

Lenguaje

5



Tercera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.



AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita
Alejandro Castro

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-28-4
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

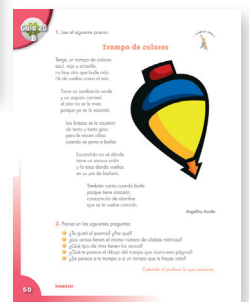
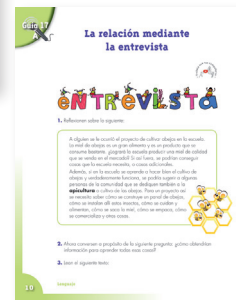
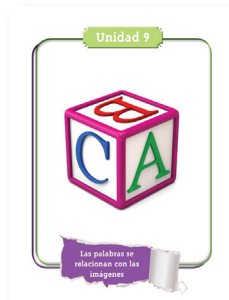
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

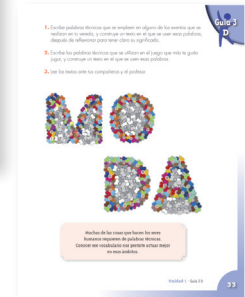
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 7

Escribamos cada vez mejor

7

Guía 19. Hagamos un resumen 10

Guía 20. Una pequeña investigación 21

Guía 21. Imágenes a partir de palabras 29

Unidad 8

Los pictogramas

39

Guía 22. Composición y significado
(primera parte) 42

Guía 23. Composición y significado
(segunda parte) 51

Guía 24. Pictogramas comparados 59

Unidad 9

Actividades libres

67

Guía 25. Actividades libres con un cuento 71

Guía 26. Actividades libres con relatos 82

Guía 27. Actividades libres con una obra
de teatro 96

Unidad 7



Escribamos cada
vez mejor

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 19. HAGAMOS UN RESUMEN SUBPROCESOS

- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

GUÍA 20. UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN SUBPROCESOS

- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.



GUÍA 21. IMÁGENES A PARTIR DE PALABRAS

SUBPROCESOS

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Hagamos un resumen



Trabaja con tus compañeros

1. Van a hacer un trabajo escrito sobre el caimán de aguja. Respondan:

- ➔ ¿Qué pueden hacer para elaborar un trabajo escrito?
- ➔ ¿Qué es lo primero que necesitan?
- ➔ ¿Pueden observar directamente el caimán?
- ➔ ¿Saben de personas que lo conozcan o que sepan de él?
- ➔ ¿En qué tipo de libros de la biblioteca de la escuela pueden encontrar información sobre este animal? ¿Libros de ciencias naturales y ecología? ¿Diccionarios? ¿Enciclopedias? ¿Atlas de animales?
- ➔ ¿En otras bibliotecas de la vereda?
- ➔ ¿Dónde más pueden conseguir información sobre el caimán de aguja? ¿En la televisión? ¿En un video? ¿En el computador? ¿En Internet?



