

Unidad 2



Mi identidad expresada en la lengua y la literatura

Estándares

- Determino elementos textuales en las obras literarias latinoamericanas, que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.
- Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Competencia

- Reconozco características estéticas, históricas y sociológicas de diferentes obras de la literatura latinoamericana que me permitan identificar manifestaciones interculturales.

<http://www.isidorohistoria.com/historia/wp-content/uploads/2013/08/el-dorado-lost-lands-of-imagination.jpg>

Competencia ciudadana

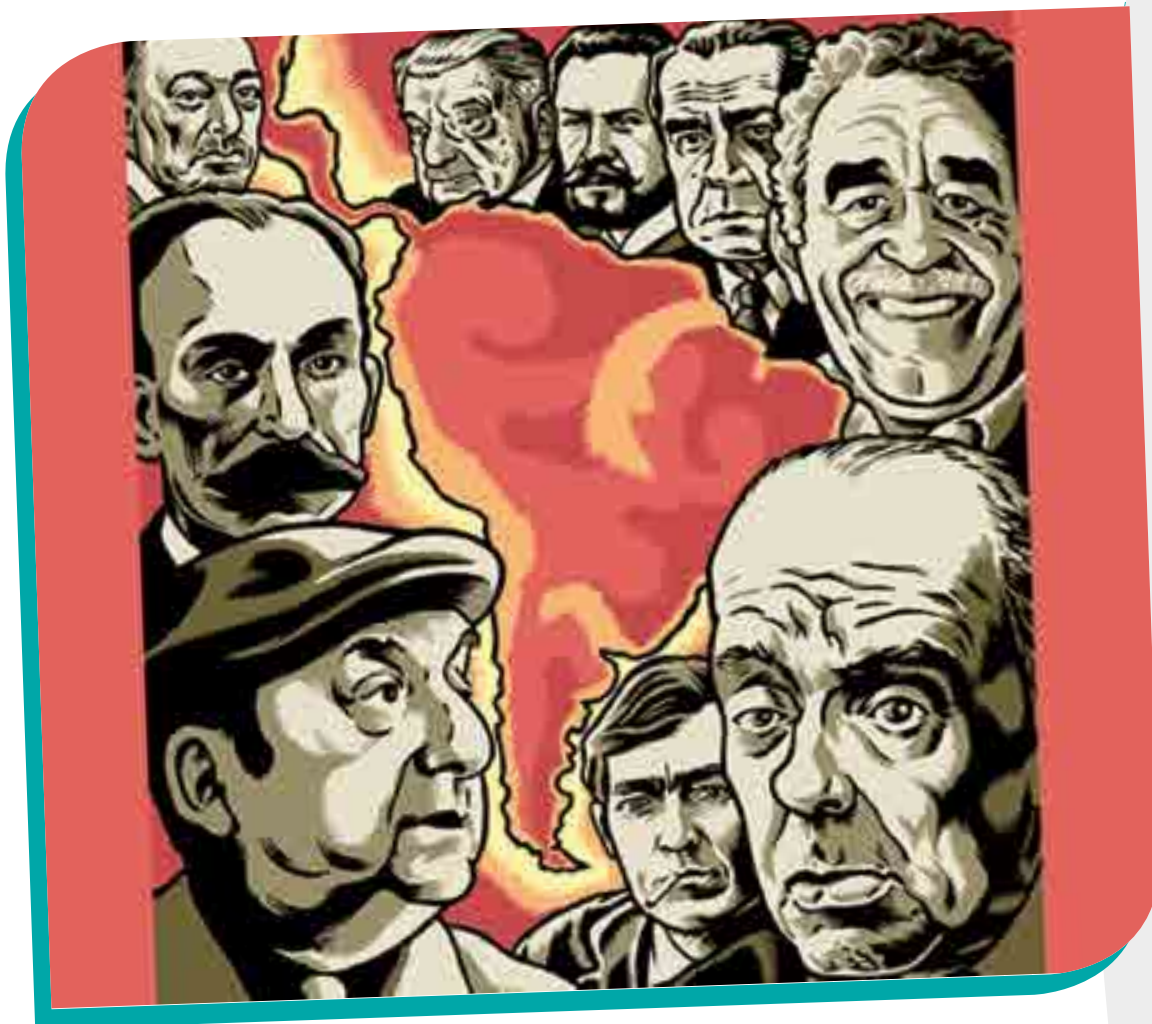
CONVIVENCIA Y PAZ

- Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).

