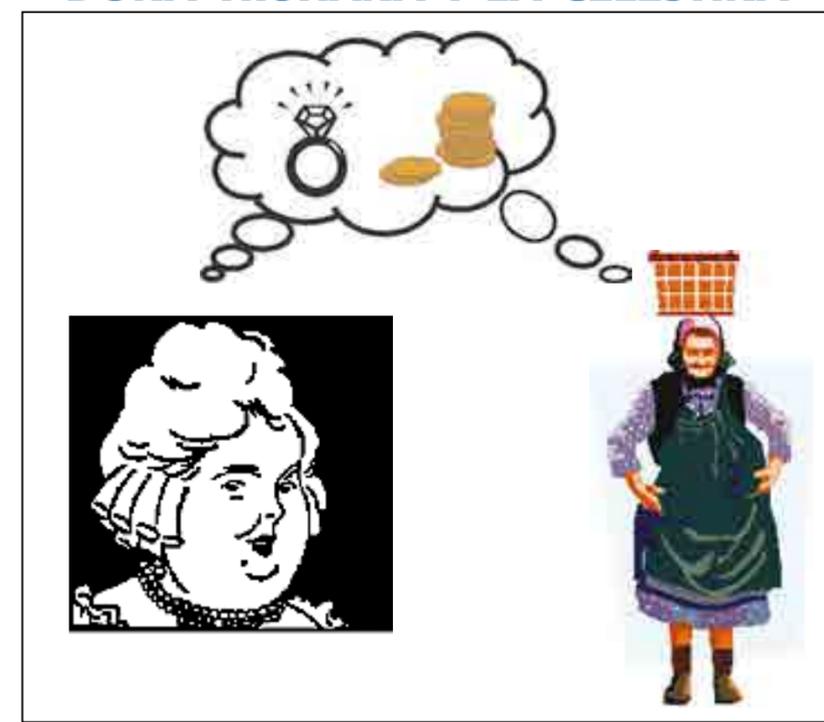


## ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

## Guía 3

### DOÑA TRUHANA Y LA CELESTINA



#### Indicadores de logros

- ✓ Determina características valorativas de las obras del Conde Lucanor y de La Celestina por medio de la lectura y análisis de fragmentos y síntesis.
- ✓ Redacta textos con coherencia y lógica.
- ✓ Comprende sus emociones y sentimientos (**COMPETENCIA PERSONAL**).
- ✓ Regula sus sentimientos y emociones.
- ✓ Comprende las emociones, intenciones y deseos de otros.
- ✓ Identifica qué cambios debe realizar en su comportamiento y actitud personal.
- ✓ Asimila el fracaso como una oportunidad de aprendizaje.

La corrupción del alma es más vergonzosa que la del cuerpo



Con mis compañeros analizo y respondo las siguientes preguntas. El moderador dará la palabra para que intervengamos ordenadamente.

1. ¿Qué opinión nos merece la frase con que inicia la Vivencia?
2. ¿De qué manera nuestros padres o personas mayores nos dan enseñanzas?
3. Cuenta una anécdota que te haya dejado alguna enseñanza.
4. ¿Qué siento cuando alguien me corrige o me hace saber que estoy cometiendo un error?
5. ¿Cuál es mi reacción cuando mis padres me corrigen?
6. Escoge cuatro valores que sean importantes para ti y para tus compañeros y habla sobre cuatro antivalores que debamos corregir.
7. Cada uno de mis compañeros y yo, recordamos un cuento que nos ha dejado alguna enseñanza, y también recordamos alguna obra de teatro en la que hayamos aprendido una lección para nuestra vida.



La auto-reflexión es importante porque me ayuda a comprender mis sentimientos, frente a determinadas situaciones de mi vida diaria.



En mi cuaderno hago un resumen del siguiente texto.

## El bien y el mal en la literatura Española de la Edad Media

### La prosa medieval Española

Durante la edad media en España había muy pocos lectores, ya que no existían lugares especiales para que la gente aprendiera a leer y a escribir; las personas solamente se sabían algunos versos de memoria.