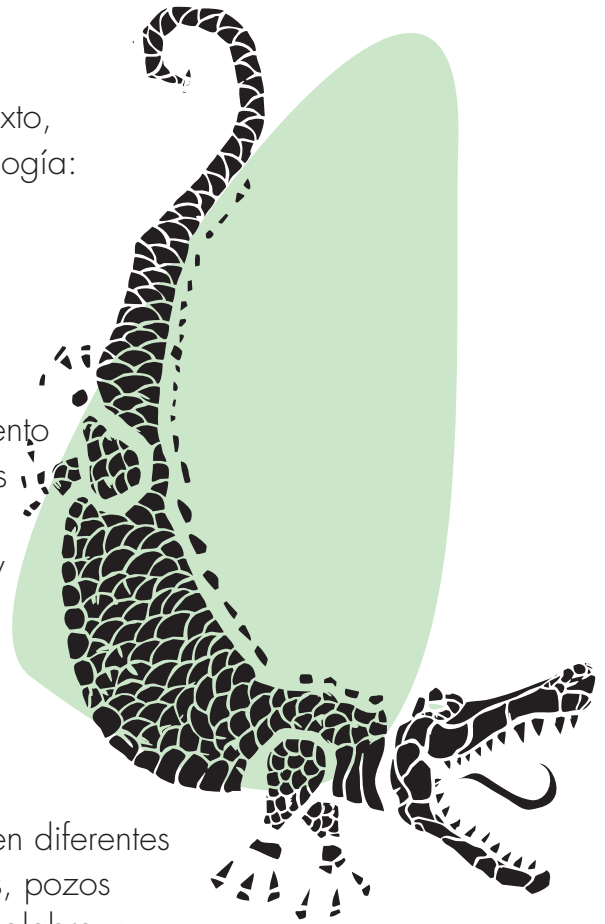
Trabaja solo

2. Lee mentalmente el siguiente texto, sacado de una cartilla de ecología:

Caimán de aguja

Cualidades externas: el límite de crecimiento para los machos es de 7 metros, y de 4 metros para las hembras. Los adultos jóvenes son de color gris ratón y de hocico bastante angosto y puntiagudo. Los ejemplares más viejos son de color gris oscuro o negruzco y de hocico más ancho. También se lo conoce con los nombres de “caimán porro” y “caretabla”.

Hábitat: el caimán de aguja puede habitar en diferentes lugares, como grandes ríos, lagunas, pantanos, pozos situados dentro del monte, ciénagas de agua salobre y



salada, y manglares. Los jóvenes viven en las aguas dulces o salobres, escondiéndose en la espesa vegetación flotante o dentro de los manglares.

Alimentación: depende de los recursos disponibles durante las temporadas de invierno y verano. En invierno abundan peces como el sábalo, los patos migratorios y los cangrejos azules, que los caimanes cazan con facilidad. También se alimentan de iguanas y, en épocas difíciles, de babillas.

Reproducción: en Colombia, la época de anidación ocurre durante los meses de enero y febrero. La cantidad de huevos encontrados en los nidos de tierra firme es de 40 a 60, con un peso que varía de 43,5 a 56 gramos cada uno. La protección ejercida por la hembra sobre el nido es muy estricta durante los primeros días. Después, aun cuando se retira un poco más del nido, siempre está pendiente de su vigilancia. El período de incubación dura de 75 a 80 días y depende del grado de exposición al sol que tenga el nido. La cría recién salida del huevo mide de 24 a 27 cm. Los jóvenes crecen 1,50 m aproximadamente en 5 años.

Tomado de *Fauna de Colombia*, Fundación Renaser

3. Analicen el texto:

- ➔ ¿Cómo obtendría el autor del texto toda esa información sobre el caimán de aguja?
- ➔ ¿Alguno de ustedes conoce el caimán de aguja?
- ➔ ¿Cómo es?
- ➔ ¿Realmente es como dice el texto?
- ➔ ¿Cuál es el tema del texto?
- ➔ ¿El tema del caimán de aguja está desarrollado todo seguido o está dividido en partes?
- ➔ ¿Cuántas y cuáles son las partes?
- ➔ ¿Cuál es la idea principal de cada parte?
- ➔ ¿Qué relación encuentran entre el subtítulo de cada parte y el tema desarrollado en ella?
- ➔ ¿Es importante el orden en que están las partes del texto? Por ejemplo, ¿por qué no podría ir **Hábitat** antes que **Cualidades externas**?



El tema se organiza en partes para que la información no quede revuelta.

¡Claro! Si estamos en la parte de alimentación, pues hablamos de alimentación y no mezclamos otro aspecto.



4. ¿Están de acuerdo con lo que dicen Mariana y Alejandro? ¿Por qué?



