

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA



12

Castellano Grado 10º

Guía 2

MESTER DE CLERECÍA Y MESTER DE JUGLARÍA LA DIVERSIÓN DE UNA ÉPOCA ANTIGÜA



Indicadores de logros

- ✓ Entiende los conceptos de heroicidad propios de la Edad Media, leyendo algunos apartes del Poema del Mio Cid y contextualizándolos en su entorno.
- ✓ Perfecciona destrezas de entonación en la lectura oral y recitación de textos poéticos, tanto épicos como líricos.
- ✓ Ejercita el uso de los signos de puntuación.
- ✓ Recoge organizadamente la información. (GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN).
- ✓ Identifica la información requerida para ampliar su conocimiento de una situación o problema.
- ✓ Ubica las distintas fuentes de información disponibles.
- ✓ Utiliza la información recolectada para tomar decisiones y emprender acciones.
- ✓ Reconoce la información resultante de la experiencia de otros.
- ✓ Organiza y archiva la información recolectada.



13

Castellano Grado 10º

El verdadero heroísmo consiste en persistir más de un momento, cuando todo parece perdido.
GRENFFEL



Actualmente nuestra diversión está enfocada en: la televisión, el cine, la radio, las computadoras, los juegos electrónicos etc. Realicemos una lluvia de ideas imaginándonos como nos divertiríamos si no existiera esta clase de recursos. Hagamos una lista con toda la información resultante del subgrupo.

Leo el siguiente texto y recojo organizadamente la información en mi cuaderno por medio de un cuadro sinóptico.



ORIGEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Antes de iniciar el estudio de los orígenes de la Literatura Española es importante recordar los tres grandes géneros literarios:

NARRATIVA: Relata o cuenta situaciones, acontecimientos fantásticos o reales, en un ambiente determinado. Escritas en prosa o en verso.

TEATRO: Expresa ideas a través de los personajes. Escritas en prosa o en verso en forma dialogada, para ser representadas ante el público.

LÍRICA: El poeta expresa sus sentimientos, impresiones y emociones. Puede estar escrito en verso o en prosa poética.

Orígenes de la Literatura Española

La literatura comenzó a desarrollarse en el medioevo. Se conoce con el nombre de medioevo al período comprendido entre la época clásica antigua, greco latina (s. XII – XV) y el Renacimiento.

Sabido es que casi todo lo que conocemos de la literatura medieval nos ha llegado por textos *manuscritos*¹. Sólo una mínima parte de la misma se conserva en los llamados «*incunables*²», libros impresos a finales del siglo XIV y antes del siglo XV.

¹ **manuscritos:** Documento o libro escrito a mano, especialmente de algún valor o antigüedad.

² **incunables:** Dícese de las ediciones hechas desde la invención de la imprenta hasta el año 1500

Dichos textos medievales se transmitían y conservaban en forma irregular y deficiente.

La palabra juglar proviene del latín iocularis que significa juego, alegría. El juglar es el poeta de todos, el poeta de la plaza pública que con frecuencia sube también a recitar a palacios y en castillos, sin gran preocupación artística ni espíritu de escuela. Es un poeta ambulante casi actor, viaja recitando versos que aprende de memoria, canciones o fragmentos líricos o largas recitaciones de hechos y sucesos que interesan al pueblo. Es el poeta colectivo por excelencia.



Tanto los *juglares* como los *clérigos*³ hicieron de su arte un verdadero oficio el cual se conoce como mester (oficio, empleo, ocupación) de juglaría y de clerecía, respectivamente.

Durante esta época la sociedad se dividió en tres grupos principales: Nobles : Cuya ocupación son las armas; ricos hombres, hidalgos y caballeros. El Pueblo y los Siervos : que hacen el trabajo manual: comerciantes, artesanos, campesinos.

Los clérigos: generalmente sacerdotes católicos que se dedicaban a la literatura religiosa y didáctica.

Características del Mester de Juglaría



Integrado por los juglares, encargados de difundir el conjunto de poemas épicos que constituyen la poesía primitiva española.

Las siguientes, son características de este mester u oficio

- ❑ **Transmisión oral:** no habiendo imprenta se ejercitaba la memoria y de esta manera los poemas pasaban de padres a hijos.
- ❑ **Realismo:** los cantares de gesta carecían casi por completo de elementos fantásticos e inverosímiles.
- ❑ **Popularidad:** los cantares de gesta, obras anónimas, pero sin duda escritas por letrados o personas de gran cultura literaria, nacían en el pueblo e iban dirigidas a éste, es decir a todas las clases sociales.