Fue en el siglo XIII durante el reinado de **Alfonso X El sabio**, cuando las personas empezaron a leer y a escribir ya que él fue un rey que se preocupó por cultivar las ciencias y el arte. Este rey era apodado El sabio porque sabía varios idiomas y porque estudiaba diferentes ciencias como la astronomía, el derecho y la literatura entre otros temas. Alfonso X tenía un grupo de hombres sabios que se dedicaban a estudiar y a escribir grandes obras; por esto también se le conoce como el **Mecenas**<sup>1</sup> más grande que tuvo España. En su reinado también se crearon escuelas y universidades.

### Entre sus obras encontramos

- ❑ “Calila e Dimna”: Traducción de cuentos de la India. Las siete partidas: Obra didáctica<sup>2</sup> que reúne las leyes para los españoles de esa época.
- ❑ Septenario: Enciclopedia que habla sobre las artes.
- ❑ Cántigas de Santamaría: Habla sobre el amor, la amistad y la maldad.
- ❑ También escribió obras de carácter político e histórico.

Otro gran escritor de la prosa Española fue **El infante Don Juan Manuel**, quien era sobrino de Alfonso X. El infante siguió el ejemplo de su tío, escribiendo obras didácticas y moralizantes. Él se inspira en obras árabes y latinas, pero no traduce; lee el texto y lo cuenta con su estilo propio. Sus obras tienen muchas reflexiones, su forma de escribir era clara y precisa, y del modo más breve posible.

Así es como Don Juan Manuel crea un estilo original en sus obras.

**El conde Lucanor** es la obra más importante de este autor. El libro es una serie de cuentos o ejemplos que sirven para dejar una enseñanza sobre la vida. Los cuentos empiezan cuando el conde Lucanor se enfrenta ante un problema y le pide ayuda a su criado Patronio; este le da un ejemplo en forma de cuento para dejarle una enseñanza al conde, y finalmente el autor termina con una frase sentenciosa en donde resume lo dicho anteriormente.

Leamos el siguiente cuento de el conde Lucanor.

### De lo que aconteció a una mujer llamada doña Truhana

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

<sup>1</sup> **Mecenas**: Protector de artistas o escritores

<sup>2</sup> **Didáctica**: Arte de enseñar o que deja enseñanzas

-Patronio, otro hombre y yo discutimos sobre un asunto y él me demostró cómo se encadenan todos los acontecimientos, y como en los negocios hay tantas maneras de aprovechamiento que si Dios quiere que el mío se haga como él me dijo, sería para mí de gran provecho, pues hay muchas cosas que nacen de otras, viniendo a constituir finalmente un hecho de gran importancia.



El conde contó a Patronio el curso que los acontecimientos podrían llevar, y cuando éste entendió sus razones, le habló de esta manera:

- ❑ Señor Conde Lucanor, siempre he oído decir que es de sentido común atenerse a lo seguro y no a vanas esperanzas, pues, cuando uno pone su confianza en cosas vanas, puede acontecerle lo que le pasó a doña Truhana.
- ❑ El conde le preguntó que le había pasado a doña Truhana.

-Señor conde –dijo Patronio–; esta mujer era bastante más pobre que rica. Un día iba al mercado con una olla de miel en la cabeza. Yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría una partida de huevos, y de aquellos huevos nacerían gallinas y, después, con dineros que le dieran por las gallinas compraría ovejas y así fue comprando con las ganancias habidas hasta hallarse más rica que todas sus vecinas.

Con aquellas riquezas que ella creía obtener, pensó cómo casar a sus hijos e hijas y como iría por la calle rodeada de yernos y nueras y como hablarían las gentes de su suerte, pues había llegado a tal riqueza, siendo tan pobre como era.

Pensando en esto, se echó a reír con gran placer por su buena andanza, y riendo alegremente se dio una palmada en la frente y entonces se le cayó la olla de miel y se rompió. Cuando la vio rota comenzó a llorar amargamente por haber perdido todo lo que pensaba tener si la olla no se hubiera roto. Porque puso todo su pensamiento en una confianza vana, no se hizo al final nada de lo que pensaba.