Proyecto transversal

MANEJO DEL TIEMPO LIBRE.

Guía 1



Una literatura que me identifica
¡Conectándome con la literatura
latinoamericana!

Indicadores de desempeño

Conceptual

- Identifica los momentos literarios propios de la literatura latinoamericana.

Procedimental

- Comprende las características de los momentos de la literatura latinoamericana.

Actitudinal

- Valora la literatura como expresión de la cultura.

<http://rumberanetwork.com/wp-content/uploads/2014/04/junes.jpg>

A Vivencia

TRABAJO EN EQUIPO

¿Qué tanto conozco sobre Latinoamérica?

1. Por grupos de trabajo seleccionamos tres países latinoamericanos y posteriormente vamos al CRA por las herramientas que necesitamos para hacer nuestro mapa cultural latinoamericano. Dibujamos un croquis y ubicamos el nombre de cada país donde corresponda. Finalmente, escribimos todo lo que sabemos acerca de sus costumbres, tradiciones, historia, literatura, economía, política, música, gastronomía, etc.



2. Por cada país escogido, seleccionamos un escritor representativo, consultamos su biografía y principales obras literarias.
3. Compartimos nuestras consultas con los demás grupos para complementar el ejercicio y reflexionamos sobre la importancia de conocer nuestro territorio, su literatura, su historia, sus costumbres, etc.
4. Le pedimos al profesor que valore nuestros desempeños.

BC Fundamentación Científica y Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos, vamos tomando nota en nuestro cuaderno y resolvemos las preguntas. Nos aseguramos de comprender cada momento de la literatura latinoamericana, su contexto histórico, autores y obras más representativas. Al finalizar el ejercicio, pedimos a nuestro profesor realizar una síntesis del tema.

Comprender este contenido nos permitirá valorar la literatura latinoamericana como un legado cultural y estético de nuestros escritores.

¿Qué sabemos de literatura latinoamericana?

El ser humano tiene dos maneras de conocer su pasado, a través de la historia y por medio de la literatura. Esta última tiene una gran riqueza cultural ya que refleja la manera de sentir y pensar de los individuos de una época.

¿Cuánta historia que aún desconocemos está inscrita en las páginas de las grandes obras de nuestra literatura latinoamericana?

Primero, debemos comprender algunos conceptos generales:

La literatura latinoamericana es aquella que está escrita en español, portugués o francés por autores de los países considerados como parte de América Latina. Son diversas las explicaciones respecto a sus orígenes, algunos afirman que nace en los relatos orales de las culturas indígenas



de América, luego recogidos en textos escritos, como por ejemplo el Popol Vuh que narra las tradiciones mayas; otras posiciones defienden que el punto de partida fueron las crónicas de Indias escritas por religiosos y militares españoles. Una tercera explicación se asocia al momento de la independencia de los países, por lo que los escritores pudieron tomar distancia de sus colonizadores y recuperar la autonomía e identidad y escribir sobre sus temas de interés local.

Dentro de los momentos más importantes para el desarrollo y consolidación de esta literatura encontramos:



I. Período colonial

En este período la literatura latinoamericana sucede a la literatura oral propia de los pueblos indígenas. Las obras de esta época fueron escritas principalmente por los españoles que vivían en América, por lo tanto, las temáticas estaban enfocadas hacia la literatura de caballería, tema predominante en la literatura española de la época; también se hacía referencia a temas sociales, políticos y religiosos relacionados con la Conquista de América. Generalmente, las producciones estaban asociadas a diarios, cartas y crónicas en las que se narraba, no siempre de manera objetiva, todo lo que estaba sucediendo.

