

## Glosario

- **Adherir:** Convenir en un dictamen.
- **Complejidad:** Cualidad de complejo, difícil.
- **Consortio:** Agrupación de entidades para negocios importantes.
- **Credibilidad:** Cualidad de lo que puede o merece ser creído.
- **Descifrar:** Declarar lo que está escrito en cifra o caracteres desconocidos sirviéndose de conjeturas y reglas críticas.
- **Devastadora:** Que devasta, destruye.
- **Disperso:** Que está separado, diseminado.
- **Élite:** Minoría selecta.
- **Ensamblar:** Unir, juntar piezas.
- **Firmante:** Que firma.
- **Fisión nuclear:** Reacción nuclear.
- **Implícito:** Incluido en otra cosa sin que esta lo exprese.
- **Indiscriminado:** No seleccionado, no discriminado.
- **Neurálgico:** Parte de un asunto delicado, difícil, importante.
- **Neutralizar:** Contrarrestar el efecto de una causa.
- **Petroquímico:** Perteneciente o relativo a la industria que utiliza el petróleo o el gas natural como materias primas para la obtención de productos químicos.
- **Restringir:** Ceñir, circunscribir a menores límites.
- **Vertiente:** Aspecto, punto de vista.

## Guía 4



Aprendo a escribir, escribiendo

### Indicadores de desempeño

#### Conceptual

- Conoce las fases del proceso de escritura y las cualidades de un texto bien redactado.

#### Procedimental

- Revisa sus propias producciones atendiendo a criterios de valoración de los textos escritos.

#### Actitudinal

- Reconoce la importancia de producir textos ajustados a las características de la escritura formal.

# A Vivencia

## TRABAJO INDIVIDUAL

1. Reflexiono sobre algunos aspectos que me ayudarán a comprender la importancia de desarrollar un buen proceso de escritura y redactar correctamente. Tiempo: 5 minutos.



¿Cuáles son mis hábitos de escritura? Leo cuidadosamente cada uno de los enunciados del cuadro y señalo con una X los hábitos de escritura que poseo:

Me ubico en un lugar tranquilo que me permita concentrarme.	
Tengo un horario determinado para escribir.	
Evito interrumpir mis sesiones de escritura.	
Al escribir permito que mi imaginación se refleje en mis escritos.	
Hago un listado de ideas que deseo plasmar en mis escritos.	
Permito que otras personas lean mis producciones y acepto sus recomendaciones.	
Reviso la coherencia y ortografía en mis escritos.	

## TRABAJO EN EQUIPO

2. A continuación se presentan algunos aspectos que debo tener en cuenta en el proceso de escritura. Según mi experiencia, asigno a cada aspecto un número de 1 a 5 según la importancia que le doy cuando escribo mis textos:

- Pensar en el interlocutor y en sus expectativas frente al texto.*
- Revisar continuamente el texto y corregir los errores de redacción.*
- Cuidar que la estructura del texto sea clara.*
- Garantizar que el texto cumple con mi intención como autor.*
- Hacer un plan o esquema antes de escribir el texto.*

3. Socializo con el grupo las respuestas de la actividad anterior:

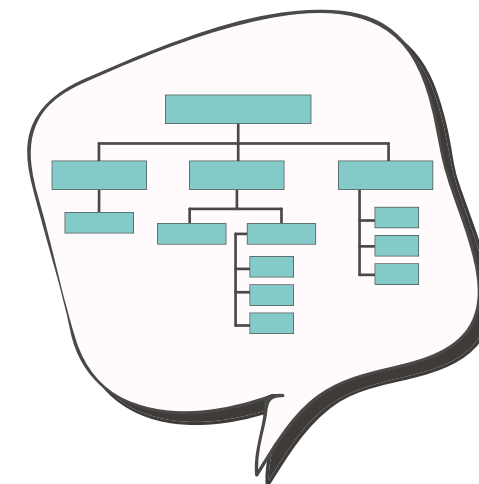
# BC Fundamentación Científica y Ejercitación

## TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos y vamos tomando nota en el cuaderno. En el texto encontraremos algunas estrategias que nos permiten ser buenos escritores e identificaremos algunos errores que podemos evitar:

### A. El proceso de escritura

El proceso de escritura implica actividades básicas como planificar, redactar y revisar. Es el escritor mismo quien controla y regula la secuencia de la escritura según sea necesario, recurriendo a modificar o enriquecer las ideas durante el proceso.