³ **clérigos:** Hombre sabio en general dedicado a la vida religiosa.

- ❑ **Temas:** Tenían fondo histórico, recogían los hechos de armas y las hazañas que encendían el sentimiento nacional.
- ❑ **Métrica:** Era irregular con versos de catorce y dieciséis sílabas.
- ❑ **Anónimo:** No se conocía el autor, no había afán de figuración.
- ❑ **Objetividad:** Los juglares se limitaban a ser los voceros del sentimiento nacional y de las aspiraciones de la raza.

Derivan de los cantares de gesta los romances, cortas composiciones procedentes de las antiguas y tradicionales gestas.

Sinceridad en la expresión de los hondos y variados sentimientos.



Es importante identificar la información requerida para ampliar el conocimiento sobre un tema en particular o una situación específica. El Mio Cid es la obra más representativa de los orígenes de la literatura española, la lectura de este argumento nos ayudará a tener una visión más amplia sobre el comienzo de las letras españolas en la Edad Media.

Escribo en mi cuaderno con mis propias palabras, un corto argumento sobre el Mio Cid.

Argumento del Mio Cid

La obra está dividida en tres cantares. Comienza el poema con el Cantar del destierro, en el que se cuenta cómo el Cid, acusado por un noble de haberse quedado con los tributos cobrados al Rey de Sevilla, es desterrado por Alfonso VI. Se despide de Vivar, y, después de pasar por Burgos, con penosa desolación, y de aprovechar la avaricia de unos judíos, se despide tiernamente de su esposa doña Jimena y de sus hijas, todavía niñas, a las que deja al cuidado de los monjes de Cerdeña, con la promesa de volver a buscarlas. A partir de aquí y ayudado por los caballeros que le acompañan, vence a diversos enemigos. Combate primero con el rey moro de Zaragoza y más tarde con el conde de Barcelona, a quien gana la espada Colada, conquistando por último Valencia, a cuya ciudad conduce a su familia. El Rey moro de Marruecos Búcar, ataca a Valencia pero el Cid le vence, le da muerte con Colada y le gana la espada Tizón.

En el segundo cantar, llamado las Bodas, canta el juglar la conquista de Valencia y la derrota del rey de Sevilla. El héroe castellano envía un nuevo presente al Rey, y entonces los condes de Carrión, codiciosos de los bienes del Cid, le piden



la mano de sus hijas, doña Elvira y doña Sol. Aunque el Campeador recela de las intenciones de los infantes, las bodas se celebran.

El último cantar el de la Afrenta de Corpes, relata el ridículo en que quedan los infantes, ante los cortesanos del Cid, por su cobardía en el campo de batalla, y a causa del pánico que demuestran a la vista de un león. Para vengarse, parten de Valencia con sus mujeres y, al llegar al robledo de Corpes, las abandonan, después de azotarlas bárbaramente. El Cid pide justicia al Rey, y convocadas las cortes de Toledo, el Cid reclama, primero, sus espadas Colada y Tizón, que había dado a los infantes. Exige después la devolución de la dote y, por último, los reta. Los de Carrión luchan contra dos caballeros del Cid y son derrotados. En este momento, se presentan emisarios de los infantes de Navarra y Aragón y piden la mano de las hijas del Cid. Por lo cual al final del poema, el juglar afirma:



«Ahora los reyes de España todos parientes son»

¿SABIA USTED QUE?

- ❑ El Cantar del Mio Cid pertenece al grupo de los llamados Cantares de Gesta (hazaña, empresa realizada), que los juglares recitaban o cantaban en plazas y pueblos.
- ❑ El cantar de Mio Cid debió redactarse según Menéndez Pidal hacia 1140, unos 40 años después de la muerte del Cid.
- ❑ La palabra Cid es un título honorífico que proviene del árabe sidi: Señor, frecuente en la época y que los griegos se lo dieron a Rodrigo Díaz de Vivar. Se usaba con el posesivo Mi, Mi Señor: Mio Cid.
- ❑ Este poema se ha conservado en una copia manuscrita, hecha en 1307 por Per Abat o Pedro Abad.
- ❑ Dicho poema consta de 3730 versos, distribuidos en series asonantadas, y de medida variable, con predominio de los versos de catorce sílabas, con hemistiquios bien marcados.
- ❑ Al manuscrito le falta una hoja al comienzo y dos en el interior, cuyo asunto pudo reconstruir Menéndez Pidal por el relato de la llamada Crónica de Veinte Reyes.