2. Leemos detenidamente el siguiente relato de Fray Bartolomé de las Casas, consultamos el significado de las palabras desconocidas y desarrollamos los ejercicios propuestos:

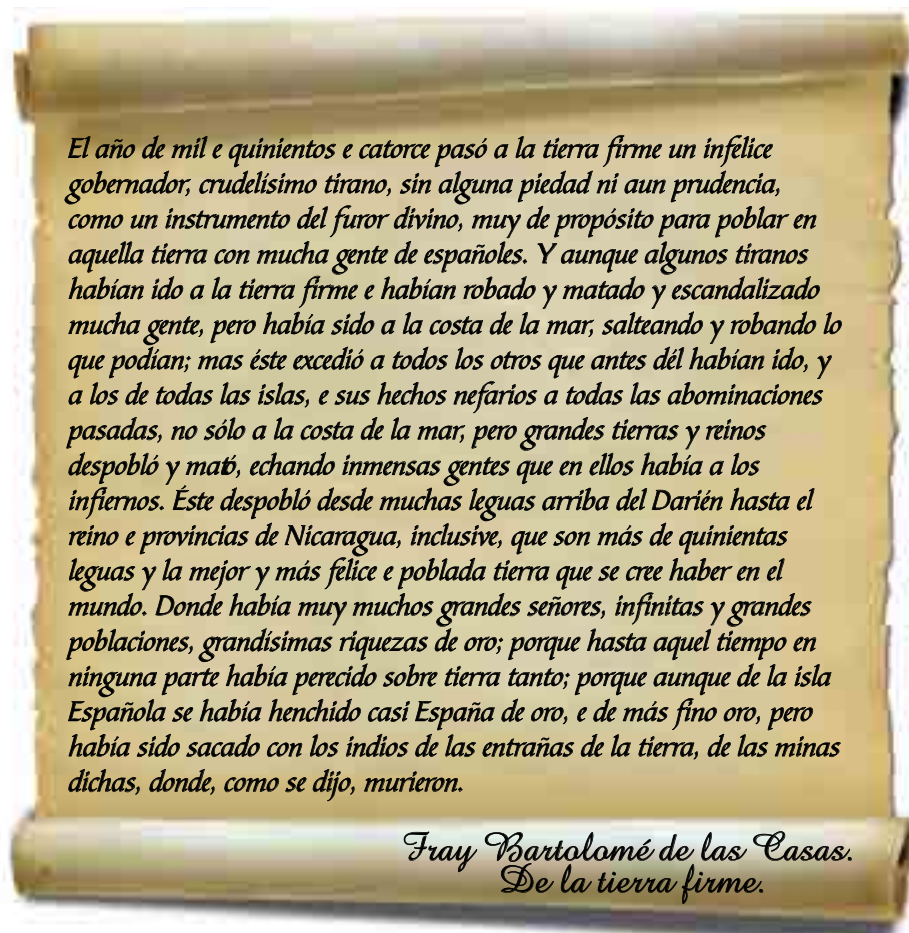




Imagen período colonial: <http://portel.bogota.gov.co/vis/museoarte/museoartec.html>

a. De acuerdo con lo que se narra aquí, describimos cómo vivían los americanos antes y después de la llegada de los españoles. Podemos utilizar un cuadro como el siguiente:

Antes de la llegada de los españoles	Después de la llegada de los españoles
 <p>http://www.elciudadano.cl/wp-content/uploads/2012/03/buen-vivir.jpg</p> <hr/> <hr/> <hr/>	 <p>http://mari-rendon.blogspot.com/2012/10/antes-durante-y-despues-de-la-llegada.html</p> <hr/> <hr/> <hr/>

- b. Se afirma que la mayoría de cronistas escribieron sus historias desde una perspectiva europea en la que se consideraban como seres superiores. ¿Consideramos que este ejemplo de relato corresponde a esta perspectiva? Justificamos nuestra respuesta.
- c. Discutimos si estas crónicas de Indias corresponden a textos históricos o textos literarios.