Ahora bien señor conde, si queréis que lo que os dijeron y lo que vos esperáis sea cosa segura, pensad siempre que tales cosas sean razonables y no vanas esperanzas. Y si quisierais probar suerte, guardaos de aventurar lo vuestro de que no estáis seguro.

Agradó mucho al conde lo que Patronio le dijo, y obrando en consecuencia se sintió feliz.

Y como a Don Juan le gustó el ejemplo hizo también ponerlo en este libro con estos versos al pie.

## Ateneos a las cosas ciertas Y dejaos de vanas confianzas

Don Juan Manuel. El conde Lucanor y otros cuentos  
Medievales. Editorial Bruguera. Madrid, 1978

Al abordar la lectura de algunas obras literarias o de las biografías de sus autores es importante saber interpretar adecuadamente las emociones e intenciones de los autores o personajes. Teniendo en cuenta lo anterior, en mi cuaderno escribo y respondo las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuál fue la importancia de Alfonso X en la Edad Media y cuál en la actualidad?
- b. ¿Qué características tenía Don Juan Manuel para conocerse como un autor original?
- c. ¿Qué opino sobre lo que le sucedió a doña Truhana? ¿Me ha ocurrido algo semejante? O conozco a alguien que le haya pasado algo semejante.
- d. ¿El consejo de Patronio lo puedo aplicar a mi vida diaria? Sustento mi respuesta.

Al responder estas preguntas me doy cuenta de que puedo aprovechar las vivencias de otras personas para mejorar mi forma de vivir en sociedad

- e. Teniendo en cuenta la información dada en la fase B, específicamente en el cuento de Doña Truhana, elaboro un cuento con ideas originales, recordando que al final del escrito debe aparecer una enseñanza relacionada con el tema.



- ❑ La presentación del cuento debe ser una iniciativa original e individual. Cada miembro del grupo debe elaborar una propuesta en forma oral, graficada, actuada, con mímica; lo menos convencional que sea posible. Nuestros compañeros de subgrupo evaluarán el trabajo de cada integrante, teniendo en cuenta los parámetros dados anteriormente. Cada uno escribe en su cuaderno la evaluación de cada compañero de trabajo.

De los cuentos graficados escogemos el que tenga la mejor evaluación por parte de los compañeros de subgrupo. Este formará parte del material lúdico en la

sección de español, y si es un cuento actuado, escogeremos el mejor para ser representado frente a todo el grupo. Esta actividad podría utilizarse en una Izada de bandera, en una actividad cultural o lúdica de mi colegio.

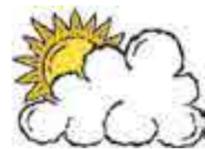
Después de terminada esta actividad, invitamos a nuestro profesor para realizar el siguiente análisis:

1. ¿Qué sintió cada uno cuando fue evaluado por los compañeros?
2. ¿Creen que la evaluación fue justa? Si / No y por qué?
3. ¿Qué sintió cada uno cuando evaluó a sus compañeros?
4. Según lo vivido en esta experiencia: ¿Evaluar a los demás es fácil o difícil? ¿Por qué?
5. ¿Influye que seamos compañeros o amigos para dar una evaluación justa ante el trabajo de los demás?

- ❑ A través de este ejercicio hemos aprendido lo valioso de tratar de comprender lo que está sintiendo el compañero o la persona a quien nos dirigimos.



Basta un solo comentario para crear una tormenta o vivir un lindo día soleado. Así que, cuida tus palabras y la forma en que las dices.



## El teatro medieval Español



El teatro nació como un complemento de los actos sagrados; entonces se desarrollaba en los templos; especialmente se hacían obras referentes al nacimiento de Jesús, al día de los inocentes, a la llegada de los reyes magos, al domingo de ramos, al viernes santo. Los mismos sacerdotes y religiosos eran los actores de estas obras. Más tarde las representaciones dejaron de realizarse en los templos y el Papa de esa época prohibió que los sacerdotes fueran los personajes.

Las obras más conocidas fueron la representación del nacimiento de nuestro Señor, de Gómez Manrique, El diálogo entre el amor y un viejo, de Rodrigo De Cota. De las obras de carácter sagrado sólo encontramos El auto de los reyes magos.