MI turno

1. Con la información que obtuve en la fase BC, hago una lista de las actividades que realizaban nuestros antepasados para divertirse o para emplear su tiempo libre.

Después comparo esta lista con el listado que escribimos en la actividad A. Luego señalo las actividades que realizamos en común y que actualmente se siguen realizando. Comparto mis resultados con mis compañeros de subgrupo y escucho atentamente las conclusiones a las que ellos llegaron.

2. Me dirijo al C.R.A. y ubico las distintas fuentes de información disponibles para preparar las siguientes actividades:

Recreo en mi cuaderno este poema juglaresco a través de un dibujo ya sea ubicado dentro de la época o proyectándolo a las vivencias de la sociedad de hoy, y escribo la enseñanza que percibo de la obra.

Me dirijo al C.R.A. y ubico el poema del Mio Cid en las diferentes fuentes de información disponible; tengo en cuenta que generalmente aparecen solo apartes de este poema. Elijo el fragmento que me llame la atención y lo aprendo al pie de la letra o lo recito según mi visión de lo que sería hoy un juglar. Tengo en cuenta las sugerencias para la lectura y declamación de textos poéticos.

Para tomar decisiones y emprender acciones es básico utilizar la información recolectada con anterioridad, como lo acabas de hacer en la actividad propuesta.

Primero escojo un poema de mi gusto, lo transcribo a una hoja de block, lo practico en casa teniendo en cuenta las sugerencias para la lectura de textos poéticos, luego lo leo enfrente de mis padres y tengo en cuenta sus opiniones.

Socializo la lectura del poema con mis compañeros de subgrupo. Nos escuchamos atentamente y tenemos en cuenta las sugerencias de los compañeros según las experiencias que ha tenido cada uno en lo que a esta actividad se refiere.



Seleccionamos una pieza del musical para hacer una nueva lectura del poema con todos los estudiantes del grupo. Finalmente escogemos entre todos los compañeros las mejores lecturas para ser leídas en un acto cultural de la Institución.

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA LA LECTURA Y DECLAMACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

1. Diferenciamos claramente las características de cada una de las formas de lectura: mental o silenciosa, oral o en voz “alta”, individual y colectiva.
2. Distinguimos perfectamente la finalidad de las lecturas: información, estudio, recreación o pasatiempo, consulta o investigación.
3. Identificamos con toda precisión que la obra literaria se construye y se presenta a través de tres formas de expresión: en verso, en prosa y dialogada, las cuales determinan la clase de obra poética, expositiva y dramática.
4. Aplicamos en la lectura oral todas las normas y sugerencias de carácter fonético y fonológico, los diversos matices de entonación y pronunciación, para hacer de ella una experiencia agradable al oído de quien nos escucha.
5. Tenemos presente por experiencia auditiva, que no es lo mismo leer una obra en verso que en prosa, o que leer un guión teatral, como cuando leemos un poema, un cuento, una novela, una comedia, una carta, un aviso o una lección de estudio.
6. En la lectura de poesía es muy importante tener en cuenta los grupos fónicos y especialmente el fenómeno llamado encabalgamiento: cuando necesito del verso siguiente para entender el significado de las ideas planeadas por el autor. Ejemplo:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;



pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres, ésas . . . ¡no volverán! . . .

Características del Mester de Clerecía

En la poesía popular sucede algo análogo a la poesía culta escrita por personas ilustradas, en general clérigos y con un estilo más correcto, denominado Mester de Clerecía. He aquí algunas de sus características:

- Índole narrativa:** el poeta cuenta hechos de carácter casi siempre religioso. Los hechos son por lo general, casi legendarios.
- Propósito:** moralizador y didáctico.



- Preocupación por la belleza formal:** Introducen la versificación exacta que se llamó **cuaderna vía**: estrofa de 4 versos alejandrinos monórrimos⁴.

Los versos eran elaborados con sílabas contadas y constaban de dos hemistiquios⁵ de siete sílabas cada uno, separados por una cesura.

- Las obras más importantes del mester de cleresía en el siglo XII son:** El Libro de Apolonio, El libro de Alexandre, el Poema de Fernán González, el Libro del Buen Amor y los Milagros de Nuestra Señora.