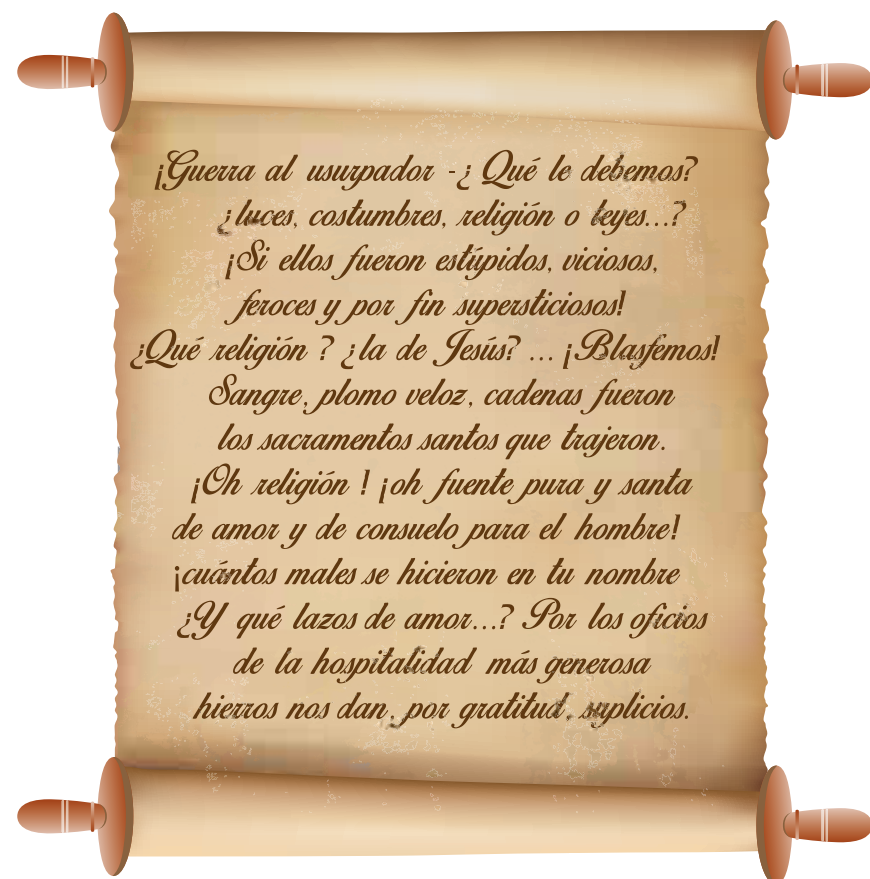
II. Período de Independencia

Como su nombre lo indica, este período coincidió con las guerras de independencia que se dieron en los diferentes países de Centro y Sur América para liberarse del régimen colonial. Este hecho histórico no sólo liberó a América de los españoles, sino que también devolvió la libertad de expresión a los escritores con identidad americana. Por eso, uno de los objetivos de esta literatura era celebrar el triunfo de los criollos en las luchas por la emancipación.



Imagen Guerra de la independencia española: <http://www.todocoleccion.net/la-guerra-independencia-espanola-ramon-solis-noguer-1-ed-1973-228-ilustraciones-vea-precios-x35440715>

3. La victoria de Junín es un poema escrito por José Joaquín Olmedo, que exalta las luchas heroicas por la Independencia y se constituye en un Canto a Simón Bolívar. Leemos el siguiente fragmento de este canto y desarrollamos las actividades:



- Establecemos una relación entre este texto y el relato de Fray Bartolomé de las Casas. ¿Hay alguna similitud en la perspectiva con que se cuenta la historia?
- Explicamos cuál es la relación entre la literatura y la historia o el contexto en que se produce.

III. Período de consolidación

Durante este período, los escritores latinoamericanos procuraron total independencia literaria de España y muchos dirigieron su mirada hacia Francia, aunque también predominó la literatura sobre temas sociales, políticos y regionalistas. En este período surgen movimientos importantes como el Romanticismo, que desde 1830 llegó a consolidar la identidad de las burguesías criollas con temas como el amor; y el Modernismo, un movimiento que nace en Hispanoamérica en 1880 y que favoreció la consolidación económica y política de las naciones latinoamericanas, defendiendo la función estética de la literatura. Veamos algunas obras y autores representativos de estos movimientos:

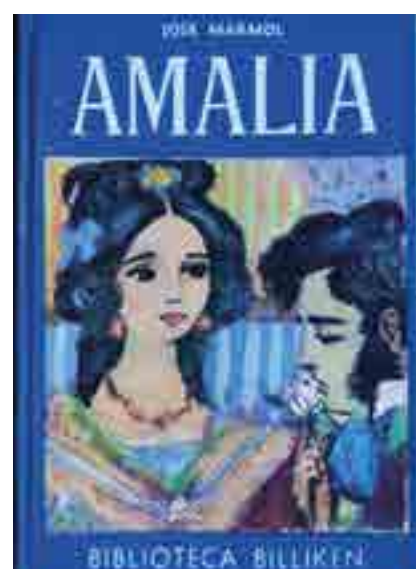
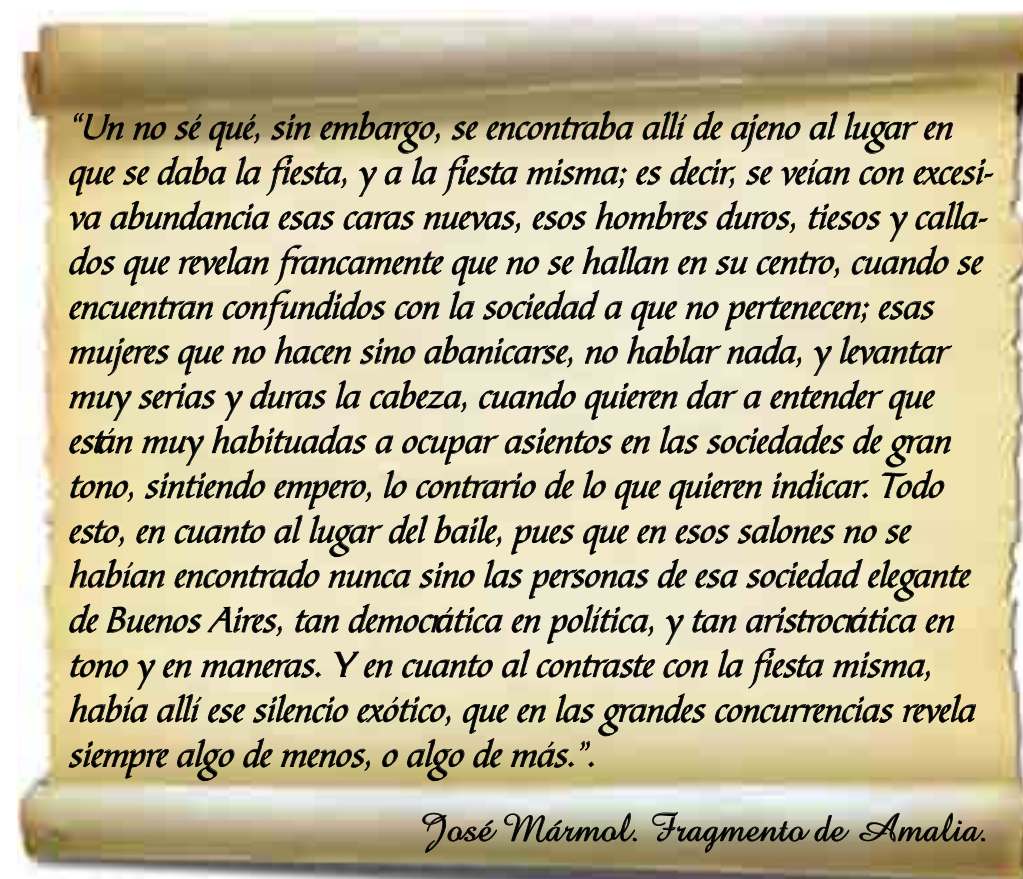


Imagen: <http://www.diarioinca.com/2010/04/resumen-amalia-de-jose-marmol.html>

ROMANTICISMO		MODERNISMO	
OBRA	AUTOR	OBRA	AUTOR
Amalia (1851)	José Mármol (Argentina).	Nuestra América (1891).	José Martí (Cuba).
Cumyá (1871)	Juan León Mera (Ecuador).	Hojas al viento (1890).	Julián del Casal (Cuba).
El guaraní (1857)	José de Alencar (Brasil).	La duquesa de Job (1884).	Manuel Gutiérrez Nájera (México).
El matadero	Esteban Echeverría (Argentina).	Prosas Profanas (1896).	Rubén Darío (Nicaragua).
		Crepúsculo del Jardín (1905).	Leopoldo Lugones (Argentina).
		Cuentos de amor, locura y muerte (1917).	Horacio Quiroga (Uruguay).