El autor **Juan del Encina** saca el teatro de las iglesias y lo presenta en los castillos y hace representaciones profanas<sup>3</sup>. Su obra más importante es llamada Églogas. Este autor también incluyó cantos, música y baile a sus representaciones. Después el teatro es visto en las plazas públicas. Años más tarde se construyeron estructuras en madera en forma de círculo y dentro de estas estaban los actores. Y en muchas ocasiones el mismo actor hacía diferentes papeles cambiando de voz.

Las obras profanas fueron de origen popular y estaban relacionadas con los carnavales y trataban temas que contenían burlas contra la iglesia. Durante los siglos XIV y XV además del teatro popular, se desarrolló el teatro cortesano para la distracción de los reyes, cardenales y nobles.

Uno de los autores dramáticos más importantes fue **Fernando de Rojas**, quien pertenecía a una familia judía, pero más tarde se convirtió al cristianismo. Estudió leyes y fue alcalde mayor de Talavera de la Reina. Escribió **La Celestina**, pero su nombre original fue La tragicomedia de Calisto y Melibea; cambió su nombre ya que Celestina es el personaje principal de la obra.



La Celestina es considerada una de las obras más importantes de la lengua Española después del Quijote. Está escrita en forma de diálogo pero no se representa porque es de gran extensión; tiene 21 actos (partes en que se divide una pieza de teatro). Esta obra tiene características de la Edad Media así como del Renacimiento; de la Edad Media trata de rescatar los valores, la moral, las buenas costumbres y del Renacimiento muestra la inclinación por las pasiones humanas.

## Argumento de la obra

Calisto, joven de familia rica, persiguiendo un halcón penetra en el jardín en donde se encuentra la bella Melibea; el joven queda admirado de su belleza y le hace propuestas amorosas; la dulce jovencita lo rechaza. Calisto se va a casa muy triste; su criado Sempronio le propone conseguir la ayuda de una vieja hechicera llamada Celestina, para que Melibea lo acepte. Los criados se ponen de acuerdo con Celestina para repartir entre ellos el dinero que puedan sacarle a Calisto. Celestina cumple su misión y por medio de brujerías y mentiras hace que Melibea acepte verse con Calisto. Melibea es una mujer con muchos valores morales y con muchos principios; sin embargo, cae ante la tentación y se entrega a Calisto.

<sup>3</sup> Profanas: Hechos sagrados tratados sin el debido respeto. Burla hacia los temas referentes a Dios

En pago por los favores recibidos, Calisto le da a Celestina dinero y una cadena de oro. Más tarde llegan los criados de Calisto a reclamarle a la hechicera su parte del trato y ésta se niega a darles su parte; los hombres la apuñalan y la roban. Ellos son apresados por la justicia y decapitados en la plaza pública. Celestina tiene dos alumnas que están aprendiendo a engañar a otros y a jugar con sus sentimientos; ellas deciden vengar la muerte de Celestina y planean enviar a un hombre a pelear con Calisto, mientras éste está subiendo la escalera para verse en la ventana de Melibea.

Calisto, al oír los gritos del hombre, pierde el equilibrio, cae y muere instantáneamente. Melibea presencia el hecho y se arroja desde una torre de su casa y muere después de confesar a su padre su amor y su deshonra.

La obra termina con las lamentaciones del padre, refiriéndose a la tragedia, a las miserias del mundo, del amor y de la vida.

Por medio de la lectura de obras literarias puedo interpretar diferentes actitudes en la vida de los personajes, las cuales me retroalimentan en mi formación personal; por lo tanto debo aprovechar al máximo esta actividad para replantear algunos cambios en mi comportamiento y actitud personal.

En mi cuaderno analizo y respondo las siguientes preguntas.