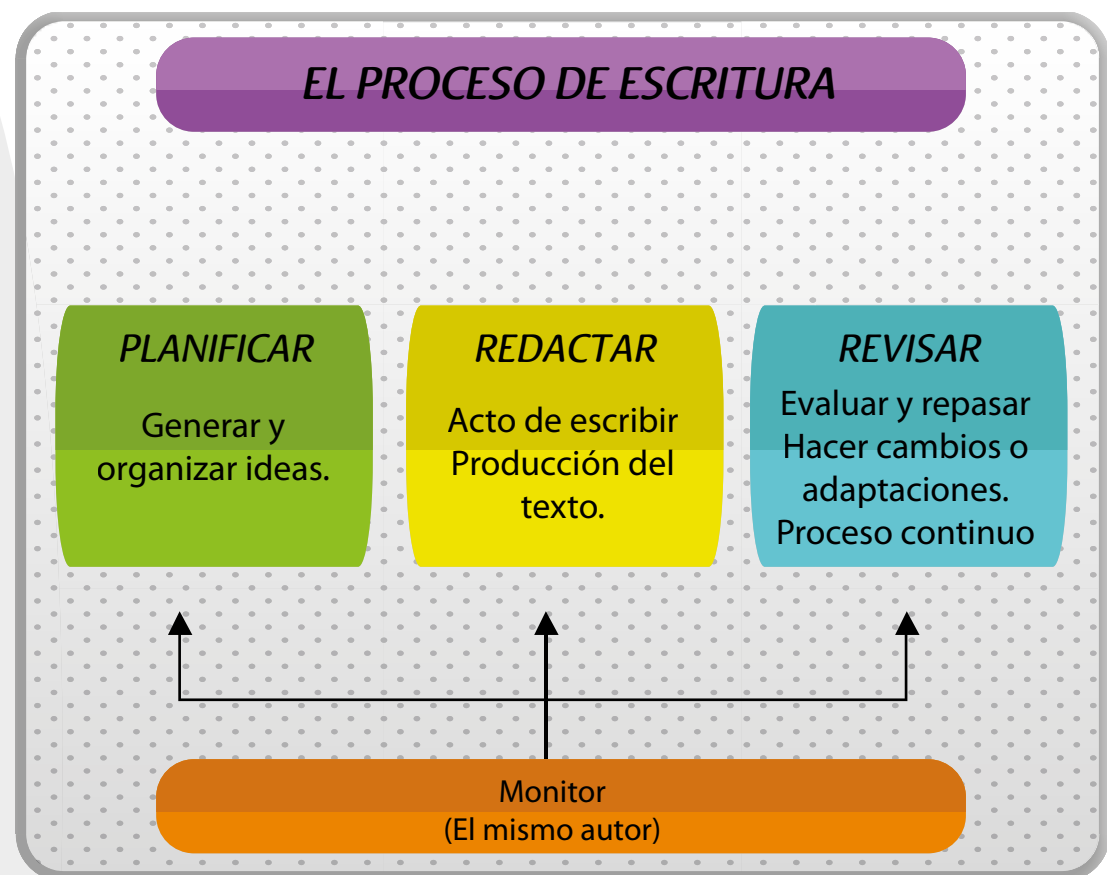
Algunos de los investigadores que estudian cómo se desarrolla el proceso de escritura, afirman que la **planificación** o preparación de la tarea es la clave de su éxito o fracaso. Para desarrollar esta fase, generalmente se recomienda partir de los objetivos del escritor y diseñar un esquema con una serie de ideas o frases que luego pueden orientar la redacción. Esto no implica que durante el proceso no se pueda presentar algún cambio; de hecho, mientras escribimos el texto, podemos alterar un poco este plan inicial, lo importante es no perder de vista nuestra intención.