- Leemos el siguiente fragmento de Amalia, escrito por José Mármol y desarrollamos la actividad propuesta:



- Explicamos cómo este fragmento de literatura romántica evidencia la conformación de las clases sociales.

IV. Período contemporáneo

La literatura de este período se da a partir de la Revolución Mexicana, momento histórico en el que se reorienta la mirada de los escritores latinoamericanos hacia temas relacionados con sus propios problemas sociales y temas universales. Veamos algunos de sus autores más representativos:



Poesía

Vicente Huidobro fundó el Creacionismo, que concebía el poema como una creación autónoma, independiente de la realidad cotidiana exterior.

Pablo Neruda, poeta chileno que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. A lo largo de su producción trató un gran número de temas, cultivó varios estilos poéticos diferentes e incluso pasó por una fase de comprometida militancia política.

Germán Pardó García, poeta colombiano que alcanzó un alto grado de humanidad en su poesía, tuvo su punto culminante en *Acróteras* (1968), un poema escrito con ocasión de los Juegos Olímpicos de México.

Octavio Paz, poeta mexicano, premio Nobel de Literatura de 1982. Sus poemas metafísicos y eróticos reflejan una clara influencia de la poesía surrealista francesa. Es considerado como uno de los más destacados escritores latinoamericanos de posguerra, y ha cultivado también la crítica literaria y política.



Imagen: <http://bibliotecomaniablog.files.wordpress.com/2013/03/im.jpg>

Ensayo

Los ensayistas posteriores al Modernismo se han destacado por sus nuevas propuestas, han adoptado una mirada más nacionalista y universal, y han ofrecido una gran variedad de puntos de vista intelectuales. Algunos de sus principales representantes son:

José Vasconcelos, ensayista dominicano. Conocido por su sueño utópico de una "raza cósmica" (*La raza cósmica*, 1925).

Alfonso Reyes, ensayista mexicano y humanista, autor de *Visión de Anáhuac* (1917).

Germán Arciniegas, ensayista colombiano. Sobresale como un cualificado intérprete de la historia en *El continente de siete colores* (1965).

Teatro

Entre los autores más destacados de teatro se encuentran: El argentino **Conrado Nalé Roxlo** y los mexicanos **Rodolfo Usigli**, **Emilio Carballido**, **Xavier Villaurrutia** y **Salvador Novo**.

Narrativa

A partir de comienzos de siglo, la novela hispanoamericana ha experimentado un enorme desarrollo que ha pasado por tres etapas:

- La primera estuvo dominada por una gran concentración en temas, paisajes y personajes locales.
- En la segunda se produjo una extensa obra narrativa de carácter psicológico e imaginativo ambientada en escenarios urbanos y cosmopolitas.
- En la tercera, los escritores adoptaron técnicas literarias contemporáneas, que condujeron a un inmediato reconocimiento internacional y a un continuo y creciente interés por parte del mundo literario.

Algunos de sus autores más destacados son:

Jorge Luis Borges, escritor más importante de la Argentina moderna, especializado en la creación de cuentos (*Ficciones*, 1944).

Adolfo Bioy Casares, pionero en el terreno de la novela de ciencia ficción con *La invención de Morel* (1940).

Julio Cortázar, destacado por su originalidad en obras como *Rayuela* (1963).

Juan Carlos Onetti con *El astillero* (1961), obra que se caracteriza por su contenido psicológico.

Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros*, novela que consiguió en 1962 el Premio Biblioteca Breve y que fue una de las que inauguró el Boom de la literatura latinoamericana.

Gabriel García Márquez, galardonado con el Premio Nobel en 1982, se dio a conocer internacionalmente con su novela *Cien años de soledad* (1967).

5. ¿En cuál de los cuatro momentos de la literatura se ve con mayor claridad una identidad propiamente latinoamericana? Justificamos nuestra respuesta.
6. Socializamos con el grupo cada una de las respuestas y reflexionamos acerca de la literatura latinoamericana como manifestación cultural. Solicitamos al profesor que oriente esta actividad y valore nuestros aprendizajes.



