicos del nuevo continente.

Después de este trágico periodo en la historia colombiana, lleno de violencia insensata y con el único fin de ejercer poder sobre el más débil, los hombres de la época comenzaron a considerar su libertad frente a la opresión española como un tema de mayor importancia, y fue la Batalla de Boyacá, la que finalmente selló la Independencia de Colombia.

La literatura colombiana durante los turbulentos años de la Independencia se vio influenciada por el ámbito político, lo que determinó el

pensamiento y el estilo de los autores. Además, en la literatura de la Independencia se destacó la poesía como el género más estético para la expresión de los pensamientos.

La literatura colombiana no deja de ser heredera de la hispánica, pero sigue conservando el sabor independentista y de inconformidad ante el Estado.

El periodo de la independencia se considera como el de transición entre el Neoclásico y el Romanticismo, en donde aparece la glorificación de la naturaleza americana, la exaltación de la lucha por la libertad, el canto a los héroes y la expresión de sentimientos apasionados.

Después de los decisivos hechos que finalmente condujeron a la Independencia, llega para la literatura un periodo de tranquilidad: El Costumbrismo; aunque ciertamente en nuestra sociedad se enfrentaban problemas por la consolidación de un Estado-Nación firme, que permitiera la identificación de sus integrantes. El mayor interés del Costumbrismo era retratar la sociedad en sus costumbres. Los costumbristas se ocuparon de señalar los rasgos generales de un pueblo a través de los personajes de sus relatos. En muchos casos, se asumió una postura crítica frente a la sociedad, pues constituía el retrato de los males de un pueblo por culpa de las numerosas guerras civiles dadas en el país, y otros hechos que marcaron este periodo.

El Costumbrismo no se puede separar completamente del Romanticismo, ya que encontramos novelas con tramas románticas con toques costumbristas. Ya hacia comienzos del siglo XX llega el Modernismo, un movimiento literario que se caracterizó, principalmente, por una rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

Posterior a una época de disputas y de problemas sociales, surge el Nadaísmo, fundado en los años 50 por Gonzalo Arango, un movimiento que surge en medio de una época marcada por la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla. Su nombre recuerda el Nihilismo y el Dadaísmo, movimientos filosóficos y artísticos respectivamente, que surgieron después de trágicos periodos en la historia universal.

Todo este camino literario en Colombia, permitió el surgimiento del “Boom Latinoamericano”, del cual hizo parte el Premio Nobel de Literatura en 1982, Gabriel García Márquez. Por el mismo tiempo aparece Andrés Caicedo, un escritor nacido en Cali, quien logró retratar en su obra problemáticas sociales urbanas y juveniles.

Después de este “apogeo literario” surge una “Generación desencantada” en la que, según Mercedes Carranza, se identifican tres características fundamentales de lo que ella llama “poesía post-nadaísta”: Primero, interacción con el lenguaje de los medios masivos y la cotidianidad en contextos urbanos; segundo, escepticismo frente a la política y a la poesía misma, con un tono más intelectual que emotivo; tercero, elaboración personal de lo coloquial y lo cotidiano con cierta perplejidad moral, frente a lo cual la imagen poética ofrece una alternativa.

Y así, en un bosquejo general del contexto histórico en el que surge la actual novela colombiana, y tomando el ejemplo de la obra de algunos de los escritores más representativos de este género, se puede concluir que la historia colombiana, en su mayor parte, ha sido marcada por periodos trágicos de violencia, que el día de hoy se tratan de recordar con gracia a través de los relatos que cuentan sus

autores. Este contexto histórico, si bien ha servido de inspiración para muchos durante años, sería mejor buscar fuentes de inspiración en otros temas, como el amor; la valentía o el respeto, que seguir teniendo que escribir sobre muerte y sangre, que es hoy lo que más llama la atención pero que no es propiamente lo que nos educa.

En mi opinión, para tomar a Colombia como un país de novela no se debe hacer desde la perspectiva de un solo autor, pues sería caer en el error de cerrar nuestro pensamiento a un solo

punto de vista, para de esta manera asegurarse de tomar en cuenta toda la esencia de nuestro país.

Y como lamentablemente aún no tengo el conocimiento necesario para entender completamente cuál es la esencia de mi país, mi conclusión sería: Colombia, como ya lo dije, es un país marcado por acontecimientos, tanto trágicos como admirables; llega a ser la inspiración, y el mismo producto, de los relatos de aquellas personas, quienes hasta el día de hoy han encontrado en Colombia la mayor fuente de inspiración para sus relatos.