**Escribir** es el acto de representar esas ideas planificadas a través de un mensaje claro, que pueda ser comprendido de manera eficaz por el interlocutor. El escritor se ve obligado a releer y reescribir para cualificar su producción, esto implica cuidar las características básicas del texto como la claridad, la coherencia, la cohesión y en términos generales, el correcto uso de la lengua.

**Revisar** la composición implica releer lo que se ha escrito con el fin de evaluar y reevaluar tanto el contenido (mensaje), como el lenguaje utilizado.

En el transcurso de estos tres procesos, ocurren simultáneamente unos subprocesos que son controlados por un monitor cuya función es supervisar, generar más ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario. Esta tarea de monitorear la realiza el mismo escritor.



El proceso de escritura según Flower y Hayes (1981).

**TRABAJO INDIVIDUAL**

2. Imagino que soy el reportero del periódico escolar de mi colegio y deseo que la comunidad educativa conozca la forma en que los estudiantes resuelven sus conflictos. Para ello, realizo un escrito en el cual manifieste cuáles son las principales situaciones que perjudican la convivencia escolar y cuáles son las estrategias para resolver estos problemas. Sigo estos pasos para realizar mi escrito:

- a. Elaboro un plan de mi texto.
- b. Escribo el texto según el plan o haciendo los ajustes que considere necesarios y lo reviso constantemente para verificar que estoy escribiendo de forma correcta.
- c. Realizo una revisión final del texto para garantizar que cumple con mi propósito y que es claro para el lector:

**B. Errores de redacción más frecuentes**

Al escribir debemos pensar siempre en nuestros futuros lectores para garantizar que el texto sea claro. Por eso, es importante identificar los errores que podemos cometer con respecto al uso de la lengua y el estilo del texto y tratar de corregirlos. Veamos cuáles son algunos de los más frecuentes:

PROBLEMAS MORFOSINTÁCTICOS		
	<i>Forma incorrecta</i>	<i>Forma correcta</i>
<b>Falta de concordancia en cuanto al género y número, entre:</b>		
<b>Varios sustantivos y su adjetivo</b> Es importante saber que el sustantivo es el que impone el género a los elementos que lo acompañan.	<i>Mi tía tiene un sobrino y una sobrina <b>cariñosa</b> (error en cuanto al género).</i>	<i>Mi tía tiene un sobrino y una sobrina <b>cariñosos</b>.</i>
<b>El sujeto y el verbo</b>	<i>La reina del festival completó su atuendo con un antifaz, ya que <b>su gesto serio la hacían</b> parecer la mala de la celebración (error en cuanto al número).</i>	<i>La reina del festival completó su atuendo con un antifaz, ya que <b>su gesto serio la hacía</b> parecer la mala de la celebración.</i>
<i>Cuando se trata de varios sujetos.</i>	<i>Ellos no han sido <b>capaz</b> de lograr sus objetivos.</i>	<i>Ellos no han sido <b>capaces</b> de lograr sus objetivos.</i>
<i>Cuando el sujeto es un sustantivo colectivo.</i>	<i><b>La gente</b>, al finalizar el concierto, <b>aplaudieron</b> con gran entusiasmo.</i>	<i><b>La gente</b>, al finalizar el concierto, <b>aplaudió</b> con gran entusiasmo.</i>
<b>Errores con frases impersonales</b> Con 'se'	<i><b>Se obsequiaron</b> a los estudiantes <b>un diploma</b> por su buen desempeño.</i>	<i><b>Se obsequió</b> a los estudiantes <b>un diploma</b> por su buen desempeño.</i>
<i>Con el verbo 'haber'</i> El verbo haber, cuando no está en función de auxiliar ( <b>han</b> obtenido), por ser un verbo de existencia, sólo se conjuga en tercera persona del singular.	<i><b>Habían</b> muchas personas en el carnaval.</i> <i><b>Hubieron</b> muchos ganadores.</i> <i><b>Habían</b> muchos ganadores.</i>	<i><b>Había</b> muchas personas en el carnaval.</i> <i><b>Hubo</b> muchos ganadores.</i> <i><b>Había</b> muchos ganadores.</i>
<b>Cuando el verbo 'haber' funciona como verbo auxiliar y como verbo principal.</b>	<i><b>Han habido</b> varios festivales este año.</i>	<i><b>Ha habido</b> varios festivales este año.</i>