Aplicación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Solicitamos al relator de nuestra mesa de trabajo que realice la lectura del siguiente texto¹, posteriormente, consultamos el significado de las palabras desconocidas y resolvemos las preguntas planteadas:

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

¹ Referencia omitida con fines didácticos.



En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que encendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. -¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!
Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y

después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...
-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se

oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión

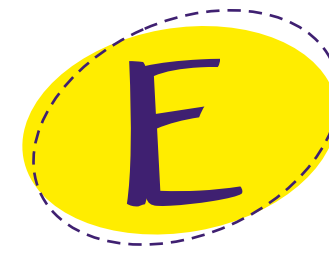
fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.



Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Imágenes:
Referencias
omitidas con fines
didácticos.

- ¿Cuál sería el título más apropiado para el texto? Justificamos nuestra respuesta.
- ¿A cuál de los momentos presentados en la fundamentación podría corresponder este texto?
- ¿Cuáles son los indicios que nos permiten establecer esta clasificación?
- Imaginamos ser Alicia en sus últimos momentos y escribimos una carta de despedida a su esposo. Tratamos de conservar el estilo del texto presentado.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

- Escucho la siguiente canción y resuelvo las preguntas. Desarrollo mi pensamiento crítico y comprendo lo que significa ser latinoamericano:



<http://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>



Calle 13 – Latinoamérica

Soy...soy lo que dejaron,
soy toda la sobra de lo que se robaron.
Un pueblo escondido en la cima,
mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
Soy una fábrica de humo,
mano de obra campesina para tu consumo.
Frente de frío en el medio del verano,
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
El sol que nace y el día que muere,
con los mejores atardeceres.
Soy el desarrollo en carne viva
un discurso político sin saliva.
Las caras más bonitas que he conocido,
soy la fotografía de un desaparecido.
Soy la sangre dentro de tus venas,
soy un pedazo de tierra que vale la pena.
Soy una canasta con frijoles,
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
Soy lo que sostiene mi bandera,
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
Soy lo que me enseñó mi padre,
el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
Soy América Latina, _
un pueblo sin piernas pero que camina.

*Tú no puedes comprar el viento,
tú no puedes comprar el sol.
Tú no puedes comprar la lluvia,
tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes,
tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría,
tú no puedes comprar mis dolores.*

Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.
Un desierto embriagado con peyote.
Un trago de pulque para cantar con los coyotes
Todo lo que necesito.
Tengo a mis pulmones respirando azul clarito.
La altura que sofoca.
Soy las muelas de mi boca mascando coca.
El otoño con sus hojas desmayadas.
Los versos escritos bajo la noche estrellada.
Una viña repleta de uvas.
Un cañaveral bajo el sol en un Cuba.

Soy el Mar Caribe que vigila las casitas,
haciendo rituales de agua bendita.
El viento que peina mi cabello.
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello
El jugo de mi lucha o es artificial,
Porque el abono de mi tierra es natural.

*Tú no puedes comprar el viento,
tú no puedes comprar el sol.
Tú no puedes comprar la lluvia,
tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes,
tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría,
tú no puedes comprar mis dolores.*

Trabajo bruto pero con orgullo,
aquí se comparte, lo mío es tuyo.
Este pueblo no se ahoga con marullos,
y si se derrumba, yo lo reconstruyo.
Tampoco pestañeo cuando te miro,
Para que te acuerdes de mi apellido.
La operación cóndor invadiendo mi nido,
perdono pero nunca olvido.
(Vamos caminando).
Aquí se respira lucha.
(Vamos caminando).
Yo canto por que se escucha.
Vamos dibujando el camino
Estamos de pie.
(Vamos caminando)
Aquí estamos de pie.



Evaluación por Competencias

TRABAJO INDIVIDUAL

1. De acuerdo con lo presentado en la fundamentación científica, es posible inferir que la literatura latinoamericana:

- A. No tuvo una corriente propia porque siempre imitó los movimientos literarios propios de España.
- B. Estuvo ampliamente influenciada por la literatura europea pero también por la historia y la cultura propias.
- C. Se caracterizó por el escaso desarrollo del género narrativo y la riqueza de la poesía.
- D. Tuvo su mayor auge y reconocimiento mundial en la época de la independencia.