- ¿Cuál es la tesis que defiende Mateo en su ponencia y cuáles los argumentos que la sustentan?
- Imaginamos a Mateo exponiendo su ponencia en el foro del Colegio Granadino. ¿Cómo creemos que fue recibida por los asistentes, según los argumentos que sustentan la tesis?
- Si tuviéramos que hacerle algunas recomendaciones al texto de Mateo en cuanto al desarrollo de la temática y la estructura textual, ¿cuáles serían?
- Si fuéramos parte del auditorio, ¿qué le preguntaríamos al ponente?
- ¿Qué tipo de lenguaje usa Mateo en su ponencia; formal, informal o una mezcla de los dos? Extraemos algunos fragmentos de la ponencia que sustenten nuestra respuesta.
- Por último, damos nuestra opinión personal sobre la ponencia de Mateo. ¿Nos gustó o no nos gustó? ¿Por qué? Defendemos nuestro punto de vista con argumentos sólidos.

2. Abrimos una plenaria para compartir nuestras respuestas. Pedimos al profesor que modere la discusión y nos amplíe su percepción frente al tema que presenta Mateo en su ponencia y su capacidad argumentativa. Fortalecemos nuestra capacidad de escucha estando muy atentos.





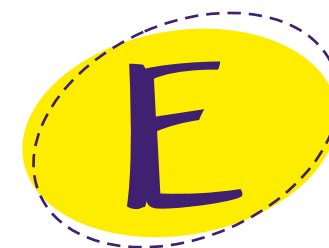
## Aplicación

### TRABAJO EN EQUIPO

1. Preparamos un mini-foro de literatura hispanoamericana. Cada uno de los integrantes del grupo deberá asumir un rol diferente, así:
  - a. Cada integrante del grupo cumplirá una función específica, uno será el director; otro el moderador; otro será el ponente y los demás compañeros serán el público.
  - b. Los ponentes deberán preparar una ponencia que desarrolle un tema (el amor; la muerte, la venganza, la violencia, la locura, etc.) dentro de cualquiera de las obras más representativas de la literatura hispanoamericana.
  - c. El público deberá tener conocimiento de la temática para realizar preguntas que lleven a la discusión y profundización. Cada uno debe desempeñar su función de manera íntegra.
  - d. El tiempo destinado para cada ponencia será de 15 minutos contando con 5 minutos para preguntas del público.
2. Valoramos, entre todos, el desempeño de cada participante a partir de la siguiente rejilla:

	Se cumplió	No se cumplió	Observación
Todos los participantes demostraron capacidad de escucha y respeto por el ponente y por las opiniones de los demás, según el modelo S.I.E.R.			
El ponente, el director, el moderador y los participantes cumplieron sus funciones a cabalidad.			
Los argumentos presentados en la ponencia desarrollaron suficientemente la tesis.			
El tema de la ponencia fue de interés para todos los miembros del grupo.			
El tema desarrolla un aspecto importante de la literatura hispanoamericana.			

3. Proponemos que las mejores ponencias, valoradas a partir de algunos criterios previamente convenidos con el profesor; sean presentadas en un foro abierto a la comunidad educativa.
4. Recordemos que nuestro profesor será quien valore nuestros desempeños según el cumplimiento óptimo de nuestras funciones.



## Complementación

1. Ampliamos nuestros conocimientos mediante la siguiente lectura y el desarrollo de las actividades:

### El Foro de Internet



#### ¿Qué es un foro de internet?

Es un espacio virtual de participación donde un grupo de personas mantienen conversaciones en torno a un tema en común y específico o bien cualquier tema de actualidad. Es una nueva modalidad para participar desde la comodidad del hogar, la oficina, espacios abiertos, etc.

#### ¿Cuáles son los requisitos para participar en un foro de internet?

- El foro en internet exige mayor responsabilidad con nuestra palabra, porque en el escenario virtual sólo se pueden presenciar las opiniones pero no a quien opina.

- Ser respetuoso frente a la opinión de los demás.
- Ser concreto y específico al momento de dar nuestra opinión.
- Usar un vocabulario adecuado.

### ¿Cuáles son las ventajas del foro de internet?

- No requiere desplazamiento, podemos participar desde la comodidad de nuestros hogares.
- En el foro en internet, los miembros tienen ciertas ventajas como las de poder personalizar la apariencia del foro, sus mensajes y sus perfiles (con información personal, avatares, etc.).