'Haber' conjugado con los verbos deber, poder, soler.	<b>Deben haber</b> treinta estudiantes en el salón.	<b>Debe haber</b> treinta estudiantes en el salón.
	<b>Pueden haber</b> cerca de treinta estudiantes en el salón.	<b>Puede haber</b> cerca de treinta estudiantes en el salón.
	<b>Suelen haber</b> treinta estudiantes en el salón cada día.	<b>Suele haber</b> cerca de treinta estudiantes en el salón cada día.
Pluralización del adverbio Los adverbios nunca se pluralizan.	Juan y María caminan <b>lentos</b> .	Juan y María caminan <b>lento</b> .

PROBLEMAS DE ESTILO		
	Forma incorrecta	Forma correcta
Metaplasmos o mutaciones de las palabras Consiste en agregar, suprimir o cambiar de lugar, letras o sílabas de una palabra.	Ese vestido está muy <b>descotado</b> . <b>Minen</b> rápido que nos cogió la tarde. <b>Acuéstesen</b> temprano que deben madrugar.	Ese vestido está muy <b>escotado</b> . <b>Caminen</b> rápido que nos cogió la tarde. <b>Acuéstense</b> temprano que deben madrugar.

PROBLEMAS SEMÁNTICOS QUE RESTAN CLARIDAD A LOS TEXTOS		
Ambigüedad Lenguaje impreciso: Ocurre cuando una palabra, frase u oración puede interpretarse de varias formas.	<b>La gallina está lista para comer.</b> La oración anterior puede interpretarse de dos formas.	Opción 1: <b>La gallina está servida. Pasen a la mesa.</b>  Opción 2: <b>La gallina se comerá su alimento. Es un animal con muy buen apetito.</b>
Vaguedad Lenguaje impreciso: Ocurre cuando la información es insuficiente para comprender lo expresado.	<b>Se necesita empleada.</b>	<b>Se necesita empleada doméstica.</b>

TRABAJO EN EQUIPO

Realizamos los siguientes ejercicios para mejorar nuestra redacción:

1. Escribimos la forma correcta del verbo resaltado en la línea correspondiente:

Al profesor no le **satisfacieron** los escritos de sus estudiantes. \_\_\_\_\_

**Hubieron** varios disturbios en la Universidad de Caldas. \_\_\_\_\_

Por favor, **corransen** para atrás del bus. \_\_\_\_\_

La mayoría **decidieron** ir a la huelga. \_\_\_\_\_

Él es uno de los **mejores** dotados. \_\_\_\_\_

2. Identificamos el error cometido en la escritura de los siguientes textos y hacemos la respectiva corrección:

¿Dónde está el error?

## ¡Investigadores al rescate!



*Un avión español se estrella en Turquía por tercera vez en lo que va de año.*

Dado las circunstancias en que viven los niños de bajo recursos de mi institución, es necesario que realicemos un proyecto social para despertar la consciencia de quien pueden ayudarlos.

*“El policía observó al sospechoso con unos binoculares.”*

Se hizo pública la noticia del viaje de Elena a Canadá. En este pueblo nunca han habido secretos.

*Las miles de personas que asistieron al teatro, expresaron su satisfacción con el evento presentado.*

Fuente: <http://espanol-sos.blogspot.com>  
Fuente: <http://pablouy123.files.wordpress.com/2009/07/06.jpg>