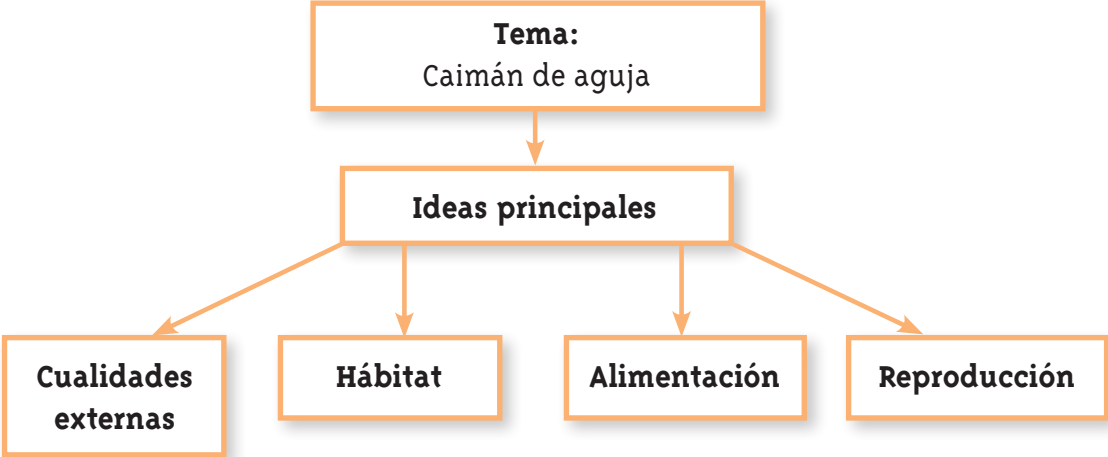
Trabaja en tu cuaderno

5. Haz un diagrama de la estructura del texto.

6. Comparen sus trabajos con el siguiente diagrama:



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros



7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ➔ Para elaborar un trabajo escrito sobre el caimán de aguja, ¿deben copiar el texto completo o pueden hacer otra cosa?
- ➔ ¿Qué otra cosa pueden hacer?



8. Para hacer un **resumen** del texto, vuelvan a leer la primera parte, o sea, **cualidades externas**.



Trabaja solo

9. Piensa en qué puedes quitar y qué no puedes quitar en esta parte para que te quede resumida, o sea, más breve, pero no incompleta.



Trabaja en tu cuaderno

10. Anota lo que **no puedes quitar**, es decir, haz un resumen de la primera parte.



Trabaja con tus compañeros

11. Comparen el trabajo entre ustedes.

12. Ahora comparen su trabajo con el siguiente resumen:

Cualidades externas:

Tamaño: 7 metros los machos y 4 metros las hembras.

Color: gris ratón los jóvenes y gris oscuro o negruzco los viejos.

Forma del hocico: puntiagudo y angosto los jóvenes y más ancho los viejos.

13. Repitan los pasos 8, 9 y 10 con las otras tres partes del texto sobre el caimán de aguja.



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros

14. Comparen sus resúmenes. Cada uno sustente su resumen ante los compañeros.

15. Si encontraron más información acerca del caimán de aguja, enriquezcan su trabajo con más datos.

16. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

➔ ¿Consideraron la posibilidad de escribir un mensaje a alguna parte para preguntar sobre el tema del trabajo? ¿A dónde se podría escribir?

17. Discutan sobre lo siguiente: de toda la información que se puede obtener para realizar un trabajo:

- ➔ ¿Cómo es la información que leemos en los libros? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo es la información que aparece por televisión? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo es la que oímos por radio? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo es la que vemos en cine? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo es la que dan en los periódicos? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo es la que aparece en las revistas? ¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo es la que encontramos por Internet? ¿Por qué?
- ➔ ¿Y cómo es la que ustedes podrían obtener personalmente, observando el caimán de aguja, si fuera posible? ¿Por qué?





Trabaja solo



18. Piensa en lo siguiente:

- ➔ ¿En qué partes del resumen que hiciste en el cuaderno puedes incluir los nuevos datos que conseguiste sobre el caimán de aguja?
- ➔ Cómo es más fácil incluir nueva información: ¿teniendo un diagrama o sin diagrama?



Trabaja en tu cuaderno

19. Organiza los nuevos datos y agrégalos a la parte correspondiente del resumen que hiciste en el cuaderno.

20. Si quieres, ilustra tu trabajo con dibujos, imágenes o fotografías.

- ➔ Recuerda que lo van a leer otras personas y tiene que quedar claro.
- ➔ Destaca los títulos y subtítulos para que se note la estructura del trabajo (puedes subrayarlos, escribirlos en otro color, etc.).