- ¿Cómo describiría a cada uno de los personajes?
- ¿Qué personaje representa el mal, y qué personaje representa el bien en esta obra?
- Busco el significado de Celestina en el diccionario y lo escribo.
- ¿En la actualidad, qué personas cumplen la misma función que la Celestina?
- ¿Qué enseñanzas se encuentran en el argumento de la Celestina para mi vida?
- ¿Qué valores o antivalores puedo encontrar en la obra?
- ¿Qué valores encuentro cuando ayudo a una persona desinteresadamente?
- Si un amigo está haciendo algo incorrecto, ¿cuál es mi forma de ayudarlo?
- Leo las respuestas de la fase A, analizo lo aprendido durante la guía y reflexiono sobre los aspectos de mi comportamiento que debo mejorar.
- Realizo un cuadro en mi cuaderno y escribo 3 actitudes que debo mejorar en los siguientes días, al frente de cada actitud dejo 4 espacios para llenarlos cada vez que siento que mejoro en este aspecto, este control sólo lo llevaré yo.



Cuando tenga 5 marcas buenas comparto mi experiencia con mi familia y con mis amigos, ellos podrán aprender de mi experiencia.

Situación	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
No responder agresivamente	✓	✓	✓	✓



Comparto con mi profesor y con mi subgrupo las respuestas y comentarios que he escrito durante la guía.

Cuando leemos un texto debemos tener en cuenta que, generalmente, hay información que no está escrita, que nos sugiere más datos de lo que está escrito. Por ejemplo. Si leemos la siguiente frase "Juan está triste", podemos deducir que no está feliz, que podría tener algún tipo de problema, o que simplemente no es un día bueno para él. Entonces las lecturas deben ser más profundas para deducir los mensajes que no están explícitos dentro del texto.

**Apliquemos lo anterior a nuestra vida diaria**



Entre todos los miembros del subgrupo vamos a escribir un acuerdo sobre el respeto que nos merecen los sentimientos de los demás. Nadie tiene el derecho de ridiculizar a alguien por el solo hecho de sentir diferente ante determinadas situaciones. Cada miembro del grupo expone sus ideas y realizamos una conclusión general.

Escribimos el acuerdo en un cartel y lo exponemos en la cartelera del salón.



1. En el C.R.A. busco más información sobre otros escritores de la prosa de la época medieval en España, que aparecen en los textos de grado diez o en la enciclopedia Encarta.



2. En casa pregunto a mis padres a quién llamarían ellos Celestina y por qué?, Después de contarles de qué se trata la obra.
3. Con mis compañeros escribo una escena de la Celestina, teniendo en cuenta lo que leímos en la fase BC. Analizo la actividad propuesta y con mis compañeros proyectamos el momento y el tiempo de su desarrollo; finalmente la representamos ante el grupo.

Es importante fijarse un plazo para la realización de cualquier actividad; para ello debemos realizar un cronograma con el fin de tener una idea aproximada del tiempo que podemos necesitar al desarrollar una acción determinada.

Analizo la actividad propuesta de la elaboración de una escena. Elaboro un plan a corto plazo el cual está sometido a los posibles cambios que se presenten durante la ejecución de la actividad. Intento cumplir el plazo propuesto.

### Cómo preparar una escena de teatro

En la preparación de una escena de teatro, debo tener iniciativa, ser recursivo e imaginativo. Esta es la oportunidad para poner a prueba todo mi ingenio. Manos a la obra.

#### \* Del texto seleccionado

1. Elijo los personajes que van a actuar.
2. Escribo el texto en forma de diálogo, para tener el guión de la obra.
3. Reparto el guión entre los compañeros; después de leerlo, decidimos qué **personaje** interpreta cada uno según sus habilidades.
4. Llevo a cabo las iniciativas que tengo en la preparación de mi vestuario. Escojo el traje adecuado para mi personaje. Utilizo los recursos que tengo en casa. Reviso el material desechable como: periódicos, plásticos, papeles de regalo usados, vasos desechables, cartón. Con estos elementos y un poco de ingenio puedo fabricar accesorios, parte del traje o hasta el vestido completo. Pido colaboración a mi familia para que me ayuden a materializar mis ideas.
5. Después de que cada uno se haya aprendido su guión, se realizan dos o tres ensayos. El último ensayo antes de la presentación debe hacerse con el vestuario que se realizó.