3. Socializamos las respuestas de la actividad con el grupo para contrastar nuestros hallazgos.

## D Aplicación

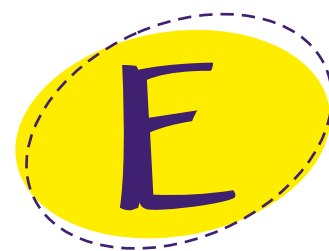
### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Son muchos los problemas que hoy en día afectan a la sociedad y que tienen una gran incidencia en los adolescentes. Seleccione uno de los que aparecen a continuación y escribo un texto para explicar a los jóvenes de mi edad de qué forma podrían aportar a la solución de esta problemática:
  - Drogadicción.
  - Violencia intrafamiliar.
  - Barras Bravas.
  - Embarazos no deseados.
  - Matoneo.
2. Con mis compañeros de curso, determinamos tres criterios para la evaluación de estos textos. De acuerdo con esta valoración, seleccionamos algunos de ellos para socializarlos con la comunidad educativa.
3. Completo la siguiente tabla para autoevaluar mis desempeños en la redacción de textos y en el uso de la lengua. Para este ejercicio tengo en cuenta el texto que escribí en el punto 1:

PROCESO	CRITERIO	SE CUMPLE		ESTRATEGIAS PARA MEJORAR
		SÍ	NO	
PLANIFICACIÓN	Antes de escribir el texto, elaboro un plan.			
	En el plan que diseño tengo en cuenta mi intención, la estructura del texto, mi interlocutor, el lenguaje, etc.			

REDACCIÓN	Escribo el texto teniendo en cuenta el plan que diseñé inicialmente.			
	Controlo de forma permanente mi escrito para no cometer errores de redacción.			
REVISIÓN	Reviso mis escritos antes de enviarlos o entregarlos a su respectivo destinatario.			
	En la revisión de mis textos encuentro que tienen una estructura clara.			
	Cuando reviso el texto veo que presenta problemas de concordancia de género y número entre nombres, adjetivos y verbos.			
	Identifico si el escrito muestra una correcta conjugación del verbo haber, bien sea como verbo principal o como verbo auxiliar.			
	Analizo si se encuentran algunos problemas de metaplasmos en el texto.			
	Logro que mis escritos sean claros evitando la ambigüedad y la vaguedad en los enunciados.			

4. Pido a mi profesor que valore mi redacción y capacidad autocrítica cuando evalúo mis escritos.



## Complementación

### TRABAJO EN EQUIPO

1. Consultamos en diversas fuentes otros errores frecuentes de redacción. Analizamos la información y completamos el siguiente cuadro según el ejemplo:



OTROS ERRORES FRECUENTES DE REDACCIÓN		
	<i>Forma incorrecta</i>	<i>Forma correcta</i>
<b>Redundancias</b>		
Información repetida o innecesaria dentro de la oración. En el ejemplo, cuando decimos <b>suba</b> , se sobreentiende que es <b>hacia arriba</b> , por tanto una de las dos palabras sobra en la oración, así como se propone en la columna de las opciones correctas.	Ejemplo: <b>Suba</b> para <b>arriba</b> . <b>Baje</b> para <b>abajo</b> . <b>Éntrese</b> para <b>dentro</b> .	<b>Suba</b> . <b>Baje</b> . <b>Entre</b> .
<b>Repeticiones</b>		
<b>Uso incorrecto de gerundios</b>		
<b>Cacofonías</b>		

Imagen: <http://k13.kn3.net/taringa/5/4/4/1/1/5/7/jefferson6029/3CD.jpg?26723>



2. Buscamos en mensajes posteados en blogs, redes sociales, y en general mensajes que circulan por el internet, frases que tengan algún problema de redacción y las registramos en el cuaderno.
3. Clasificamos los enunciados según el tipo de error que se evidencia y hacemos la respectiva corrección.
4. Compartimos nuestros hallazgos con el grupo para ampliar nuestros conocimientos sobre los errores que debemos evitar en nuestros escritos.

## Evaluación por Competencias

### TRABAJO INDIVIDUAL

Leo con atención el siguiente texto. Luego doy respuesta a los interrogantes propuestos:

## Así son los jóvenes colombianos<sup>1</sup>

### JÓVENES EN COLOMBIA

Una encuesta liderada por SEMANA revela quiénes son los jóvenes del país. Muestra qué les gustan, con qué sueñan y cómo perciben su futuro. Así piensa la nueva generación de colombianos sobre religión, política, tecnología y sexo.



Los jóvenes entre 16 y 24 años no es una masa que piensan y sienten lo mismo. Según su edad, la región en la que viven y la educación recibida, sus perspectivas son muy diferentes. Existen, sin embargo, características que predominan en esta etapa. Pareciera que son condiciones básicas vivir con intensidad cada minuto, así como la inmediatez o querer todo para ya.