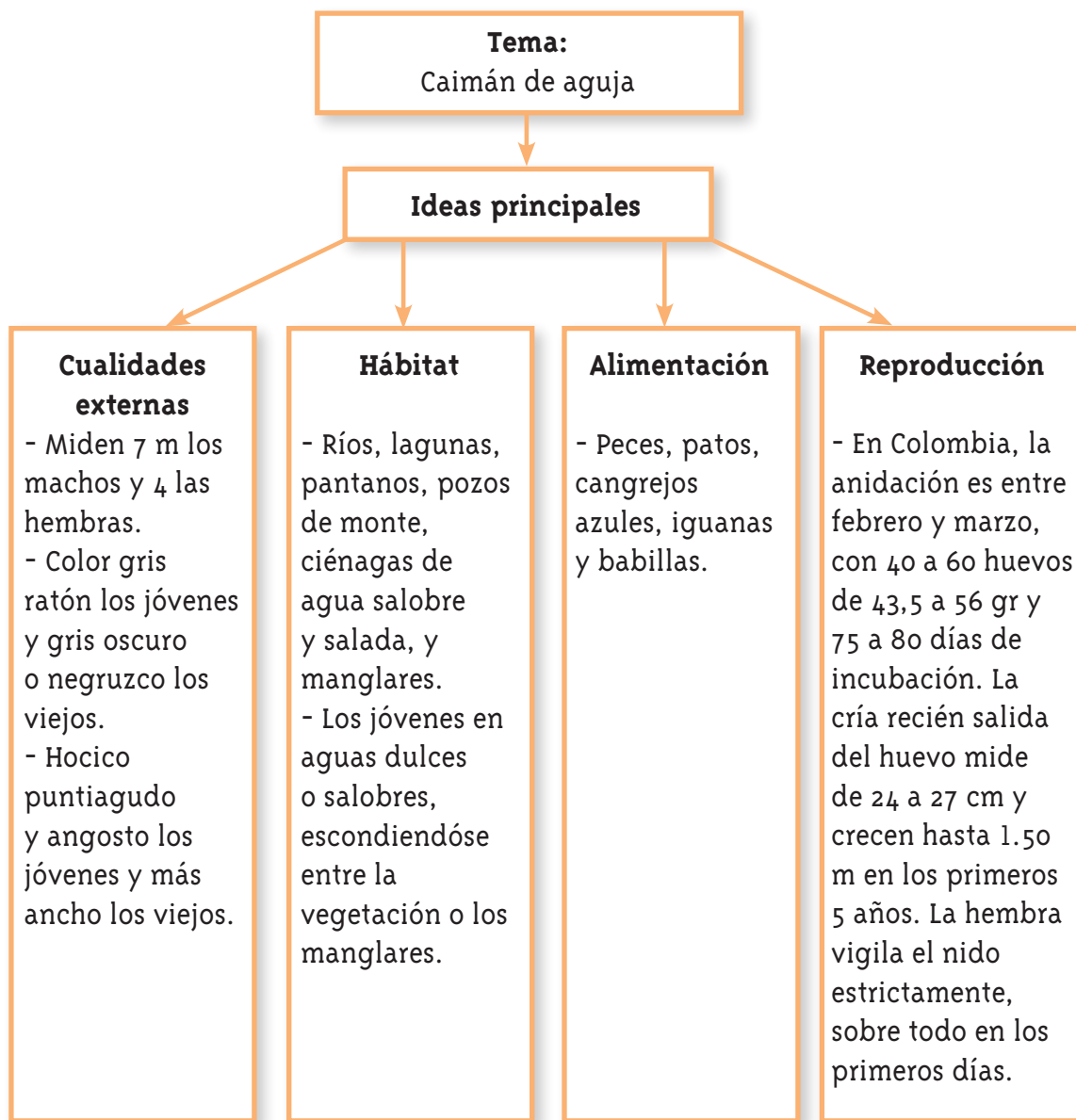


Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

21. Comparen sus trabajos. Si se justifica por lo que los otros comentan, mejoren sus trabajos.

Presenten sus trabajos al profesor.

Un niño de otra Escuela Nueva hizo el resumen por medio de un diagrama como el siguiente. Claro que después lo enriqueció con lo que él mismo había observado en los caimanes de aguja que había en los manglares de su zona y con datos que consiguió en algunos libros y en un programa de televisión que había visto una vez que fue al pueblo.





Trabaja con tus compañeros

1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas.

- ➔ ¿Están de acuerdo con el resumen que hizo el niño de la otra Escuela Nueva? ¿Por qué?
- ➔ ¿Les parece que el diagrama es una buena técnica, o sea, que facilita la comprensión y elaboración del resumen? ¿Por qué?
- ➔ ¿En qué situaciones usarías los resúmenes?



Trabaja solo

2. Lee el siguiente cuento:

Marjencio Communo



El rey Marjencio Communo tuvo la idea de cambiar el mundo. Quería que el mundo fuera como a él le gustaba. Pero, por muchas cosas que hiciera, la gente siempre seguía siendo más o menos igual y no se dejaba cambiar.

Entonces el rey dejó que el mundo siguiera siendo como quisiera, pero resolvió hacerse otro mundo nuevo, a su gusto.

Así que ordenó que se construyera un globo que debía tener el mismo tamaño de la vieja Tierra. En este nuevo globo había que reproducir exactamente todas las cosas: cada casa, cada árbol, todas las montañas, ríos y mares. Toda la humanidad fue obligada a trabajar en la gigantesca obra. Al que se negara, lo encerraban sin comida en los oscuros calabozos del palacio del rey.

