

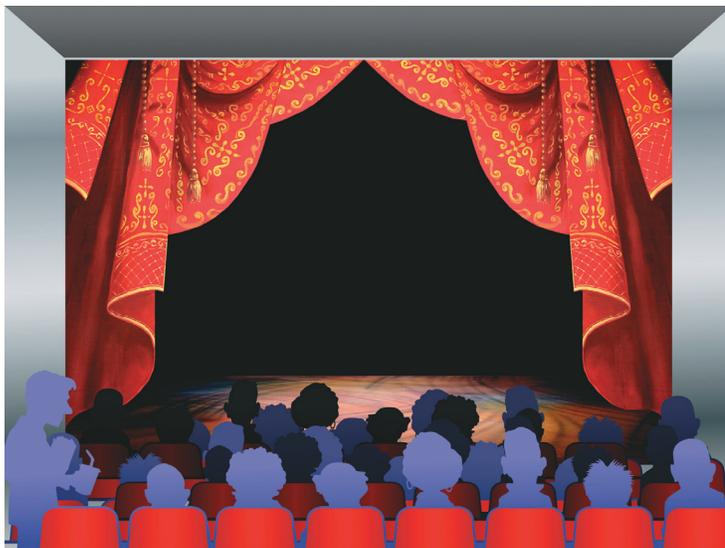
Vamos a entender y a disfrutar el teatro



Trabaja con tus compañeros

1. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿A ustedes les gustan las representaciones teatrales? Expliquen sus respuestas.
- ★ ¿Les gustan más representadas por personas o por títeres? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué temas les parece que quedan mejor expresados en el teatro? ¿Por qué?
- ★ ¿Les gusta montar obras teatrales? Expliquen sus respuestas.
- ★ ¿Les gusta trabajar en el guión para adaptar una obra a las posibilidades que ustedes tienen? ¿Por qué?
- ★ ¿A ustedes les gusta la televisión? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué diferencias ven entre la televisión y el teatro?
- ★ ¿A ustedes les gusta el cine? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué diferencias les parece que hay entre el cine y el teatro?
- ★ ¿Les parece que vale la pena el teatro, habiendo cine y televisión? ¿Por qué?
- ★ ¿Hay algo que se pueda hacer en el teatro que no se pueda hacer en el cine y en la televisión?



2. Traten de establecer algunas conclusiones en las que estén todos de acuerdo.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros



1. Lean con mucha atención la siguiente obra de teatro.

El grano de oro

Personajes:

Martín

Gregoria (su esposa)

Casimiro (amigo de Martín)

Doctor

MARTÍN: — ¡Ay, ay!; ¡qué dolor, qué malestar...! Siento como un vacío [*Entra quejándose*].

DOCTOR: — ¿En dónde, en dónde, hijo mío?

MARTÍN: [*Señalando los bolsillos*]: — Aquí, aquí.

GREGORIA: — Tiene el vicio de mantenerlos siempre vacíos, porque no ha vuelto a trabajar el muy descarado.

DOCTOR: [*Examinando el bolsillo y volviéndolo al revés*]: — ¡Oh, efectivamente... tiene un vacío espantoso! [*Examina el otro bolsillo*].

Pero, ¿qué es esto? ¿Una semilla?

MARTÍN: — Será un grano de maíz del que llevo a las palomas de la plaza.

GREGORIA: —Es que este angelito de Dios deja morir de hambre a su familia, pero se permite dar almuerzo y comida a las palomas de la plaza... Vea doctor, yo creo que él se imagina que todas son el Espíritu Santo.

MARTÍN: —Tengo el corazón muy tierno.

GREGORIA: [*Con tono de burla*]: —Ja ja ja... y la cabeza llena de cucarachas.

DOCTOR: [*Examinando la semilla*]: Pero... no... ¡no! ¿Cómo va a ser? Este es un grano de oro.

MARTÍN: —¿Se dan cuenta? Ese es mi premio por amar y dar de comer al Espíritu Santo [*Se corta*]... qué digo, a las palomas.

DOCTOR: —¿Tiene usted por ahí un tiesto y un poco de tierra?

GREGORIA: —Sí, sí tenemos.

DOCTOR: —Siembren esta semilla especial y, al cabo de seis meses, la mata le dará mazorcas de oro.

MARTÍN: —¿De oro? ¿Mazorcas de oro?

DOCTOR: —Digo que serán mazorcas de oro. Es una semilla especial.

MARTÍN: —¡Bah! ¡No creo!

DOCTOR: —Pero para que la planta dé su fruto, hay que regarla... con...

GREGORIA: [*Corta*]. —¿Con agua fresca?

MARTÍN: —... ¿con almíbar?

GREGORIA: —... ¿con leche?

DOCTOR: —No, no, no. Con el sudor de su frente, amigo Martín. Y usted, Gregoria, escúcheme muy bien. Bla, bla, bla [*Habla en secreto. Salen el Doctor y Martín. Queda Gregoria. Música de fondo*].