Otra tendencia propia de un buen número de jóvenes son generalizar. De acuerdo con Christian Muñoz, psiquiatra de adolescentes, ellos tienden a valorar el devenir del país solamente por la situación política o por la manera cómo perciben su futuro laboral, sin tener en cuenta indicadores económicos o antropológicos. De ahí surge, muchas veces, su pesimismo sobre lo que viene para Colombia.

<sup>1</sup> Texto adaptado con fines didácticos. Tomado de Revista Semana (2012). Así son los jóvenes colombianos. Recuperado de <http://www.semana.com/especiales/articulo/asi-jovenes-colombianos/259207-3>

La encuesta, encargada por SEMANA a la firma Synapsis Research SAS, revela que, aunque el 49 por ciento señala que ver televisión es su actividad preferida en su tiempo libre, navegar por internet cada vez toma más fuerza, lo que demuestra la tendencia de los jóvenes por privilegiar las actividades individuales y por dejar a un lado las que tradicionalmente convocaban a la familia.

Para el 14 por ciento, Los Simpson son su programa favorito. Esto puede deberse a que es una serie que, con humor, promueve una reflexión sobre la sociedad. “A los jóvenes les gustan porque son contestatarios y sarcásticos”, explica Martha Lucía Gutiérrez, directora del Observatorio Javeriano de Juventud.

El 32 por ciento de los encuestados afirmó que sus papás están separados, cifra que refleja un cambio en la estructura familiar del país. A su vez, el 67 por ciento tiene entre uno y dos hermanos, lo que confirma que las familias cada vez son más pequeñas.

En cuanto al índice de lectura, el 43,6 por ciento leyeron entre uno y dos libros en el último año. Esto se debe no solamente a que viven en un país no lector, sino en general a los altos precios de los libros. Para Nicolás Gualteros, psicólogo con maestría en Educación, también obedece a que actualmente este hábito está más asociado a blogs y páginas web.

Es también una generación de reggaetón. Probablemente en los estratos más altos no es la música para escuchar, pero sí para rumbear. **“Muchas de sus letras tienen que ver con esa exacerbación de lo sexual propio de la juventud. Allí encuentran salida a muchas de sus fantasías”**, completa Gutiérrez.

El 30 por ciento no practican ningún deporte. Sin embargo, entre los que sí practican, alguno muestra que los deportes considerados en el pasado como exclusivamente masculinos, hoy también son femeninos. Para la muestra, un 15 por ciento de mujeres juegan fútbol.

El 74 por ciento de los jóvenes no fuman. En cuanto a las sustancias psicoactivas, el 92 por ciento de los jóvenes respondieron no consumirlas, lo que puede obedecer a que solamente las probaron o a que su consumo no es regular.

1. De los verbos subrayados podemos decir que:

- A. Todos están conjugados de manera correcta.
- B. Todos están conjugados de manera incorrecta.
- C. Casi todos están conjugados de manera correcta.
- D. Sólo algunos están conjugados de manera correcta.

1

2. En el enunciado “Muchas de sus letras tienen que ver con esa exacerbación de lo sexual propio de la juventud. Allí encuentran salida a muchas de sus fantasías” se establece concordancia:

- A. Sólo entre sustantivos, adjetivos y artículos.
- B. Sólo entre sujeto y verbo.
- C. Entre todos los elementos que lo componen.
- D. Entre los adverbios y los verbos.

2

- 3. Escribo un artículo de opinión para el periódico escolar presentando mi punto de vista sobre las principales influencias de la sociedad actual en los jóvenes de mi región. Aplico los conocimientos adquiridos en esta guía para redactarlo.
- 4. ¿Cuál es la importancia de producir textos con buena redacción?
- 5. ¿Cuáles son las claves para escribir correctamente?
- 6. Pido a mi profesor que valore mi capacidad para identificar problemas de redacción en textos escritos, así como mi capacidad reflexiva y crítica frente a temas de interés para los jóvenes colombianos.