En primer lugar, construyeron un pedestal sobre el que debía apoyarse el enorme globo. Después se comenzó a construir el propio globo terráqueo, una esfera gigantesca, del mismo tamaño de la Tierra. Cuando acabaron de construirla, habían reproducido con cuidado todo lo que había sobre la Tierra.

Pero para semejante obra se necesitaba mucho material y ese material no se podía tomar de ningún otro lado más que de la propia Tierra. Así, durante la construcción del mundo del rey Marjencio Communo, la Tierra se hacía cada vez más pequeña mientras que el nuevo globo se hacía mayor.

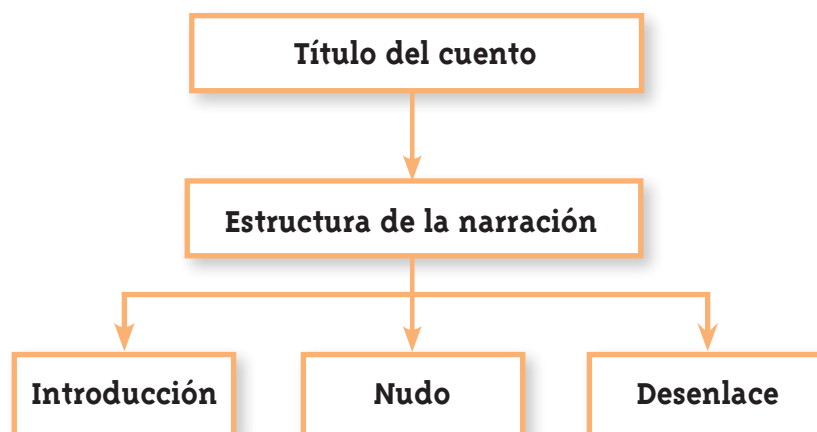
Para terminar de hacer el nuevo mundo, hubo que aprovechar la última piedrecita que quedaba en la Tierra. Claro está que también todos los habitantes se habían ido de la vieja Tierra al nuevo globo terráqueo, porque la vieja se había acabado. Cuando Marjencio Communo se dio cuenta de que todo seguía igual que antes, se cubrió la cabeza con la toga y se fue. Nadie sabe a dónde.

Michael Ende



3. Si no entendieron alguna parte del cuento o alguna palabra, entre todos pueden tratar de comprender mejor. Ayúdense con compañeros de otros niveles.

4. Resume oralmente el cuento. Para que te sea más claro y más fácil, anota las ideas principales en un diagrama.
5. ¿Utilizaste algún diagrama?
6. Haz un resumen utilizando el siguiente diagrama:



- ➔ Si en el primer resumen hiciste otro diagrama, explícaselo al profesor.

Al elaborar un trabajo, lee todo lo que encuentres sobre el tema. Haz las anotaciones necesarias para que nada se te olvide. Diseña un diagrama teniendo en cuenta si vas a hacer un trabajo en el orden en que ocurren ciertos eventos o, de hacer una descripción, si vas a tener ideas principales e ideas complementarias. Ahora sí redacta tu escrito. Vuélvelo a leer para que tú mismo evalúes si otras personas lo pueden entender, porque tú lo escribiste bien claro.



Trabaja en tu cuaderno

1. Elabora un trabajo escrito resumiendo todo lo que has aprendido en la escuela sobre la protección de la salud. Las ideas para ordenar tu trabajo pueden ser:
 - ➔ Aseo de la persona, la casa y la escuela.
 - ➔ Alimentación: clases de alimentos y normas de higiene para prepararlos.
 - ➔ Limpieza del agua para beber.
 - ➔ Manejo de la basura.
 - ➔ Prevención de accidentes.
 - ➔ Vacunas.
 - ➔ Cuidado de los bebés.
 - ➔ Uso del inodoro.
 - ➔ Etcétera.

Recuerda: se debe entender bien. Si tienes dudas sobre la ortografía de las palabras, pídele ayuda al profesor y ayúdate con el diccionario. ¿Qué tal si haces un diagrama antes?

Presenta tu trabajo al profesor y a tus padres.

2. Elabora un trabajo escrito resumiendo todo lo que han aprendido sobre protección de la naturaleza para conservar los recursos. Las ideas principales pueden ser:
 - ➔ Protección de los animales.
 - ➔ Protección de la vegetación.
 - ➔ Protección de las fuentes de agua.
 - ➔ Etcétera.



Muestra tu trabajo al profesor