CASIMIRO: [*Entrando*]. —¿Está Martín, doña Gregoria?

GREGORIA: —Está trabajando.

CASIMIRO: —¿Hoy también está trabajando? ¡Pobre amigo mío! Es caso perdido, está li-qui-dado.

GREGORIA: —El caso perdido es usted, que se la pasa en tiendas y cafés, y lucha por arrastrar a sus amigos.

CASIMIRO: —Mida sus palabras, doña Gregoria. Yo soy un hombre de bien y honesto.





GREGORIA: —Eso sólo usted lo sabrá. Pero estoy muy contenta desde que Martín ha dejado su compañía.

MARTÍN: [*Entrando rápidamente*]. —Déjenme pasar, que el sudor no se me seque.

CASIMIRO: —Y para que no se le seque, ¿va a ese lugar?

MARTÍN: [*Agachándose sobre la matica de maíz*]. —Debo regar mi semilla especial.

CASIMIRO: —¿Semilla especial? ¿Y con qué la riega?

MARTÍN: —Con sudor, querido amigo. Con el sudor de mi frente.

CASIMIRO: —¡Pobre amigo mío! Está completamente loco, es caso perdido. Adiós, ahí los dejo [*Sale*].

MARTÍN: —Gregoria, empiezo a creer que Casimiro tiene razón. Por esa semilla trabajo de la mañana a la noche, y ¿qué hace ella en cambio por mí? Sólo ha dado una mata, pero ni muestras de mazorcas.

GREGORIA: —El doctor dijo que se necesitaban seis meses.

MARTÍN: —Pero hija, justamente hoy se cumplen seis meses: la sembramos en marzo y estamos en agosto.

GREGORIA: —¿De veras?

DOCTOR: [*Entrando*]. —Salud, amigos.

MARTÍN: —Doctor, si ha venido a ver las mazorcas de oro, le cuento que por ahora no hay.

DOCTOR: —Comenzaré por examinar nuevamente sus bolsillos [*Lo hace*].

¡Ah! ¡Aquí encuentro unos billetes grandes!

MARTÍN: —Sí, sí, a fuerza de sudor ha pasado el dinero por mis manos.

GREGORIA: —Y en el cajón tenemos más, ya los traigo [*Sale y trae*]. Mire, doctor.

DOCTOR: —Muy bien, los felicito.

GREGORIA: —Desde que Martín se dedicó al trabajo, hemos pagado deudas, hemos arreglado la casita y hasta chiritos mejores hemos comprado.



DOCTOR: —¿Se dan cuenta? El grano de oro ha cumplido su promesa, las mazorcas de oro han salido de sus bolsillos.

MARTÍN: —¡Ahora comprendo! A eso se refería, doctor. Gracias por la receta.

DOCTOR: —¿Quieren continuar?

MARTÍN: —Pierda cuidado doctor. No volveré a los caminos de antes, me dedicaré a mi trabajo y a mi hogar, porque el que trabaja no come paja.

GREGORIA: [*Bailando*]. —Ahora a bailar en agradecimiento al doctor por su fórmula del grano de oro... que todos deben cultivar... que venga la música. [*Salen bailando todos*].

Giuseppe Fanciulli

(Adaptado por Joaquín Pablo García Sánchez)

2. Si hay ideas que algunos no entiendan, conversen entre ustedes para saber cómo las entendieron los demás.
3. Investiguen el significado de las palabras que no comprendan.





Trabaja solo

1. Si ya entendiste lo que ocurre en esta obra de teatro, responde con tus compañeros:

- ★ ¿Cuáles son los personajes?
- ★ ¿Qué características tiene cada uno de ellos?
- ★ ¿Cuáles son las acciones que realizan dentro de la obra?

2. Lee el siguiente texto:

Análisis de una obra de teatro

En las obras de teatro conocemos la historia de los personajes a través de la acción y el diálogo que realizan en el escenario. De manera que al analizar una obra de teatro habría que tener en cuenta esos tres elementos esenciales: la acción, el diálogo y los personajes. Pero no se trata de definir esos tres elementos de manera separada, pues todos están articulados en la representación. Cada obra articula de manera especial esos elementos, de modo que el análisis de una obra debería mostrarnos cómo se relacionan en ella los diálogos y la acción, los personajes y los diálogos, la acción y los personajes.



Trabaja en tu cuaderno

3. Si estás de acuerdo con lo que dice el texto anterior, cópialo en tu cuaderno. Si no, escribe uno nuevo que responda a lo anunciado en el título.