### ¿Cómo podemos crear un foro de internet?

Actualmente existen muchas páginas en la web que nos facilitan esta tarea. Con sólo poner en el buscador “¿Cómo crear un foro en internet?”, tendremos a nuestra disposición miles de opciones:

Veamos una de ellas:



## ¿Cómo crear un foro?

Nada es más sencillo y rápido que crear un foro con Foroactivo. ¡Además, es gratis! Para crear un foro en 2 minutos, basta con llenar el formulario de creación.

## Escoger la versión y el tema del foro

Escoge la versión y el tema (skin o design) lo más cerca del tema de tu foro. Tienes la posibilidad de escoger entre más de 3 000 temas diferentes para crear tu foro gratis gracias a nuestro sitio web Hitskin, reservado a los temas de los foros.

## Información sobre tu foro

Indícanos el título de tu foro gratis y una descripción explicando el tema de tu foro para que los utilizadores de la red puedan saber sencillamente sobre qué trata al echar un vistazo. Luego, escoge la dirección de internet de tu foro y selecciona entre los numerosos nombres de dominios a tu disposición para componer la dirección de tu foro gratis.

### INFORMACIÓN

**Nombre del foro:**

**Descripción:**

**Dirección de tu foro:**  foroactivo.com   
(4 caracteres mínimo)

**Nombre del foro:**

**Idioma:** Español

**Huso horario:** 15:10-GMT +2

## Tu dirección de correo + tu contraseña

Indica una dirección de correo y una contraseña para que puedas conectarte a tu foro.

### INFORMACIÓN DEL ADMINISTRADOR

**Dirección e-mail :**

**Contraseña:**   
(6 caracteres mínimo compuestos de cifras y letras)



## ¡Puedes disfrutar de tu foro gratis!

Tu foro gratis ha sido creado. Puedes conectarte y personalizarlo en el panel de administración.

¡Felicitaciones, tu foro ya está en funcionamiento!

→ Impimir esta página → Añadir tu foro a favoritos

<http://tunombre.foroactivo.com>

Te hemos enviado un e-mail. Para administrar y acceder a tu foro :

- 1 Conéctate con el nombre de usuario: Admin y la contraseña que has elegido.
- 2 Pulsa el link "Panel de administración" situado al pie de página para administrar tu foro.
- 3 Puedes acceder a tu FORO en esta dirección:  
<http://tunombre.foroactivo.com>

*Texto recuperado de Foroactivo.com. (s.f.). Crear un foro gratis sin publicidad. Recuperado el 26 de febrero de 2014 de <http://www.foroactivo.com/como-crear-un-foro>*

2. Buena parte de nuestro tiempo libre lo pasamos navegando en internet. Para cualificar el uso que le damos a este valioso medio de comunicación, pedimos amablemente al profesor de tecnología e informática que nos oriente en la creación de nuestro propio foro de internet. Aprovechamos este espacio para compartir los foros trabajados en clase y tratar otros temas de interés.
3. Pedimos al profesor que valore nuestros desempeños.

## Evaluación por Competencias

### TRABAJO INDIVIDUAL

Resuelvo las siguientes tareas para reconocer cuánto he aprendido:

1. Fortalezco mi competencia propositiva, tomando como base la ponencia de Mateo y los elementos presentados en la fundamentación. Escribo mi propia ponencia sobre uno de los siguientes temas:
  - A. El trabajo infantil en Colombia.
  - B. ¿Qué importa más para el ser humano y la sociedad: La minería o los recursos naturales?
  - C. ¿Una religión o muchas religiones?
2. Escucho atentamente los sonidos que hay a mi alrededor:
  - A. Identifico y clasifico cada sonido según su origen (qué lo provoca).
  - B. Analizo cada sonido identificado y clasificado en el punto 1, desde el "por qué" de su existencia.
  - C. Escojo 3 sonidos que me llamen la atención y recreo gráficamente su posible origen.
3. ¿Cuál considero que es la importancia de saber escuchar a los demás?
4. Hago una lista con los temas que deberían tratarse en mi colegio teniendo en cuenta nuestro entorno social y las problemáticas que se viven dentro del plantel y propongo a mi clase queelijamos uno de ellos para trabajarlo en un próximo foro.
5. Pido a mi profesor que valore mis desempeños.