1

2. “Para hablar de literatura latinoamericana o de lo que pensamos que es, habría que rescatar su aún perceptible diversidad, su variedad temática, estilística y formal, en un tiempo que tiende poderosamente hacia la homogeneización y la producción en serie” (Sebastian Antenaza).

Según esta afirmación, es posible asumir que:

- A. La literatura latinoamericana corresponde a un conjunto de textos que comparten características comunes, pero que son política y culturalmente diversos.
- B. La homogeneidad de la literatura latinoamericana es la que permite ser conocida en el resto del mundo.
- C. Gracias a la diversidad de la literatura latinoamericana se ha logrado una producción muy grande de obras.
- D. Conocer una obra de la literatura latinoamericana es suficiente para conocer las características de las demás, ya que es altamente homogénea.

2

- a. ¿Cuál es el mensaje que desea transmitir la canción? Explico mi respuesta.
 - b. Identifico las palabras, nombres o referentes propios de la cultura latinoamericana.
 - c. El texto resaltado en la primera estrofa ‘el amor en los tiempos del cólera’ hace referencia a una obra de la literatura latinoamericana, específicamente del escritor:
 - A. Jorge Luis Borges.
 - B. Julio Cortázar.
 - C. Octavio Paz.
 - D. Gabriel García Márquez.
 - d. Comparo esta canción con otra que haga alusión a Latinoamérica y encuentro similitudes y diferencias en cuanto a sus mensajes.
2. Socializamos con el grupo y damos valor a la palabra como principal transmisora de la historia y el sentir de la humanidad.

3. Realizo mi propia caracterización de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta los títulos, la historia y las lecturas realizadas, así como mi lectura crítica de la realidad. Marco con una 'x' las características que desde mi punto de vista describen mejor la literatura latinoamericana y explico mi elección:

Característica	Cumple	No cumple	Explicación
Literatura de mestizaje	x		La literatura hispanoamericana es el producto de varias culturas, en la que predomina el mestizaje entre españoles e indígenas americanos.
Literatura producto de fuertes crisis.			
Literatura con fuerte influencia europea.			
Literatura en constante cambio.			

4. Socializo con el grupo y pido al profesor que amplíe nuestros conocimientos sobre las características de la literatura latinoamericana.

Glosario

- **Burguesía:** Grupo social constituido por personas de clase media acomodada.
- **Cólera:** Enfermedad epidémica aguda de origen bacteriano, caracterizada por vómitos repetidos y diarrea severa.
- **Cóndor:** Ave rapaz del orden de las Catartiformes, de poco más de un metro de longitud y de tres de envergadura, con la cabeza y el cuello desnudos, y en aquella carúnculas en forma de cresta y barbas; con plumaje fuerte de color negro azulado, collar blanco, y blancas también la espalda y la parte superior de las alas. Este tiene una cola pequeña y pies negros. Habita en los Andes y es la mayor de las aves que vuelan.
- **Cosmopolita:** Que es común a todos los países o a la mayoría de ellos.
- **Coyote:** Especie de lobo que se cría en México y otros países de América, de color gris amarillento y del tamaño de un perro mastín.
- **Crónica:** Historia en que se observa el orden de los tiempos.
- **Croquis:** Diseño ligero de un terreno, paisaje o posición militar, que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos.
- **Legado:** Lo que se deja o se transmite a cualquier sucesor.
- **Metafísico:** Oscuro y difícil de comprender.
- **Peyote:** Planta cactácea, de pequeño tamaño, que contiene una sustancia cuya ingestión produce efectos alucinógenos y narcóticos.
- **Pulque:** Bebida alcohólica, blanca y espesa, del altiplano de México, que se obtiene haciendo fermentar el aguamiel o el jugo extraído del maguey con el acocote.
- **Surrealista:** Persona que pertenece a un movimiento literario y artístico que intenta sobrepasar lo real, impulsando lo imaginario.
- **Utópico:** Relativo a un plan o proyecto que aparece como irrealizable al momento de su formulación.