Muestra tu trabajo al profesor

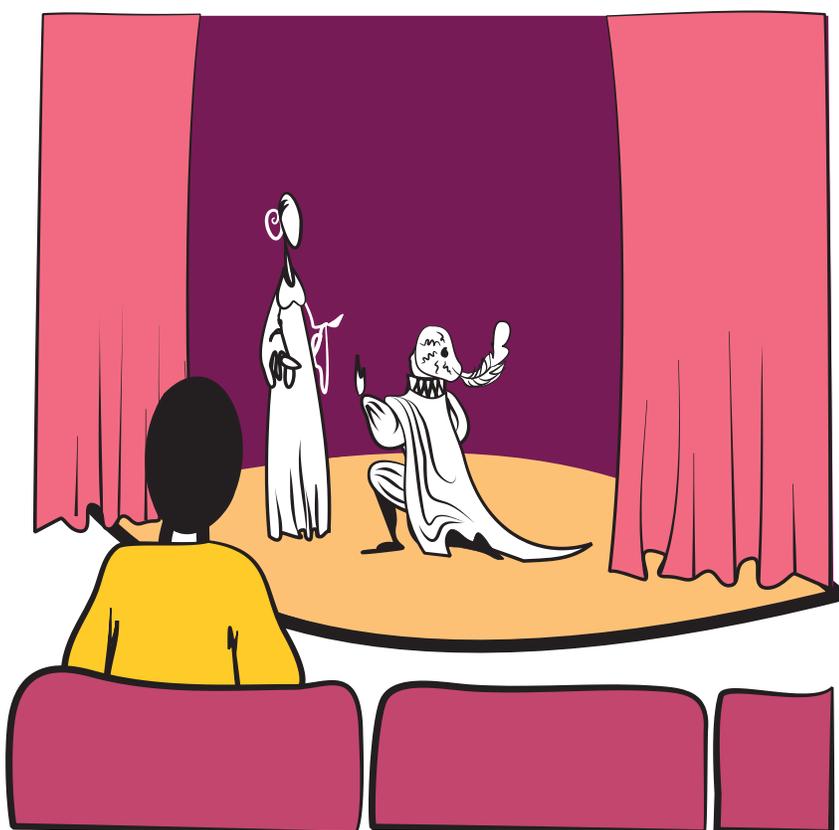


Trabaja con tus compañeros

4. Ahora monten la obra de teatro que leyeron. Para esto, deben empezar por decir en qué va a colaborar cada uno:

- ★ Unos niños representarán los personajes. Para ello, deberán aprender muy bien sus papeles.
- ★ Otros niños adaptarán el vestuario y los demás elementos que se necesitan para hacer el montaje de una obra teatral.
- ★ Otros niños se encargarán de arreglar el pequeño escenario de teatro donde harán la función.
- ★ Los demás se encargarán de las luces y la música con que ambientarán la función.

5. Los niños que interpretarán papeles se aprenden de memoria lo que dirán sus personajes y ensayan para decirlo con la entonación y los matices de la voz que corresponda. Todos pueden escuchar y ayudar para que todo salga mejor.
6. Luego, estos mismos niños ensayan a moverse y a actuar, de manera que hagan los gestos que corresponden al significado de lo que están diciendo. Todos pueden colaborar y corregir hasta que salga bien.
7. Cuando ya esté todo listo: escenario, luces, música y papeles bien aprendidos, hagan un ensayo ante el profesor.
8. También se puede representar con títeres. Ustedes ya saben fabricarlos. Igual necesitan aprenderse los papeles, dando a la voz la entonación y los matices afectivos (cansancio, tristeza, furia, alegría, etc.), y hablando muy claro y lo suficientemente fuerte para que el público oiga y entienda sin dificultad. También toca ensayar los movimientos que harán los muñecos. Recuerden que el escenario puede ser una mesa grande, volteada, de manera que la tabla quede de frente al público y los niños actores se escondan detrás de la tabla y alcen los títeres por encima, de forma que sólo se vean los muñecos. Se puede hacer un telón con una sábana, y pintar en cartones una huerta y una sala; una linterna detrás de la escenografía hará parecer que el sol entra por la ventana; y si saben de alguien que toque un instrumento, puede hacer la música de fondo.
9. Presenten la función ante todos los niños de la escuela, pero, primero, pregunten al profesor y al presidente del gobierno escolar a qué hora lo pueden hacer.





1. Pide prestado un libro donde haya cuentos y escoge uno que te guste.
2. Haz una adaptación del cuento para teatro. Puede ser para teatro representado por personas o con ayuda de títeres.
3. Escribe el guión en el que queden claramente establecidos:
 - ★ los diálogos,
 - ★ las indicaciones para las acciones que van a ser representadas por actores o por títeres,
 - ★ los estados de ánimo de los personajes, y las indicaciones del escenario.



4. Busca con tus compañeros materiales de desecho que haya en tu vereda, como cajas de cartón, costales, cuerdas, etc. Elaboren un escenario para las representaciones de títeres en la escuela. Informen y soliciten colaboración a su profesor.

¡Qué divertido es representar nuestras propias historias!

¿Sabes que Colombia
ha creado 54 Parques
o Reservas Naturales
para cuidar su
biodiversidad?

Eso hace que
seamos un paraíso
para la práctica
del Ecoturismo.