A partir de este momento debo iniciar la elaboración de un portafolio en donde archivaré todas las actividades sugeridas en el módulo. Aquí utilizo la información recolectada para tomar decisiones y emprender acciones en la realización de mi portafolio.

Inicio mi portafolio con las siguientes actividades, esta es una manera ágil y ordenada de organizar y archivar cualquier tipo de información.

1. Me dirijo al C.R.A. y ubico en una de las fuentes de información utilizadas en la fase C, la primera parte del Poema del Mio Cid: «El Cantar del Destierro». Organizo la información recolectada para completar en una hoja de block la siguiente ficha literaria.

- Título de la obra:
- Título del fragmento leído:
- Autor :
- Género literario:
- Época:
- Tema:
- Argumento:

2. Teniendo en cuenta la lectura del destierro, tomo ejemplos de la lectura y analizo en la información recolectada, los siguientes elementos, donde están

⁴ **monórrimos:** Una sola rima

⁵ **hemistiquios:** Cada uno de los miembros en que una pausa (cesura) divide el verso.

reflejadas algunas características del Mio Cid y los escribo en otra hoja y lo adiciono al portafolio.

- Religiosidad
- Sentido de justicia
- Piedad y generosidad
- Exaltación de la amistad
- Exaltación del sentimiento amoroso y la fidelidad
- Responsabilidad y amor paternal

3. Escribo en mi cuaderno el siguiente ejercicio de selección múltiple:

- a. La diferencia entre la épica y la lírica es que esta última es de carácter:
 1. Objetivo.
 2. Nacional.
 3. Subjetivo.
 4. Juglaresco.
 5. Tradicional.

- b. El cantar de gesta pertenece al:
 1. Género lírico.
 2. Género dramático.
 3. Género épico.
 4. Renacimiento.
 5. Barroco.

- c. El Mester de Clerecía es:
 1. Poesía culta escrita por personas nobles.
 2. Poesía popular escrita por juglares.
 3. Poesía culta escrita por clérigos.
 4. Poesía culta escrita por héroes nacionales.
 5. Poesía popular escrita por juglares y clérigos.

- d. Cuáles de las siguientes obras son consideradas cantares de gesta:
 1. El Quijote y el Poema del Mio Cid.
 2. El Poema del Mio Cid y el Libro de Apolonio.
 3. El Cantar del Mio Cid y Los Siete Infantes de Lara.
 4. Los Milagros de Nuestra Señora y la Eneida.



- e. La cuaderna vía está conformada por:
1. Cuatro versos endecasílabos.
 2. Dos cuartetos y dos tercetos.
 3. Cuatro versos alejandrinos pareados.
 4. Cuatro versos alejandrinos monorrimos.

Me reúno con mi subgrupo para compartir las respuestas que dio cada uno en el ejercicio anterior. Es muy importante reconocer la información resultante de la experiencia de otros, de esta manera puedo comparar mis respuestas y seleccionar las respuestas correctas.

Mejoro mi ortografía

Recordemos

Las palabras HOMÓFONAS son aquellas que tienen igual sonido, diferente escritura y significado.

Ejemplo:

Casa: Edificio de una o pocas plantas destinado a vivienda unifamiliar

Caza: Acción de cazar o atrapar animales.

Completo las frases que siguen con las palabras del recuadro y realizo este ejercicio en mi cuaderno.

BELLO - VELLO VACILO - BACILO HIERBA - HIERVA
VASO - BAZO VARÓN - BARÓN GRABAR - GRAVAR

- A. El hijo de la reina recibió el título de _____
- B. El gobierno pretende _____ aún más los vehículos importados
- C. Este traje tiene un _____ diseño.
- D. El _____ le impidió terminar la carrera
- E. El _____ es más abundante en los hombres.
- F. Es necesario que _____ el agua para evitar el cólera.
- G. La _____ es un excelente alimento para varios animales.
- H. Se requiere de mucho esfuerzo y dedicación antes de _____ un éxito.
- I. Para muchas parejas, es más conveniente tener primero el _____ y después la niña.
- J. A la hora de ayudar a los demás, no _____ un segundo.

- K. Para empezar el día nada más energético que un _____ de jugo de naranja.
- L. Fueron contagiados con un _____ desconocido.



Enseño a mi profesor las actividades realizadas en la guía, realizo las correcciones que debo hacer.

Recuerda que cuando necesitamos determinada información debemos ubicar las fuentes disponibles, recolectarla organizadamente para obtener un mensaje claro y preciso.