6. La escenografía es la ambientación del lugar. Si la escena se desarrolla en un cuarto, la escenografía debe contener una cama, una silla, etc. La ambientación del salón debe tener la mayoría de elementos que representen el lugar donde suceden los hechos. Utilizamos material de reciclaje para recrear los aspectos más importantes. Los elementos utilizados reciben el nombre de Utilería.



7. Tiempo de actuar: Después de tener en cuenta los aspectos mencionados podemos presentar nuestra escena, no sin antes recordar lo siguiente: El tono de voz debe ser fuerte; sin gritar, debo vocalizar muy bien para que todos me entiendan el parlamento. Debo manejar el espacio de la escena, si debo moverme no hacerlo muy rápido, ni debo estar moviéndome continuamente; así se evita la distracción del público. Es necesario no darles la espalda a los espectadores; ellos deben verme el rostro cada vez que intervengo. Todo esto es manejo de la expresión corporal.

Si olvido alguna línea de mi libreto, debo recurrir a mi creatividad y a mi capacidad de improvisación para evitar que se interrumpa el normal desarrollo de la escena, por lo tanto debo escuchar atentamente lo que están diciendo mis compañeros durante la escena.

Pido asesoría a mi profesor antes de presentar la escena.

Cada alumno realiza el siguiente cuadro de puntuación y se lo entrega al profesor debidamente organizado y con el nombre, así el docente puede calificar cada aspecto de mi intervención. Al finalizar la actividad el profesor nos dirá a cada uno cuales son nuestras fortalezas y en qué aspectos debemos mejorar para la próxima actividad escénica.

Alumno :	
Aspectos	Puntaje
Manejo de voz	
Expresión corporal	
Gesticulación	
Improvisación	
Vestuario	
Escenografía	
Trabajo en equipo	
Total	



El grupo que obtenga los puntajes más altos será el elegido para representar la obra en un acto cultural que se realice en el colegio.

Todos hicimos un gran esfuerzo en el montaje de la escena, sin embargo no todos fuimos seleccionados. Saber perder nos enseña a retomar las acciones realizadas para mejorar las acciones futuras.

Al finalizar este ejercicio analizamos las fortalezas y las debilidades que detectamos en esta actividad, esto nos ayuda a continuar en nuestro proceso de crecimiento académico y personal.

**Debo asumir mis errores como una oportunidad de aprendizaje, y no como una excusa para no continuar intentándolo. El mundo lo conquistan los valientes que aprenden de sus fracasos y vuelven a empezar.**

4. Leo atentamente las siguientes reglas ortográficas y las aplico al guión que debo realizar.

En los textos de obras teatrales se emplean los siguientes signos:

**La raya:** Se usa en los siguientes casos:

- Para indicar el comienzo de la intervención de cada interlocutor en un diálogo. Ejemplo –Qué deseas comprar?
- \_ Algunas fresas, gracias.

**El guión:**

- Se emplea cuando una palabra no cabe en un renglón y debe seguir en el siguiente renglón y para separar las sílabas de una palabra.
- Se emplea para separar palabras compuestas. Casa-quinta.
- Para indicar períodos de tiempo. 2000-2004

**El paréntesis:**

- Se usa para dar una aclaración que tiene relación con el tema.
- Para dar indicaciones en el montaje de una obra de teatro. Eje: (Calisto camina de un lado para el otro, con actitud desesperada)

**Los dos puntos:**

- Cuando se desea complementar una idea. Eje: Juan estudió dos carreras: Veterinaria y Agronomía.
- Al iniciar una cita textual. Eje: Iván dijo : “Espero que todos vayan a la fiesta”
- Después de fórmulas de cortesía. Eje: Estimado Amigo: .....



- Realizo un ejemplo con cada signo de puntuación.
- Aplico los signos de puntuación al guión que escribo sobre la Celestina.



Socializo con mi profesor los avances que he tenido en el desarrollo de la unidad. Y tengo en cuenta las sugerencias que me hacen para ser mejor cada día en todo lo que hago.

**Cuando comprendo e interiorizo mis fortalezas y debilidades, estoy en capacidad de valorarme a mí mismo y a quienes me rodean; y de esta manera mejorar las acciones de mi entorno.**