

Pictogramas comparados



Trabaja solo

1. Observa todas las maneras como se ha representado el atletismo en los Juegos Olímpicos:

2. Copia las siguientes preguntas en tu cuaderno y marca V o F en el cuadro que está antes de la frase, según sea verdadera o falsa:

- Todos los pictogramas representan el atletismo mediante la figura humana.
- Ningún pictograma representa el movimiento hacia la derecha.
- Algunos pictogramas usan el fondo blanco y la figura negra.
- En casi todos los pictogramas la figura está inclinada hacia adelante.
- Todos los pictogramas usan figuras esquemáticas.
- Al menos un pictograma usa más de dos colores.
- Sólo un pictograma no usa la figura humana completa.
- Algunos pictogramas usan figuras detalladas.



3. Responde las siguientes preguntas:

- ➔ ¿Cuál de las representaciones del atletismo les gusta más? ¿Por qué?
- ➔ ¿Les parece que algunas representaciones se podrían mejorar? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ➔ ¿Qué recomendaciones les harían a los diseñadores de esos pictogramas?
- ➔ ¿Te parece que a medida que pasan los años los pictogramas van mejorando? ¿Por qué?



Observen y comenten los pictogramas diseñados para los siguientes deportes: fútbol, ciclismo, esgrima, equitación, básquetbol y tiro con arco.

Fútbol



Ciclismo



Esgrima



Equitación



Básquetbol



Tiro con arco





1. Escojan uno de los deportes anteriores y expliquen las diferencias entre todas las maneras de representarlo.

2. Observen cuidadosamente todas las maneras de representar mediante pictogramas los distintos deportes y contesten las siguientes preguntas:

- ➔ Si fuéramos a clasificar los pictogramas, ¿les parece bien una primera diferenciación entre aquellos que representan la figura humana y aquellos que no? ¿Por qué?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ Y entre aquellos que representan la figura humana, ¿qué tal diferenciar entre los que representan toda la figura humana visible (pues el cuerpo puede estar, por ejemplo, sumergido en el agua) y los que representan una parte del cuerpo? ¿Por qué sería importante esta diferenciación?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ ¿O estaría primero esta otra diferenciación: donde la figura está realizando el deporte y donde no lo realiza?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ En los casos en que se está realizando el deporte, ¿les parece bien diferenciar entre los que sugieren movimiento y los que no? ¿Por qué?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ Y entre los que sugieren movimiento, ¿qué tal diferenciar entre los que orientan ese movimiento hacia la izquierda y los que lo orientan a la derecha? ¿Por qué?
- ➔ Y en los casos en que se está realizando el deporte, pero no se sugiere movimiento, ¿qué les parece diferenciar entre una ausencia de movimiento por tensión (dos luchadores que pugnan en sentido contrario) y una ausencia de movimiento por equilibrio?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?

3. Analicen el siguiente esquema, organizado con algunas de las ideas del punto anterior.



4. Ubiquen en esta clasificación los pictogramas diseñados para la esgrima. Justifiquen sus propuestas de clasificación.
5. Busquen algún pictograma para los deportes de los Juegos Olímpicos que no se ajuste a la anterior clasificación.
 - ➔ Si lo encuentran, hagan una mejor clasificación.



Trabaja en tu cuaderno

6. Define los criterios para hacer la clasificación que mejor te parezca sobre la manera de hacer los pictogramas y represéntala en un esquema como el anterior.
 - ➔ Recuerda todo lo que has visto en toda la unidad 8 sobre la línea del dibujo, el contraste entre forma y fondo, la manera como se representa el cuerpo, el tronco, los brazos, las piernas, la cabeza, el ángulo del cuerpo.

1. Observa las formas como se ha representado el deporte de la natación en los Juegos Olímpicos.



2. Haz una clasificación de estos pictogramas, ten en cuenta las siguientes preguntas:

- ➔ ¿Cómo se representa el agua? ¿Todos los pictogramas usan líneas para representar el agua? ¿Cuántas líneas? ¿Bastaría con una sola? Esa línea, ¿tendría que dibujar el agua como es? En los casos en que no es así, ¿por qué se entiende que es agua? ¿Se puede representar el agua sin pintarla? ¿En qué casos es así? ¿Qué sería mejor para un pictograma: que algo quede pintado o que se entienda que está ahí sin necesidad de pintarlo?
- ➔ ¿Es necesario pintar varias personas para que se entienda que es una competencia de natación entre varios? ¿Es mejor para un pictograma que una idea quede representada con el menor número de elementos? ¿Por qué? En los casos en que hay pintada una sola persona, ¿se entiende que se trata de pruebas de natación?
- ➔ ¿En algún caso los nadadores están fuera del agua? En ese caso, ¿cómo se entiende que se trata de natación? ¿Qué sería mejor para un pictograma: que el nadador quede en el agua o fuera de ella? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo se representa la acción de nadar? ¿Para ello se necesita que se vean ambos brazos, o basta con uno solo? ¿Qué sería mejor para un pictograma?

3. Dibuja pictogramas que representen la biblioteca, los componentes del horario de clases, los espacios de juego y recreo, las salidas de emergencia... y todo lo que se te ocurra que pueda servir de ese recurso.



Como signo que representa a un objeto de manera clara y esquemática, el pictograma aspira a sobrepasar la barrera de las lenguas.